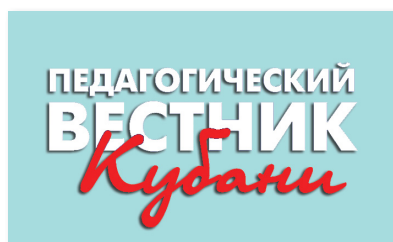




ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ: МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ



ПВК 3 (117) / 2026

Издается с 1997 года



«Aliis inserviendo
consumor»

«Служа другим, расточаю себя» –
надпись, оставленную кубанским
просветителем К. В. Россинским
на своем портрете, педагоги края
рассматривают как его
духовное завещание...

Учредители:
министерство образования,
науки и молодежной политики
Краснодарского края,
ОИПЦ «Перспективы
образования»

Главный редактор
С. В. Пронько

Члены редколлегии:

Е. В. Мясичева,
Т. А. Гайдук,
А. В. Колчанов,
Е. В. Хорина,
И. В. Никитин,
М. Б. Астапов,
С. Н. Даниленко,
Е. В. Демидова,
С. Ф. Сеничева,
Л. М. Чепелева,

О. А. Хамцова –
ответственный секретарь,
Т. П. Хлопова.

В. Е. Земцов – основатель проекта

Издатель:
ОИПЦ «Перспективы
образования»

РАЗНЫХ МНОГО, А ДОМ ОДИН

В номере, посвященном Году единства народов России, мы хотели собрать под одной обложкой живой опыт. То, что происходило в классах и на школьных дворах, в детских садах и студиях, где педагоги искали ответ на непростой вопрос: как добиться, чтобы многообразие культур стало для ребенка не параграфом учебника, а частью личного опыта, поводом для удивления, дружбы и гордости?

Кубань для такого разговора – место особенное. Здесь испокон веку рядом живут более ста народов, казачья станица соседствует с армянским селом, а в одной параллели могут учиться дети, для которых родные – два, а то и пять разных языков. Здесь слово «кунак» понимают без перевода, а на школьной ярмарке можно отведать плов и борщ, угощают долмой, чак-чаком и адыгейским сыром. Наши авторы не рассуждают о толерантности абстрактно – они воспитывают ее каждый день.

Правило казачьего гостеприимства гласит: «Встречай хлебом-солью, провожай добрым словом». Касается оно каждого гостя. Старинная мудрость применима и к педагогике единства. Ведь школа должна быть домом, где каждому ребенку – с любой фамилией, любым цветом глаз и языком колыбельной – будут рады. Не «несмотря на» непохожесть, а благодаря ей: потому что именно она делает наш общий дом богаче. А еще потому, что тот, кто знает свои корни, уважает самобытность другого.

В этом выпуске «Педвестника» вы прочтете о том, как родители вместе с детьми берутся за кисти, чтобы открыть для себя далекую Арктику: ненецкие орнаменты, чукотские сказки, северное сияние – и убеждаются в том, что чужого в нашей стране нет, есть лишь пока незнакомое. Узнаете, как школьные музеи, фольклорные экспедиции, театральные постановки и обычные уроки становятся местом встречи культур. Как учитель начальных классов, словесник, географ, педагог дополнительного образования и психолог открывают каждый свою дверь в одну общую комнату, где место найдется всем.

Наши авторы говорят о том, как порой непросто сделать союзником семью, советуют, как избежать «сувенирности» – сведения понятия «культура народа» к костюму и пирогу, как говорить с детьми о различиях, чтобы они объединяли, а не разделяли. Именно в этих размышлениях, на наш взгляд, и заключена главная ценность методического опыта: он не дает готовых рецептов, но подсказывает направление.

Надеемся, что материалы журнала станут для вас не просто чтением, но стимулом. Приглашением спросить своих учеников, что готовят у них дома. Позвать родителей не только на собрание, но и на общее дело. Разучить с детьми песню на языке, которого никто из вас пока не знает. Повесить в классе карту и отметить на ней флажками города и поселки, откуда родом семьи ваших воспитанников.

Год единства народов России закончится, а дети, которые научились видеть в другом не чужака, а соседа, останутся – и понесут это умение дальше, в свою взрослую жизнь.

Единство – это не одинаковость. Это когда непохожие голоса звучат в одном ритме. Это когда разных много, а дом один.

Редакция



СОДЕРЖАНИЕ

ПВК 3/2026

ТЕМА НОМЕРА

Год единства народов России: мультикультурные образовательные практики

► КОРОТКО О ВАЖНОМ

ЯЗЫК – ОСНОВА ЕДИНСТВА 4

► ТЕМА НОМЕРА

И. ЖИРОВА
ЖИВОЙ ОПЫТ МНОГООБРАЗИЯ 6

С. КОЗУЛИНА
С ЛЮБОВЬЮ К РОДИНЕ,
С УВАЖЕНИЕМ К ПАМЯТИ 9

О. АЛЕКСЕЕНКО
РОДНЫЕ СОСЕДИ 12

Т. ПОНОМАРЕНКО, Р. ДЕМКО
ТРАДИЦИИ – ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ 14

Л. АЛЕКСЕЕВА
ИЗ НАБЛЮДАТЕЛЕЙ – В СОАВТОРЫ 17

► ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
М. КИКОТЬ, Е. СЕРГЕЕВА
ФИЛОСОФИЯ «ДОБРОДЕЛОВ» 18

А. СУХОВА, О. КИРИЛЕНКО, Р. БЕРЕЖНАЯ
ДА ЗДРАВСТВУЕТ ИГРА! 21

Н. КАЛИЙ, В. КАЛМЫКОВА
ТАНЕЦ И ПЕСНЯ СБЛИЖАЮТ 24

► РОДНАЯ КУБАНЬ
Д. НИКИШИНА
ПЕРЕКРЕСТОК КУЛЬТУР 26

► ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ

О. ФИНЯК

СИЛА НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА

28

Г. СОКОЛ

СИМВОЛ ПАМЯТИ И ДРУЖБЫ

30

► В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

СОТВОРЧЕСТВО ПОНИМАЮЩИХ

32

► МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

С. ДЖИОЕВА

ПОСЛОВИЦА – ДУША НАРОДА

40

М. МЕЛЬНИК

МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ

43

А. ДИМИТРОВА

УНИКАЛЬНЫЙ СКАЗОЧНЫЙ РЕСУРС

46

М. КАЛМЫКОВА

ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСТВА

49

О. МЕЛЕЖИК, Л. ДЕНИСОВА

ПРОЖИТЬ ЭПОХУ В ТАНЦЕ

52

► ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ

А. ЦЫБУЛЬКО

УХОД ОТ ФОРМАЛИЗМА

54

Т. СПИВАК, О. НЕЧАЕВА

СОБЫТИЙНЫЕ ФОРМАТЫ

58

А. ГРИГОРЬЕВА

ДИРИЖЕР ТАЛАНТОВ

61

Н. БАРАШКИНА, Л. ЕРМОЛОВИЧ

ИСТОКИ СПЛОЧЕННОСТИ

62

► ПОДРОБНОСТИ

БОЛЬШИЕ СМЫСЛЫ ОБЪЕДИНЯЮТ
НОВЫЙ СТАНДАРТ НА СТАРТЕ

64

64





ЯЗЫК — ОСНОВА ЕДИНСТВА

Краснодарский край принял участие во всероссийском диктанте «Россия — дом народов».



Диктант приурочили ко Дню языков народов России и Году единства народов нашей страны. Цель акции — популяризация русского языка как государственного языка РФ, а также языков с официальным статусом.

Более 7600 площадок были зарегистрированы в 88 регионах. Также впервые россияне написали диктант в онлайн-формате на 21 языке, представленном в интернет-энциклопедии специальной платформы от «Рувики».

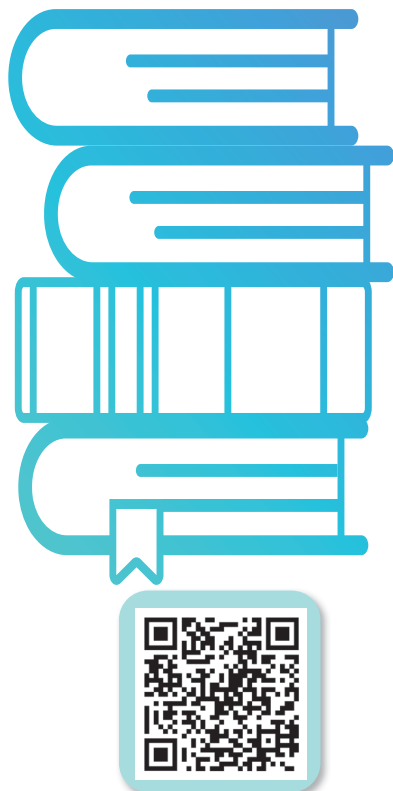
К участникам события обратилась руководитель Дома народов России Анна Полежаева. Она отметила: «День языков народов России — это праздник нашего общего наследия и уникальности. В огромной семье из более чем 190 народов именно язык является той самой живой нитью, которая связывает поколения и хранит историю».

По инициативе Центра народов Кубани, при поддержке департамента внутренней политики администрации региона 8 сентября всероссийский диктант был проведен в стенах Греческого культурного центра «Ромиосини». В нем приняли участие юные представители национально-культурных объединений Краснодарского края.

Основой текста стали адаптированные фрагменты произведений выдающегося аварского поэта Расула Гамзатова.

Диктант стал не только проверкой знаний, но и возможностью еще раз обратиться к богатству языков и культур народов нашей страны.

Именно бережное отношение к родному языку, истории и традициям помогает сохранять культурное многообразие и укреплять единство народов Российской Федерации.



► Второй краевой книжный фестиваль состоялся в сентябре в Краснодаре.

Миссия фестиваля — популяризация чтения среди детей и молодежи. Мероприятие на Пушкинской площади посетили вице-губернатор Елена Воробьева и министр культуры Краснодарского края Виктория Лапина.

Замглавы региона отметила широкий ассортимент литературы, представленный на книжной ярмарке, а также интересные активности для гостей.

В Год единства народов России организаторы фестиваля постарались через книгу и русский язык раскрыть богатство многонациональной культуры, укрепить связь поколений и рассказать о традициях разных народов страны.

В течение трех дней работали интерактивные площадки библиотек — кубанских и из соседней Республики Адыгея. Прошли творческие встречи с авторами, мастер-классы, викторины, конкурсы, чтения, игрофест «Настольные игры народов России».

Насыщенной была и деловая программа: конференции для специалистов библиотек, круглые столы, лекции с участием сотрудников Российской государственной библиотеки, ведущих издательств и Союза писателей России. Подписаны соглашения о сотрудничестве краевых библиотек с партнерами из других регионов страны, а также из других ведомств.

► Студентка Краснодарского педагогического колледжа стала лауреатом II степени Всероссийского конкурса «Потомки великих мастеров – 2026».

В заочном этапе приняли участие более 500 проектов из 101 колледжа и вуза. В финал вышли 150 участников из 45 регионов России. Эксперты определили лауреатов в 15 номинациях.

150 финалистов со всей страны – серьезный уровень конкуренции, и то, что Мелания Щербина, представляя Краснодарский край, добилась столь высокого результата в номинации «Традиционная народная игрушка», по-настоящему впечатляет. Ее работа – это не только мастерство, но и искреннее уважение к нашим культурным истокам, умение соединить традиции с творческим взглядом молодого поколения.

«Горжусь, что именно в наших образовательных организациях растут будущие педагоги, которые не только владеют ремеслом, но и умеют передавать

его тепло, вдохновлять детей, зажигать в них любовь к культуре и творчеству. Пусть эта победа станет для Мелании уверенным шагом вперед – к новым свершениям и открытиям!» – отметил министр образования и науки Краснодарского края Сергей Пронько.

Конкурс проходит в рамках федерального проекта «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети», при поддержке Минпросвещения России и приурочен к Году единства народов России. Его главная цель – вовлечь молодых мастеров (студентов колледжей и вузов в возрасте от 16 до 35 лет) в сохранение и развитие традиционной культуры народов России: народных художественных промыслов, ремесел регионов, а также поддерживать их инициативы. Участ-



ники не просто воспроизводят традиции, но и ищут новые творческие техники.



► В Сочи провели патриотический форум «Единство народов России», организованный в рамках молодежного инициативного бюджетирования. Мероприятие объединило более 300 участников.

Форум посетили студенты, представители местной власти, духовенства, общественники и эксперты. Среди почетных гостей – глава Ассоциации ветеранов боевых действий «Братья» Армен Шахназарян и депутаты Городского собрания.

В администрации курорта отметили, что мероприятие помогает молодым людям осознать себя частью общего дела на уровне города, края и страны, а живой диалог о культуре и истории разных народов формирует гражданскую зрелость и ответственность за будущее Сочи.

Деловая программа включала лекции «Патриотизм XXI века: что делает нас Россией», «Профилактика экстремизма в молодежной среде», «17 ценностей» и «Единство народов». Теорию и практику объединили. Обсуждение системы традиционных ценностей и других важных вопросов сопровождалось командными квизами и решением кей-

сов. Такой формат позволил участникам не просто получить новые знания, а сразу применить их.

Награждение победителей тематических викторин прошло на празднике в честь 25-летия Центра патриотического воспитания молодежи.





ЖИВОЙ ОПЫТ МНОГООБРАЗИЯ

И. ЖИРОВА, директор МБОУ СОШ № 12 им. И. Х. Тхагушева
с. Георгиевского Туапсинского МО

Россия – уникальное государство, где веками рядом живут десятки народов, каждый со своим языком, традициями, песнями и ремеслами. Многообразие этносов – не просто статистический факт, а живая ткань нашей общей истории: в нем – и богатство культурного наследия, и серьезный воспитательный ресурс. Как научить детей видеть в этом многообразии основу для взаимного уважения и единства?

> Ответ ищут педагоги по всей стране – и яркий пример такой работы можно найти в небольшой сельской школе Туапсинского района. Наша школьная жизнь – о том, как через личные истории семей, танцы, орнаменты и живые разговоры со старейшинами школьники учатся главному: быть разными – и при этом быть вместе.

Село Георгиевское Туапсинского муниципального округа основано в 1864 году как станица Шапсугского берегового батальона. Название села связано с бронзовой иконой святого Георгия Победоносца, которую, по преданию, нашли в ветвях священного дуба адыгов. Сегодня в

селе проживают русские, армяне, адыги – и именно это соседство формирует особое пространство, где различия не разделяют, а объединяют.

Школа № 12 имени Героя Советского Союза Исмаила Халаловича Тхагушева – сердце этого пространства. Она принимает ребят из самого Георгиевского, из соседнего села Анастасиевского, из адыгских аулов Большое и Малое Псеушхо. Сам Исмаил Тхагушев – уроженец аула Малое Псеушхо, адыг, удостоенный звания Героя Советского Союза за беспримерное мужество при форсировании Днепра в 1943 году. Его имя, присвоенное школе в 2018 году, – не просто мемориальный

акт. Это символ того, как история одного народа вплетается в общую историю страны, как подвиг сына адыгского аула становится общей гордостью всех, кто учится в этих стенах.

В школе № 12 обучаются адыги, армяне, русские, дети из межнациональных семей. По данным переписи, в Георгиевском русские составляют около 62 % населения, армяне – 21 %, адыги – 9 %, и школьный состав живо отражает эту пропорцию. Школа сознательно выстраивает среду, в которой культурное многообразие становится ресурсом для всех.

Наряду с русским языком здесь преподаются родные языки народов России. Примечательно,



▼ Дети должны знакомиться не только с культурой своего народа, но и с культурами других наций, их особенностями. Такое знакомство, сравнение и обмен выступают движущими и обогащающими факторами в развитии не только культуры в целом, но и каждого учащегося, являются важным ресурсом индивидуального развития, обогащения творческого и интеллектуального потенциала.

что на эти занятия ходят не только представители соответствующих этнических групп: ребята других национальностей тоже с интересом знакомятся с языками, открывая новые смыслы и звучание слов. Такой подход разрушает стереотипы и учит видеть ценность в «чужом»: язык перестает быть чем-то далеким и превращается в мост, по которому можно перейти в другую культуру.

Важную роль в укреплении межнационального диалога играют творческие практики. В школе действуют хореографические коллективы адыгского и армянского народного танца. При этом составы коллективов интернациональные. Танец здесь становится универсальным языком – он не требует перевода, но учит уважению и синхронности. Адыгский танец «Къафэ» с его осанкой и плавностью и армянский «Кочари» с его мощным коллективным ритмом – оба учат слышать друг друга и двигаться в едином темпе. Через движение, рисунок шага и пластику школьники осваивают не только технику, но и культурный код: адыгский этикет гостеприимства, армянскую традицию коллективного праздника.

Дополняют эту работу фестивали народного единства. Это не формальные мероприятия с дежурными номерами, а настоящие праздники, где у каждого есть возможность рассказать о своей семье, о традициях, которые живут в доме, о блюдах, которые готовят по праздникам. В такие дни школа превращается в мини-модель многонационального края: звучит разная речь, стены украшают национальные орнаменты, а в воздухе витает дух взаимного интереса и уважения.

В школе № 12 интерактивный маршрут – это не разовая экскурсия и не отдельный проект, а системная педагогическая практика, встроенная в воспитательную и образовательную работу. Школа является муниципальной инновационной площадкой, и маршрут



соответствует этому статусу. Его логика строится по принципу «от личного к общему»: каждый ребенок через историю своей семьи приходит к пониманию большого многонационального единства. Маршрут выстроен как цепочка «точек погружения»: в каждой точке школьник не получает информацию в готовом виде, а добывает ее, создает, проживает. Каждая точка – звено в цепочке, ведущей к погружению в богатую этнографию России, уважению к ней.

Старт маршрута – в школьных коридорах и рекреациях, где силами учеников создаются мини-выставки «Голоса народов». Это не просто набор плакатов, а исследовательский продукт: ребята собирают семейные истории, цитаты, фотографии, а затем визуализируют их. Обязательный элемент – карта с отметками мест происхождения семей обучающихся. На ней Георгиевское становится перекрестком: линии тянутся к адыгским аулам Большое и Малое Псеушко в горах, к армянским селениям, к русским казачьим хуторам.

Ученики работают с картой как с исследовательским инструментом: подписывают населенные пункты, соотносят их с языками, которые звучали в семьях 50–100 лет назад, и теми, что звучат сегодня. Так формируется понима-

ние, что многонациональность – это личная биография каждого.

Следующая точка выводит школьников за пределы школы – в близлежащие аулы и поселки. Здесь проходят встречи со старейшинами: носителями традиций, хранителями семейных рецептов, песен, пословиц и этикета. У шапсугов – адыгского субэтноса, компактно проживающего в Туапсинском районе, – институт старейшин традиционно играет важнейшую роль в общественной жизни. Подготовка к встрече – отдельная учебная задача: ученики учатся формулировать открытые вопросы, слушать, фиксировать главное.

По итогам встреч ребята создают интервью-плакаты и стенды: на каждом – портрет собеседника, его имя и место проживания, 1–2 ключевые цитаты. Плакаты размещаются в школе и становятся частью постоянной экспозиции. Особенность подхода в том, что эти материалы не «пылятся» после мероприятия: на классных часах по ним проводят обсуждения, составляют подборки цитат по темам: «гостеприимство», «труд», «семья», используют как основу для сочинений и эссе.

Значимая «точка погружения» – школьный музей, и это не просто хранилище «старых вещей», а лаборатория культурной памяти. Все экспозиции собирают

и оформляют сами ученики. У каждого экспоната есть «хозяин» – конкретная семья, чья история за ним стоит. Деревянный ковш, вышитое полотенце, старинная фотография, латунный кувшин – все сопровождается описанием, составленным от имени главного пользователя: бабушки, дедушки, мамы.

Ребята, которые проводят экскурсии, учатся не цитировать сухие справки, а рассказывать живые истории: «Этот ковш использовали, когда варили сыр в горах», «На этом полотенце вышиты символы, которые означали пожелание добра и достатка». Так формируется чувство ответственности: школьники не просто изучают чужую культуру, а помогают сохранять память конкретных семей для следующих поколений.

Одно из самых ярких звеньев маршрута – танцевальные мастер-классы, которые проводят старшеклассники из хореографических коллективов школы для младших школьников и жителей села. В одном зале могут оказаться первоклассник-русский, третьеклассница-армянка, бабушка-адыгейка – и все вместе они осваивают базовые шаги адыгского или армянского танца.

Старшеклассники выступают в роли наставников: объясняют ритм, рисунок шага, положение рук, помогают повторить. Так формируется модель уважения и преемственности: культура пере-

дается не через лекцию, а через совместное действие. Для младших школьников это опыт доверия и радости от «получилось», для жителей села – возможность увидеть школу как открытый, теплый центр сообщества. Танцевальный мастер-класс доказывает простую вещь: культуру нельзя «выучить» только умом. Ее нужно почувствовать телом.

Завершает маршрут возвращение в класс – на уроки технологии и изобразительного искусства. Здесь школьники работают с традиционными национальными орнаментами: разбирают их символику, композицию, а затем переносят на бумажные шаблоны и воплощают в виде вышивки.

Важно, что ученики часто выбирают орнамент не «своей» национальности, а тот, который откликнулся эмоционально. На уроках они осваивают простейшие швы, учатся читать узор как текст: адыгская спираль – это движение и жизнь, армянский геометрический узор – солнце и плодородие, русская вышивка – засеянное поле. Так орнамент становится способом межкультурного диалога: через руку, через шов, через выбор узора ребенок выражает уважение к чужой традиции, которая становится частью его собственного опыта.

Опыт работы нашей школы показывает, что интерактивный маршрут работает как воспитательная система, потому что он

опирается на несколько педагогических механизмов:

- Личная вовлеченность. Каждый ученик участвует в создании продукта: выставки, плаката, музейной карточки, вышивки. Это повышает мотивацию и делает знания «своими».

- Преемственность и наставничество. Старшеклассники проводят мастер-классы и экскурсии, младшие учатся у них. Формируется школьная культура взаимопомощи и уважения.

- Регулярность и цикличность. Мини-выставки обновляются каждый квартал, интервью-плакаты пополняются, музейные экскурсии проводятся регулярно. Маршрут не «гаснет» после одного мероприятия.

- Связь с учебным планом. Элементы маршрута интегрированы в уроки истории, краеведения, технологии, ИЗО, а также в классные часы и внеурочную деятельность.

Результаты заметны не только в цифрах, но и в атмосфере. Дети учатся видеть ценность в различиях: для них «многонациональность» – это не абстрактное понятие, а живой опыт.

Многонациональное единство в школе № 12 – это не лозунг на стенде, а живая практика. Здесь дети учатся тому, что культура – это не про «мы и они», а про «мы вместе». Школа, носящая имя адыгского героя, в стенах которой звучит русская, армянская и адыгейская речь, где ребята разных национальностей танцуют в одном ряду и собирают музей, хранящий голоса семей, – это маленькая модель того края, в котором всем нашлось место. И именно из таких искренних ежедневных практик складывается большая картина культурного многообразия Краснодарского края: яркая, многоцветная и настоящему сплоченная.



www.sh12-georgievskoe-r03.gosweb.gosuslugi.ru



С ЛЮБОВЬЮ К РОДИНЕ, С УВАЖЕНИЕМ К ПАМЯТИ

С. КОЗУЛИНА, руководитель МО учителей начальных классов
МОБУ ООШ № 44 имени В. И. Пруидзе г. Сочи

Поликультурное воспитание – одно из приоритетных направлений современной педагогики. Однако зачастую образовательные учреждения подходят к нему формально: национальные праздники превращаются в «фестивали костюмов», а глубокое погружение в культуру подменяется поверхностным цитированием обрядов. Мы привыкли видеть красивые картинки: дети в стилизованных рубахах, хороводы, ярмарки и обязательные фотоотчеты. Но за внешней атрибутикой порой теряется главное – живая связь поколений и понимание глубины традиций.

> Как превратить этнокультурный компонент из разового мероприятия в системную воспитательную работу? Как уйти от поверхностного «костюмирования» к осмысленному диалогу? Ответ на эти вопросы мы искали на практике, работая в тесном сотрудничестве с Хостинским районным казачьим обществом и комитетом казачьей молодежи на базе класса, выбравшего казачий компонент образования.

Опыт показывает: ключ к успеху – не в количестве мероприятий, а в их содержательном наполнении и глубине погружения.

Первым и важнейшим шагом стало изменение подхода к подаче исторического материала. Вместо того чтобы давать детям готовые даты и названия, мы начали с малой родины – с истории возникновения села Пластунка. Знакомство с прошлым родного уголка земли вызвало неподдельный интерес. Провели цикл занятий, посвященных истории возникновения этого населенного пункта. Для детей стало открытием, что название села связано с особым родом войск – пластунами, казачьей пехотой, которая умела бесшумно передвигаться

и вести разведку. Так как в классе много детей из переехавших на Кубань семей, то родители также активно включились в эту работу. Коренные жители с удовольствием делились своими знаниями. Но ключевым стал момент осознания связи малой родины с большой историей России. Ребята увидели, как судьбы их предков вплетены в историю страны.

Одной из самых захватывающих тем стало изучение казачьей формы. Обычно этот этап сводится к примерке папах и фотосессии. Мы пошли глубже, превратив изучение костюма в настоящее расследование.

