

Журнал

№ 8 ОКТЯБРЬ 2016

Участник проекта
“Танцы на ТНТ” и
“Битва сезонов”

Дмитрий Масленников

• Я не опираюсь на вдохновение...

Содержание

Редакторская колонка

От автора 3

Работа с детьми

Костюм – собственность коллектива? 4

Как ошибки в технике исполнения влияют на здоровье 8

Психология

Плохих учеников не бывает 11

Гость номера

Дима Масленников – Я не опираюсь на вдохновение..... 14

Конкурсы и фестивали

Творческое движение «Вдохновение» 17

Фестивали и конкурсы от festivals.ru 18

Методическая копилка

Танцуем народный танец осознанно 19

Забавные игры для малышей 28

Интернет возможности

Новая возможность сети в Контакте – денежные переводы 31

Предстоящие события

Online семинар «Хореограф в законе. Советы юриста»..... 33

Костюмерная

МК Реквизит для танца. Легко и дешево 34

Информация

Как попасть на страницы журнала..... 37

Рекламодателям 38

Приветственное слово



Дорогие друзья!

Осень. А это значит, что мы начинаем новый танцевальный сезон!

Наш журнал продолжит радовать вас разным содержательным материалом, полезными статьями, интересными гостями и творческими идеями.

Ну, а если и вам есть чем поделиться с нами и коллегами, мы открыты для сотрудничества.

Условия сотрудничества вы найдете на последней странице журнала.

Желаю вам отличного летнего отдыха и хорошего настроения!

Наталья Довбыш
Создатель и главный редактор журнала
[«ХОРЕОГРАФ»](#)

Костюм – собственность коллектива?



Пожалуй, самый частый вопрос, который волнует всех руководителей коллектива это вопрос костюмов.

И сколько бы об этом не говорили, вопросы все равно остаются.

Два самых частых вопроса, которые мне задают:

1. Где брать деньги на пошив костюмов?
2. Что делать, если ребенок уходит из коллектива и хочет забрать свои костюмы, т.к. шились они на личные деньги родителей?

Давайте именно об этом и поговорим!

Начну сначала.

Где брать деньги на пошив костюмов?

В моей практике было три варианта решения этого вопроса. Через каждый из них я прошла, поэтому могу делать выводы.

Вариант 1. Сбирать деньги на костюмы с родителей!

Так делают большинство руководителей. Это самый простой вариант.

Да, тут не нужно сильно напрягать мозг. Собираем деньги с родителей, покупаем ткань и заказываем пошив.

Но потом, как следствие, начинается борьба с дележкой костюма, если ребенок покидает наш коллектив.

Кто кого в этой борьбе? Это уже, как повезет!

Вариант 2. Ежемесячный взнос!

Сейчас многие воскликнут, - мы работаем платно, если еще и взнос собирать, то все разбегутся!

А бюджетники скажут, - мы не имеем права собирать деньги с родителей!

Как сказал на одном из своих семинаров Сергей Пичуричкин: «Можно все! Главное знать как!» Кто был? Кто помнит?

Вот именно в этой фразе и скрыта истина. Всегда можно найти решение



проблемы. Если на это есть желание.

А если особого желания напрягаться нет, то всегда найдутся причины.

Что можно тут отметить? Взнос может быть не большим 100-200 руб., но с каждого ученика и каждый месяц.

Понемногу у вас будет накапливаться определенная сумма, которую, вы можете тратить по собственному усмотрению.

Ведь кроме костюмов у коллектива есть и другие нужды. Мы, например, покупали не большие подарки именинникам, изготавливали реквизит, заказывали стенды и многие другие мелочи. Костюмы, конечно, это основная статья расхода.

В случае ежемесячного взноса ни у кого из детей не возникает и мысли забрать костюм при уходе из коллектива.

Когда я стала использовать эту систему, то проблема ушла сама собой.

Вариант 3. Заработать!

Еще один вариант. Несомненно, самый сложный, но вполне осуществимый.

Конечно, постоянными выступлениями, за которые еще и деньги платят, может похвастаться редкий коллектив.

Но разовые, платные выступления вполне возможны и в самодеятельных коллективах.

Например, мне удавалось организовывать платные концерты нашего коллектива в санаториях, соседних школах и ДШИ. Вырученные деньги за проведение отчетного концерта тоже шли на нужды коллектива и на пошив костюмов.

Хотя, признаюсь, честно, иногда зубами приходилось вырывать заработанные деньги у администрации нашей школы. Потому, что палец о палец, не ударив, все так и норовят присвоить себе

результат твоего труда.

Иной раз получалось договариваться с администрацией, и вся сумма уходила в коллектив, другой раз сходились на процентах. Торговались, как на базаре. Но это уже совсем другая история...

В общем, знайте, что такой вариант тоже есть, но наверно он больше подходит для частных коллективов. Это не значит, что бюджетным коллективам стоит сбрасывать его со счетов, действуйте по обстановке, но здесь очень большая зависимость от администрации.

Из всех вышеперечисленных способов, по моему личному опыту, лучше и стабильней всего работает вариант №2.

Теперь давайте разберем второй вопрос.

Что делать, если ребенок уходит из коллектива и хочет забрать свои костюмы, т.к. шились они на личные деньги родителей?

Если вы все, таки собираете деньги с родителей на конкретный костюм к определенному танцу. И вопрос забрать костюм в вашем коллективе периодически возникает, то, как быть и как перестраховаться.

Самый простой вариант – сразу сказать об этом родителям, на первом родительском собрании. Т.е. поставить перед фактом!

Еще лучше заключить договор с каждым родителем, где будет прописан пункт о костюмах. Договор читается и подписывается обеими сторонами и вопросов не возникает.

Если кто-то не согласен, значит вам не по пути. Запомните одно - ваш коллектив - ваши правила!

Лучше расстаться сразу, чтобы избежать проблем в будущем.

Еще один вариант – включить пункт о

костюмах в Устав вашего коллектива. Если таковой у вас имеется.

Что такое Устав? Это свод правил, которым все участники коллектива подчиняются. Каждый родитель должен поставить свою подпись внизу Устава, которая означает, что с Уставом он ознакомлен и согласен.

Не согласен? Расстаемся!

Про Устав я очень подробно писала в одном из предыдущих выпусках журнала, повторяться не хочется.

Если тема интересна, полистайте архив журнала. Кстати, там же, в статье, есть ссылка на скачивание примерных Уставов, опираясь на которые можно написать свой.

Если же у вас пока нет Устава, Договора или ежемесячных взносов, и вы вынуждены отбиваться от родителей и бороться за каждый костюм. Чем аргументировать свои действия?

К сожалению, у нас нет никакого закона, который бы регулировал подобные вопросы в творческих коллективах. Именно поэтому я рекомендую всем сделать Устав или Договор.

Эти документы регулируют ваши отношения с родителями (клиентами).

В противном случае остается договариваться исключительно на словах. Как это можно объяснить? Мне очень понравились слова Анны Уфимцевой по этому поводу.

На вебинаре в формате «вопрос-ответ» этот вопрос тоже звучал. Кстати, если интересно узнать ответы и на другие важные вопросы, то запись вебинара можно приобрести [ЗДЕСЬ](#)

Анна предложила объяснить это так. Костюм – это неотъемлемая часть танца, танец это репертуар, а репертуар собственность коллектива.

Соответственно и костюм является собственностью коллектива. Он не может быть вырван из танца, иначе коллектив просто лишается номера.

Если родители люди, понимающие и адекватные, то поймут, что за всем этим стоит ваш огромный труд.

А если нет, значит это ваш урок и стоит пересмотреть собственное отношение к вопросу о костюмах и подстраховаться на будущее.

Удачи!

Автор: Наталья Довбыш



Цена 290 руб.

[Подробнее здесь >>>](#)

Как ошибки в технике исполнения влияют на здоровье



«Если тело заставляют исполнять движения, к которым оно не приспособлено – это будет противоречить его природе. И тогда танец перестанет быть естественным для танцора.