Зачем на казачьих шароварах красные лампасы? Ответ лежал не в эстетике, а в социальном статусе и принадлежности к войску. Цвет лампаса служил своеобразной «армейской азбукой»: у донских казаков он был красным, у кубанских – малиновым, у оренбургских – светло-синим, у забайкальских – желтым. При этом один лампас не давал полной картины – для точного определения смотрели на весь комплект: цвет мундира, погон, околыша фуражки. Кроме того, лампасы выполняли практическую функцию: в бою яркая полоса помогала издали различать «своих».



Почему в папахе летом не жарко, а зимой не холодно? Разбирая устройство этого головного убора (войлок внутри, мех снаружи), дети открыли для себя гениальность народной инженерии: папаха работает как термос, защищая голову от перегрева на солнце и от мороза в степи.

Что такое газырь и зачем он на груди? Узнав, что изначально это были не просто патронташи, а обереги, где хранились заряды и записки с молитвами, дети перестали воспринимать костюм как «наряд» и начали видеть в нем «доспех» и «инструмент».

Посвящение в казаки

Предварительно была проведена большая работа по изучению истории казачьего общества.

Атаман Хостинского района А. С. Моисеев и наставник А. С. Шевченко участвовали в проведении ритуала «Посвящение в казачата». Ребята увидели, что казаки – это не исторический образ, а современное действующее общество, выполняющее поставленные перед ним задачи: участие в СВО, охрана правопорядка.

Пожалуй, самым сложным и важным этапом стало изучение казачьих заповедей. Ведь оставить их в виде старинной цитаты – значит превратить в музейный экспонат. Наша задача состояла в том, чтобы перевести вековую мудрость на язык сегодняшнего дня. Много работали над казачьими заповедями на занятиях внеурочной деятельности. Мы каждую заповедь проецировали на реальные школьные ситуации:

Заповедь «Честь и доброе имя – главное всего». Как это работает, если ты подглядел ответы на контрольной? А если обещал другу помочь и забыл?

Заповедь «Береги землю свою». Как она выглядит сегодня? Это не только защита Родины с оружием в руках, но и уборка мусора в лесу, участие в субботнике, бережное отношение к школьному имуществу.



«Служи верой и правдой» – что значит быть ответственным за порученное дело сегодня?

Мы учили детей применять казачьи заповеди в современных реалиях. И здесь важен был не нравоучительный тон взрослого, а диалог. Дети сами искали примеры, спорили, доказывали, приходя к выводу, что эти правила универсальны: они о дружбе, взаимовыручке и честности. Мы не заучивали их наизусть для ответа на уроке, мы разбирали ситуации. Дети учились «примерять» заповеди на себя. Это был не монолог учителя, а живой диалог, спор, где они сами приходили к выводам. Избежать формализма невозможно, если работа ведется только в стенах школы и только с детьми. Традиция живет в семье. Поэтому одним из самых трогательных и действенных форматов стало приглашение пап и мам на наши тематические встречи. Мы отошли от стандарта, когда родитель – это пассивный зритель.

День матери-казачки

Мы не стали ограничиваться стандартным концертом, а рассказали детям об историческом значении этого праздника, о том, что казачка – это не просто жена, а хранительница очага и опора в отсутствие мужа, ушедшего на войну. Через обсуждение роли жен-

щины в казачьей семье дети по-новому взглянули на своих мам, связав современность с вековыми традициями уважения и заботы. На праздник попросили мам принести памятные вещи, сохранившиеся в их семьях. Это были не музейные экспонаты, а живые артефакты: старые фотографии дедов в форме, вышитые полотенца, которые передавались по наследству, пожелтевшие письма, казачья утварь. Мамы рассказывали истории этих вещей, и дети смотрели на привычные школьные темы через призму своей родословной. Это был мощнейший эмоциональный мостик между прошлым и настоящим. Особый восторг и живой интерес вызвала совместная акция по сохранению кулинарных традиций. Мамы пришли не с готовыми пирогами, а с рецептами, которые хранились в их семьях. В формате круглого стола мы разбирали традиционные казачьи блюда. Дети не просто попробовали угощения, а записывали рецепты, обсуждали, чем отличалась кухня в походе от домашней, почему казаки предпочитали сушеное мясо и какие травы добавляли в чай.

Еще одним камнем преткновения в поликультурной работе является тема воинского подвига. Чтобы не превратить День Победы или памятные даты в формаль-

ный митинг, мы ввели в календарь «дни казачьих поминовений».

В эти дни мы меняли формат работы. Вместо докладов организовывали встречи с казаками, которые рассказывали о конкретных подвигах предков, воевавших в Первую мировую и Великую Отечественную войны. Дети узнавали о подвигах казачьих частей не в общих словах («они героически сражались»), а в деталях: как казачий разъезд спас село, как конники прорывали оборону, как георгиевские кавалеры носили свои награды.

Важно, что в основе этих уроков лежала не пропаганда, а скорбь и уважение. Ребята учились различать понятия «война» и «воинский долг». Они поняли, что казачество – это не только удалая песня, но и тяжелая ответственность за близких, за родную землю. Мы показали детям трагическую сторону казачьей судьбы через дни поминовения, научив их скорбеть и уважать память.

Особой вехой в нашей работе стало прикосновение к фольклору. Отправная точка – посещение концерта ко Дню героев Отечества. Перед концертом мы провели беседу. Что такое казачья песня? Это не просто музыка. Это голос в степи, это сигнал, это плач по ушедшим и радость победы. Попросили детей вслушиваться не только в мелодию, но и в слова, понять настроение.

Выступление казачьих коллективов, фланкировка шашками, выставка современного оружия, яркие костюмы артистов вызвали большой интерес. Впечатлениями дети делились потом неделю. Данное мероприятие позволило детям увидеть примеры казачьей доблести, а также прочувствовать единство поколений через музыкальные и хореографические номера.

Впечатление от живого исполнения, когда голоса звучат мощно, в многоголосии, превзошло наши ожидания. Дети заворуженно слушали. Мы спросили: «А хотите

попробовать сами?» Оказалось, что современные дети, привыкшие к ритмичной эстрадной музыке, чувствуют мощь и красоту протяжной казачьей песни. Так родилась идея разучить несколько казачьих песен. Это стало добровольным делом. Мы начали с простой походной песни. Дети не просто учили слова, они учились дышать вместе, чувствовать ритм движения строя.

«Посаждение на коня»

Этот обряд стал кульминацией учебного года. В большинстве школ это выглядит как игра: надел шашку, посадили на игрушечную лошадку – и готово. У нас к этому моменту шла длительная подготовка. Детей готовили не просто к ритуалу, а к осознанию ответственности. Нельзя говорить о казаке-воине, не понимая его отношения к лошади.

В рамках внеурочной деятельности мы организовали цикл занятий, где дети учились элементарному уходу за животными (чистка, кормление, поение), узнали анатомию и повадки лошадей. Поняли, что конь для казака – это не транспорт и не средство передвижения в степи. Это боевой товарищ, который спасет в бою и разделит тяготы похода.

Когда дети прошли этот этап, обряд «посаждения на коня» (символическое посвящение в воины) наполнился для них настоящим смыслом. Они уже знали, какой труд и ответственность стоят за тем, чтобы сидеть в седле.

Мать накрывала коня платком, отец сажал сына на коня, атаман вручал шашку, и казаченок совершал свой первый круг на лошади. Участие отцов и матерей в обряде делает его не просто «постановкой», а живым семейным событием. Единение семьи, школы и казачьего общества – вот что чувствовали все присутствующие!

Наш опыт показал, что избежать формализма в поликультурных мероприятиях можно только одним способом: перестать пока-



Работа с казачьим обществом дала нам бесценный ресурс – живых носителей культуры. Благодаря партнерству удалось преодолеть разрыв между школьной теорией и реальной жизнью казачьего сообщества. Но даже самый авторитетный гость не заменит системного подхода, когда каждый элемент (от лампаса до заповеди) становится поводом для искреннего детского вопроса и взрослого содержательного ответа.

зывать «картинку» и начать проживать «процесс».

Когда дети прикасаются к истории руками (чистят седло), вникают в физику (устройство папахи), ищут нравственные ориентиры (заповеди), традиция перестает быть набором ритуалов. Она становится частью их идентичности.

Только тогда поликультурное воспитание выполняет свою главную миссию: не разделяет детей по этническим признакам, а объединяет их общим пониманием исторической справедливости, уважения к труду и любви к своей земле.

www.sh44-sochi-r03.gosweb.gosuslugi.ru



РОДНЫЕ СОСЕДИ

О. АЛЕКСЕЕНКО, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями МБОУ СОШ № 43 им. В. П. Матвийченко хутора Бараниковского МО Славянский район

В Указе Президента РФ о проведении Года единства народов России отмечается, что наша сила – в единстве, мире и согласии между народами. Это нацеливает систему образования на поиск новых форм и методов воспитательной работы, которые способствовали бы формированию у подрастающего поколения уважения к культурному многообразию страны, чувства принадлежности к единой российской нации и готовности к межкультурному диалогу.



Эта статья посвящена описанию авторской воспитательной практики «Родные соседи» – комплексного воспитательного события, в рамках которого учащиеся начальной школы изготавливают бумажных кукол-оберегов с QR-кодами, ведущими к аудиоподкастам, записанным родителями – представителями разных национальностей, проживающих в Краснодарском крае.

Актуальность практики обусловлена несколькими факторами. Во-первых, современный образовательный контекст требует смещения акцента с трансляции знаний о культурах на прожива-

ние эмоционального опыта межкультурного взаимодействия. Во-вторых, Краснодарский край – регион этнического разнообразия: здесь проживает более 160 национальностей. В классах школы № 43 учатся дети русских, армян, адыгейцев, марийцев, татар и других народов. В-третьих, практика «Родные соседи» органично вписывается в систему воспитательной работы школы, дополняя патриотическое направление этнокультурной составляющей.

Семья является первичным агентом социализации, в котором закладываются основы этнокультурной идентичности ребенка.

Однако в условиях поликультурной школы эти семейные знания часто остаются «невидимыми» для окружающих: не всегда ребенок имеет возможность поделиться ими с одноклассниками, а учитель – интегрировать их в образовательный процесс.

Практика «Родные соседи» решает эту проблему, делая семейные этнокультурные знания доступными для всего класса.

Советник директора по воспитанию – это не администратор, а наставник, который помогает детям и взрослым находить общий язык, реализовывать совместные проекты и раскрывать свои та-



Практика «Родные соседи» показывает, что воспитание уважения к культурному многообразию начинается с малого – с интереса к соседу по парте, с желания услышать его историю, с умения увидеть красоту в разнообразии. И в этом – ключевая миссия советника директора по воспитанию: не просто организовывать мероприятия, а создавать пространство, где каждый ребенок чувствует себя нужным.

ланты. Практика «Родные соседи» реализует несколько уровней наставничества: «советник – родители» (организация и координация записи подкастов), «родители – дети» (передача культурного опыта через голос), «старшеклассники – младшие школьники» (помощь в изготовлении кукол и техническая поддержка).

Основная целевая аудитория практики: учащиеся 1–4 классов. Именно для них создаются куклы и подкасты на доступном и понятном языке.

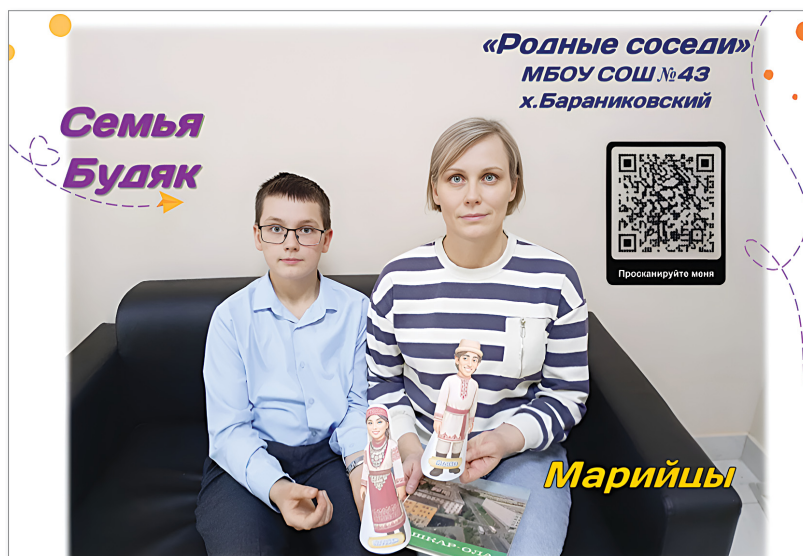
Расширенная аудитория: учащиеся 5–6 классов (как помощники, ведущие мастер-классов или авторы подкастов для младших).

Включенная аудитория: родители (запись подкастов о своей национальности, помощь в изготовлении кукол), педагоги (организация, координация), старшеклассники-волонтеры (помощь в проведении мастер-классов).

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Подготовительный (7–10 дней). Формирование инициативной группы (педагог-организатор, классный руководитель, 2–3 родителя). Определение перечня национальностей, представленных в классе или школе. Составление вопросов для подкаста: какие традиции сохраняются в семье, какие блюда готовят, на каком языке говорят, какие праздники отмечают, какие ремесла или промыслы есть у этого народа, какие сказки и песни передаются из поколения в поколение. Инструктаж для родителей: как записать аудио. В рамках практики записано 12 аудиоподкастов от родителей разных национальностей.

2. Техническая подготовка (3–5 дней). Полученные аудиофайлы обрабатываются. Для каждого подкаста генерируется QR-код через бесплатные сервисы. Создаются шаблоны бумажных кукол в национальных костюмах (по числу национальностей + один универсальный вариант). Шаблоны, QR-коды и инструкции



распечатываются. На этом этапе активно привлекаются волонтеры из «Движения Первых».

3. Мастер-класс (40 мин.). Для его проведения закупаются расходные материалы в зависимости от числа участников: плотная бумага для печати, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА. Подготавливается помещение (ЦДИ, ноутбук с колонками для прослушивания подкастов).

Мастер-класс включает следующие структурные элементы:

- Вступительная беседа «Кто живет рядом с нами? Многонациональная семья России». Для погружения в тему предлагаю участникам познакомиться с моей коллекцией фарфоровых кукол. Каждая из них – не просто игрушка, а маленький посол своей культуры. Через детали костюма, причёску и аксессуары можно узнать о традициях и истории разных народов.

- Демонстрация куклы и QR-кода (5 мин.): как слушать подкаст.

- Изготовление куклы. Каждый ребенок может выбрать куклу своей национальности или той, которая его заинтересовала.

- Прослушивание подкастов: дети по очереди сканируют QR-коды и слушают голоса мам. Для детей с особыми образовательными потребностями предусматриваются увеличенные шаблоны и помощь волонтеров.

- Рефлексия. Вопросы для обсуждения: «Что тебя удивило? Что понравилось? Чей голос запомнился? Что нового ты узнал о своем соседе по парте?»

4. Презентация. Выставка в холле школьного музея (куклы + постеры с QR-кодами): приглашаются учителя, ученики, родители. Дети показывают своих кукол и включают подкасты. В школе № 43 в рамках практики было изготовлено более 88 бумажных кукол.

5. Медиасопровождение. Фото- и видеосъемка мастер-класса и выставки. Размещение поста в школьной соцсети (ВКонтакте) с итогами и благодарностями, а также подкастов (с согласия родителей на публичное представление информации). Посты о проекте в рамках «Движения Первых» и «Навигаторов детства».

6. Оценка результатов. Анкетирование детей и родителей. Анализ достижения планируемых результатов: расширение знаний о культурах, формирование уважения к соседям, развитие творческих навыков.

Подводить итоги рано, однако отметим: проект «Родные соседи» был признан одной из лучших воспитательных практик на краевом уровне в 2026 году («Калейдоскоп идей навигаторов детства», г. Анапа.) и заинтересовал коллег из других регионов.

www.sh43-baranikovskij-r03.gosweb.gosuslugi.ru

ТРАДИЦИИ – ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ



Т. ПОНОМАРЕНКО,
заведующая МДОБУ Центр развития ребенка –
детский сад № 118 «Исток» г. Сочи



Р. ДЕМКО, воспитатель

Цели, задачи, содержание, методики и технологии этнокультурного воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального государства. Реализовать их возможно лишь при тесном взаимодействии с различными социальными институтами, прежде всего с семьей, создав атмосферу общности интересов и воспитательных усилий.

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, появлением у детей начальных представлений о себе и обществе, любознательностью, поэтому доминирующим целевым ориентиром этнокультурного воспитания в этот период становится формирование у воспитанников:

- этнокультурных представлений (о своей и иных этнических культурах, их многообразии),

- ценностного отношения к своей культуре, культуре других народов, разнообразию и единству народов России,

- осознания важности традиционных ценностей, стремления к нравственным идеалам.

Этнокультурные традиции родного края выступают наиболее доступной формой представления базовых национальных ценностей и механизмом формирования у старших дошкольников нравственных представлений.

В фольклоре, декоративно-прикладном творчестве, обрядах, народных играх они предстают в качестве наглядного иллюстративного материала, помогающего ребенку увидеть, понять, принять нравственные ценности.

Принципы этнокультурного воспитания дошкольников:

- диалог культур, обеспечивающий формирование понимания факта существования и значимости культурных различий, а также элементов тождественности этно-



Детский сад № 118 «Исток» города Сочи неоднократно выступал инициатором муниципальных конкурсов этнокультурной направленности: «Этноёлка», «Слет этнокоманд дошкольников», «Новогодний арт-объект в этностиле».

В 2025 году на базе учреждения работала стажировочная площадка по теме «Семейный этноцентр как инновационный формат этнокультурного воспитания дошкольников».

культурных образцов (например, общечеловеческие ценности);

- нравственная ориентация этнокультурной информации, предполагающая формирование у дошкольников нравственных представлений на основе базовых национальных ценностей (семья, Родина, труд, природа, человек);

- вовлечение в этнокультурную образовательную деятельность и в контекст решения нравственных проблемных ситуаций;

- ориентация образовательного процесса на поддержку различных форм детского творчества, сотворчества детей и взрослых, помогающих в обсуждении значимости духовно-нравственных ценностей;

- сотрудничество с семьей в процессе этнокультурного, духовно-нравственного воспитания детей на основе этнокультурных традиций.

Воспитательный потенциал семьи в этнокультурном развитии ребенка реализуется через трансляцию семейных традиций и обычаев, сохранение и передачу родного языка и фольклора, знакомство с праздниками, обрядами, национальной кухней, формирование ценностного отношения к культурному наследию.

Семейное воспитание создает первый контекст для понимания и принятия традиций, что играет ключевую роль в воспитании уважения к культурному наследию и поддержании связей между поколениями. Однако практика показывает, что во многих семьях утрачены основы этнокультурного воспитания.

Наш детский сад имеет многолетний опыт работы по этнокультурному воспитанию дошкольников. Педагогами выработаны и реализуются механизмы включения семьи в этнокультурное воспитание дошкольников.

Родительский лекторий

Родителям предлагаются консультации по вопросам воспита-



ния ребенка в семье на основе этнокультурных традиций. Воспитателями детского сада подготовлены буклеты «Как включить праздники народного календаря в семейное воспитание ребенка?», «Как познакомить ребенка с народными традициями?», «Составляем родословную семьи вместе с детьми», «Как помочь ребенку подготовиться к участию в конкурсе «Расскажу об истории и традициях народа», «Декоративно-прикладное искусство в воспитании дошкольников в детском саду и в семье» и др.

Интерактивные площадки в семейном этноцентре

Созданный в детском саду семейный этноцентр – институциональная форма, объединяющая воспитанников, их родителей (законных представителей), педагогов и представителей учреждений культуры (этнокультурные центры, музеи, национальные общества) в единое пространство для приобщения к культурно-историческому наследию народов Черноморья и всей Кубани.

Данная форма представляет собой систему интерактивных событий, основанных на принципах «проживания» традиций и деятельностного участия семьи.

- Этнотеатр «Семейный очаг» – пространство, где через



театрализацию обрядов, например, встречи гостей, транслируются традиции гостеприимства, а через театрализацию народных сказок – традиционные ценности (добра, честности, справедливости, милосердия и др.).

- Этномузыкальная гостиная «Родные напевы» приглашает семьи воспитанников поделиться народными музыкальными традициями. Основной механизм вовлечения семьи в работу музыкальной гостиной – проектная деятельность. У родителей и воспитанников особый отклик вызвало участие в таких проектах как «Мелодии моего дома», «Колыбельные моего народа». Родителям совместно с детьми предлагалось сделать аудио-, видеозаписи исполнения народных песен, колыбельных. Музыкальным руководителем детского сада создан цифровой ресурс «Этномузыкальный навигатор», в котором собраны аудио- и видеозаписи песен народов Черноморья и всей Кубани.

- Этномастерская «Чудо-чудное, диво-дивное» – интерактивная площадка, предполагающая организацию и проведение мастер-классов. Мероприятия проводят родители, бабушки воспитанников, приглашенные мастера из Центра национальных культур. Они учат детей азам гончарного

дела, изготовлению народных кукол, приготовлению национальных блюд, созданию сувениров в этностиле.

- **Этногородок народных игр «Забавушка»** – игровое пространство, где у детей формируются ловкость, смекалка, командный дух, умение радоваться победе и с достоинством принимать поражение. Родители являются здесь ведущими, которые и проводят для детей народные игры.

Этнофотовыставки

В детском саду разработана и реализуется система фотовыставок, отражающих семейные и этнокультурные традиции: «Семейные реликвии», «Как мы трудимся в семье», «Традиции моей семьи». Особый интерес вызывает выставка елочных игрушек, в изготовлении которых использовались этномотивы, орнаменты народов Кубани.

Актуальные новости

Информирование родителей об этнособытиях, организуемое в рамках работы интерактивных площадок, осуществляется через цифровые ресурсы – официальный сайт учреждения, группу в социальных сетях, родительские чаты, что позволяет держать семьи воспитанников в курсе всех событий и оперативно включаться в совместную деятельность.

Методическое сопровождение

Учебно-методические пособия «Материалы для заучивания детьми этнокультурной информации», «Сборник нравственно ориентированных проблемных ситуаций», хрестоматия «Сказки народов Кубани», «Вежливые этноподсказки», разработанные педагогами детского сада, рекомендуются родителям для совместного прочтения и обсуждения с детьми.

Развитие этнокультурной среды

Родители воспитанников приняли участие в конкурсе проектов инициативного бюджетирования. Совместно с педагогами детского сада разработали и реализовали проекты «Этнотека для детей – источник знаний и идей», «Этнотеатр «Семейный очаг».

Специально оборудованное многофункциональное пространство – этнотека – включает четыре интерактивные зоны:

- **выставочная зона** – размещение аутентичных предметов быта и культуры народов Кубани, коллекций народных костюмов, кукол в национальной одежде, предметов декоративно-прикладного искусства;
- **сценическая зона** – проведение театрализованных представ-

лений, календарных праздников (зона оснащена реквизитом);

- **зона творческого досуга** – проведение мастер-классов по народным ремеслам, практических занятий, проектной деятельности (оборудована рабочими местами для детей и взрослых);

- **зона зрительского восприятия** – размещение современного мультимедийного оборудования для проведения презентаций, просмотра видеоматериалов, организации вебинаров и онлайн-мероприятий.

Благодаря зонированию этнотека выполняет роль и выставочного зала, и уютной гостиной, где традиции не изучаются отстраненно, а проживаются эмоционально и деятельностно, становясь частью повседневной жизни детского сада и семьи.

Результатом функционирования такой системы механизмов включения семьи в этнокультурное воспитание дошкольников в ДОО стало формирование родительского сообщества, осознающего свою роль в сохранении и передаче культурного наследия, и превращение детского сада в пространство, где традиции сохраняются и развиваются в совместной деятельности детей и взрослых.

www.ds118-sochi-r03.gosweb.gosuslugi.ru





ИЗ НАБЛЮДАТЕЛЕЙ – В СОАВТОРЫ

Л. АЛЕКСЕЕВА, учитель начальных классов
МОБУ лицей № 59 им. М. Г. Трубачева г. Сочи

Год единства народов России актуализирует задачу формирования у подрастающего поколения ценностного отношения к культурному и этническому многообразию страны. Практика показывает, что достижима она не столько через передачу знаний, сколько через включение ребенка и его семьи в совместную деятельность, опосредованное культурное воздействие.

Взаимодействие с семьями обучающихся ФГОС НОО рассматривает как одно из условий достижения личностных образовательных результатов. Мы исходили из того, что переход родителя из позиции наблюдателя в позицию соавтора образовательного процесса – непосредственного участника совместной творческой деятельности – обуславливает педагогический эффект поликультурного воспитания и повышения степени вовлеченности семьи в образовательное пространство школы.

Организовать совместное творчество родителей и детей было решено при знакомстве с культурой и образом жизни народов Крайнего Севера России. Культура, малознакомая и во

многом экзотическая для южного региона, перестала быть отвлеченной информацией и послужила основой творческого подхода.

После формирования первичных представлений об образе жизни, традициях и художественной культуре народов Севера дети и родители приступили к созданию рисунков.

Опыт организации семейного мастер-класса «Арктика» позволяет сформулировать ряд методических положений, применимых при проектировании других мероприятий поликультурной направленности:

- перевод родителей в соавторы образовательной деятельности, а не наблюдателей или получателей информации, повышает эффективность формиро-

вания ценностного отношения к культурному многообразию;

- прием культурного и климатического контраста (например, тема народов Севера для южного региона) может использоваться как самостоятельный методический ресурс, усиливающий познавательный интерес и эмоциональную вовлеченность участников;

- совместная изобразительная деятельность – доступная и универсальная форма организации семейного мастер-класса, не требующая предварительной подготовки участников и допускающая тиражирование.

Представленный опыт может быть адаптирован для работы с другими темами, посвященными культуре народов России.

www.lic59-sochi-r03.gosweb.gosuslugi.ru



ФИЛОСОФИЯ «ДОБРОДЕЛОВ»



М. КИКОТЬ,
заведующая МБДОУ ДС № 37 «Сказка» г. Туапсе



Е. СЕРГЕЕВА,
старший воспитатель

Поликультурное воспитание дошкольников сегодня – это целенаправленный педагогический процесс приобщения к базовым российским духовно-нравственным ценностям (дружба, милосердие, справедливость) через диалог культур. Ключевая задача этого процесса – научить ребенка понимать и принимать различия, сохраняя при этом свою культурную идентичность.

Поликультурное воспитание у детей должно начинаться уже в дошкольном возрасте, именно в этот период наиболее развиты эмоциональная отзывчивость и познавательная активность. Ребенок открыт миру и усваивает нормы доброжелательного отношения через непосредственный опыт – игру, совместный труд и общее дело.

Чтобы наши дошколята узнали о первоначальной поликультур-

ной картине мира, социальных ролях, о дружбе и взаимопомощи, ответственно относились к окружающему миру через практический созидательный опыт, в детском саду в рамках долгосрочной проектной деятельности создано детско-взрослое сообщество «Доброделы». В помощь педагогам для реализации этой инициативы разработан учебно-методический комплекс «Добродетельная философия детства».

Важно отметить, что УМК не подменяет Федеральную рабочую программу воспитания дошкольников, а дополняет ее, сохраняя заложенные цели и ценности (Познание, Труд, Семья, Дружба, Природа, Родина).

Воспитательные события УМК представляют собой систему организации детско-взрослого сообщества в соответствии с календарным планом работы, региональными праздниками,



Опыт работы подтверждает: поликультурное воспитание дошкольников эффективнее всего строится на совместной практической деятельности. Объединение детского сада, семьи и социальных партнеров формирует единое ценностное пространство, где через непосредственный опыт – игру, совместный труд и общее дело – дети учатся уважать многообразие культур и осознавать свою причастность к сообществу.

культурными и этнографическими особенностями региона, традициями детского сада. Особое внимание уделяется взаимодействию с семьей – родители получают необходимые инструменты для сопровождения ребенка в освоении культурных ценностей и нравственных ориентиров.

Мероприятия объединяют дошкольников, родителей, педагогов, школьников (движение «Орлята России») и социальных партнеров. Совместная деятельность создает подлинный диалог культур: уважение к многообразию рождается из реального взаимодействия. Родители выступают носителями семейных традиций, педагоги организуют осмысленные практики, а дети выполняют посильные дела (реставрируют книжки, мастерят кормушки, собирают корм для животных, участвуя в трудовых десантах, благотворительных ярмарках), учатся осознавать себя частью многонационального общества.

Поликультурный компонент встроен в повседневную работу через модули: труд становится языком общения, фольклор помогает понять общие нравственные законы, знакомство с профессиями показывает вклад людей разных национальностей в развитие города, социальные проекты дают практику гражданской ответственности. Праздники собирают воедино воспитательные линии и позволяют ребенку прожить ценности единства и многообразия.

Пятилетний опыт работы «Доброделов» подтверждает: простые добрые дела, сделанные вместе, формируют у дошкольников и их родителей представление о том, что доброта, забота и ответственность – ценности, общие для всех народов. Преемственность традиций, уважение к труду и культуре друг друга становятся личным опытом ребенка и переносятся им в семью и социальную жизнь.

Система воспитательных мероприятий организована в виде



направлений с тематическими мероприятиями.

В рамках направления «Полезные дела» созидательный труд выступает универсальным языком, объединяющим детей. Совместная трудовая деятельность выступает универсальным языком общения. В процессе коллективной работы дети разных национальностей усваивают ценность взаимопомощи, осознавая, что в общем добром деле (заботе о природе, помощи младшим) все равны.

«Путешествия по историям добра» знакомят дошкольников с ценностями милосердия через эмоциональное проживание фольклора народов России. Учитывая многонациональный состав группы, педагоги включают подборку сказок народов, проживающих на территории Краснодарского края, чтобы развить у детей чувство принадлежности к родному краю. Обсуждение сюжетов, где семейные узы, взаимовыручка или забота о младших помогают героям преодолеть любые испытания, позволяет детям осознать: доброта не имеет границ и цвета кожи. Мы можем говорить на разных языках и носить разную одежду, но любить семью, дружить и сопереживать беде умеем одинаково. Это закладывает когнитивную базу для принятия

культурного многообразия и воспитывает ключевые социальные ценности – семью, дружбу и сотрудничество.

Так, в адыгейской сказке «За зло плати добром» герои доказывают, что милосердие сильнее мести. Отвечая на обиду не возмездием, а помощью, они побеждают зло и восстанавливают справедливость. Армянская сказка «Братец-барашек» перекликается с русской «Сестрицей Аленушкой и братцем Иванушкой» и рассказывает о брате и сестре, чья любовь и преданность друг другу помогают преодолеть чары и беду. В грузинской сказке «Гость-старик» три брата встречают на жатве странника: только младший делится с ним своим скромным ужином, и именно его щедрость и гостеприимство приносят семье благополучие. В осетинской сказке «Сто лошадей или сто друзей» два джигита спорят, что важнее – богатство или дружба. Когда у владельца лошадей беда, именно друзья помогают ему подняться, и он признает: сто друзей дороже ста лошадей. Разные языки, костюмы и обычаи лишь оттеняют то общее, что объединяет всех: стремление оберегать своих, поддерживать чужих и отвечать добром на добро.

Направление «Потрудиться нам не лень!» знакомит детей с

профессиями родного Туапсинского округа, наглядно показывая реальный вклад людей разных национальностей в жизнь малой родины и воспитывая уважение к человеку труда независимо от его происхождения.

В рамках тематических встреч «Календарь профессий» родители приходят с интересными историями: моряк-черноморец рассказывает о службе в интернациональных экипажах, врач или спасатель МЧС показывает универсальность медицинской помощи, парикмахер на примере детских причесок объясняет, как красота и аккуратность важны для всех народов без исключения, а пекарь делится семейными рецептами национальной выпечки (лаваша, пирогов). Такое прямое взаимодействие стирает границы между домом и садом, позволяя детям увидеть, что профессионализм и трудолюбие являются общими ценностями для всех семей группы.

«Станция помощи»: социальное партнерство и реальная гражданственность. В рамках мероприятий педагоги совместно с детьми и родителями организуют социально значимые мероприятия, к которым активно привлекается родительская общественность: участвуют в благотворительных ярмарках в

поддержку детей с тяжелыми заболеваниями, собирают корм для бездомных животных, макулатуру, а также выходят на трудовые десанты выходного дня – помогают библиотекам, социальным партнерам и благоустраивают памятники.

Для воспитания уважения к разным народам этот этап имеет ключевое значение: когда взрослые и дети разных национальностей делают одно общее дело, все различия уходят на второй план. Родители транслируют семейные традиции заботы, а школьники (движение «Орлята России») становятся примером для малышей.

В системе поликультурного воспитания особое место занимают праздничные мероприятия: в процессе их подготовки (разучивание ролей, оформление пространства, репетиции) и участия в событии (выступления, акции, совместные дела) у ребенка формируются такие ценности, как дружба, взаимопомощь и гражданская ответственность.

День народного единства помогает сформировать представление о многонациональной стране и важности взаимоуважения. День Героев Отечества объединяет идеи большого подвига и повседневной доброты, воспитывая готовность помогать окружающим. День Земли раз-

вивает ответственное отношение к природе и навыки совместной деятельности, а День пожилого человека укрепляет связь поколений и транслирует ценности уважения и заботы. Праздники, посвященные родителям – День матери и День отца, способствуют формированию ценностного отношения к семье и пониманию разнообразия семейных ролей. День волонтера и День детских общественных объединений расширяют социальный опыт детей и показывают значимость добрых дел, посильных даже дошкольникам: навести порядок на участке, покормить птиц, сделать открытку для ветерана, помочь товарищу. При этом ключевую роль играет участие семьи: родители становятся не просто зрителями, а соорганизаторами событий, благодаря чему складывается единое ценностное пространство дома и детского сада в многокультурном обществе. Так праздники превращаются в эффективный и эмоционально насыщенный инструмент воспитания, помогающий комплексно развивать личность ребенка и формировать основы гражданской идентичности в многокультурном обществе.

Ярким событием в 2026 году для детско-взрослого сообщества стал мини-фестиваль «Доброделы. День доброго объединения», приуроченный сразу к двум знаменательным датам: Дню детских общественных объединений и 5-летию самого сообщества.

Фестиваль стал не просто концертом, а моделью единого ценностно-смыслового пространства воспитания, где соединились усилия детского сада, семьи и социальных партнеров. Он наглядно отразил преемственность традиций: от масштабных движений («Юнармия», «Орлята России», «Движение Первых») – к дошкольной инициативе «Доброделы».





ДА ЗДРАВСТВУЕТ ИГРА!

А. СУХОВА, заместитель заведующего по УВР
МБДОУ ДС № 29 «Солнышко»
г. Туапсе Туапсинского МО

О. КИРИЛЕНКО, воспитатель

Р. БЕРЕЖНАЯ, воспитатель

Современные дети охотнее сидят в гаджетах, чем проводят время на свежем воздухе, играя со сверстниками. Но случается так не оттого, что мальчики и девочки выросли в Интернете, а потому что сами взрослые забыли об играх на улице.

Неравнодушные педагоги решили возродить культуру дворовых игр и сформировать сообщество взрослых и детей, которые знают, как играть на свежем воздухе, и смогут передать этот опыт другим. Инициативу подхватили в детских садах Кубани.

Что такое игра для ребенка-дошкольника? Это его жизнь, ведь игра – основной способ узнать мир, стать независимым и внимательным к окружающим. Ну а для педагога игра одновременно и форма организации жизни детей, и лучший метод для тренировки интеллекта, речи, памяти, фантазии и коммуникации. Правильно организованная игра, всесторонне формирующая ребенка: интеллектуально, духовно, творчески и физически, – за-

мечательный инструмент воспитания и развития личности!

В Год единства народов России особую актуальность приобретают формы и методы работы с детьми, педагогические практики, направленные на воспитание патриотизма и гражданских чувств подрастающего поколения.

Наш детский сад «Солнышко» выбрал для себя в качестве одного из инструментов духовно-нравственного воспитания дошкольников участие в между-

народном фестивале игры 4Д (Дети, Двор, Дружба, Движение), организованном благотворительным фондом развития дошкольного образования «Университет Детства» (Москва).

Почему мы выбрали фестиваль игры? Потому что закладывать основы личности ребенка нужно с самого раннего возраста, опираясь на традиционные российские ценности. И лучший способ сделать это в детском саду – превратить обучение в игру,



Фестиваль 4Д – это возможность напомнить детям и взрослым о ценности настоящего детства, дворовых игр, дружбы и совместного творчества. Сегодня особенно важно создавать для ребят пространство, где они могут общаться, двигаться, развиваться и чувствовать поддержку. Чтобы каждый ребенок нашел здесь занятие по душе и ушел домой с яркими эмоциями. И, судя по детским улыбкам, у организаторов это получилось.



используя уникальный игровой формат, разработанный организаторами фестиваля специально для детей. В отличие от пассивного восприятия образовательной информации, фестиваль превращает ребенка и его родителей в активных участников всех событий на игровых площадках.

Перед нами встали следующие задачи: создание условий для доверительного диалога между родителями и детьми разных возрастных групп, развитие эмоционального интеллекта через общую творческую деятельность, внедрение традиционных российских духовно-нравственных ценностей с использованием народных игр и промыслов в атмосфере общего праздника и веселья.

В этом году тема фестиваля игры 4Д – «Широка страна моя родная»: единая символика и более 6000 площадок по всей стране. Условие для всех участников – организация трех обязательных локаций: «Мастерская народных ремесел», «Народный оркестр» и «Народные игры».

«Мастерская народных ремесел» у нас была представлена несколькими творческими зонами.

В «Гончарной мастерской» вместе с преподавателем студии гончарного ремесла «Купава» желающие могли изготовить настоящую глиняную вазу.



Деревянный конструктор «Бабашки» стал главным инструментом для знакомства дошкольников с народными ремеслами и традициями деревянного зодчества. Увлекательная игровая деятельность прямо на улице была предложена в рамках мастерской «Бабашки-деревяшки».

Мастерская «Роспись по дереву» увлекала каждого юного творца. Частичку праздника дети сохраняли в расписных фигурках в виде неофициальных символов России.

Организатор площадки «Кокошник» предложила украсить элемент русского народного костюма. Дети с удовольствием воспользовались этим предложением: девочки для себя, а мальчики – для своей мамы украсили головной убор узорами из пайеток и наклеек. Кокошники стали ярким украшением праздника.

Знакомство с традициями и обычаями народов России лучше всего происходит именно в творческой деятельности. Так считает мама-рукодельница, которая предложила в своей мастерской «Кукла-оберег» сделать куклу-берегиню из ниток и лоскутов ткани цветов триколора. В процессе работы детям объяснили, что такая куклолка делалась для защиты дома и семьи. Каждый ребенок забрал свою куклу-оберег как личный символ Добра.

Вторая обязательная локация фестиваля игры 4Д – «Народный оркестр» – пространство для развития слуха, чувства ритма и знакомства с многонациональной культурой страны – впечатлила всех присутствующих выставкой «Карусель народных инструментов» и шумовыми инструментами разных регионов России (деревянные ложки, трещотки, бубенцы, свистульки, курай).

Веселую игру детей на шумовых инструментах поддерживали и гости праздника – родители воспитанников, их музыкальное творчество слышал не только весь наш детский сад, но и соседний квартал! Настоящей изюминкой этой площадки стало исполнение дошкольниками народного кубанского танца с элементами хоровода «Варенички»!

Очередная локация, которая не только укрепляет основы патриотического воспитания в детском саду, развивает физические качества, навыки общения и умение работать в команде, а также пробуждает интерес к истории родной страны, ее культурным традициям, – «Народные игры».

Инструктор по физической культуре и волонтер из Центра детско-юношеского туризма следовали за тем, чтобы сильные дети не перетягивали лидерство на себя, а помогали младшим, чтобы побеждала дружба. Дошкольники

и их родители с большим интересом, азартом и весельем участвовали в народных играх: «Скачки на конях», башкирская народная игра «Голуби», игры народов Севера «Рыбаки и рыбки», езда на русской печи, «Сложи курень». Мама и папа по-настоящему, со всей душой окунулись в игры вместе со своими детьми. Повседневные дела отошли на второй план – взрослые оказались в атмосфере детства!

Выполняя обязательные условия организаторов фестиваля, мы добавили свои локации: «Творческая мастерская», фотозона «Хуторок», чайная «Конфетки-бараночки».

«Творческая мастерская» представлена двумя площадками нетрадиционного рисования – рисование мыльными пузырями на бумаге и рисование на пленке гуашью при помощи кистей. Организатор этой зоны – волонтер, ученица детской художественной школы. Родители и дети могли продолжить рисунок соседа. Так получился арт-объект фестиваля.

Чайная «Конфетки-бараночки» вызвала у всех участников и гостей фестиваля неподдельный интерес! После веселья и активного движения детям и взрослым необходима точка тишины – место для покоя, тепла и дружеского

общения. Эта локация оформлена в исконно русском стиле: павлопосадские платки, узорчатая, вышитая старинная скатерть, замечательный, самый настоящий самовар с чаем. Вкусно и тепло было всем!

Заключительная площадка фестиваля – фотозона «Хуторок». Кто в нынешнее время не любит фотографироваться? И селфи, и фото на память – наша жизнь сегодня! Ну а если фотозона представляет собой старинное подворье со стилизованной хатой, настоящей прялкой, русской утварью, народными костюмами и в придачу плетнем с яркими подсолнухами – она пользуется неизменной популярностью у всех участников! Родители с удовольствием наряжались вместе с детьми. Именно из таких живых моментов – искренней радости взрослых, забывающих о возрасте и статусе ради веселой суеты Двора, их готовности играть наравне с детьми, когда стираются границы между поколениями, а игра захватывает абсолютно всех – рождается то самое единое пространство, которое лежит в основе праздника и наглядно показывает суть нашего фестиваля! Игра объединяет!

Финалом праздника стал общий сбор всех участников фести-

валя игры 4Д, где ребята исполнили песню о дружбе, поделились впечатлениями и созданными своими руками куклами-оберегами, кокошниками и вспомнили нашу речевку (автор музыкальный руководитель И. А. Репина)

– Почему веселье на большой планете?

– Потому что собрались на площадке ДЕТИ!

– Почему все люди в прекрасном настроении?

– Потому что ждет нас активное ДВИЖЕНИЕ!

Особую праздничную атмосферу придали мероприятию веселый музыкально-танцевальный флешмоб под гимн Фестиваля игры 4Д, любимая народная игра «Ручеек», кубанские забавы «Сон казака» и «Подкова».

Фестиваль игры 4Д оставляет после себя общие воспоминания. Запах сладкого печенья и чая из самовара, гигантский рисунок, созданный многими парами рук, и невидимая нить добрых народных традиций становятся тем фундаментом, на котором строится дружба и доверие в детском коллективе и который объединяет всех взрослых, причастных к воспитанию наших детей.

www.ds-skazka-tuapse-r03.gosweb.gosuslugi.ru



ТАНЕЦ И ПЕСНЯ СБЛИЖАЮТ



Н. КАЛИЙ, воспитатель
МБДОУ детский сад № 133 «Звездочка»
ст-цы Староминской МО Староминский район



В. КАЛМЫКОВА, педагог-психолог

Музыкальный зал – любимое место многих дошкольников. Ведь там можно не только разучить танец, поиграть в необычную игру, перевоплотиться в любимого героя, но и совершить захватывающее путешествие по всему миру, познакомиться с культурой разных народов. Когда бы ни заглянул туда, там всегда кипит работа, рождаются разнообразные идеи, иногда очень смелые – они воплощаются в жизнь.

> Когда был объявлен Год единства народов России, мы задумались: как же сделать так, чтобы выполнить все задачи, но при этом не перегрузить информацией детей, а зажечь искру в их пытливых глазах? Ответ пришел сам.

К нам в детский сад поступили корейка Лия и армянин Тигран. И возникла тема долгосрочного проекта «Семейный альбом традиций». Пока родители работали над своей частью проекта, у нас

в саду кипела работа. Начали мы со знакомства с Кореей. С детьми совершили виртуальную экскурсию в эту страну, чтобы дать общее представление о природе и расположении. Музыкальный зал постепенно превратила в мини-Корею. Корейские художники любят рисовать природу. Наши ребята себя тоже попробовали в роли художников. Разнообразные и яркие картины потом выставили в нашей картинной галерее. Рисуя, ребята слушали спокойную

корейскую музыку, а затем постепенно знакомилась с разнообразием всей музыкальной палитры.

У нас в саду есть традиция – «музыкальные минутки». Ребята знакомятся со звучанием разнообразных музыкальных инструментов, приобщаются к классической музыке, в «черном ящике» находят необычные атрибуты, а иногда только одну часть музыкального инструмента, вторую можно дофантазировать или просто найти на полочке. Вот и в



▼ Работа детского сада «Звездочка» направлена на формирование у дошкольников чувства гордости за свою страну, интереса и понимания культурного разнообразия России, привитие принципов дружбы и взаимного уважения всех народностей. Педагоги используют разные формы работы с детьми: культурные практики, чтение художественной литературы, просмотр презентаций, экскурсии, разные виды игр, проекты, акции.

этот раз детей ждал сюрприз: музыкальные инструменты – чанга, гайагым. Воспитанники не только увидели эти инструменты, но и сами учились на них играть.

Во время культурных практик вместе с педагогами дети познакомились с национальным костюмом, движениями корейских танцев, сложенных из необычных движений рук. Ребята получили столько новых эмоций, что на протяжении долгого времени у нас звучали приветствия на корейском языке, дети танцевали с ленточками и надевали длинные яркие юбки.

Познакомившись с Кореей, мы перенесли в Армению. Колорит музыкального зала поменялся. Здесь можно было увидеть людей в национальных костюмах, ветки граната, которые в Армении не просто плод, а многогранный символ. Дети пришли к единому мнению, что если и у России, и у Армении есть на флаге синий цвет, который символизирует мирное небо над головой, то мы должны дружить и поддерживать друг друга. Познакомились дети и с музыкальными инструментами: дудук, дхол (барабан), зурна. Разучили армянские народные песни. Вокальные упражнения не только развивают музыкальный слух, но и помогают лучше чувствовать интонации и ритм.

В богатом многогранном армянском народном творчестве большое место занимают танцы. Они отличаются темпераментом, который волнами передается как зрителям, так и танцующим. Ребят не надо было упрашивать разучить элементы танцев, они сами повторяли плавные движения рук, шаги. Наши малыши не отставали: ножками пытались выбивать ритм, стучали в барабан.

Родители вместе с детьми узнавали много полезной информации, увлекаясь атмосферой, царящей в детском саду. Кто-то приносил элементы армянских костюмов, кто-то нашел музыкальные инструменты. А у род-



ственников Тиграна нашлась семейная фотография, которую все мы рассматривали с интересом. Армянские народные игры, а особенно «Земля, вода, огонь и воздух», «Пастух» тоже добавили впечатлений.

В рамках работы над проектом прошел день «Национальное блюдо»: каждый родитель постарался представить блюдо народов, живущих в России. Мы так редко сейчас собираемся, общаемся, но этот день стал исключением. Всех переполняли эмоции не только от блюд, но и от колорита мероприятия. Для закрепления знаний педагог-психолог провела с присутствующими разнообразные игры: «Угадай традицию», «Собери костюм», «Угадай, что звучит?». Затем мы создавали «Карту дружбы», где вместе приклеивали не только флаги Армении и Кореи, но и рисунки, символизирующие разные народы. Родители не отставали, они так увлеклись, что были на одной волне с детьми.

Наши дошколята так прониклись знакомством с различными народами нашей страны, что, когда пришел приказ управления образования о проведении фестиваля «Сила России в единстве народов», они единогласно объявили, что хотят показать танец народов Севера. Мы сначала засомневались, но музыкальный руководитель Анжела Алексеевна загорелась этой идеей не меньше детей. И закипела работа...

Музыкальный зал начал снова преобразовываться. Северное сияние, олени с их большими ветвистыми рогами, яранги. Ребята познакомились с национальными костюмами, узнали, что одежда и обувь украшаются вышивкой бисером, аппликациями из меха и кожи. Увидели сюжет, как мастерицы сначала выделывают шкуры, а затем шьют из них одежду – куртки, торбасы (сапоги), рукавицы. Прослушали народные мелодии, обращая внимание на монотонное звучание и выразительные жесты. В мелодиях часто слышны звуки, похожие на голоса зверей и птиц (олень, ворона, чайки). Мы даже устроили мини-концерт, где дети пробовали сами «попеть» и изобразить движения животных в пантомиме.

И вот наступил долгожданный день, когда дошкольники поднялись на сцену районного Дома культуры. Мы все очень переживали. Но ребята выступили так, что зал аплодировал стоя, мы поняли, что большая работа проведена не впустую.

Продуктом нашего проекта стал семейный альбом традиций – необычный, красочный, познавательный, который мы любим рассматривать вместе с ребятами. Впереди нас ждут новые цели и задачи. Наша «Звездочка» помогает детям расти в атмосфере уважения, доброты и единства!

www.ds-zvezdochka-starominskaya-r03.gosweb.gosuslugi.ru



ПЕРЕКРЕСТОК КУЛЬТУР

Д. НИКИШИНА, заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ СОШ № 25 имени трижды Героя Советского Союза
А. И. Покрышкина ст-цы Должанской МО Ейский район

Когда в федеральных учебниках говорится о Кубани, обычно рисуют широкую равнину, казачьи папахи и бескрайние поля пшеницы. Но станица Должанская ломает этот шаблон. Она не стоит на земле. Она балансирует между водами.

> Станица, расположенная у основания косы Долгой, – уникальный географический и культурный парадокс. С точки зрения гидрологии – это вечно меняющаяся песчаная стрелка, омываемая Таганрогским заливом и открытым Азовским морем. С точки зрения этнографии – это точка столкновения суровых запорожских традиций, прагматизма екатеринославских переселенцев и соленого ветра морской торговли.

Преподавать историю Должанской только через призму освоения земель Черноморским войском невозможно. Здесь география всегда диктовала политику, а экономика заставляла дружить с теми, кто вчера считался врагом. Наша задача – научить детей читать свою малую родину как сложный палимпсест, где поверх греческого мифа написана

турецкая накладная, заляпанная дегтем казачьей телеги.