Занимаясь, в школе хореографии дети должны получать наиболее профессиональное обучение.

Грамотное использование движений в хореографии, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Главная цель ранних занятий создание прочной основы для воспитания здорового, сильного и гармонично развитого молодого поколения, расширения двигательных возможностей, компенсация дефицита двигательной активности.

Педагог-хореограф обязан так научить своему предмету, чтобы сохранить и приумножить здоровье каждого учащегося, так как ошибки в технике исполнения тренировочных, танцевальных движений и танца в целом, влекут за собой иногда патологические изменения в теле танцора.

К нам приходят дети с разным уровнем развития физических данных, необходимых

для занятия хореографией. Мы не делаем строго отбора и не отсеиваем «непригодных» и поэтому на нас ложится двойная ответственность за сохранение их здоровья.

Мы часто говорим о соответствии программы обучения возрастным особенностям детей, но, как правило, учитываем психофизические аспекты, упуская часто физическое скелетно-мышечное строение ребёнка и особенности его развития.

Педагогу-хореографу необходимо разбираться в возрастных особенностях физиологического состояния детей, в строении опорно-двигательного аппарата, возможных отклонениях и нарушениях его развития.

Надо сказать, что в обычной практике занятий хореографией, педагоги не уделяют специального внимания определению нарушений со стороны опорно-двигательного аппарата каждого ученика.

Предполагается, что наличие справки (допуска) от врача гарантирует здоровье ребенка. В начале года целесообразно педагогу самому проводить осмотр детей на предмет отклонений со стороны опорно-двигательного аппарата, а в конце года фиксировать возможные улучшения.

Осмотр в фас - определяется форма ног, положение головы, шеи, симметрия плеч, равенство треугольников талии.

Осмотр с боку - определяется форма грудной клетки, живота, выступление лопаток и форма спины.

Осмотр спины - определяется симметрия углов лопаток, форма позвоночника, форма ног и ось пяток.

Выявление нарушения в походке.

Оценка осанки:

- нормальная осанка
- сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота)- проявление патологического грудного кифоза.
- прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивания ягодиц) - проявление патологического поясничного лордоза.
- искривление в фронтальной области (плечи, лопатки, бедра, установленных не симметрично, неравенство треугольников талии)- проявление сколиоза.

Выявив в начале учебного года имеющиеся недостатки, необходимо корректировать в течение учебного года, уделяя особое внимание этим учащимся.

На первом году обучения педагог обязан ознакомить детей со строением скелета и основных мышц, участвующих в движениях.

Это необходимо для полноценного понимания требований педагога по объяснению правил исполнения (техники) движений.

Так же необходимо объяснить детям ни то, как правильно исполнять, а почему именно так, а не иначе. Что это не прихоть педагога, а физиологическая необходимость, выполнения которой будет способствовать предотвращению травм и сохранению здоровья всего организма в целом.

Кости

Первый рывок роста происходит в возрасте 7-8 лет, второй рывок роста в 12-13 лет и совпадает с периодом полового созревания.

В периоды активного роста кости и суставы детей очень ослаблены, в них происходят серьёзные изменения.

Не смотря на видимую высокую подвижность суставов, любое чрезмерно растяжение может привести к необратимым повреждениям. В этот период очень опасны полные развороты бедер в выворотном положении, а особенно вредна, так называемая «бабочка» с сильным усилием и чрезмерным надавливанием.

Ребёнок не может в этот период координировать движения рук, он не устойчив, т.к. позвоночник отстаёт в росте от конечностей.

Кости в этот период становятся, как бы, рыхлыми. Им противопоказаны чрезмерные резкие сгибания и распрямления.

Преподаватель, понимающий сложности роста тела ребёнка, сможет преодолеть эти трудности, исправить ошибки, не допустить травмирования. Коленный сустав требует особого внимания. Не правильное плие может привести к травмам мениска и передней крестообразной связки.