Архитектура пустоты

Главный экспонат нашего школьного музея под открытым небом – это сама планировка станицы. На уроках географии и технологии наши педагоги проводят занятие «Анатомия ветра». Учеников просят выйти на улицу и посмотреть на фасады старых домов конца XIX века. Вы заметите странную деталь: глухие стены без окон, выходящие на юг и юго-восток. Это не ошибка строителей. Это технология выживания. Ветер с открытой части Азовского моря («левант») зимой достигает такой силы, что выдувает тепло из любого помещения за час. Мы изучаем чертежи старинных хатмазанок. Толщина саманных стен здесь всегда больше, чем в глу-

бине края. Кровля делалась четырехскатной (а не двускатной), чтобы ее не сорвало порывом в 30 метров в секунду. Казаки Должанской научились строить бункеры из глины и камыша задолго до Первой мировой войны. География сформировала их менталитет: закрытые снаружи, но невероятно гостеприимные в душе. Попав в такую хату во время бури, путник любой национальности становился братом – шторм уравнивал всех.

Экономика соли и ветра

Многие забывают, что Ейский полуостров в XVIII–XIX веках был зоной активного интереса Османской империи и Крымского ханства. До окончательного закрепления России здесь процветал контрабандный торг. На уроках экономики мы разбира-



В станице Должанской перекресток культур прошел не по бумаге, а по сердцам людей, которых объединил маленький клочок ракушечника посреди огромного и не всегда дружелюбного Азовского моря. Если мы сможем передать детям необходимость чувства локтя на продуваемой всеми ветрами косе, значит, уроки кубановедения прошли не зря.

ем логистику Должанской того времени. Главный ресурс полуострова – соль лимана Ханского и рапан с ракушечником косы. Чья это была земля? Формально – Войска Донского и Черноморского. Фактически – тех, кто умел плавать. Мы находим в архивах данные о греческих шхунах, которые заходили в бухту у основания косы. Греки-менялы везли порох, ткани и табак, увозя отсюда икру, рыбу и тот самый ракушечник, из которого построена половина старого Ейска. Дети проводят эксперимент: пытаются расколоть кусок местного известняка-ракушечника. Он легкий, пористый, теплый. Мы считаем: сколько телег такого камня нужно было нагрузить, чтобы построить фундамент церкви Николая Чудотворца? Задаемся вопросом: почему казаки стали лучшими перевозчиками грузов в регионе? Ответ прост: Азовское море кормило лучше, чем любая царская грамота.

Экологическая миграция

Должанская уникальна тем, что культура здесь формировалась не только людьми, но и перелетными птицами. Коса Долгая – это глобальный орнитологический коридор. На уроках биологии и кубановедения мы работаем с данными Кавказского заповедника. Миллионы птиц останавливаются здесь отдохнуть перед броском через море. Это породило уникальную субкультуру – охотников-промышленников, которые жили по законам природы, а не календаря. Когда летел гусь, вся станица замирала. Школы могли закрыться, потому что взрослые ушли в лиманы. Мы берем интервью у стариков-охотников. Они говорят на удивительном диалекте: смесь суржика, морских терминов и татарских названий ветров. Дети записывают эти слова, составляя «Словарь должанского фенолога». Оказывается, слово «майман» (обезьяна)



здесь означает хитрого баклана, который ворует улов, а «шквал» имеет десяток оттенков в зависимости от того, несет он дождь или ледяную крошку.

Археология пляжа

Самая живая часть нашей истории лежит прямо под ногами, на пляже косы Долгой. Из-за постоянного изменения береговой линии море каждый год вымывает слои культурного грунта. Мы организуем школьные экспедиции «Мусор или артефакт?» (экологическое краеведение). Надев перчатки, дети прочесывают линию прибора после шторма. Находки поражают воображение сильнее, чем фонды Эрмитажа:

- Осколки древнегреческой амфоры IV века до н. э. (след Боспорского царства).
- Чешуя осетровых рыб размером с ладонь (свидетельство богатства Азова до экологической катастрофы XX века).
- Фарфоровая пуговица с мундира солдата вермахта (станция полгода находилась на линии фронта в 1942–1943 годах).
- Медальон итальянского флота (напоминание об итальянских подводниках, охотившихся в наших водах). Ребенок понимает: его пляж – это терминал времени. История здесь не закончилась сто лет назад, она продолжает вымываться на песок каждую весну.

Гастрономия слияния

Как накормить класс, состоящий из русских, армян и украинцев, и никого не обидеть? Делает это на уроках домоводства через анализ местной кухни. Это пища людей, работающих на открытом воздухе при сильном ветре: жирная, соленая и сытная. Но главный маркер – тарань. В Должанской сушеная рыба – это не закуска к пиву. Это историческая валюта. Ею платили налоги, давали взятки чиновникам, ею благословляли молодых. Выясняем, почему выражение «принес хвост» (вернулся ни с чем) в нашей станице звучит страшнее, чем ругательство. Необходимость добыть еду объединяла предков разных национальностей крепче лозунгов.

Единство моря и земли

Показателем успеха краеведческой работы стал проект благоустройства старого кладбища у подножия памятника героям-десантникам. Русские, украинцы и армяне много лет лежат там бок о бок. Наши девятиклассники нашли заброшенную могилу начала XX века. Имя стерлось, остался только символ – якорь, переплетенный с пшеничным колосом. Моряк, ставший земледельцем. Или земледелец, ушедший в море.

www.sh25-dolzanskaya-r03.gosweb.gosuslugi.ru



СИЛА НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА

О. ФИНЯК, учитель начальных классов,
руководитель ШМО учителей начальной школы МАОУ СОШ № 12
г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

Многонациональность нашей страны – это не сложность, а богатство: именно в сочетании разных традиций, языков и обычаев рождается уникальная российская идентичность. Сегодня задача общества и системы образования – сохранять и передавать эту ценность: через просвещение, проекты, творческие и исследовательские практики, где дети учатся видеть в различиях не преграду, а ресурс для общего дела.

В России живет много разных народов. У каждого свои традиции, язык, песни, танцы, национальные костюмы и даже любимая еда. И в этом разнообразии – уже сила! Каждый народ добавляет что-то свое, и от этого наша страна становится не рушимей и крепче.

Великая Отечественная война, пожалуй, самый масштабный пример. На фронте и в тылу плечом к плечу сражались и трудились представители множества народов. Единство проявляется и сейчас – в совместных проектах в науке, культуре, спорте, в волонтерских движениях. Когда люди из разных регионов объединяют-

ся, чтобы помочь пострадавшим от стихийного бедствия, или когда в одном творческом проекте участвуют артисты разных национальностей.

На этот учебный год в нашей школе был разработан календарь мероприятий, который включал в себя следующие формы организации работы:

- просветительские беседы;
- мини-проекты;
- мероприятия патриотической направленности;
- социальные активности.

Через просветительские беседы шло формирование у детей представления, что в России живут разные народы, именно

дружба делает страну сильной: «Одна страна – много национальностей»; «Народы России»; «Когда мы вместе – мы сильнее».

Мини-проекты включали в себя разные виды деятельности – от творчества до исследования. Их можно сгруппировать по типу работы и тому, что именно в них было представлено.

Книжка-малышка «Наш класс – маленькая Россия» – каждый ребенок делает одну страничку про семейные традиции, а потом все странички собирают в общую книжку. Внутри – короткие тексты (3–4 предложения), рисунки или фото, аппликации. «Ладочки дружбы» – коллективная подел-



Год единства народов России в начальной школе становится поводом для проведения тематических мероприятий, которые помогают детям сформировать представление о единстве многонационального народа страны, воспитать чувство патриотизма и уважения к культурному многообразию, создать атмосферу дружбы и совместного творчества. осознать, что единство – это не только прошлое, но и то, как мы ведем себя сегодня.

ка на большом ватмане: ладошки из цветной бумаги с именами, листочки с ценностями (дружба, помощь, уважение и др.), общая фраза-вывод. «Хоровод традиций: народные игры и узоры» – класс осваивает 3–4 народные игры и 3–4 простых орнамента; внутри – правила игр, фотоотчет «Мы играем вместе», альбом с узорами (аппликации, раскраски) и объяснением их значений.

Многие мини-проекты переросли в полноценные проекты. В рамках работы школьного методического объединения учителей начальных классов с одаренными учащимися прошла защита этих исследовательских и проектных работ. Индивидуальные детские работы «Русский код дымковской игрушки» и «Сказки, созданные при помощи искусственного интеллекта и детской фантазии» стали победителями на школьном и муниципальном этапах и были направлены на региональный конкурс в Сочи, где тоже заняли призовые места.

В рамках мероприятий патриотической направленности «Единство народов – сила нашего Отечества» проведен цикл бесед о героях. Серия коротких встреч с приглашенными гостями, простые истории о людях разных национальностей, внесших вклад

в развитие России (рабочие, путешественники, деятели культуры, защитники Родины). Итогом данной работы стали небольшие заметки и публикации о наших гостях на сайте школы.

Театрализованные миниатюры в стихах об осени, зиме – в духе традиций разных народов России. Как по-разному люди видят времена года, но при этом ценят труд, природу и поддержку!

Конкурс осенних и экокостюмов показал, что у всех народов осень связана с урожаем, трудом, семейными традициями, а природные материалы и уважение к ресурсам – это общая ценность. Ребята представили русский, татарский, другие осенние образы, героев сказок и былин.

Социальные активности удалось реализовать через систему внеурочных событий патриотической и этнокультурной направленности. Ключевым условием эффективности стало вовлечение семей и опора на практико-ориентированную деятельность: каждый ребенок имел возможность проявить себя в творчестве, исследовании или социальном действии. «Дерево добрых дел» и «Альманах добрых дел» помогли детям увидеть, что сила единства – в маленьких ежедневных поступках. Благодаря семьям, ко-

торые поддержали проект, мы показали, что разные традиции – это богатство, а забота и уважение – наша общая ценность!

На территории нашего муниципалитета и в летний период были организованы и проведены социальные активности по данному направлению. Например, в рамках проекта «Отцы и дети» в семейные выходные, посвященные Году единства народов России, прошел фестиваль воздушных змеев «Покорители ветра».

Единство народов России – не просто красивая формула, а живая сила, которая складывается из уважения к многообразию культур и из общих ценностей. Сочетание познания (факты о народах, традициях, истории) с творчеством (костюмы, спектакли, медиапродукты) и практикой (добрые дела, сбор семейных историй) позволяет ребенку прочувствовать ценность единства. Важным условием успеха становится вовлечение семьи и создание продуктов, которые фиксируют результат и могут использоваться дальше (буклеты, карты, видео, стенды). Такой подход формирует не только знания, но и гражданскую позицию, основанную на уважении к многообразию и ответственности за общее будущее.

www.school-12snk.gosuslugi.ru





СИМВОЛ ПАМЯТИ И ДРУЖБЫ

Г. СОКОЛ, учитель географии МБОУ СОШ № 48 имени В. П. Сокола станицы Черноерковской МО Славянский район

Кто-то говорит сегодня, что дружба народов – выдумка, фикция. Однако летопись нашей страны неоднократно и убедительно доказывала, что это категория историческая. Нерушимая дружба народов, для которых свобода общей Родины ставилась выше любых этнических, региональных и личных интересов. Особенно отчетливо она проявилась во время Великой Отечественной войны, когда в рядах Красной Армии сражались посланцы многих наций не только СССР, но и других стран.

> Риска собственными детьми, русские спасали еврейских малышей, раненых солдат и партизан разных национальностей. Отрезая кусок хлеба от своей пайки, жители Северного Кавказа и Средней Азии берегли от голода эвакуированных женщин и детей. А маленькую кубанскую станицу Черноерковскую освобождала 414-я Грузинская Анапская краснознаменная стрелковая дивизия. На 1 февраля 1943 года в ней было 7849 человек (большинство грузин – 5168, русских – 1211, украинцев 362). Бои были тяжелые. Дивизия двигалась без артиллерии по приазовским плавням. Понесла большие потери, перешла к обороне. Наступление велось по единственной полевой дороге Черноерковская – Свистельников. Да и этот путь из-за дождей стал непроходимым.

Станица 13 раз переходила из рук в руки. Полностью Черноерковская была освобождена 23 марта 1943 года.

Началось захоронение погибших. Основную часть перевозили в станичный парк, но, по воспоминаниям Веры Даниловны Середы, жительницы станицы, не додумались сразу доставать документы у погибших, поэтому многие бойцы долгое время числились пропавшими без вести.

Останки более 1000 воинов захоронены в братской могиле, на которой установлен памятник Воину-освободителю, горит Вечный огонь. На большой стене помещены плиты с именами погибших. Стела разделена на две части: «Сыны Отечества, чей прах покоится в земле Кубанской» и «Воины-земляки, павшие в боях за советскую Родину». «Здесь похоронены воины 164-й, 317-й, 351-й, 414-й отдельных стрелковых бригад, павшие в боях за освобождение ст. Черноерковской в 1943 году» – гласит надпись над Вечным огнем. Время от времени на плиты добавляются имена.

Так, в мае 2006 года обрел последнее пристанище в мемориале сбитый весной 1943 года над Черноерковской советский летчик, сын грузинского народа Автондил Кварцахелия.

В этом году в Черноерковской состоялся митинг, посвященный 86-й годовщине Великой Победы. Ключевым событием торжественного мероприятия стало оглашение результатов работы поискового проекта «Солдатские обелиски» под руководством полковника запаса, кандидата исторических наук Александра Грибовского. На мемориальных плитах воинского захоронения теперь высечены имена 229 сол-

дат и офицеров 414-й Грузинской стрелковой дивизии, погибших в феврале 1943 года. Благодаря кропотливому труду поисковиков эти бойцы перестали быть «неизвестными солдатами».

На памятном мероприятии присутствовали почетные гости: первый секретарь представительства МИД России в г. Краснодаре Сергей Манько, командир поискового отряда «Последний рубеж» города Грозного и руководитель международной патриотической акции «Я вернулся, мама...» Сайпудин Гучигов, член Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям и президент Федеральной грузинской национальной культурной автономии России Давид Цецхладзе.

А пятью годами ранее, 9 мая 2021 года, в парке станицы Черноерковской появился памятный знак «Четыре танкиста и собака». Почему это произошло?

Сегодня мало кто помнит имя Януша Пшимановского. А в семидесятые годы прошлого века его знали мальчишки и девчонки практически всех стран социалистического лагеря. Ведь именно он написал об одном из экипажей танка Т-34-85 с бортовым номером 102 и звучным именем «Руды» («Рыжий»). И их верном

четвероногом друге – немецкой овчарке по кличке Шарик. Повесть так и называлась – «Четыре танкиста и собака». Будущий полковник Януш Пшимановский родился в 1922 году. Войну протопал «от звонка до звонка». В 1943-м был в составе 62-й бригады морской пехоты Советской Армии. Ярче всего сохранился в памяти Януша один эпизод из тех лет – приазовские плавни, где погиб его командир, боцман Степа Волков. Поднял взвод в атаку и упал, закрывая собственной грудью от пули очкарика-поляка из Варшавы... А эти плавни – окрестности станицы Черноерковской Славянского района.

Януш был тяжело ранен в том бою. Его спасла станичница Мария (фамилию не помнит). В 1984 году он приезжал в станицу, встречался с учащимися школы № 48 и жителями.

В его стихотворении «Полундра» есть строки, посвященные Черноерковской послевоенной:

*...В Черноерковской годы
Все раны давно затянули.
Все другое кругом –
И дорога, и сад, и канал,
И как будто не здесь
Рядом с нами
От снайперской пули
Степа Волков, наш боцман,
Наш славный братишка,
упал...*

В 1966 году вышла документальная книга «Студзянки» о сражении между гитлеровцами и поляками. Януш рассказал о тяжелых боях у деревни Студзянка. Среди участников он упомянул офицера Зайнутдинова. Автор получил письмо из далекого Узбекистана, в котором семья Зайнутдиновых сообщала, что книга Пшимановского стала чуть ли не святыней в их доме. И задумался, что именно так может увековечить память о советских солдатах.

В 1987 году работа Януша Пшимановского «Память» вышла из печати в двух томах. В первом – рассказы и воспоминания о героях, фотографии. Во втором – фа-

милии павших с указанием места захоронения. В первом издании было упомянуто 78 556 фамилий. Во втором должно было быть более 600 000 – несколько лет работы небольшой группы энтузиастов во главе с Пшимановским. Вместе с архивом «Книги Памяти» Януш Пшимановский выкупил права на публикацию. Через несколько лет материалы оказались в Москве. Но издательство, которое взялось за публикацию, ликвидировали, и работу над книгой приостановили. Список воинов, погибших в Польше, на сайте информационно-поискового центра – результат труда полковника Пшимановского, талантливого писателя и сценариста.

Мудрый был поляк. Он да еще генерал Войцех Ярузельский спасли свою страну от клейма русофобов. Впрочем, Ярузельского судили «за преступления в годы коммунистического режима». Пшимановский до суда над собой не дожил (умер в 1998-м). Однако последние годы его жизни в Польше превратились в сущий кошмар. По телефону и в подметных письмах угрожали фронтовику смертью за дружбу с русскими, били окна его дома и даже пытались поджечь жилище.

Вот почему в нашей станице поставлен памятный знак польскому солдату, освобождавшему Кубань.

Тяжелейшая из войн в истории человечества победоносно завершилась в мае 1945-го благодаря в том числе и дружбе народов СССР, и доблестному боевому братству солдат и генералов разных национальностей. Обо всем этом напомнил лидерам постсоветских государств Президент России Владимир Путин на неформальном саммите в Санкт-Петербурге. Это была встреча наследников Великой Победы, которая без дружбы и поддержки представителей разных наций вряд ли была бы возможна.

www.school-48snk.gosuslugi.ru



СОТВОРЧЕСТВО ПОНИМАЮЩИХ



Есть слова, которые произносят, и те, которые слышат. Первые рассыпаются, едва отзвучав. Вторые остаются – становятся встречей. Именно так, вслед за философом Ф. Т. Михайловым, понимает образование Н. Я. Паскевич, руководитель объединения «Живое слово» МБОУДО «Малая академия»: не передача знаний, а встреча ребенка, взрослого и культуры «через слово».

Не все воспитанники объединения стали лингвистами, но каждый научился слышать текст и разговаривать с ним.



Здесь читают Паустовского и Ахматову, спорят о смыслах и театре, пишут рассказы. Здесь никто не считает соседа по парте соперником. А команду, вернувшуюся с олимпиады, встречают прямо у вагона – с шарами, цветами и теплыми словами. О том, как рождается настоящий читатель и почему слово может быть живым, «Педвестник Кубани» поговорил с руководителем объединения.

ОБ ИСТОКАХ И ФИЛОСОФИИ
– В 2001 году объединение называлось «Школа юного филолога», а потом стало «Живым словом». Что стояло за этим переименованием – смена вывески или смена философии?

– Конечно, смена философии. Когда объединение создавалось, в него входили ребята из нескольких близлежащих школ Центрального и Карасунского округов. Все они выбрали филологию своей будущей специальностью и собрались с одной-единственной целью – готовиться к олимпиадам. Тогда только начинали проводить всероссийские олимпиады по литературе. Ведущие российские и кубанские ученые-литературоведы, составляя задания для ре-

гионального и заключительного этапов, пробовали, искали, экспериментировали. В результате задания первых олимпиад (это 1996–2006 годы) требовали от участника – даже девятиклассника! – литературоведческой подготовки уровня второго, а то и третьего курса филфака университета: анализ рассказа, сопоставительный анализ стихотворений, знание специальной терминологии, истории литературы и многого другого. Мы с ребятами занимались по вузовским учебникам, штудировали опубликованные задания олимпиад прошлых лет. Когда же в январе 2005 года в Краснодаре было открыто новое учреждение дополнительного образования – «Малая академия», мы стали одним из самых первых его объединений. Учреждение быстро развивалось, определив свою миссию как создание условий для самоопределения и самореализации, развития способностей и возможностей подростка, и уже через год получило статус муниципальной инновационной площадки. Вместе с «Малой академией» начали расти, развиваться и ее объединения, в том числе и мы.

Незадолго до этого на краевом семинаре «Эврика» мне посчастливилось слушать лекцию замечательного ученого, доктора философских наук Ф. Т. Михайлова. Старалась конспектировать как можно подробнее, а одну фразу записала дословно, потому что она меня потрясла. Не нашла именно такой формулировки в книгах и научных статьях Михайлова, поэтому позволю себе процитировать так, как записала: «Образование есть момент «встречи» субъектности ребенка, субъектности взрослого и субъектности культуры в смысло-чувственном поле взаимного обращения друг к другу через слово». То есть именно СЛОВО понимается как важнейшее средство образования! Эта фраза стала ключевой методической идеей обеих авторских программ, по которым мы с ребятами и сейчас занимаемся.

До чего же это точно подмечено: гуманистическая суть образования выражается прежде всего через родное слово. Ведь владение словом помогает человеку в общении и творческом самовыражении, в осознании себя личностью, обеспечивает успешное продвижение в изучении наук.

А значит, задача педагога – создать такие условия, которые позволят ребенку, подростку овладеть «великим русским словом» (А. Ахматова) как инструментом взаимодействия со взрослыми, со сверстниками и, конечно же, как средством для диалога с художественным текстом, с культурой в целом. Потому Слово – живое. Отсюда и название объединения.

– **Ваши авторские программы называются «Уроки Мастеров слова» и «Страницы истории русской культуры». Кто для вас лично мастера слова?**

– Программа «Уроки Мастеров слова» родилась на основе учебного пособия, которое, кстати, было опубликовано в издательстве «Перспективы образования» в 2000 году. Названия разделов программы («В мастерской Художника слова», «Встреча с Мастером», «Встреча Мастеров», «Сокровищница Мастеров слова» и др.) ориентируют ребят на увлекательное путешествие в мир литературы, раскрытие «тайн» великих Мастеров: А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, А. Ахматовой и других классиков русской литературы. Помните, как Ахматова говорит о своем будущем читателе: *«Наш век на земле быстротечен, / И тесен назначенный круг, / А он неизменен и вечен – / Поэта неведомый друг?»* Чтобы стать «другом» поэта, нужно научиться его понимать. Не повторять корявую фразу «Автор пытается донести...», а именно понимать – слово, образ, художественный прием, выбранный писателем. Так рождается настоящий Читатель.

И есть такие произведения, чтение которых, на мой взгляд, как нельзя лучше помогает ребенку сделать первый шаг в читательском развитии, впервые вступить в «диалог» с писателем, попробовать разгадать его «послание» нам. Для учащихся «Живого слова» это рассказы и сказки К. Паустовского «Старый повар»,

«Стекольный мастер», «Приказ по военной школе», «Кот-ворюга», «Растрепанный воробей», рассказы Ю. Яковлева «Багульник», «Бамбус», «Реликвия», миниатюры Л. Енгибарова. Поэзию наши ребята с изумлением и восторгом открывают для себя в небольших по объему, но глубоких, емких и очень красивых текстах Пушкина, Лермонтова, Ахматовой, а из поэтов второй половины XX века – Ю. Левитанского. Ведь главное – чтобы, как писала та же Ахматова, «исповедь немая» автора превращалась в «беседы блаженнейшей зной» с понимающим творческим читателем.

О МЕТОДЕ И «КУХНЕ»

– **Существует мнение, что подготовка к олимпиадам убивает любовь к чтению, превращая литературу в спорт. Судя по вашим результатам, вы с этим не согласны. Где проходит граница между «натаскиванием» и настоящим образованием?**

– Смотря какие задачи ставят перед собой педагог и ученики. Если главное для них – только заветный диплом, то будет не образование, а бесконечные упражнения, тренировки, нацеленные на один-единственный результат. Соученики по объединению воспринимаются уже не как друзья, а как потенциальные конкуренты. Такие тренировки зачастую утомляют, «выматывают» человека и физически, и морально. А если еще и по каким-то причинам итоговый результат на олимпиаде окажется ниже запланированного... Тут и слезы, и обида на себя, на жюри и соперников, и громкие заявления вроде «Никогда больше не буду участвовать в олимпиадах!»

А вот если изначально цель другая (самореализация, развитие своих возможностей, поиск единомышленников, желание узнавать новое, пробовать свои силы в разных видах деятельности) – здесь-то и начинается образование именно в том смысле, как



Руководитель объединения «Живое слово» Наталья Яковлевна Паскевич. Заслуженный учитель Кубани, отличник народного просвещения, «Лучший учитель России – 2008». Отмечена медалью «За выдающийся вклад в развитие Кубани» III степени, Благодарностями губернатора Краснодарского края, Почетной грамотой Законодательного Собрания Краснодарского края, наградами общественных организаций. Имя педагога внесено в Золотую книгу Образования города Краснодара.

его определил Ф. Т. Михайлов: та самая «встреча» ребенка, педагога и культуры!

И ситуация успеха в таком случае может быть очень разной. Но это все равно успех: у меня получилось, я справился! Наши ребята за год могут проявить себя не только в главной олимпиаде (ВсОШ), но и в нескольких других, совершенно разных по формату («Ломоносов», «Высшая проба», Олимпиада КубГУ и др.). Не сложилось с олимпиадами? Что ж, бывает. Но ведь еще можно заняться научными исследованиями и выступить на конференции. Можно попробовать себя в журналистике, поучаствовать в лите-



ратурном марафоне, в конкурсе театральных рецензий, написать очерк или рассказ для «Куба знаний»... А на итоговом занятии в конце мая с гордостью показать лучшую свою работу за год.