Резкие и глубокие приседания и резкие распрямления ноги могут, так же, привести к отрыву надколенной связки в месте её прикрепления большеберцовой кости.

Позвоночник

Позвоночник ребёнка (до 10 лет) находится в развитии. Формирование не закрытого сочленения, в области с 3 по 7 позвонков шейного отдела, не закончены, поэтому движение, включающие шейный отдел позвоночника должны быть ограничены, особенно движения головы назад.

В силу особенностей строения позвоночника, наклоны туловища вперёд и назад начинаются в поясничном отделе. Степень гибкости индивидуальна, она может быть улучшена тренировками, но уменьшается с возрастом.

Наклоны вперёд должны совершаться вытянутым прямо грудным и поясничным отделами позвоночника. Движения туловищ должно совершаться тазобедренными суставами.

Наклоны назад.

Здесь задействованы поясничный и нижний грудной отделы позвоночника, а так же мышечный пояс, при минимальном отклонении тазобедренного сустава.

В детском и юношеском возрасте, в силу несформированности мышечного пояса, возможности наклонов назад ограничены, не смотря на высокую общую подвижность. Прогиб получается только в поясничном отделе с отклонением живота вперёд, что может привести к лордозу или усилить его.

До завершения формирования мышечного пояса наклоны назад должны выполняться на занятиях осторожно, с определённым ограничением.

Мышцы

Нас интересуют, в основном, скелетные мышцы. Скелетные мышцы движут скелет при помощи суставов. От силы их функционирования зависят достижения танцора.

У нас есть медленные и быстрые мышечные волокна во всех мышцах, но их соотношение изменяется от мышцы к мышце и является наследственным (стайер и спринтер), но с помощью тренировок, все-таки, можно развить волокна первого типа в отдельных мышцах.

Здесь хочется указать, что если будет сделан хотя бы небольшой перерыв в тренировках, то мышцы имеют тенденцию возвращаться к их природному соотношению.

Вот почему так важно заниматься регулярно, ежедневно и не пренебрегать экзерсисом, который готовит мышцы для определенной работы.

Мышцы будут максимально работать, если происходит чередование растяжения и сокращения и важно, чтобы между двумя повторяющимися движениями было расслабление.

Вот почему, особенно в прыжковых

упражнениях, так необходимо приходить в исходное положение, чтобы дать мышцам, как бы расслабиться и подготовиться к дальнейшим действиям.

Важно отметить, что для предотвращения травм мышечно-связочного аппарата, необходимо соблюдать правила разогрева и разминки.

Для этого можно использовать дополнительную согревающую одежду-трико, гетры, болеро (для спины). Чем лучше разогреты мышцы, тем больше их возможности и меньше травм. Эффект разминки проходит через час.

Стопа

Отдельно хочется сказать о стопе. Стопа состоит из 28 костей, которые удерживаются системой связок и мышц.

Необходимо помогать «бедной» стопе всеми мышцами и сухожилиями нижней части ноги. Важно беречь её, следить за правильным положением в деми пуантэ, распределять тяжесть на всю поверхность стопы - без завалов.

Так же необходимо уделять внимание особенностям строения и искривления детской стопы, чтобы избежать плоскостопия или, если есть такая проблема, помочь жить с ней без осложнений (можно предложить ребенку специальные массажи и упражнения).

В общем, нужно заметить, что нельзя переоценивать гибкость.

Высокий уровень подвижности повышает требования к мышцам туловища и ног.

При игнорировании этой проблемы возможны травмы. Лишь баланс между подвижностью и устойчивостью ведёт к успеху.

Автор: Авдеева Елена Анатольевна

Плохих учеников не бывает



Как же часто звучит от вас, дорогие мои, вопрос о том, как справиться с непослушными учениками, как заставить детей трудиться, как мотивировать их на прилежность и старание.

Как правило, плохих учеников (читай «слишком активных») мы видим уже на первом занятии. Правда?

Они все успевают, и поболтать с соседом и девочек за хвост дернуть, и покривляться.

Сделанного им замечания хватает минут на 5, а потом все сначала.

Они мешают вести урок, они не слушаются, бывает, огрызаются. В общем, толку мало от них на уроке.

Самый простой вариант, от такого ученика отказаться. У нас же не школа, в конце концов! Мы работаем в сфере дополнительного образования, куда дети ходят по желанию. Но начинать всегда стоит с проблемы, которая решит в основе. Ведь плохое поведение – это лишь следствие. И вы, возможно, прямого отношения к этому вообще не имеете.

Так вот, бывает, что дети ходят к нам не по

собственному желанию, а по желанию родителей.

Мама реализует в ребенке свои детские мечты и бедный ребенок уже сам себе не рад. И не знает, как противостоять этому. Вот и пытается всячески привлечь внимание, чтобы педагог злился и жаловался родителям на его плохое поведение.

«Если повезет – выгонят! И – свобода!»

Знаю не один случай из практики, когда проблема была именно в нежелании ребенка заниматься, но родители упорно настаивали.

Это, кстати, касается не только хореографии. Так же обстоят дела и у музыкантов, и у художников.

Моя знакомая – педагог по фортепьяно рассказывала случай. Был у нее ученик – мальчик, 6 лет. Заниматься не хотел. Когда она приходила на урок, он забирался под стол и не хотел оттуда вылезать. Уговоры не помогали.

Промучившись с ним некоторое время, она решила поговорить с мамой. На вопрос: «Возможно, ваш ребенок нашел бы себя в чем-то другом, он совершенно не хочет заниматься музыкой, ему это не интересно».

Она услышала ответ мамы: «Я ХОЧУ, чтобы он занимался музыкой!»

Жуть! Правда?

Таких родителей, кстати, не мало.

Если у вас есть ребенок, который

совсем ничего не хочет, и вы видите, что ему не интересно. Попробуйте поговорить с родителями. Выяснить причины.

Есть, кстати, и очень понимающие родители, которые просто пробуют разные виды творчества и пытаются помочь ребенку найти себя и раскрыть свои таланты.

Это самый простой вариант, на мой взгляд. Когда ребенок не хочет, но его заставляют.

Второй вариант, когда ребенок очень активный, на вопрос: «Ты вообще хочешь заниматься или тебе не интересно?» Он ответит, не моргнув глазом: «Хочу!»

Тут задача перед педагогом стоит сложнее. Искать подходы.

А бывает совершенно противоположная ситуация. У вас нет никаких претензий к ученику, он положительный во всех отношениях, старательный, исполнительный, но у него совершенно не складываются отношения с другими детьми в коллективе. Почему? Вы не можете понять.

Хочу поделиться с вами одним интересным упражнением.

В первоначальном виде это упражнение рассматривалось в контексте отношений мужчины и женщины, там ведь тоже много претензий друг к другу, но мне показалось это вполне применимо и к нашей работе.

Все дело в том, что каждое позитивное качество имеет свою обратную сторону, точно так же, как и каждое негативное качество имеет позитивные черты. Все зависит оттого, на чем мы фокусируемся и как мы это воспринимаем.

Помните период влюбленности? Когда вы видите в человеке только хорошие качества, а плохих, не замечаете. А через некоторое время, то, что привлекло вас к человеку вначале отношений, может начать раздражать.

Часто девочек привлекают веселые парни, а потом, в семейной жизни она жалуется, что он несерьезный.

Вот вам яркий пример, как одно, и тоже качество можно увидеть, как с положительной, так и с отрицательной стороны.

К сожалению, вся наша система образования построена на том, чтобы выискивать ошибки и недочеты и это начинается с детского сада и заканчивая сегодняшним днем, когда мы уже взрослые и у каждого есть своя работа, а нужно наоборот фокусироваться на успехах. Подумайте об этом.

Одна моя знакомая рассказала о том, что когда учила свою дочку писать, готовя ее к школе. Она не выделяла красной ручкой то, что у дочки получалось плохо, как это делается в школе. Она обводила зеленой ручкой те палочки и крючки, которые получились у нее лучше всего.