– Одна из ваших воспитанниц – обладатель четырех дипломов заключительного этапа ВсОШ. Что отличает такого ребенка: врожденный дар, семья, среда объединения? И честно – можно ли сделать победителя из среднего ученика?

– Да, Ульяна Беляева – одна из самых звездных выпускниц «Живого слова»: победитель и двукратный призер заключительного этапа ВсОШ по литературе, призер по МХК. Поступила в этом году в НИУ ВШЭ на программу «Медиакоммуникации», решила развиваться именно в этом направлении. Но Ульяна у нас не единственная. Вместе с нею окончили школу и поступили в вузы двукратные призеры заключительного этапа ВсОШ по литературе Мария Сергеева и Ксения Черкашина. Лев Плющай, тоже выпускник нынешнего года, победитель всероссийской олимпиады по литературе и международной олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» по русскому языку и русской литературе. Годом ранее окончила школу Олеся Кадун – двукратный победитель заключительного этапа ВсОШ по литературе, обладатель специального приза жюри за лучший анализ художественного текста. В 2023 году выпускницей «Живого слова» стала Ирина Гончарова – трехкратный призер ВсОШ по литературе. Ну, а самый удивительный наш результат, который пока никому из ребят не удалось превзойти, – это 6 дипломов заключительного этапа по литературе и русскому языку выпускницы 2009 года Татьяны Кучинко: три золота и три серебра, как сказали бы спортсмены. И еще несколько

имен наших замечательных выпускников – неоднократных призеров интеллектуальных состязаний – могу назвать.

Что отличает таких учеников? Да, пожалуй, все, что вы перечислили: и врожденные незаурядные способности, и необыкновенное трудолюбие, и упорство, настойчивость в достижении цели, и, конечно, чудесная атмосфера полного понимания, заинтересованности, вовлеченности всей семьи. Родители, бабушки, дедушки «Живого слова» (не только победителей, а именно всех учащихся объединения) – это наша самая крепкая опора, лучшие мои помощники, надежные и верные друзья. Как они поддерживают ребят, причем не только своих сыновей и дочек, а всех! На олимпиадах Кубанского университета по журналистике и по литературе с нами всегда целая группа родителей: сопереживают, волнуются, ждут каждого ребенка после выступления, расспрашивают, подбадривают... У нас чужих детей не бывает, все они – наши, все – любимые, и ребята это знают и чувствуют.

В последние несколько лет сложилась традиция: команду на заключительный этап ВсОШ (а это довольно большая группа, например, в этом году на олимпиаду по литературе во Владикавказ в составе команды Кубани ездили 13 наших учеников) все вместе провожаем и встречаем на вокзале. Причем встречаем прямо у поезда, к удивлению работников РЖД, – с цветами, воздушными шарами, сувенирами, а главное – с теплыми словами любви и поддержки каждому участнику.

А на второй вопрос даже не знаю, как ответить. Не знаю, что такое «средний ученик», потому что школьные оценки в большинстве случаев – отнюдь не показатель способностей человека. Ребенок может даже не догадываться о том, насколько он одарен: просто не было соответствующих условий, той благо-



приятной среды, в которой раскрывается и расцветает талант. И как «сделать победителя», тоже не знаю. Я могу показать новичку, как невероятно интересно все, чем мы занимаемся, чтобы и у него зажглась какая-то искорка интереса или хотя бы любопытства. Могу помочь юному человеку поверить в собственные силы, поддержать его первые робкие опыты, ввести в дружный коллектив интересных, талантливых, ярких, при этом очень доброжелательных и открытых сверстников. А победителем он, если захочет, станет сам. Не обязательно – победителем олимпиады или конференции. Главное – поднимется на какую-то новую ступеньку, что-то преодолеет в самом себе.

– За 25 лет через объединение прошли 1200 краснодарских детей. Как изменился ребенок, приходящий к вам, между 2001 и 2026 годами?

– Ребята наших первых выпусков в основном стремились добиться каких-то результатов: победить на олимпиаде, конференции. Это было главным мотивом их обучения в «Живом слове». Нынешние ребята (те, кто учился и учится в 2019–2026 гг.) тоже, конечно, ставят перед собой амбициозные задачи. Но при этом они хотят в первую очередь найти друзей-единомышленников, таких же увлеченных, таких же творческих, в кругу которых можно не только общаться, но и расти, развиваться, строить себя как личность. Мы очень стараемся, чтобы этот круг становился все крепче и шире.

О ДЕТЯХ И СУДЬБАХ

– Среди окончивших объединение – не только филологи и журналисты. Считаете ли «филологической победой» человека, который ушел в другую профессию, но унес с собой любовь к слову?

– Какую бы профессию ни выбрал человек, раскрытые и раз-

витые способности творческого читателя ему всегда пригодятся.

Призеры заключительного этапа ВсОШ по литературе Янина Бабаева и Елена Соколова – успешные юристы, Маргарита Оробец – перспективный молодой исследователь Сеченовского университета. Обладатель Гран-при Пушкинской конференции Маргарита Прынь учится в Первом Санкт-Петербургском медицинском университете. Врачами стали победители конференций по литературе Давид Гукасян и Тамара Читанова, Тома уже кандидат медицинских наук. Обладатели наград за исследования по искусству Виктор Пуртов – будущий инженер, а Анастасия Емелина – будущий востоковед. И таких примеров можно привести довольно много.

Ребята очень успешны каждый в своей области, но при этом все они тепло вспоминают занятия в «Живом слове», по-прежнему много читают – словом, это образованные, высококультурные, эстетически развитые люди.

Любовь к слову – это не профессия, это прежде всего качество личности. Человек, готовый самостоятельно общаться с искусством слова, умеющий понимать произведение литературы в общем культурном контексте, способен прекрасно самореализоваться в любой сфере деятельности. Настоящему Читателю гораздо легче раскрывать свой творческий потенциал, формировать собственную систему нравственных ценностей.

– Вспомните выпускника, чья судьба удивила вас больше всего, – того, в кого, может быть, не очень верили, или того, кто раскрылся с совершенно неожиданной стороны.

– О, это очень трудно. Все наши ребята удивительны, все раскрываются по-разному, ни один не похож на другого. А верить в наше дело нужно в каждом. Любить и верить!



«ЖИВОЕ СЛОВО» В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

Разновозрастное объединение дополнительного образования для школьников создано в сентябре 2001 года на базе СОШ № 51 Краснодара. С января 2005 г. под новым названием объединение перешло в МБОУ ДО «Малая академия». В течение 25 лет воспитанниками «Живого слова» стали 1200 учащихся 1–11 классов из 50 школ Краснодара. Занятия проводятся по авторским программам «Уроки Мастеров слова» и «Страницы истории русской культуры» (литературоведение, лингвистика, искусствоведение, краеведение, навыки научно-исследовательской работы и журналистики).

За годы работы подготовлено 47 победителей и призеров заключительного этапа ВсОШ по литературе, русскому языку, искусству; 77 победителей и призеров заключительного этапа всероссийских олимпиад, входящих в Перечень Минобрразования и Минпросвещения РФ; 397 победителей и призеров международных и всероссийских научных конференций; 85 победителей и призеров заключительного этапа всероссийских и региональных творческих конкурсов «Пишу о театре», «Креатив инициатив», «Пестрая сорочка» и других.

Деятельность объединения получила высокую оценку на федеральном уровне.

– Бывали ли ученики, которых слово так и не «зацепило»?

– Были и такие ученики. Мало, но были. В системе дополнительного образования ребенок и его родители сами решают, будут ли они заниматься в том или ином кружке, объединении. У нас были ребята, которые, посетив два-три занятия, говорили, что им это неинтересно, у них другие планы. Можно только пожалеть об этом и надеяться, что когда-нибудь они все-таки тем или иным путем научатся понимать художественный текст, почувствуют желание стать настоящими читателями.

– Ваши выпускники поступают в лучшие вузы страны и почти все уезжают из Краснодара. Не больно ли готовить детей «на отъезд»?

– Ну, во-первых, уезжают далеко не все. Выпускники прежних лет Светлана Ваховская, Анна Петропавловская, Полина Фомина, Александра Шпакова, Анастасия Кравченко, Софья Ким, Ирина Карлова, Валерий Сазанов, выпускница нынешнего года Мiroслава Миронова и другие ребята поступили на факультеты журналистики, РГФ, филологический факультет КубГУ, Анастасия Павлова – в Краснодарский институт культуры. Кто-то уже окончил магистратуру, аспирантуру, кто-то

еще студент. Все прекрасно учились и учатся.

Но, конечно, вы правы: многие наши «звездочки» уезжают. Больше всего выпускников у нас на журфаке и филфаке МГУ – целое землячество! Несколько ребят успешно учатся в НИУ ВШЭ, в РГГУ, в Президентской академии РАН-ХиГС. В Санкт-Петербурге тоже большая группа наших ребят, почти все они студенты и выпускники СПбГУ: филологи, журналисты, искусствоведы.

У ребят широкие возможности выбора: диплом призера заключительного этапа ВсОШ дает им право поступить в институт без вступительных экзаменов, дипломы победителей и призеров регионального этапа существенно прибавляют баллы к индивидуальным достижениям. Ребята сами выбирают вуз, выбирают свой путь, и делают это абсолютно осознанно: заранее знакомятся с различными программами вузов, ездят на дни открытых дверей, принимают участие в олимпиадах, которые проводит вуз. Став студентами, все они очень хорошо учатся, занимаются научной работой. В итоге становятся прекрасными специалистами, которые готовы развиваться сами и развивать филологию, журналистику, искусствоведение, педагогику и другие важнейшие гума-

нитарные направления. Пусть их талант, их трудолюбие, их творческий азарт служат процветанию и всей России, и нашей Кубани.

О СЛОВЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

– Вы учитесь детей журналистике в эпоху, когда доверие к профессии подорвано, а тексты пишут нейросети. Что говорите ребенку, который спрашивает: «Зачем учиться писать, если ИИ сочинит за меня?»

– Пока такого от своих учеников не слышала. Наоборот, совсем недавно на занятии, где наши старшие «олимпийцы» читали свои первые в этом учебном году анализы текстов, у кого-то из ребят при обсуждении вырвалось: «Никакой искусственный интеллект ТАК не напишет!» И это правда. Ни одна нейросеть не заменит настоящего Читателя. «Разобрать» предложенный текст по образам, приемам и так далее – да. Понять, почувствовать, провести неожиданные параллели, увидеть «лица необщее выраженье», разгадать загадки текста – нет. Это сможет сделать только человек, у которого есть пылливый ум и «зоркое сердце».

– Конкурс «Пишу о театре», благодарности от Театра Елены Камбуровой и театроведческого факультета РГИСИ... Театр явно занимает особое место в жизни объединения. Почему именно театр, а не, скажем, кино, стал для вас педагогическим инструментом?

– Нет, кинематограф мы тоже, конечно, не обходим стороной. Учимся понимать кинотекст, анализируем экранизации литературных произведений, изучаем творчество лучших советских, российских кинорежиссеров, знакомимся с отечественными киношедеврами. И анимационные фильмы не забываем: ребята, привыкшие с детства смотреть мультики, вдруг открывают для себя, сколь глубок и многогранен может быть язык анима-



онного кино! Но вы правы: театр занимает в нашей с ребятами жизни особое место. Изучаем азы театроведения, пытаемся разобратся в секретах сценографии, говорим об истории русского театра, о мастерстве выдающихся режиссеров и актеров, смотрим записи спектаклей в постановке Г. Товстоногова, А. Эфроса, М. Захарова, Е. Еланской... Обсуждаем, как можно интерпретировать на сцене один и тот же классический текст, какие смыслы в нем открываются: взять хотя бы самую первую сцену всем известной гоголевской комедии «Ревизор» и сопоставить ее прочтение Г. Товстоноговым в БДТ, В. Плучеком в Театре сатиры, Ю. Соломиным в Малом театре – не меняя ни слова, режиссеры, по сути, предлагают три совершенно разных понимания замысла писателя!

Все эти знания ребята потом с успехом применяют и на олимпиадах. Начиная с 2014 года формат заданий регионального и заключительного этапов ВСОШ по литературе очень изменился. К аналитическому туру добавились устный и творческий: участники могут предложить представить себя и журналистом, и театроведом, и режиссером кукольного театра, и театральным художником-постановщиком... Стараемся соответствовать.

А московский Театр Музыки и Поэзии – это наши дорогие старшие друзья. На занятиях объединения часто обращаемся к творчеству основателя и художественного руководителя этого театра, народной артистки России Е. Камбуровой – уникальной певицы, актрисы, в исполнении которой каждая песня становится настоящим спектаклем. Однажды после такого прослушивания и бурного обсуждения набрались храбрости и отправили Елене Антоновне ребячьи заметки, размышления, эссе, написанные по свежим впечатлениям. Были потрясены ее ответным письмом, ее благодарностью, теплом, внима-

нием по отношению к обычным школьникам. Постепенно завязалась переписка, а потом и крепкая дружба, которой мы очень гордимся. Ребята с родителями побывали на многих спектаклях Театра Музыки и Поэзии (зачастую специально для этого ездили в Москву!), написали больше двадцати интересных, глубоких рецензий. Как-то раз отправили две рецензии на всероссийский (теперь уже международный) конкурс «Пишу о театре», который проводит Российский государственный институт сценических искусств. Совершенно не ожидали, что именитые петербургские театроведы, члены жюри, так высоко оценят работы ребят: обе рецензии стали победителями. С тех пор уже шесть лет участвуем в этом конкурсе.

О ПРИЗНАНИИ

– Какая из всех наград объединения имеет для вас наибольшую личную ценность, и почему именно она?

– У нас есть грамоты, дипломы, медали, кубки... А главная награда – это сияющие глаза ребят, их радость открытия, их взлеты. И, конечно, теплые и добрые слова благодарности от выпускников. Когда люди через много лет вспоминают, как хорошо им было в «Живом слове», – это дорогого стоит.

О СЕБЕ И БУДУЩЕМ

– Вы четверть века посвятили дополнительному образованию, которое порой незаслуженно считают «вторичным» по отношению к школе. Что из вашей деятельности в «Малой академии» принципиально недоступно на обычном школьном уроке?

– Во-первых, объединение в системе дополнительного образования – это далеко не то же самое, что школьный класс. Объединение изначально является разноразмерным и разновозрастным. У нас в одной из групп



► Только за 2025/2026 учебный год 45 учащихся (90 % обучавшихся в «Живом слове» в этом году) отмечены 156 наградами на интеллектуальных состязаниях.

- ВсОШ: 35 учащихся завоевали 109 дипломов по литературе, русскому языку, искусству; в т. ч. на заключительном этапе по литературе – 6 дипломов призеров.

- Всероссийские олимпиады из Перечня Минпросвещения и Минобрнауки РФ: «Ломоносов» – 2 победителя по литературе, «Высшая проба» – 2 призера (филология и русский язык), Олимпиада СПбГУ – 1 призер по филологии.

- Международная олимпиада школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» по русскому языку и русской литературе (Витебск) – диплом I степени.

- Открытая многопрофильная олимпиада КубГУ: заключительный этап по журналистике – 1 призер; по литературе – 7 призеров, 1 спецприз (учащаяся 6 класса выступила за 9 класс).

- Кубанская олимпиада восьмиклассников по литературе – победитель и 2 призера.



рядом сидят, вместе работают и прекрасно взаимодействуют ученики 7, 8, 9, 10 и 11 классов. Каждый учится (= «учит себя») в зоне СВОЕГО ближайшего развития, на основе СВОЕГО субъектного опыта. Но при этом каждый видит другого, в том числе – более старшего, более опытного, хочет быть похожим на него. Наши выпускники, которые обязательно приходят к нам во время студенческих каникул, – любимые и желанные гости. А уж если «сама Олеся» (Ира, Оля, Маша и т. д.) похвалила твою работу, твой анализ текста!.. Так формируется совершенно особый уклад – доверительный, товарищеский, основанный на взаимной помощи.

Во-вторых, при таком подходе изначально исключается конкуренция между детьми. Ведь если вместе собрались разные по возрасту, по уровню знаний, но при этом близкие по интересам и готовые к взаимопониманию и взаимной заботе люди, это помогает развитию каждого из них.

У доктора педагогических наук А. Остапенко, который много лет является научным руководителем инновационной работы в «Малой академии», есть в одной из статей такие прекрасные слова: «Необходимо, чтобы каждый школьник хоть в чем-то (индивидуальном, близком ему) был дающим (помогающим, обучающим), и не когда-то, после окончания школы, а сегодня же. Лишь внутренняя потребность даяния дает внутреннюю свободу человеку. Задача педагога – наладить отношения взаимоотдачи, сделать их ежедневной, ежеминутной нормой, сделать их максимально многообразными».

Именно так мы и стараемся организовать работу. Неслучайно в такой среде, в такой атмосфере очень быстро идет развитие возможностей и способностей ребят. У нас уже входит в традицию, когда они участвуют и побеждают в олимпиадах за более старшие классы: например, семиклассни-

цы София Чунтонова и Ева Евстафьева стали призерами заключительного этапа ВсОШ за 9-й класс!

В-третьих, само содержание образования у нас отличается от школьного. Произведение искусства изучается как результат творческой деятельности; труд читателя, зрителя, слушателя определен как диалог с автором – еще М. М. Бахтин назвал это «сотворчество понимающих». Мы ставим во главу угла не просто приобретение знаний, умений и навыков, а воспитание творческого читателя, творческого зрителя, готового к самостоятельному общению с искусством, в том числе с искусством слова.

– За время работы вы наверняка меняли не только программы, но и себя. От какого собственного педагогического убеждения двадцатипятилетней давности отказались и что стало недавним открытием?

– В первый год работы в «Малой академии» побывала на мастер-классе, который проводил для учителей Краснодара замечательный петербургский литературовед, автор множества программ и учебников по литературе и МХК, профессор РГПУ имени Герцена В. Маранцман. Завершая встречу, он сказал: «Мы с вами должны открыть культуру так обаятельно, как это нужно детям!» Тогда показалось, что это просто красивая формулировка. За годы работы с «Живым словом» поняла, что эта фраза должна стать руководством к действию для каждого педагога, который хочет, чтобы встреча его учеников с великой русской и мировой культурой состоялась. Помочь ребенку увидеть, услышать, изумиться, восхититься, испытать радость от этого узнавания... И не надо бояться, что ребята чего-то не поймут, что-то отвергнут как устаревшее. Этого не случится, если мы сумеем открыть им Блока и Маяковского, Вахтангова и Товстоногова, Прокофьева и Шостаковича, Рокото-

ва и Венецианова, и еще многих, многих, многих – но только «открыть обаятельно». Чтобы навсегда влюбились. Чтобы почувствовали себя сопричастными.

– Представьте объединение полвека спустя. Что должно остаться неизменным, чтобы это по-прежнему было «Живое слово», а что разрешили бы преемникам убрать или переделать?

– Пусть преемники решают сами. Главное, чтобы сохранилась основная идея: СЛОВО – важнейшее средство образования. Пусть растут новые поколения творческих читателей.



НЕРУШИМОЕ БРАТСТВО

В канун Дня России в летней профильной школе объединения «Живое слово» прошло специальное занятие по литературе и истории культуры, посвященное Году единства народов России.

Ребята узнали историю логотипа Года – памятника Минину и Пожарскому, познакомились с картинами Михаила Скотти «Минин и Пожарский», Константина Маковского «Воззвание Минина», Василия Савинского «Нижегородские послы у князя Дмитрия Пожарского»; с художественными фильмами «Минин и Пожарский» режиссера Всеволода Пудовкина и «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна. Юные искусствоведы подробно рассмотрели и обсудили два крупнейших произведения, наглядно отражающих идею нерушимого единства народов нашей необъятной Родины: скульптурную композицию Михаила Микешина «Тысячелетие России», установленную в Великом Новгороде, и монументальное полотно современного художника Ильи Глазунова «Вечная Россия».

На круглом столе «Поэзия народов России» ребята прочитали и проанализировали несколько замечательных стихотворений выдающегося поэта Расула Гамзатова (в переводе с аварского языка Наума Гребнева). И, конечно, всех очень тронула история создания легендарной песни «Журавли». Школьники узнали о семье Газдановых из Северной Осетии, в которой семь сыновей погибли за Родину на фронтах Великой Отечественной войны, как и наши кубанские герои – братья Степановы из Тимашевска. Во многих публикациях подчеркивается, что именно памятник Газдановым, на котором изображены скорбящая мать и улетающие в небо птицы, в свое время вдохновил Расула Гамзатова на создание пронзительных строк: «Мне кажется порою, что джинги, / С кровавых не пришедшие полей, / В могилах братских не были зарыты, / А превратились в белых журавлей...».

Но затем поэт изменил несколько слов, и песня на мелодию Яна Френкеля стала музыкальным памятником всем солдатам Великой Отечественной, не вернувшимся с полей сражений. Ребята услышали запись голоса первого исполнителя «Журавлей» народного артиста России Марка Бернеса, увидели видеофрагмент авторского вечера композитора, народного артиста СССР Яна Френкеля, где песня звучит в его исполнении. А еще на экране появились фотографии удивительных скульптурных композиций, созданных по сюжету этой песни в разных городах России.

Так на материале прекрасных произведений литературы, музыки, живописи, скульптуры, кинематографа школьники могли наглядно убедиться в том, что во все времена народы России объединяла беззаветная любовь к Родине, готовность защищать свое Отечество, сохранять и приумножать его культурное наследие.

Итогом тематического занятия стала творческая работа учащихся – эссе по впечатлениям от увиденного и услышанного.

www.academy.centerstart.ru



ПОСЛОВИЦА – ДУША НАРОДА

С. ДЖИОЕВА, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 18 им. С. В. Суворова села Тенгинка Туапсинского МО

Когда я жила и работала в Республике Татарстан, во всех моих классах были не только русские, но и татары, чувашы, удмурты, таджики, узбеки. Здесь, в Краснодарском крае, другие нации. Все они очень интересны для наблюдения и изучения, особенно для лингвиста. Хотелось бы привить этот интерес и своим ученикам.

Начиная учебный год в восьмых классах, обязательно нужно попросить учащихся сделать проект «Язык и культура моего края (области, города, деревни)», в котором необходимо показать особенности языка и речи жителей в контексте культуры той или иной местности. Мне, как новому человеку, было интересно и даже любопытно послушать каждого ребенка. При этом я не просто слушала детей, но и объясняла им, что и они сами должны быть внимательными к выступающим. Ведь это так интересно!

Однако в данной статье я бы хотела поговорить о другом интересном задании. В 5–6-х классах на уроках литературы дети

изучают пословицы и поговорки. Фундамент этой темы необходимо закладывать со структурно-семантического подхода. Мы задаемся базовым вопросом: как устроена пословица изнутри? Смотрим на форму – синтаксис, лексику, фонетику. Замечаем, что образные высказывания построены на симметрии: есть рифма, ритм. «Семь раз отмерь – один раз отрежь» – это не просто совет, это структура с четкими числами, которая делает эту фразу легко запоминающейся. Семантический аспект добавляет вопрос об обобщении, пословица всегда говорит о типовом, повторяющемся, а не о единичном случае. Буквальный смысл («отмерь и отрежь») переходит в переносный («проверь, а

потом делай»). Так мы приходим к выводу, что пословица – это устойчивая, обобщающая, ритмически организованная единица.

Однако форма – это всего лишь сосуд. И тут нужен другой подход – лингвокультурологический. Требуется ответить на вопрос: «Что в этом сосуде?» Здесь пословица предстает как капсула культуры, хранящая опыт и ценности народа. Каждое устойчивое выражение – это маленькое окошечко в мир, которого, возможно, уже нет. «Незванный гость хуже татарина» – отсылает к исторической памяти о набегах (конечно, с пояснением, почему именно татарин, особенно в Татарстане). «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» – к трудовой этике и



Для чего нужны пословицы и поговорки в общении? Они могут предупреждать, утешать, оценивать, убеждать, наставлять. В зависимости от ситуации пословица может звучать как упрек или как поддержка. Дети анализируют, как устойчивые выражения влияют на собеседника, какую риторическую силу имеют. Оказывается, пословица – это не только мысль, но и инструмент воздействия на человека.

крестьянскому быту. Образы, которые используются в пословице (рыба, труд, пруд), не случайны: они взяты из непосредственного окружения народа. Мы выявляем национально-культурную специфику – какие стереотипы, нормы морали, представления о правильном и неправильном находятся в тексте. Пословицы оказываются не просто фразами, а культурными документами.

Дальше нам нужен когнитивный подход, чтобы проанализировать, как через пословицу народ мыслит. Здесь наши устойчивые высказывания рассматриваются как отражение менталитета – глубинных структур восприятия мира. Центральное место в русских пословицах занимают труд, доля, правда, горе, ум. Как народ объясняет мир через метафору? Как строятся аналогии? Пословица: «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться» – это не просто практический совет, здесь показана причинно-следственная связь, спрятанная в образе, которая учит предусмотрительности. Через пословицы можно реконструировать картину мира народов: что было важным, что – опасным, что – ценным, как люди понимали время, отношения, судьбу.