В итоге дочь ориентировалась на свои успехи, а не на недостатки. И старалась написать новые закорючки лучше тех, которые считались таковыми до этого. А не лучше тех, которые получились плохо.

Чувствуете разницу?

Теперь вернемся к нашему методу. Займемся волшебством и начнем плохого, на ваш взгляд ученика, превращать в хорошего и фокусироваться именно на его положительных качествах. Ведь, как известно, где внимание, там и энергия. Все зависит от нашего восприятия.

Итак, представьте ученика, который выбивается из общей группы и как-то вас расстраивает.

Делим лист бумаги на 2 части и в левой колонке пишем все его качества, которые вас в этом ученике напрягают. Написали?

Пример: шумный, много смеется, ленивый, не надежный, всех «заводит» своим поведением.

Переходим к колонке справа. Вспоминаем, что у каждого негативного качества есть вторая сторона – позитивная.

Пишем напротив каждого уже написанного слева, негативного качества - позитивное.

Как это написано в таблице ниже. И вот мы уже имеем активного, оптимиста, берегущего силы для рывка, непредсказуемого и имеющего лидерские качества. Понятно в чем смысл?

Когда мы перечисляем эти качества ощущение, что речь идет совершенно о другом человеке, а мы всего лишь увидели теневую сторону его «плохих», на наш взгляд, качеств и сфокусировались на них.

Да, может в первый раз вам будет сложно абстрагироваться от шумного и безответственного, на ваш взгляд, Пети Иванова, но это дело практики.

Попробуйте! А вдруг вам понравится! И вы сможете увидеть вашего непоседу в каком-то другом свете и раскрыть в нем новые черты характера, которых до этого не замечали.

Потому, что: «Каждый недостаток можно превратить в достоинство и наоборот. Вопрос в том, где фокус вашего внимания».

Так давайте будем видеть в людях только хорошее!

Удачи!

Автор: Наталья Довбыш

Ученик

шумный
много смеется

ленивый

всех «заводит»

не надежный

активный

оптимист

берегущий силы
для рывка

имеет лидерские
качества

непредсказуемый

Дмитрий Масленников: «Я не опираюсь на вдохновение...»

Дмитрий Масленников – танцор, хореограф, участник шоу «Танцуют все», «ТАНЦЫ на ТНТ» и «Битва Сезонов»



Дима, здравствуй! Давай начнем наше интервью с краткого резюме - где ты родился, в какой семье и как ты пришел в танцы?

Я родился в городе Горловка (Донецкая область, Украина). И там же делал первые попытки выражать свои мысли и чувства через движение. Но заниматься танцами

Многие узнали тебя после участия в шоу «ТАНЦЫ на ТНТ», а до этого ты участвовал в украинском проекте «Танцуют все».

Что тебе дало участие в этих проектах?

После я еще участвовал в шоу «ТАНЦЫ. Битва сезонов».

Как мне кажется, все сложилось удачно: я переехал в Москву, у меня есть возможность заниматься творчеством и делиться им с людьми. Я рад тому, чего ныне достиг.

На проекте «ТАНЦЫ» ты говорил, что в первую очередь являешься хореографом, а потом уже танцовщиком.

Был какой-то конкретный момент в жизни, когда ты это понял, или эта мысль сформировалась в твоей голове постепенно?

Почему роль хореографа тебя больше привлекает?

Трудно ответить на этот вопрос однозначно.

Я не считаю себя сверхталантливым танцором, но также не могу сказать, что плох как исполнитель.

начал с 9 лет, после переезда в Ялту.

Я чувствую, что могу сделать больше, ставя номера, нежели просто танцую.

Я не взвешиваю все «за» и «против», но уверен, что должен сосредоточиться именно на хореографии.

Хореограф – это, в первую очередь, постановщик. Откуда ты берешь идеи для своих постановок? От чего отгалкиваешься?

Танец может быть о чем угодно: хоть о людях, хоть о предметах. Поэтому идеи для постановок я ищу всюду. Иногда они приходят ко мне сами очень неожиданным образом.

Творчество — разговор, с помощью которого ты доносишь до зрителя свою жизненную философию. Что я собственно и пытаюсь делать.

Бывают ли у тебя творческие кризисы? Как ты с ними справляешься?

Я не опираюсь на такое понятие как «вдохновение». Оно, конечно, существует и иногда помогает. Но, как бы это грубо не звучало, танец — это работа: она требует постоянного внимания и аккумуляции идей.

Другое дело, что человеку требуется и отдых: именно он позволяет со свежими ощущениями вернуться к любимому делу.

Танцы помогли раскрыть, развить в себе какие-то черты характера, которыми ты, возможно, не обладал?

Приходилось в какие-то моменты перешагивать через себя, менять свой характер?

Танцы, безусловно, помогают! Думаю, что у каждого человека с ними связана собственная история.

В моем случае танцы помогают мне становиться более открытым: для людей, для творчества, для неизведанного.

Однако, мне всегда было интереснее искать неожиданные формы и создавать нечто новое.

Твой новый проект называется [DOM Dance Theatre](#). Откуда такое название? Dance Theatre понятно, а DOM? Есть какой-то глубокий смысл в этом названии?

Само по себе слово «ДОМ», как мне кажется, несет глубокий смысл. И за названием моего танцевального театра скрывается целая история. Но пусть она останется пока нерассказанной.

Твои постановки сейчас - это не просто танцы, это целые мини спектакли: глубокие, имеющие определенный смысл. Предполагаю, что именно от такой работы ты получаешь удовольствие.

Но работа хореографа разная: бывают заказные номера, постановки шоу, подтанцовки и т.д.

Есть работа, которая не всегда приносит удовольствие, из разряда «надо». Как ты к этому относишься? Берешься за такую работу или, если есть возможность, обходишь стороной?

Я всегда рад работе, ибо люблю то, чем занимаюсь. Но мне крайне важно делать работу качественно. А потому, естественно, я не берусь за те стили, в которых не компетентен, и за номера, где в силу ряда очевидных обстоятельств, результат будет не так хорош, как требуется.

Я стараюсь делать все на максимально высоком уровне, и жду подобного взгляда на вещи от второй стороны.

Работаешь ли ты с детскими танцевальными коллективами? Делаешь постановки для них на заказ? Нравится работать с детьми?

Я работаю с разными коллективами и ставлю номера и на детей, и на взрослых.

Естественно, со зрелыми людьми ставить нередко интереснее. Но опыт общения с

В чем, на твой взгляд, секрет успеха?

Успех? Для каждого из нас он индивидуален.

Для кого-то успех — это стать отцом или матерью. Для другого — построить трехэтажный дом.

Поэтому это сложный, философский вопрос. Но я думаю, что главное — любить то, чем ты занимаешься, и тогда твое дело сделает тебя счастливым. А что мы все ищем в этой жизни, как не счастья?

Смотришь ли ты третий сезон шоу «ТАНЦЫ» на ТНТ? Твои знакомые участвуют в кастингах?

По мере возможностей я стараюсь смотреть кастинги в 3 сезон шоу «ТАНЦЫ» на ТНТ.

детьми также может быть бесценен. Мне, в принципе, нравится работать с разными людьми.

Правда, из-за занятости не всегда таковые предоставляются. И да, знакомые в них принимают участие, но я предпочитаю имен не называть.

Возможно, мы увидим тебя в качестве хореографа в третьем сезоне проекта «ТАНЦЫ»?

Смотрите третий сезон шоу, и тогда все станет ясно.

Дима, спасибо за это интервью. Удачи тебе, творческих успехов и новых, интересных проектов!

Автор интервью: Наталья Довбыш



Конкурсы и фестивали

**ХОТИТЕ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В МАСШТАБНОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ
С НАСЫЩЕННОЙ ПРОГРАММОЙ И ДОСТУПНЫМИ ЦЕНАМИ?**

У НАС ЕСТЬ, ЧТО ВАМ ПРЕДЛОЖИТЬ!