Сопоставительный подход расширяет горизонт до разных языков и культур. Вопрос: что в пословицах универсально, а что специфично? При сопоставлении мы узнаем, что многие темы в пословицах универсальны (труд, дружба, время), но образы разные. Например, якутская пословица (в переводе): «Прежде чем делать, подумай, прежде чем рубить, отмерь» и русская: «Семь раз отмерь, один раз отрежь». Идея у них одна, но образы различны. В одной культуре пословицы говорят об индивидуальном успехе, в другой – о коллективном опыте.

Проанализировав все подходы с учащимися, можно выполнить проектную работу «Пословицы народов России».

Тип проекта: исследовательско-творческий (групповой).

Длительность: 1 четверть.

Продукт: классный сборник «Народная мудрость России».

Цели и задачи:

- через сопоставление пословиц народов России показать учащимся, как универсальные человеческие ценности выражаются в разных культурных образах;
- познакомить учащихся с пословицами народов России;
- научить выделять тему, образ, форму, смысл пословицы;
- развивать умение сравнивать пословицы разных языков и культур;
- формировать уважение к культурному многообразию;
- создать коллективный продукт – сборник.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

Погружение и мотивация

Урок 1. Что такое пословица и зачем она людям? Беседа: что такое пословица, поговорка, чем они отличаются. Знакомство с теорией простыми словами: пословица – это короткое, ритмичное, обобщающее суждение, которое передает народный опыт. Упомянуть три «слоя»: форма (ритм, рифма), смысл (какой урок), культура (чей опыт, чьи образы).

Разминка: учитель называет ситуации, дети подбирают пословицу. «Торопишься сделать уроки и делаешь ошибки» – «Семь раз отмерь...».

Урок 2. «Одна мудрость – разные голоса». Демонстрация на одном примере: «Семь раз отмерь, один раз отрежь» – и аналоги у татар, чувашей, якутов, аварцев, чеченцев, калмыков (материал из наших предыдущих разборов). Ключевой вопрос для детей: почему мысль одна, а образы разные?

Формирование рабочих групп по 3–4 человека. Каждая группа получает «свой» народ для исследования.

Домашнее задание: каждому ученику – узнать у родителей, ба-



бушек, дедушек 2–3 пословицы, которые они помнят (любой народности).

Сбор и систематизация материала

Урок 3. Где искать пословицы?

Источники: сборники В. И. Даля, национальные словари пословиц, интернет-ресурсы, опрос родственников.

Учитель объясняет, как записывать пословицу: текст на языке оригинала + перевод + пометка, из какого источника.

Распределение тем внутри групп: каждая группа выбирает 2–3 тематических блока (например, «труд», «дружба», «осторожность», «учеба», «гостеприимство», «правда и ложь»).

Урок 4. Как сравнивать пословицы? Учитель вводит простую схему анализа одной пословицы (см. таблицу). Группы начинают заполнять карточки по своим пословицам. Самостоятельная работа.

Сбор 8–12 пословиц «своего» народа по выбранным темам.

Заполнение карточек анализа.

Поиск аналогичных по смыслу русских пословиц.

Подготовка мини-словаря: 5–7 слов из языка оригинала с переводом.

Анализ и сопоставление

Урок 5. Что общего и что разного? Группы встречаются пара-

ми: например, «татарская группа» и «чувашская группа» обмениваются карточками и ищут совпадения и различия. Общее обсуждение: Какие темы встречаются у всех народов? Какие образы уникальны?

Урок 6. Почему образы разные?

Беседа о связи образа и быта: почему у тюрков Поволжья – ткань и ножницы, у якутов – тайга и рубка, у кавказских народов – шаг и слово?

Учитель простыми словами объясняет мысль: пословица берет образы из того, что окружает народ каждый день. Это и есть лингвокультурологический подход – только для пятиклассников.

Урок 7. Творческая мастерская. Каждая группа оформляет свой раздел будущего сборника:

- 8–12 пословиц с переводом и анализом;
- сравнительная таблица с русскими аналогами;
- мини-словарь из 5–7 слов;
- иллюстрации (рисунки детей или аппликации) к 2–3 самым ярким пословицам;
- короткий рассказ-комментарий: «Почему именно этот образ у нашего народа?».

Учитель помогает с оформлением, проверяет точность переводов.

Оформление продукта

Урок 8. Сборка альманаха. Объединение всех разделов в единый

классный сборник «Народная мудрость России».

Оформление обложки, оглавления, введения (пишет одна группа или учитель вместе с детьми).

Каждая группа проверяет свой раздел, вносит правки.

Печать (если есть возможность) или цифровая версия (презентация, буклет). Параллельно – подготовка к защите:

Каждая группа готовит устное выступление на 3–4 минуты:

Какой народ мы исследовали.

Какие темы выбрали и почему.

Самая интересная находка: пословица, которая удивила.

Что общего с русскими пословицами, а что – особенного.

Подготовка 1–2 вопросов для других групп (взаимное интервью).

Защита и рефлексия

Урок 9. Мини-конференция «Пословицы народов России». Выступление групп (по 4–5 минут с вопросами).

Оценка выступлений: не только за содержание, но и за умение задавать вопросы, слушать, дополнять.

Зрители-ученики заполняют «карточку впечатления»: что нового узнал, какая пословица запомнилась, чему она учит.

Урок 10. Рефлексия и подведение итогов. Обсуждение: что мы узнали о разных народах через их пословицы? Какая мысль объединяет все пословицы всех народов?

Каждая группа отвечает на вопрос: «Если бы мы придумали новую пословицу для нашего класса, какой образ мы бы выбрали и почему?»

Награждение: грамоты за «Самый интересный образ», «Лучший перевод», «Самый точный анализ», «Лучшую иллюстрацию».

Готовый сборник передается в школьную библиотеку.

Схема анализа пословицы

Параметр	Вопрос	Пример
Текст	Как звучит?	Семь раз отмерь, один раз отрежь.
Перевод	Как переводится?	Для языков, кроме русского
Тема	О чем?	Планирование, осторожность перед действием
Образ	Какие предметы/действия?	Ткань, измерение, отрезание
Урок	Чему учит?	Проверь, прежде чем сделаешь
Чей образ	Из какого быта?	Портновское ремесло



МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ

М. МЕЛЬНИК, музыкальный руководитель
МБДОУ ДСКВ № 26 г. Ейска МО Ейский район

Каждый раз, когда в группе снова катится ровный ритм бубна, или дети подхватывают знакомый припев, или кто-то впервые старается попасть в общий такт, понимаешь: вот оно, настоящее музыкальное воспитание. Не сухое, не формальное, а живое, теплое, наполненное радостью и вниманием друг к другу. Именно так, шаг за шагом, через песню, ритм и движение мы помогаем ребенку услышать музыку своей страны и почувствовать себя ее частью.



Часто вспоминаю народную мудрость: «Наша сила – семья едина». И в музыке это видно ярче всего. Я – музыкальный руководитель в детском саду. И когда меня спрашивают, зачем знакомить малышей с музыкой разных народов, я всегда отвечаю: потому что музыка – это язык, который дети понимают раньше слов. Она попадает прямо в сердце, минуя все сложности.

Помню, как в одной группе мы впервые принесли бубен – самый обычный, небольшой, с теплым деревянным ободом. Дети сначала просто трогали его, разглядывали, а потом кто-то

легонько стукнул. Звук получился негромкий, но такой живой, что все замерли. А потом захотели попробовать сами. И вот уже через пять минут по группе катился ровный ритм: «тук-тук, тук-тук-тук». И в этом ритме было столько радости, столько общего дела, что я вдруг поняла: вот она, настоящая музыка без границ! Не про расстояния и не про карты, а про то, как мы можем звучать вместе, даже если говорим на разных языках.

Именно об этом я и хочу рассказать – о том, как по-настоящему, без показной «этнографии» знакомить дошкольников с песнями,

танцами и музыкальными инструментами народов России. Так, чтобы это было живой частью жизни группы.

Когда я только начинала работать, мне казалось, что для знакомства с культурой нужно обязательно все разложить по полочкам: сначала история, потом костюмы, потом песня. Но дети так не живут. Им не нужны лекции. Им нужно потрогать, услышать, почувствовать. И я стала строить работу иначе – через маленькие открытия.

Начинаем мы всегда с того, что близко. В нашем казачьем детском саду это казачьи плясовые,



Содержание музыкального фольклора отражает жизнь народа и его опыт, оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие, формирует эмоциональную сферу, совершенствуя мышление, развивая творческий потенциал дошкольников. В результате ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

простые ритмы, знакомые интонации. Дети слышат знакомые мотивы, и сразу появляется чувство: «Это про нас». А потом я потихоньку добавляю что-то новое: короткую мелодию из Поволжья, ритмичный рисунок с Кавказа, протяжный звук из Сибири. И мы не говорим: «А теперь изучаем культуру такого-то народа». Мы говорим проще: «Послушайте, какая интересная музыка. Что хочется делать под нее?»

И тут начинается самое живое. Под одну мелодию дети замирают, будто слушают далекий ветер. Под другую – начинают тихонько притопывать, хлопать в ладоши, двигаться. И в этих движениях столько искренности, столько понимания характера музыки, что никакие слова не нужны.

Инструменты у нас в музыкальном уголке самые простые: бубен, трещотка, деревянные ложки, колокольчик, маленький барабан. Я не ставлю задачу научить детей играть как профессионалы. Моя цель – чтобы они почувствовали, как рождается звук, как важно слушать друг друга, чтобы ритм получился общим.

В танцах мы тоже не учим сложные связки. Для дошкольника танец – это прежде всего движение, которое откликается на музыку. Мы берем самые простые элементы: плавный шаг для хоровода, легкие притопы для плясовой, хлопки, повороты. Из этих кусочков собираем мини-та-

нец, который дети повторяют и постепенно усложняют. Главное, чтобы движения были естественными и приносили радость.

А еще очень хорошо работают игровые песни. В них почти всегда есть повтор, диалог, действие – то, что детям легко подхватить. Например, мы становимся в круг, один ребенок – ведущий, он говорит фразу, остальные повторяют и делают простое движение: шаг вперед, хлопок, поворот. Так развивается не только чувство ритма, но и умение слушать и отвечать, быть частью общего.

Важно, чтобы знакомство с музыкой народов России не жило только на музыкальных занятиях, а становилось частью повседневной жизни группы. Я стараюсь включать ее в самые обычные моменты: короткое приветствие на мотив народной попевки, колыбельную перед тихим часом, ритмичную потешку во время утренней зарядки.

Еще мы много рисуем и мастерим. Дети с удовольствием рисуют узоры, лепят музыкальные инструменты, делают аппликации с элементами национальных орнаментов. А потом эти поделки становятся частью наших «мини-концертов» или украшают музыкальный уголок. Однажды мы даже сделали целую выставку самодельных инструментов: корбочки с крупой, баночки с горохом, палочки для хлопков. И дети не просто показывали их, а еще и играли, сравнивали, какой звук получается тише, какой – звонче.

Очень здорово, когда в эту работу включаются родители. Я предлагаю им поделиться тем, что дорого в их семьях: какой-нибудь песней, танцем, историей про родной край. Так у нас появился маленький семейный проект «Песня, которую пели в детстве у нас дома». Родители записывали короткие аудио, приносили фотографии, рассказывали, где и когда звучала эта песня. А дети потом слушали и узнавали: оказывается, у каждого своя музыкальная

история, и все они складываются в музыку нашей страны.

В группе мы оформили небольшой мини-музей музыкальных инструментов. Там есть и настоящие, и самодельные, и к каждому – короткая подпись простым языком: «Этот бубен помогает держать ритм», «Трещотка звучит, когда ее встряхивают». Дети любят рассматривать, трогать, сравнивать. И часто именно у этого уголка завязываются самые интересные разговоры: «А у нас дома есть колокольчик!», «А моя бабушка пела такую песню!»

Чтобы работа была системной, но не утомительной, я планирую тематические недели. Например, неделя «Ритмы России»: каждый день – один простой инструмент и короткая ритмическая игра. Или неделя «Песни народов»: слушаем, поем, рисуем образы, которые рождаются в голове от музыки. А в конце делаем небольшой концерт для родителей. Это возможность показать, чему дети действительно научились: сыграть простой ритм, спеть одну-две фразы, исполнить мини-танец из знакомых движений. И в этом концерте главное – не безупречность, а искренность и радость от того, что мы звучим вместе.

Как понять, что все получается? Очень просто – по детям. Если ребенок узнает знакомую мелодию и просит послушать еще, если с интересом берет инструмент и старается играть ритмично, если в танце чувствует характер музыки и двигается в соответствии с ней – значит, мы на правильном пути. Если он замечает различия между мелодиями и может простыми словами их описать: «Здесь весело, а тут грустно» – это уже настоящая музыкальная чуткость. А если при этом он уважительно относится к традициям других народов, не обесценивает их, а, наоборот, хочет узнать еще – вот это и есть тот самый результат, ради которого все и делается.

Для меня музыка без границ – это не про отсутствие рамок,



а про умение видеть в разнообразии не повод для разделения, а источник обогащения. Когда дети слышат разные интонации, чувствуют разные ритмы, пробуют разные движения, они учатся главному: мы разные, и это интересно. Мы можем вместе звучать, даже если наши мелодии немного отличаются.

Был у нас в старшей группе такой день – готовились к небольшому утреннику, хотели показать родителям кусочек нашей «музыкальной карты России»: пару плясовых, одну протяжную песню и маленький оркестр из самодельных инструментов. И вот тут-то и проявилось это самое «едины» – так что до сих пор улыбаюсь, когда вспоминаю.

В группе у нас дети из разных семей: у кого-то бабушка поет кубанские песни, у кого-то папа родом из Татарстана, кто-то совсем недавно переехал с Севера. Раньше я немного переживала: вдруг им будет неинтересно слушать «чужие» мелодии, вдруг кто-то застесняется или не захочет участвовать. Но музыка все расставила по местам.

Мы начали с простого: послушали короткий фрагмент татарской плясовой и русскую хороводную. Я не стала ничего объяснять про историю и географию, просто спросила: «Что хочется делать под эту музыку? Где хочется двигаться, а где – замереть и слушать?» И тут началось самое живое. Под татарскую мелодию мальчишки сразу стали притопывать, будто сами собой находили этот четкий, упругий ритм. А девочки, наоборот, захотели кружиться, но не как в вальсе, а по-своему, широко и свободно. А под русскую хороводную все вдруг как будто выдохнули: шаг стал плавным, движения – спокойными, даже самые шумные ребята будто прислушивались к мелодии.

Потом мы взяли за инструменты. У нас был набор простой: деревянные ложки, бубен, тре-

щотка, коробочки с крупой. Я предложила каждому выбрать то, что «по сердцу», и попробовать сыграть вместе. Сначала, конечно, получился веселый хаос: кто-то стучал быстрее, кто-то медленнее, кто-то вообще хотел только трясти коробочкой и не слушать остальных. Но мы не стали ругать и выравнивать «идеально». Вместо этого я предложила игру: «Давайте будем слушать не себя, а соседа. Пусть наш оркестр будет как одна семья: если один шагнул – другой подхватил».

И вот тут случилось чудо. Сначала один мальчик, который обычно все делал напористо и громко, вдруг остановился и прислушался к девочке рядом – она выстукивала ровный, спокойный ритм на бубне. Он подождал, а потом аккуратно добавил пару ударов ложек, точно в такт. Потом еще кто-то подхватил. И постепенно шум превратился в общий рисунок. В какой-то момент даже тишина стала частью музыки: кто-то сделал паузу, и все ее почувствовали, никто не полез вперед.

А кульминацией стал хоровод. Мы не учили сложные фигуры, просто встали в круг и пошли простым шагом, держась за руки. И в этом круге было столько тепла и доверия! После занятия ко мне подошла мама одной девочки и тихо сказала: «Вы знаете, дома дочка все повторяет: «Мы с ребятами – как одна семья, мы вместе звучим». И я поняла, что вот оно – то самое, ради чего все затевалось. Не просто «познакомили с культурой народов», а помогли детям почувствовать: мы разные, и в этом наша сила.

С тех пор я часто вспоминаю ту народную мудрость и стараюсь каждый раз строить занятия так, чтобы в них было место и для личного голоса каждого ребенка, и для общего звучания. Чтобы каждый мог сказать: «Я – часть этого круга, этого ритма, этой большой и доброй музыки нашей страны».

www.dou26-yeiskraion.gosuslugi.ru



НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

На психолого-педагогическом факультете Армавирского государственного педагогического университета состоялось официальное открытие специализированного кабинета дошкольного образования. Событие приурочено к тематическому году, Дню воспитателя и всех работников дошкольного образования.

Ректор АГПУ Евгений Нижник обратился к гостям: «Мы открываем кабинет, где студенты будут осваивать самые интересные практики. Здесь есть инструменты-прототипы, которых пока нет в школах. Хотелось бы, чтобы ваш опыт был воплощен здесь, а ребята, приходящие к вам на практику, стали нашим кадровым резервом».

Ректор наградил лучших воспитателей – практиков дошкольного образования, которые пришли на открытие. Вместе с этим он поздравил с днем рождения декана психолого-педагогического факультета Ирину Ткаченко.

Завершилось мероприятие мастер-классом «От игры к профессии: современные технологии подготовки специалистов дошкольного образования», который провела кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования АГПУ Светлана Семенова.

Проект реализуется при поддержке Минпросвещения РФ в рамках федерального проекта «Педагоги и наставники» национального проекта «Молодежь и дети».



УНИКАЛЬНЫЙ СКАЗОЧНЫЙ РЕСУРС

А. ДИМИТРОВА,
воспитатель МБДОУ № 10 «Сказка» г. Тихорецка МО Тихорецкий район

Сказки народов Кубани – доступный, эмоционально насыщенный и методически гибкий материал для работы с детьми средней группы ДОУ. Они позволяют одновременно решать задачи речевого, социально-эмоционального и познавательного развития, органично сочетая традиционные приемы (пересказ, беседа, драматизация) с современными формами (мнемотехника, мини-музеи, интерактивные карты).



Краснодарский край – один из самых многонациональных регионов России. Культурное многообразие определяет особую значимость поликультурного воспитания уже на этапе дошкольного детства. Кроме того, ФГОС ДО в качестве одной из задач социально-коммуникативного развития ставит формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых, в том числе и в многонациональной среде. Речевое развитие предполагает знакомство с книжной культурой, детской литературой, восприятие смысла сказок. Соединение

этих задач естественно происходит через работу с фольклорным материалом – сказками народов, проживающих в регионе.

Сказки народов Кубани – это уникальный образовательный ресурс. Для детей средней группы этот материал ценен тем, что сюжеты просты, доступны и эмоционально насыщены, а этнокультурные детали (орнаменты, предметы быта, обращения) создают живую, осязаемую картину многообразия и одновременно общности человеческих ценностей.

Возраст 4–5 лет – период активного становления связной речи и социального поведения. Ребенок уже способен пере-

сказывать небольшие эпизоды, понимать последовательность событий, распознавать базовые эмоции (радость, страх, удивление). В то же время абстрактные понятия (честь, долг, традиция) детям этого возраста недоступны – они осваиваются через конкретные ситуации и образы.

При работе со сказками народов Кубани в средней группе необходимо соблюдать несколько принципов: доступность сюжета, наглядность, игровая форма, интеграция видов деятельности, постепенность, связь с семьей.

Работа со сказкой затрагивает все стороны речевого развития: фонетику, лексику, грамматиче-



Систематическое использование народных сказок дает устойчивые положительные изменения речи, рост эмпатии, интереса к культурам. Приемы работы могут быть адаптированы под особенности конкретной группы, дополнены сказками других народов Кубани и использованы как основа для методических разработок, долгосрочных проектов и взаимодействия с семьями воспитанников.

ский строй и связную речь. Ниже представлены приемы, апробированные в работе с детьми средней группы МБДОУ № 10 «Сказка» г. Тихорецка.

- *Пересказ по мнемотаблицам.* Мнемотаблица – это схема из 4–6 крупных условных изображений, обозначающих ключевые моменты сказки. Для средней группы таблица должна быть простой: «герой» – «проблема» – «помощник» – «решение» – «радость».

Например, после чтения адыгской сказки о дележе золота мнемотаблица выглядит так: три человека нашли кувшин – пошли к старику – старик разделил по справедливости – все довольны. Ребенок, опираясь на таблицу, рассказывает: «Три человека нашли золото. Они пошли к мудрому старику. Старик разделил все поровну. Все были рады».

В нашей практике после трех месяцев регулярной работы с мнемотаблицами большинство детей средней группы научились самостоятельно составлять связный пересказ из 3–5 предложений, тогда как в начале учебного года преобладали односложные ответы.

- *«Словарик сказочных слов».* В сказках народов Кубани встречаются этнокультурные понятия, которые могут быть незнакомы детям: «кунак» (друг, побратим), «аул» (селение), «хата» (дом), «атаман» (глава казачьей общины) и др. С детьми средней группы ведется общий словарик: слово – картинка – значение – пример из сказки.

К середине учебного года словарик может содержать 15–20 слов. Его оформление – совместное: воспитатель пишет слово и рисует картинку, дети приклеивают иллюстрации, вырезанные или нарисованные ими. Постепенно словарик становится настенным пособием, к которому дети обращаются самостоятельно.

- *Игра «Подбери признак».* К ключевым словам из сказки дети подбирают прилагательные. «Ге-

рой – какой?» – «Смелый, добрый, сильный»; «Лес – какой?» – «Темный, густой, большой»; «Дорога – какая?» – «Длинная, трудная». Упражнение тренирует грамматический строй речи, обогащает словарь прилагательными и учит точно характеризовать предметы и персонажей.

- *Пересказ «по цепочке».* После прочтения сказки воспитатель начинает фразу, а каждый следующий ребенок продолжает. «Жил-был казак...» – «...и была у него любимая лошадь...» – «...отправился он однажды в путь...». Каждый добавляет 1–2 предложения. Прием формирует умение слушать собеседника, удерживать сюжетную линию и логично продолжать рассказ.

В нашей группе этот прием оказался особенно эффективен для детей, которые стесняются рассказывать индивидуально: в «цепочке» каждый чувствует поддержку предыдущего участника и не боится ошибиться.

- *Драматизация и ролевое чтение.* Разыгрывание сказки по ролям с простыми атрибутами (шапочка казака, «борода» старика из ваты, игрушечный кувшин) тренирует интонацию, дикцию, умение передавать эмоции голосом. Для драматизации в средней группе достаточно 3–4 простых ролей. Дети надевают элемент костюма (платок, шапочку, пояс) и произносят реплику героя. Остальные дети – зрители, которые потом меняются ролями. Важно, что каждый ребенок получает возможность сыграть хотя бы одну роль в течение цикла занятий.

В средней группе дети уже способны распознавать эмоции по мимике и интонации, но еще не умеют анализировать сложные мотивы. Поэтому обсуждение сказок строится на конкретных, доступных вопросах и визуальных опорах.

- *«Покажи эмоцию».* Воспитатель называет состояние героя: «Испугался!», «Обрадовался!»,



«Загрустил». Дети показывают мимикой и жестами. Затем обсуждается: «Что могло его напугать? Что бы ты сказал, чтобы его утешить?»

Например, в армянской сказке «Золотая монета» юноша тяжело трудится, чтобы заработать монету, и отец бросает ее в реку. Если юноша сам заработал золото, он не позволил отцу бросить его в воду. Обсуждение с детьми: «Почему юноша так расстроился? Что он чувствовал? Почему отец сначала бросал монеты?». Дети 4–5 лет могут не понять всю глубину притчи, но они осознают главное: когда ты сам потрудишься, ценишь результат больше.

- *«Волшебный мешочек добрых слов».* В мешочек складывают карточки с простыми фразами поддержки: «Не бойся», «Я помогу», «Ты молодец», «Не плачь». После обсуждения эпизода сказки дети достают карточку и говорят от лица героя или от себя. Это формирует речевой этикет и привычку выражать сочувствие словами – важнейший компонент эмпатии.

- *«Дерево добрых дел».* На макете дерева из картона закрепляются листочки с поступками геро-

ев: «помог перейти реку», «утешил друга», «поделился едой». Дети объясняют, почему это доброе дело, и добавляют свои примеры из жизни. Прием связывает эмоцию с действием и показывает, что доброта – общая ценность для всех народов. За цикл из пяти занятий на дереве накопилось 18 карточек с разными добрыми делами – как из сказок, так и из личного опыта детей.

В сказке «Как казак с хищниками справился» герой защищает слабых животных от хищников. Обсуждение: «Почему казак решил помочь? Что чувствовали животные? Что бы вы сделали на его месте?». Такие вопросы учат видеть ситуацию глазами другого – основу эмпатического реагирования.

После прочтения 2–3 сказок разных народов воспитатель предлагает детям сравнить поступки героев: «Адыгский герой помог другу, потому что...», «Казак защитил животных, потому что...», «Армянский юноша ценил труд, потому что...» Дети замечают, что причины разные, а суть – одна: забота о других. Это важный шаг от простой эмпатии к осознанному пониманию общечеловеческих ценностей.

Знакомство с культурным многообразием Кубани через сказки должно быть живым и осязаемым. Для средней группы эффективны следующие приемы.

- *Куклы в национальных костюмах.* Дети рассматривают кукол или картинки с изображением костюмов разных народов Кубани, отмечают детали: цвет, орнамент, головной убор. Воспитатель ненавязчиво поясняет: «У адыгов на одежде узор – оберег, он защищает от бед. У казаков лампасы на шароварах – знак воинской службы». Затем дети раскрашивают или выкладывают аппликацией костюм для бумажной куклы.

- *«Карта сказок Кубани».* На большой карте региона отмечаются условными значками места, где происходят события сказок.

Рядом приклеиваются мини-рисунки детей: «здесь герой помог другу», «здесь казак построил дом», «здесь старик разделил золото». Карта формата А3 с условными обозначениями (сердечко – доброе дело, кувшин – ключевой предмет, домик – место действия) висела в групповой комнате и использовалась на трех-четырех занятиях подряд. Так формируется представление о том, что разные народы живут рядом и ценности доброты, честности и взаимопомощи – общие для всех.

- *Мини-музей «Сказки рядом».* Дети приносят из дома любимые книги, семейные истории, фотографии. Воспитатель оформляет небольшую выставку и проводит «экскурсию»: каждый ребенок рассказывает про книгу или историю. Это укрепляет связь с семьей и показывает, что у каждого дома есть свои сказки и традиции, и все они достойны уважения.

В нашем учреждении мини-музей «Сказки рядом» стал центром притяжения не только для детей, но и для родителей. Бабушки и дедушки приносили книги, которые сохранились с детства, делились воспоминаниями о сказках, услышанных в семье. Некоторые семьи подготовили сообщения о традициях своего народа, которые были оформлены в виде стенгазеты. Это создало в группе атмосферу живого интереса к культурам, а не формального знакомства.

Особое место занимает работа с национальными орнаментами. Детям показывают образцы, называют элементы, затем предлагают воспроизвести узор лепкой из пластилина, аппликацией из цветной бумаги, штамповкой готовыми формами.

В мини-музее выставляются предметы, которые упоминаются в сказках: глиняный кувшин, деревянная ложка, кусочек ткани с орнаментом, хлеб-лаваш. Дети рассматривают, трогают, называют. Воспитатель связывает предмет со сказкой: «В какой сказке

был кувшин? Что в нем нашли?». Так абстрактное слово становится осязаемым предметом, а сказка – ближе и понятнее.

В группе, где дети представляют разные национальности, родители могут стать ценным ресурсом. Мама или бабушка рассказывает короткую сказку из своей культуры, показывает национальное блюдо, поет колыбельную. Даже разовая встреча производит на детей огромное впечатление: они видят живую культуру, а не картинку из книги. Если такой возможности нет, можно использовать аудио- и видеозаписи сказок в исполнении носителей языка.

Опыт применения описанных приемов в средней группе нашего детского сада показывает следующие изменения.

За восемь недель работы дети освоили 12 новых этнокультурных слов (аул, кунак, станица, кувшин и др.) – в начале цикла они знали 2–3 таких слова. В пересказах по мнемотаблицам доля связанных высказываний из 3–5 предложений выросла с 30 до 75 % (по наблюдениям педагога). Отмечено улучшение дикции и интонационной выразительности после регулярной драматизации.

Дети точнее распознают эмоции героев, используют слова сочувствия и поддержки («не бойся», «я помогу»), чаще называют поступки «добрыми» или «недобрыми» с обоснованием. Снизилось количество конфликтов в группе: доля обращений за помощью к взрослому в конфликтных ситуациях уменьшилась (по дневнику наблюдений за два месяца).

Результативность работы подтверждается наблюдениями педагога, продуктами детской деятельности (рисунки, аппликации, «дерево добрых дел»), а также отзывами родителей, которые отмечают, что дети начинают спрашивать о сказках и традициях своей семьи.

www.ds-skazka-tixoreck-r03.gosweb.gosuslugi.ru



ЕДИНОЕ ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСТВА

М. КАЛМЫКОВА,
методист Станции юных техников г. Туапсе

Народные куклы имели большое значение в формировании мировоззрения детей. Через игру с куклой ребенок учился выражать свои чувства, приобретал опыт общения и разрешения конфликтов. Дети мастерили кукол из различных материалов. Тем самым они приобретали необходимые трудовые навыки, у них формировался хороший вкус. Следуя за возрастом, одни куклы сменяли другие, но каждая выполняла свою функцию в развитии и воспитании.



Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года подчеркивает необходимость организации воспитательной деятельности на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества, формирования общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности. В этой системе координат мультикультурная практика не должна быть внешним дополнением к образовательной программе. Она может становиться способом организации самой деятельности: ребенок изучает культур-

ный материал, преобразует его в творческий замысел, осваивает технологию и выражает свое понимание через собственноручно созданный объект.

Именно такой подход реализуется в объединении «Азбука моделирования» Станции юных техников г. Туапсе.

Мультикультурность как задача

В современной педагогике поликультурная образовательная среда рассматривается как пространство для уважительного взаимодействия, познания культурных различий и совместной

деятельности. Исследования в сфере дополнительного образования подтверждают значимость включения культурного компонента в целостный образовательный процесс.

В дополнительное образование ребенок приходит прежде всего ради интереса и практической деятельности. Поэтому воспитательная задача органично решается тогда, когда включается в знакомую деятельность и не воспринимается как отдельная обязательная тема.

В основу рассматриваемой практики положен принцип: не знакомить с культурой отдельно



Создано с использованием ИИ



Учащийся осваивает технологию и смотрит на культурный образ; выполняя практическую работу рядом с другими детьми, получает опыт сотрудничества; представляя результат, учится объяснять свой замысел и с уважением воспринимать работу другого. Итогом практики становится не только конкретное изделие. Формируется опыт, в котором различие и единство существуют одновременно.



от творчества, а познавать культурное содержание в процессе создания конкретного продукта.

Такой деятельностный подход позволяет соединить культурологическое содержание с предметной спецификой дополнительной программы. Ребенок не только получает информацию, но и действует: рассматривает, сравнивает, проектирует, выбирает, изготавливает, представляет.

Почему именно кукла?

Выбор текстильной куклы как образовательного продукта неслучаен. Кукла одновременно является объектом моделирования, шитья и декоративного оформления и позволяет обратиться к культурному образу через материальную форму.

При создании куклы учащемуся необходимо увидеть и понять особенности костюма, определить характерные детали, соотнести форму и цвет, продумать конструкцию, подобрать материалы и технологически реализовать замысел.

Этапы работы

На занятиях по шитью учащиеся объединения «Азбука моделирования» создавали текстильных кукол, представляющих разные культурные образы. Основная задача практики заключалась в соединении трех компонентов: технологического, творческого и культурологического.

На первом этапе определялся образ будущей куклы и подбирались необходимая информация. Учащиеся рассматривали изображения костюмов, обращали внимание на силуэт, детали, декоративные элементы и цветовые сочетания.

Следующий этап был связан с переводом образа в проект. Ребенку нужно решить, какие элементы костюма важны для его узнаваемости, как их можно воплотить в ткани, какие материалы и приемы обработки будут уместны. Культурологическая информация превращалась в практическую технологическую задачу.

Затем выполнялись технологические операции: подготовка деталей, раскрой, шитье, соединение элементов, оформление одежды, работа с декоративными материалами. Здесь формировались и закреплялись предметные умения: точность, последовательность действий, аккуратность, способность работать по замыслу и исправлять ошибки.

Одновременно возникали коммуникативные ситуации. Дети наблюдали работу друг друга, обсуждали решения, обращались за советом, помогали с отдельными операциями. Таким образом, индивидуальный творческий замысел становился частью общего пространства деятельности.

Завершающим этапом было представление готового изделия. Важно было не только показать результат, но и объяснить, что учащийся узнал в процессе работы, какие особенности культурного образа стремился сохранить и почему выбрал именно такое решение.

От информации – к результату

Наиболее значимым результатом становится изменение характера взаимодействия ребенка с информацией о культуре.

При информационном подходе учащийся может запомнить название народа, особенности костюма или отдельные детали, но связь этих знаний с личным опытом остается ограниченной.

В практико-ориентированном формате культурный материал многократно возвращается в деятельность: ребенок рассматривает изображение, выделяет особенности, принимает решение, проверяет результат и при необходимости снова обращается к источнику.

Материальный результат получает дополнительную образовательную функцию: готовую куклу можно представить на выставке, включить в тематическую экспозицию, использовать как основу для рассказа или сравнительного обсуждения.

Важно, что разные культурные образы не противопоставляются как «свои» и «чужие». Они существуют внутри одного творческого пространства с общими правилами: исследовать, наблюдать, проектировать, работать и доводить начатое до результата. Именно здесь проявляется идея единства через деятельность.

Технологии и воспитание

Техническое образование нередко воспринимается прежде всего как сфера формирования прикладных навыков. Однако его содержание позволяет органично включать культурологические задачи. Технология учит ребенка преобразовывать замысел в материальный или цифровой продукт. Следовательно, культурный материал, имеющий образ, структуру и систему признаков, может стать объектом моделирования. Возникает междисциплинарная связь: культура становится содержанием, а технология – способом ее познания.

Для Станции юных техников этот подход применим в графическом дизайне, цифровом творчестве, программировании, 3D-моделировании.

Такой взгляд особенно важен для технического дополнительного образования: воспитательная ценность не обязательно требует

изменения его профиля. Напротив, культурный материал может усиливать образовательный потенциал самой технической деятельности.

Результативность практики

Результативность данной работы целесообразно оценивать не только по количеству изготовленных изделий. Такой показатель отражает прежде всего продукт. Более содержательными индикаторами становятся способность ребенка назвать и объяснить особенности выбранного культурного образа; умение выделить существенные детали и передать их в изделии; способность планировать последовательность работы; проявление аккуратности и ответственности; готовность обсуждать свою работу и уважительно воспринимать варианты, созданные другими; расширение интереса к истории, традициям и культурному разнообразию России.

Когда рядом находятся разные культурные образы, ребенок видит и общность самого процесса: каждый объект требует замысла, труда, ответственности и внимания к результату.

Таким образом, разнообразие становится не основанием для разделения, а содержанием общего творческого пространства.

Перспективы развития

Практика создания кукол может стать основой для дальнейшего расширения мультикультурного содержания технического образования на Станции юных техников. Естественным продолжением может стать создание тематической коллекции, электронного каталога или цифровой выставки.

Перспективно и объединение усилий нескольких творческих объединений. Например, участники «Азбуки моделирования» создают материальные образы, учащиеся цифровых объединений разрабатывают электронное сопровождение, а занимающиеся 3D-моделированием создают цифровые модели отдельных элементов. Такой формат особенно ценен для идеи единства: каждый участник сохраняет собственную зону ответственности, но результат оказывается общим.

Данный подход может быть распространен на проекты, связанные с историей родного края, культурным наследием народов России, традиционными ремеслами, архитектурой, достижениями представителей различных народов в развитии науки и техники.

www.tehniki-tuapse.ru

Таблица 1. Этапы и образовательные результаты мультикультурной практики

№ п/п	Этап	Действия учащегося	Основной образовательный результат
1.	Мотивация	Рассматривает образы, формулирует вопросы	Познавательный интерес
2.	Исследование	Изучает особенности костюма, сравнивает варианты	Культурологические знания, работа с информацией
3.	Проектирование	Определяет конструкцию, материалы и последовательность работы	Планирование, проектное мышление
4.	Изготовление	Выполняет технологические операции, исправляет ошибки	Технологические и трудовые умения
5.	Взаимодействие	Обсуждает решения, помогает сверстникам, принимает помощь	Коммуникативные компетенции
6.	Презентация	Представляет изделие, рассказывает о замысле	Рефлексия, публичная коммуникация

ПРОЖИТЬ ЭПОХУ В ТАНЦЕ



О. МЕЛЕЖИК, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО Центр развития детей и молодежи
Краснодарского края



Л. ДЕНИСОВА, методист

Проектная деятельность в хореографическом коллективе – это не только новые номера в репертуаре. Опыт ансамбля эстрадного танца «Альянс» подтверждает: танец может стать уроком истории, который дети запоминают сердцем и памятью о сцене Кремлевского дворца. Расскажем, как рождался проект «Бал петровской эпохи».



Можно ли рассказать о Северной войне, реформах и характере первого российского императора без единого слова – только движением? Авторы проекта были уверены: можно. Более того, именно так история перестает быть параграфом из учебника и становится личным переживанием.

В основу проекта легла смелая гипотеза: изучение музыки военной тематики и петровской эпохи, анализ текстов и исторического контекста, включение эле-

ментов историко-бытового танца в постановку формируют у детей эмоциональную связь с прошлым страны. А значит, воспитывают патриотизм не лозунгами, а через сопереживание.

Поводом стало приглашение на гала-концерт «Россия – время любви» всероссийского фестиваля-конкурса «Время Лучших» в Государственном Кремлевском дворце. Тематическая программа требовала соответствующего репертуара – так и появилась идея триптиха: вокально-хореографи-

ческий номер «Петр I», постановка «Бал» и пластическая композиция «Танец рук» с солистом.

Библиотека вместо станка

Подготовительный этап начался неожиданно для танцоров: в библиотеке и за компьютером. Прежде чем встать в первую позицию, ребятам предстояло ответить на вопросы, которые педагог поставила перед коллективом: какие источники мы будем использовать? Какие движения передадут образ грозного, сильного, но



Сочетание интеллектуального анализа, эмоционального сопереживания и практического творчества дает целостное понимание эпохи. Дети приобрели не только новые танцы, но и историческую грамотность, хореографическую выразительность, умение работать в команде. А выступление в Год единства народов России стало вкладом в укрепление общероссийской идентичности и творческих связей между регионами.

справедливого и целеустремленного правителя? Какой костюм сшить по эскизам художника? Какими средствами хореографии мы создадим художественный образ? И наконец – как и когда покажем проект зрителю?

Здесь важен принцип: педагог выступает не транслятором знаний, а организатором, наставником и консультантом, а дети – активными участниками, которые берут на себя ответственность за результат. Причем руководитель проекта заняла двойную позицию: она не только ставила номера, но и сама вышла на сцену как исполнительница.

На этом же этапе шел поиск музыкальной основы. Выбор пал на произведение Исаака Дунаевского «Петр I» – стихи для номера были созданы специально. Композиция стала своеобразным гимном петровским временам: Северной войне 1700–1721 годов, преобразованиям в науке, архитектуре, культуре и быту. Для номера «Бал» изучали по видеозаписям па менуэта – старинного французского танца, ставшего в XVIII веке главным танцем придворной аристократии.

Отдельная глава – костюмы. Петровская эпоха требует масштаба: корсеты, юбки-кринолины, перчатки, красные туфли, цветы... Педагог вместе с родительским комитетом разрабатывала концепцию нарядов, закупала ткань и фурнитуру, работала с портным и дизайнером.

Репетиции по видеосвязи

Основной этап оказался испытанием на организованность: значительная часть работы велась дистанционно. Режиссер ставил творческие задачи, дети прорабатывали материал, а затем сдавали номера по видеосвязи с жестко выставленным таймингом. Параллельно решались бытовые вопросы: билеты в Москву, путевки, обувь, досуг ребят в поездке.

Схема разучивания была выстроена пошагово. Сначала – зна-

комство с музыкой: перед первым прослушиванием педагог рассказывает о событиях эпохи и замысле режиссера, потом мелодия звучит снова, и дети получают видеозадания для самостоятельного освоения комбинаций. Затем – работа с текстом песни: ребята быстро уловили содержание, повторяли поэтические фразы, высказывали свое отношение к услышанному. Использовался метод темпоритмики – когда слово помогает запомнить движение. Далее – освоение мелодии, стиля, манеры, хореографического рисунка всех трех танцев.

И только потом – самое сложное: выразительность. «Задача педагога – заложить техническую и смысловую базу, а затем раскрывать эмоции и артистизм», – подчеркивают педагоги. Но это возможно лишь тогда, когда ребенку понятен смысл произведения, а хореографический текст выучен наизусть.

Постановочная работа шла кропотливо: отработка связок под индивидуальным контролем, повторение лицом к зеркалу и спиной к нему, разделение по партиям. Номера насыщены переходами и взаимодействиями, поэтому движения оттачивались до автоматизма – иначе синхронности в команде не добиться.

Менуэт с ускорением

Самое интересное решение проекта – современное прочтение классики. Исторический менуэт исполнялся медленно и размеренно, как подобает торжественному придворному танцу. Кубанские хореографы поставили его в ускоренном темпе, поддерживая современность музыкального материала. Это не отход от традиции, а ее творческая интерпретация.

При этом дух эпохи сохранился: сдержанная грация пар, геометрические рисунки, обилие поклонов и реверансов, торжественность и дистанция между партнерами. С первых нот фоно-



грамма погружает участников в атмосферу бального зала царской России. А еще и особенное переживание – ведь «любая девочка мечтает быть принцессой».

Кремль и рефлексия

Финалом стало выступление на сцене Государственного Кремлевского дворца. Но завершающий этап не ограничился аплодисментами. Была подготовлена мультимедийная презентация проекта: какие исторические факты легли в основу номеров, какие танцевальные элементы использованы и почему, с какими сложностями столкнулся коллектив и как их преодолел. Затем – анализ проделанной работы, сбор отзывов, публикация на сайте Центра и во «ВКонтакте».

Что дальше? Следующей темой может стать сравнение танцевальной культуры России до и после петровских реформ. Ведь если детям однажды удалось «прожить» историю в танце, оставившись уже не хочется.

Опыт ансамбля эстрадного танца «Альянс» ставит перед педагогами важный вопрос: не пора ли перестать делить занятия на «предметные» и «творческие»? Ведь урок истории, оказывается, может начинаться с реверанса.



А. ЦЫБУЛЬКО,
старший воспитатель МБДОУ детский сад № 26 МО г. Армавир

УХОД ОТ ФОРМАЛИЗМА

Осознание Родины у дошкольника связано с представлением о том, что ему близко, понятно и дорого. Родные люди, дорога к дому, яркие цветы на клумбе, птицы на кормушке – все то, что ребенок проживает каждый день. Яркие впечатления о природе своей местности, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют черты характера, которые помогут ему стать гражданином и патриотом.



В современной системе дошкольного образования, функционирующей в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы (ФОП ДО), задачи патриотического воспитания и формирования гражданской идентичности приобретают приоритетное значение. Однако в широкой педагогической практике отчетливо проявилась негативная тенденция к формальному подходу к решению данных задач.

На практике мы часто сталкиваемся с парадоксальной си-

туацией: воспитанники старших и подготовительных групп без труда узнают государственные символы Российской Федерации, называют столицу нашей Родины, но при этом демонстрируют полную неосведомленность в вопросах, касающихся их непосредственного жизненного окружения. Они затрудняются назвать растения своего родного края, имеют фрагментарные и поверхностные представления об историческом прошлом своего города или района. Дети могут что-то слышать на занятиях о линейном казачестве, но никогда в жизни не видеть даже макета дольмена –

уникального и осязаемого памятника древней истории Кубани.

Это глубокое противоречие между абстрактными знаниями «из учебника» (картинки, презентации, заученные тексты) и полным отсутствием личного, чувственного, эмпирического опыта взаимодействия с природой, историей и культурой малой родины выступает главным препятствием для развития подлинного патриотизма. Гражданственность у дошкольника не может сформироваться на основе чисто вербальной информации; она требует активного соприкосновения с предметным миром, ис-



Разработанный инновационный проект «Этногеографический полигон» позволяет перестроить систему патриотического воспитания в детском саду, преодолеть вербализм и формализм в трансляции краеведческих знаний, сделать процесс освоения культурно-исторического и природного наследия Кубани глубоко личностным, эмоционально пережитым и осязаемым для каждого ребенка.

следовательской инициативы и проживания опыта в реальном пространстве. Данное противоречие стало отправной точкой для запуска в нашем дошкольном учреждении инновационного педагогического проекта.

Концепция технологии

В качестве эффективного механизма преодоления формализма нами была спроектирована новая педагогическая технология – создание этногеографического полигона на территории ДОО. Суть идеи заключается в комплексной, поэтапной трансформации стандартного прогулочного участка детского сада в многофункциональную интерактивную модель регионального пространства Кубани. Территория проектируется таким образом, чтобы каждый квадратный метр нес строгую целевую образовательную, развивающую и воспитательную нагрузку.

Этногеографический полигон – это не просто статичная зона для осмотра, а динамичная развивающая предметно-пространственная среда (РППС). В ней ландшафтные и этнографические объекты выступают в роли дидактических средств. В рамках реализации проекта простран-



ство полигона разделено на три ключевые автономные, но методически взаимосвязанные ландшафтно-тематические модули, специфика которых отражена в таблице 1.

В течение всего периода реализации проекта дети выступают активными соавторами своей образовательной среды. Совместно с педагогами и родителями они будут принимать посильное участие в высадке степных трав, плетении лозы для частокола, вести регулярный уход за растениями в фитолaborатории.

Особое внимание уделяется самостоятельной исследовательской инициативе: ведению долгосрочных фенологических дневников и сбору аудиоматериалов (запись голосов местных птиц на диктофон) для последующего монтажа цифрового детского аудиогuida по полигону. Такая детально продуманная поисково-исследовательская деятельность полностью отвечает стратегическим требованиям ФГОС ДО, так как способствует формированию предпосылок учебной деятельности и пре-

Таблица 1. Дидактический потенциал и проектные решения элементов этногеографического полигона

Тематическая зона	Проектируемое инфраструктурное решение	Педагогическая ценность и планируемые формы работы
Казачий кут	Документирование и стилизация этнографической зоны: модернизация имеющегося макета колодца в функциональный «колодец-журавль», плетение частокола и плетня из местной лозы, возведение макета печи-мазанки.	Погружение в историческую бытовую среду предков; интеграция кубанского фольклора; разучивание традиционных обрядовых закличек и кубанских подвижных народных игр.
Фитолaborатория	Разбивка грядок с лекарственными и дикорастущими травами (чабрец, полынь).	Организация естественно-научных исследований; обучение старших дошкольников базовым навыкам гербаризации; ведение картотек фенологических наблюдений.
Метеопост	Оборудование метеоплощадки с осадкомером, термометром и флюгером, стилизованным под силуэт казачьего коня.	Мониторинг локальных климатических условий; практическое изучение специфических ветров («ставропольской трубы»); фиксация данных в календарях природы.

вращает абстрактное, сложное понятие «Родина» в осязаемый, близкий и понятный ребенку микромир.

Целевые ориентиры

Творческая группа нашего ДОО определила ключевую цель проекта: создание вариативных, гибких развивающих условий для последовательного формирования основ локальной гражданской идентичности у старших дошкольников посредством их включения в практико-исследовательскую деятельность по созданию, обустройству и изучению тематических ландшафтных модулей. Для реализации поставленной цели нами был сформулирован комплекс взаимосвязанных задач:

Образовательные задачи: обогащать и систематизировать представления детей о богатстве флоры и фауны Краснодарского края; научить дифференцировать и правильно называть характерные растения степных и пойменных зон (полынь, чабрец, типчак, рогоз); помочь осознать неразрывную связь между природными особенностями и жизнедеятельностью человека в истории региона.

Развивающие задачи: развивать устойчивые навыки элементарного естественно-научного

исследования, экспериментирования и наблюдения; внедрить практику систематического ведения групповых дневников наблюдений за сезонными изменениями растений-эндемиков и динамикой погодных условий на специализированном метеопосту «Ветер с Кавказских гор».

Воспитательные задачи: воспитывать глубокое уважение к историческому, культурному и этнографическому наследию народов Кубани; через моделирование и освоение элементов традиционного уклада и быта линейного казачества формировать у дошкольников живое чувство сопричастности к истории и развитию своего родного города Армавира.

Существенным концептуальным аспектом технологии является целенаправленная интеграция традиционных семейных ценностей в единый образовательный процесс. Гражданственность и любовь к малой родине берут свое начало в семье, именно поэтому проект предусматривает разработку и внедрение интерактивных навигационных «маршрутов выходного дня». Данные маршруты призваны вовлечь родителей в совместную с детьми поисково-краеведческую деятельность как на территории этнополигона в ДОО, так и

в рамках городских экскурсий по историческим местам Армавира.

Планирование образовательных событий

Образовательная работа в пространстве создаваемого полигона проектируется по модульно-циклическому принципу. Поскольку запуск практического этапа проекта и первая публикация материалов приурочены к началу учебного года, нами был детально спроектирован календарно-тематический модуль на первую четверть, октябрь – декабрь 2026 года (таблица 2).

Каждое из мероприятий опирается на принципы системно-деятельностного подхода. Например, в ходе квест-игры «Голос удода» дети не просто слушают информацию, а используют карту-схему полигона, ориентируются по компасу метеопоста, находят контрольные точки в «Казачьем куту» и «Степном кургане», решая логические и экологические задачи.

Организационное обеспечение

В рамках нашего инновационного проекта сформирована устойчивая рабочая творческая группа, внутри которой осуществлено четкое и сбалансированное распределение функциональных обязанностей и векторов ответственности:

- Старший воспитатель (А. Ю. Цыбулько) выполняет общую нормативно-организационную координацию деятельности рабочей группы, осуществляет научно-методическое сопровождение педагогов, подбирает дидактические материалы и руководит проведением общего мониторинга эффективности проекта.

- Практическое направление по озеленению, ландшафтному дизайну и материальному наполнению зон полигона возглавляет воспитатель-эколог (А. В. Морева); осуществляет строго науч-



Таблица 2. Календарно-тематический план образовательных событий на базе полигона

Период	Форма образовательного события	Возрастная группа	Педагогическая цель
1-я неделя	Экскурсия-путешествие «Как дышит чабрец?» (с последующим оформлением фотоотчета).	Старшая	Расширение и конкретизация представлений детей о лекарственных, ароматических и защитных свойствах дикорастущих степных трав Кубани.
2-я неделя	Исследование	Подготовительная к школе	Популяризация традиционных кубанских ремесел и строительных технологий предков; укрепление внутрисемейных связей в процессе продуктивного труда.
3-я неделя	Проектирование	Старшая	Систематизация и закрепление орнитологических знаний; практическое освоение и презентация материалов создаваемого детского аудиогuida.

ную паспортизацию фитолаборатории, проводит практические семинары и мастер-классы для коллег и родителей по правилам посадки и агротехники кубанских трав-эндемиков.

- Музыкальный руководитель (С. В. Хачатрян) обеспечивает глубокое наполнение проекта этнокультурным содержанием; осуществляет подбор и интеграцию малых фольклорных форм (заклички, потешки, исторические песни линейных казаков) в сценарии экскурсий; координирует технический и творческий процесс аудиозаписи детских треков для аудиогuida полигона.

- Воспитатель (М. Д. Катвицкая) фокусируется на выстраивании эффективного социального партнерства с семьями воспитанников; выступает главным проектировщиком и модератором семейных картографических маршрутов выходного дня, а также отвечает за практическое внедрение аутентичных кубанских подвижных игр в ежедневный режим прогулок дошкольников.

Диагностика

С целью объективного отслеживания результатов реализации проекта и подтверждения его педагогической эффективности творческой группой был

детально спроектирован комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг носит трехвекторный характер и разворачивается непосредственно на старте (входная диагностика) и на этапе подведения итогов (итоговая диагностика) учебного года:

1. Когнитивно-ценностный вектор (оценка уровня представлений детей): основным методом выступает проективный рисуночный тест «Мой край». При качественном анализе детских рисунков до и после работы на полигоне экспертно оценивается появление специфических, точных деталей регионального компонента (узнаваемые силуэты традиционного быта, правильное изображение конкретных эндемичных растений и птиц вместо абстрактных деревьев и цветов).

2. Деятельностно-поведенческий вектор (оценка личностных проявлений ребенка): реализуется через ведение специализированных наблюдательных карт. Педагоги фиксируют поведенческие паттерны старших дошкольников во время их свободной и совместной деятельности в пространстве полигона. Оценке подлежат такие критерии как проявление устойчивого познавательного и исследователь-

ского интереса к объектам природы, бережное и осознанное отношение к результатам коллективного труда, инициативность в природоохранной и трудовой деятельности на участке.

3. Социально-семейный вектор (оценка вовлеченности родителей): применяется регулярное анкетирование законных представителей воспитанников. Опрашиваемые оценивают степень доступности, содержательности и привлекательности разработанных семейных навигационных маршрутов выходного дня, а также формулируют уровень личной удовлетворенности качеством обновленной интерактивной образовательной среды детского сада.

Перспективы развития проекта

В течение 2026/2027 учебного года творческая группа нашего дошкольного учреждения планирует завершить полное материально-техническое воплощение всех заявленных ландшафтных модулей полигона и представить первые верифицированные результаты мониторинга профессиональному сообществу на методических площадках города Армавира.

www.sh43-baranikovskij-r03.gosweb.gosuslugi.ru

СОБЫТИЙНЫЕ ФОРМАТЫ



Т. СПИВАК, заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МОБУ гимназии № 5 им. Е. Г. Туренко г. Сочи



О. НЕЧАЕВА,
руководитель школьного музея

Современное образование призвано не только передавать знания и формировать предметные компетенции, но и воспитывать личность, способную осознанно участвовать в жизни общества. Ответственный и инициативный гражданин понимает значение своих поступков, уважает права и достоинство других людей, готов принимать решения и отвечать за их последствия. Важную роль в становлении таких качеств играет социально значимая деятельность школьников. Именно в практических делах ребенок приобретает опыт сотрудничества, учится видеть проблемы окружающих и находить способы их решения.



Социальная ответственность – это не врожденное качество, а результат развития, формирующийся в значительной степени в зоне ответственной деятельности. Задача педагогического коллектива школы – создать организационные условия и технологический инструментарий для погружения подростков в такую деятельность.

Как же превратить социальную ответственность из отвлеченного понятия в личное убеждение и, что еще важнее, в конкретный поступок?

Как отмечают в своем исследовании В. К. Рябцев, В. И. Слободчиков в статье «Педагогические условия и механизмы формирования ценностно-смысловых ориентаций детей в об-

разовательной организации», важно формировать не только определенные представления о ценностях, но и разнообразные способности и умения, которые позволяют совершить поступки и организовать свою жизнь и свой труд как практическое воплощение ценностно-смысловых ориентаций. Нужна практика их воплощения, опыт их отстаивания и



Событийные форматы – проверенный практикой инструмент, который позволяет решать одну из самых сложных задач воспитания – перевод внешних требований во внутренние убеждения. Результатом образовательного события становится сформированная память об успешном социально значимом поступке, чувство причастности к судьбе своего города, своей страны, ответственное отношение к жизни – своей и окружающих людей.

защиты в пространстве мировоззренческих встреч и дискуссий.

На наш взгляд, технологическое решение обозначенной проблемы лежит в плоскости событийного подхода. Социально значимая деятельность становится действенным инструментом воспитания только тогда, когда она становится не рутиной, а ярким событием.

Событие затрагивает эмоциональную сферу; выводит участников на осознание своих жизненных ценностей и смыслов; задает образец общей интересной жизни; предполагает открытое взаимодействие взрослых и детей, их сопричастность друг другу, путь совместного бытия.

Событийные форматы обладают значительным образовательным ресурсом. Они принципиально меняют положение ребенка: из пассивного наблюдателя, который просто прослушивает предлагаемую информацию, он превращается в активного участника, соавтора, творца. Вместо простого усвоения сведений возникает ситуация «проживания» – эмоционально насыщенного опыта, который присваивается личностью. Именно событие, а не стандартное мероприятие для галочки, способно запустить внутренние механизмы ответственности, эмпатии, гражданской идентичности и может способствовать формированию устойчивой потребности делать добро и приносить пользу обществу.

Конкретным воплощением событийных форматов в практике гимназии стал спроектированный педагогическим коллективом сквозной событийный цикл. Его фундаментальная задача – обеспечить непрерывное вовлечение подростков в процесс от идентификации социальной проблемы до реализации ее решения и последующей рефлексии.

Три последовательных событийных формата объединены в единый образовательный цикл, который мы условно назвали



«увидеть – прикоснуться – изменить». Это название отражает внутреннюю логику развития социальной ответственности: от первоначального знакомства с социальной проблемой через социальную пробу к реальному преобразующему действию в рамках социального проекта. Рассмотрим каждый из этапов подробно, поскольку именно их последовательное прохождение обеспечивает необходимый воспитательный эффект.

Первый этап цикла – «увидеть». Его основная задача – сделать невидимую или привычную социальную проблему видимой, осязаемой, лично значимой. Какие форматы работают на этом этапе наилучшим образом? Это прежде всего образовательное путешествие и тематическая экскурсия, предполагающие специально организованный выход учащихся в городскую среду. Ребята не просто смотрят по сторонам, они собирают информацию, фиксируют проблемы, берут интервью у прохожих или сотрудников организаций, делают фотографии, ведут полевые заметки. Подросток должен сам увидеть, что памятник требует ухода, что архив нуждается в помощи волонтеров, что безопасность на дорогах зависит от поведения каждого. Без этого этапа все по-

следующие действия рискуют остаться формальными, навязанными извне.

Второй этап – «прикоснуться». Его ключевой формат – социальная проба, то есть краткосрочное, ограниченное по времени включение учащихся в реальную деятельность организации-партнера. Например, ребята приходят на реальную площадку (музей, архив, поликлинику, ветеринарную клинику и др.) и под руководством наставника выполняют посильные, четко очерченные задачи. Это может быть помощь в оцифровке архивных материалов, интервьюирование сотрудников о специфике их работы, участие в информационно-просветительской акции совместно с инспектором, систематизация библиотечного фонда. Что дает социальная проба? Во-первых, она разрушает стену между знанием и действием. Подросток перестает рассуждать «как бы я сделал» и начинает реально делать. Во-вторых, проба позволяет изнутри понять, как устроена та или иная сфера жизни общества, какие в ней существуют трудности и возможности. В-третьих, именно на этом этапе подросток впервые получает ответ на важнейший вопрос: «Чем я могу быть полезен уже сегодня, со своими нынешними знаниями и умениями?». Это открытие ста-

новится мощным стимулом для перехода к следующему этапу.

Третий этап – «изменить». Здесь ведущим форматом становится социальный проект. В отличие от пробы, которая обычно краткосрочна и выполняется по заданию педагога-наставника, социальный проект представляет собой спланированную и реализованную самими учащимися работу по созданию конкретного продукта. Этот продукт должен быть направлен на решение выявленной ранее проблемы. Формы социального проекта могут быть самыми разными: и материальный продукт (указатель, листовка, буклет, видеоролик), и событийный продукт (социальная акция, флешмоб, благотворительный концерт), и информационный продукт (сайт, группа в социальной сети, видеоэкскурсия). На этом этапе ребята уже не исполнители предложенных решений, а авторы собственного дела.

В течение одного учебного года в нашей гимназии было реализовано семь полных тематических циклов, проведенных по описанной выше модели. Остановимся на трех из них.

Первый – о работе с учащимися восьмого класса. Для них была организована экскурсия на косметическое производство «Мацеста». Задача экскурсии

была сформулирована не как «посмотреть, как делают кремы», а гораздо шире. Ребята должны были изучить историю предприятия и технологический процесс производства кремов. Социальная проба была организована непосредственно на производстве. Учащиеся познакомились с описаниями продукции, предназначенными для покупателей, и адаптировали их язык для подростковой аудитории. Ребята совместно с работником упростили сложные термины (например, объяснили, что такое «рН-баланс», «комедогенность» или «гипоаллергенно»), добавили понятные иллюстрации и в итоге создали алгоритм «На что нужно обратить внимание подростку при выборе крема для ухода за проблемной кожей». Итогом цикла стал социальный проект «Лаборатория красоты». Восьмиклассники создали и распространили среди сверстников полноцветную листовку с рекомендациями подросткам по уходу за проблемной кожей и выбору косметики.

Второй пример касается учащихся седьмого класса. Для них была организована экскурсия на интерактивную выставку «Подвиг.РФ», посвященную трудовому и боевому подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны. Выставка

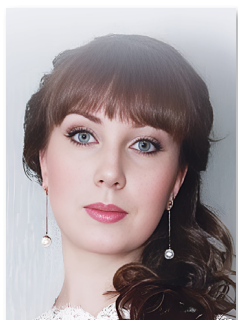
была мультимедийной, с большим количеством подлинных документов и фотографий. Социальная проба в этом случае приняла форму кропотливой архивной работы. Ребята договорились с руководством школьного музея и городским архивом и взяли на себя оцифровку старых фотографий, а также систематизацию материалов о ветеранах-учителях, работавших в гимназии в разные годы. На этом этапе подростки впервые почувствовали себя настоящими хранителями истории. Результатом всего цикла стал масштабный социальный проект по созданию видеоэкскурсии под названием «Герои рядом».

Третий пример связан с экскурсией учащихся гимназии в Госавтоинспекцию города Сочи. Важно подчеркнуть, что ребята заранее готовили вопросы, изучали структуру этого ведомства через открытые источники. Сама экскурсия включала не только рассказ о работе, но и показ технического оснащения, спецсредств. Социальная проба была организована в форме участия в рейде «Безопасный маршрут». Ученики под руководством инспекторов наблюдали за соблюдением правил дорожного движения вблизи гимназии, фиксировали типичные нарушения, а также оказывали волонтерскую помощь: раздавали памятки пешеходам. Это проживание роли помощника инспектора произвело на ребят впечатление. Итогом цикла стал социальный проект по созданию буклета «Дорога – символ жизни», содержащего не общие фразы, а конкретную схему опасных участков в районе гимназии.

Таким образом, все реализованные форматы, при всем их тематическом разнообразии, позволили учащимся пройти путь от наблюдения через пробное действие к востребованному социальному продукту.



www.gimn5-sochi-r03.gosweb.gosuslugi.ru



ДИРИЖЕР ТАЛАНТОВ

А. ГРИГОРЬЕВА, педагог-организатор МБОУ ДО Центр развития творчества детей и юношества г. Туапсе Туапсинского МО

Роль педагога-организатора в учреждениях дополнительного образования особенно значима и многогранна. Это не просто «массовик-затейник», а ключевой специалист, который создает среду, где ребенок может раскрыться, социализироваться и получить опыт, выходящий за рамки обычных занятий.

> С 2018 года я стала частью команды Центра развития творчества детей и юношества города Туапсе. Мой путь в искусстве начался гораздо раньше, когда я работала в Государственном казачьем ансамбле песни и танца «Ставрополье». Концерты мы проводили во многих регионах России, включая Ставропольский край, Ленинградскую и Московскую области, также выступали за рубежом. Но так сложилось, что я переехала в Туапсе и уже не смогла уехать из города, утопавшего в зелени, овеянного морским бризом. К тому же я педагог в третьем поколении. Для меня это не просто работа, а призвание.

Наше учреждение работает по трем основным направлениям: художественной, физкультурно-спортивной, социально-гуманитарной.

Профессиональная миссия педагога-организатора в учреждении дополнительного образования заключается в регулировании воспитательного процесса, создании условий для максимального самовыражения учащихся, удовлетворения их социальных потребностей, самореализации внутренних ресурсов.

Моя ключевая обязанность – подготовка и проведение массовых развивающих, просветительских, досуговых мероприятий. Превращаю идеи в реальность, создавая сценарии для всех наших концертов. Стремлюсь к тому, чтобы каждое событие не только было интересным и увлекательным, но и несло в себе определенный воспитательный смысл, способствовало развитию и дарило положительные эмоции.

Оказываю помощь и поддержку коллегам-педагогам на всех этапах конкурсных мероприятий муниципального, регионального и всероссийского уровней. Каждый год наши воспитанники дарят поводы для гордости! Они не просто участвуют, а побеждают, занимая заслуженные места на пьедестале почета, показывая действительно впечатляющие, качественные результаты.

Будучи педагогом-организатором, я выполняю множество функций: разрабатываю планы и программы творческой, досуговой и воспитательной деятельности; сотрудничаю с учреждениями и организациями; участвую в методической работе; привлекаю коллег, детей и родителей к подготовке и проведению событий.

Радует и то, что работа в нашем центре позволяет мне развиваться по первой специальности. Хореография – это не только красота, но и дисциплина, гибкость и уверенность в себе. Так, в этом году на краткосрочной летней программе «Лето, танцуй!» ребята под моим руководством открыли в себе новые таланты, схватывали движения буквально на лету и выкладывались на все 100 %. Не забыли и про малышей. В рамках летней кампании на базе детских садов № 36 и 43 были проведены занятия в игровой форме по программе «В ритме танца».

www.srtdiytuapse.profedu.ru



ИСТОКИ СПЛОЧЕННОСТИ



Н. БАРАШКИНА,
педагог дополнительного образования
МБУДО Центр творчества «Радуга»
ст-цы Роговской МО Тимашевский район



Л. ЕРМОЛОВИЧ,
педагог дополнительного образования

В станице Роговской на базе центра творчества «Радуга» работает краеведческий музей «Истоки». Сегодня его волонтерский отряд не просто хранит память о подвигах предков в Зале Мужества и Славы. Добровольцы музея пишут новую историю – историю сплоченности, взаимопомощи и деятельной поддержки участников специальной военной операции.

> Для активистов музея «Истоки» понятия «патриотизм» и «историческая преемственность» стали главным руководством к действию. Они доказали, что современное поколение роговчан достойно памяти своих дедов и прадедов.

За каждой большой инициативой и за каждым слаженным действием волонтеров стоит кропотливый труд наставников. Именно они ежедневно координируют работу штаба помощи, вдохновляют молодежь, объединяют жителей

станции вокруг важных благотворительных проектов и личным примером показывают, что значит быть настоящим патриотом.

Под чутким руководством педагогов в музее организовано одно из самых масштабных и непрерывных направлений работы – изготовление маскировочных сетей, которые ежедневно спасают жизни бойцов и маскируют технику на передовой. Работа в «Истоках» не затихает ни на час.

С раннего утра за станки встают женщины-волонтеры станицы.

Они вплетают лоскут за лоскутом, создавая надежную защиту для земляков.

Во второй половине дня эстафету перехватывают школьники и воспитанники центра «Радуга». Ребята приходят сразу после уроков, дружно и слаженно продолжая работу старшего поколения.

Такой посменный труд наглядно показывает связь поколений станицы Роговской, где общая задача объединила и взрослых, и детей. На сегодняшний день на передовую отправлены 804 сети.



▼ Волонтеры «Истоков» проводят активную просветительскую работу. В музейных залах они организуют уроки мужества. Школьники узнают о подвигах казаков в прошлом, героизме советских солдат в годы Великой Отечественной войны, знакомятся и беседуют на встречах с воинами-афганцами, а также с современными защитниками Отечества – участниками СВО.

Музейная работа давно вышла за рамки локальных акций. Начиная с 2024 года центр «Истоки» выступает организатором масштабного муниципального конкурса творческих работ «Мы вместе против фашизма». Этот проект посвящен подвигам героев СВО и вкладу волонтерских движений в поддержку фронта. Конкурс объединяет школьников и молодежь всего района, позволяя им проявить себя в одной из шести ключевых номинаций.

Музей «Истоки» превратился в точку сбора гуманитарной помощи и координации волонтерских инициатив. Помимо плетения сетей добровольцы организовали регулярную работу по другим направлениям:

- Изготовление блиндажных свечей – волонтеры освоили технологию и регулярно отправляют на фронт партии свечей, которые согревают солдат в полевых условиях.

- Сбор гуманитарных грузов – ребята вместе с жителями станицы собирают медикаменты, теплые вещи, предметы первой необходимости и продукты длительного хранения.

- Письма на передовую – в стенах музея регулярно проходит акция «Письмо солдату». Теплые слова поддержки, детские рисунки и искренние пожелания воз-

вращения домой волонтеры бережно упаковывают и передают бойцам с каждой отправкой.

На такие встречи волонтеры приглашают участников спецоперации, находящихся в отпуске, и членов их семей. Живое общение с героями нашего времени помогает сверстникам осознать важность той поддержки, которую станица оказывает фронту.

Помимо материальной помощи волонтеры музея «Истоки» уже сейчас формируют архив новейшей истории. Они собирают материалы о земляках – участниках СВО, фиксируют их подвиги и бережно хранят истории о проявленном мужестве. Эта работа гарантирует, что имена современных защитников будут навсегда вписаны в летопись станицы Роговской.

«Мы чувствуем сопричастность к большому и важному делу. Наш музей называется «Истоки», и сегодня мы видим, как из истоков нашей общей истории и любви к Родине рождается настоящая сила тыла», – говорят волонтеры.

Деятельность добровольцев музея «Истоки» центра творчества «Радуга» – это яркий пример того, как музейное пространство может быть живым, чутким к вызовам времени и по-настоящему полезным своей стране.

www.cdtrogovskay.ru



НАДЕЖНЫЙ ТЫЛ

В августе хутор Дербентский Тимашевского района на один день стал столицей кубанского волонтерства. На берегу реки Кирпили прошел второй форум «Все для фронта, все для Победы!».

Если год назад формат был экспериментальным, то теперь мероприятие оказалось востребованным и собрало внушительную аудиторию – свыше 300 участников из 48 волонтерских объединений района. И это не считая гостей из соседних муниципалитетов Кубани, приехавших перенять опыт. Организаторами выступили активисты, а районные власти решили поощрить инициативу, и это чувствовалось в самой атмосфере.

Руководитель волонтерского движения при краеведческом музее станицы Роговской Людмила Ермолович призналась, что подобные встречи она посещала не раз, но именно такой формат ее удивил.

– Здесь такое неформальное общение. В обычной жизни нет времени встретиться с волонтерами других станиц, посмотреть, чем они занимаются, а форум дает такую возможность, – поделилась она впечатлениями.

На площадке действительно встретились люди из совершенно разных сфер добровольчества: один мастерит окопные свечи, другой занимается отправкой детских писем и рисунков бойцам, третий шьет одежду.

www.kubnews.ru

БОЛЬШИЕ СМЫСЛЫ ОБЪЕДИНЯЮТ



С 31 октября по 4 ноября в ВДЦ «Орленок» (Краснодарский край) состоится Всероссийский форум организаторов отдыха и оздоровления детей «Большие смыслы».

Событие приурочено к Году единства народов России. В нем примут участие 500 делегатов из более чем 80 регионов страны.

Форум пройдет под девизом «Большие смыслы объединяют!» и выступит центральной площадкой для консолидации профессионального сообщества вокруг общих ценностей и стратегических целей развития детского отдыха. В мероприятии примут участие представители органов власти в сфере образования и социальной политики, федеральных детских центров «Артек», «Орленок», «Смена», «Океан» и «Алые паруса», педагоги организаций детского отдыха, представители вузов и родительского сообщества.

Ключевыми темами обсуждения станут разработка конкретных предложений по совершенствованию механизмов организации летней оздоровительной кампании 2027 года, вопросы подготовки профессиональных кадров и внедрения новых воспитательных методик, экономическая устойчивость лагерей. Особое внимание будет уделено роли детского лагеря как модели общества, где формируются чувство патриотизма, гражданская идентичность и уважение к культуре многонациональной России.

НОВЫЙ СТАНДАРТ НА СТАРТЕ



С введением обновленного федерального образовательного стандарта 1 сентября 2027 года в старшей школе расширятся возможности для профильного обучения.

На Всероссийском методическом совещании в режиме ВКС с участием представителей региональных органов исполнительной власти, осуществляющих управление в сфере образования, были представлены ключевые изменения стандарта и сроки его внедрения.

В обновленном ФГОС СОО сохраняются шесть профилей: естественно-научный, агротехнологический, гуманитарный, социально-экономический, технологический и универсальный. Не менее двух предметов в каждом профиле будут изучаться на углубленном уровне. При этом у школ появится больше возможностей для организации обучения с учетом интересов и образовательных планов старшеклассников. Внутри профилей можно будет создавать классы и группы различной направленности, дополняющие углубленное изучение профильных предметов спецкурсами. Также предусмотрена возможность изучать все предметы на базовом уровне.

Впервые в требованиях к метапредметным результатам закреплено умение обучающихся использовать технологии ИИ.

Институтом содержания и методов обучения имени В. С. Леднева разработаны чек-листы готовности к переходу на обновленный ФГОС СОО, которые направят в регионы вместе с методическими рекомендациями.

www.edu.gov.ru

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ23-01865 от 21 июля 2022 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) по Южному федеральному округу

Издатель:

ОИПЦ «Перспективы образования»

Адрес редакции и издателя
юридический: 350038, г. Краснодар,
ул. Володарского, 6
фактический: 350038, г. Краснодар,
ул. Володарского, 4/1,
тел. (861) 274-40-53
E-mail: pvk@kubes.ru,
lights_out_ann@mail.ru
(выпускающий редактор)

Индекс по каталогу 14823

НА ОБЛОЖКЕ:

коллаж «Год единства народов
России: мультикультурные
образовательные практики»

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

За содержание рекламных объявлений
редакция ответственности не несет.
Мнения авторов могут не совпадать
с точкой зрения редакции.

Выпускающий редактор
А. В. Коваленко

Корректор И. Н. Масленникова
Верстка Н. В. Ажновой

Подписано в печать 29.09.2026.

Выход в свет 30.09.2026.

Журнал выходит 1 раз в квартал.

Формат 60 x 84/8. Бумага офсетная.

Усл.-печ. л. 7,4. Тираж 570 экз.

Свободная цена.

Оформить подписку можно
в любом почтовом отделении
или онлайн:

vipishi.ru

Если возникли вопросы,
обращайтесь:
krasnodar@ural-press.ru –
«Урал-пресс».

Отпечатано в типографии
НАО «Печатный двор Кубани»
350072, Россия, г. Краснодар,
ул. Тополияна, 19



«Кем ты хочешь стать?»



Этот вопрос мы задаем детям с раннего возраста,

но готовы ли сами помочь им найти ответ?

Не рано ли говорить о профессии с пятилетним?

Не поздно ли – с девятиклассником?

Как рассказать дошкольнику о профессиях,
которых пока не существует?

Почему тесты и ярмарки вакансий не работают?

Что такое профессиональные пробы и наставничество?

Поговорим о реалиях и трендах профориентационной
работы в системе образования. Опытом поделятся
педагоги, психологи и работодатели.

Продолжение темы – в следующем номере