Творческое движение «Вдохновение» – это не просто команда опытных организаторов танцевальных конкурсов. Это источник отличных возможностей для Вашего коллектива стать еще более сплоченным, успешным, профессиональным!

ПОЧЕМУ КОНКУРСЫ ОТ «ВДОХНОВЕНИЯ» – ЭТО ИМЕННО ТО, ЧТО НУЖНО ВАШЕМУ КОЛЛЕКТИВУ?



Тематические церемонии открытия с участием приглашенных артистов



Организаторы, открытые к общению 24 часа в сутки



Нескучные экскурсии по самым интересным местам города



Интенсивные мастер-классы для детей и хореографов с вручением персональных сертификатов



Зажигательные дискотеки с яркой шоу-программой



Комфортное проживание, вкусное питание, удобный трансфер



Именной диплом, личный кубок, памятные сувениры для каждого участника

А ЕЩЕ?



Адекватные цены



Честное судейство



Бесценные воспоминания

КАЛЕНДАРЬ МЕРОПРИЯТИЙ ОТ ТВОРЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»

2017 ГОД:

6–9 ЯНВАРЯ г. Санкт-Петербург	«Рождественские Каникулы» V ОТБОРОЧНЫЙ ТУР
16–19 ФЕВРАЛЯ г. Екатеринбург	«ГАЛА КОНКУРС» ФИНАЛ
3–5 МАРТА г. Казань	«Весеннее Пробуждение» I ОТБОРОЧНЫЙ ТУР
9–12 МАРТА г. Казань	«Весеннее Пробуждение» II ОТБОРОЧНЫЙ ТУР
24–26 МАРТА г. Таллин, Эстония	Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства III ОТБОРОЧНЫЙ ТУР
1–4 АПРЕЛЯ г. Санкт-Петербург	«На просторах Невы» IV ОТБОРОЧНЫЙ ТУР
30 АПРЕЛЯ – 2 МАЯ г. Москва	«Танцевальная Весна» V ОТБОРОЧНЫЙ ТУР
8–11 ИЮНЯ г. Санкт-Петербург	«Белые Ночи» VI ОТБОРОЧНЫЙ ТУР
20–23 ИЮНЯ г. Санкт-Петербург	«Белые Ночи» ФИНАЛ

vдохновение-fest.ru

8 (804) 333-05-43 – бесплатная горячая линия

Конкурсы и фестивали



FESTIVALS.RU

**ХОРЕОГРАФИЯ
ЭСТРАДНАЯ, СОВРЕМЕННАЯ,
НАРОДНО-СТИЛИЗОВАННАЯ,
НАРОДНАЯ, КЛАССИЧЕСКАЯ,
БАЛЬНАЯ, СТЕП**

WWW.FESTIVALS.RU

**ФЕСТИВАЛИ - КОНКУРСЫ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Методическая копилка

Танцуем народный танец осознанно



О традиционном русском народном танце и о культуре движения в частности пишут сейчас довольно часто.

Но мне хотелось бы поделиться своим личным опытом, проанализировав 15 лет работы в этом направлении, основываясь на экспедиционных материалах.

Пятнадцать лет назад, как и все студенты нашего хореографического отделения Ленинградского (в прошлом) Института Культуры, я пыталась постичь искусство танца...

И всё было как будто ясно и понятно, не попади я в свою первую фольклорную экспедицию на Псковскую землю в заброшенные хутора, в далёкие деревушки к древним бабушкам и дедушкам, хранителям «живой» старины. И вот тут-то всё в моей душе перевернулось.

Я попала совсем в иной мир, где всё по-другому. Где поют и говорят, мыслят и живут иначе, чем в городе.

Тогда, я помню, совсем запуталась. Мне было непонятно, почему, отдав всю свою жизнь танцу и учась этому с утра до вечера,

Первоначально танец, как вершина психического и физического состояния, в любой древней культуре был обращён к Богу, к природе, и нёс ритуальный смысл.

я не могу встать с бабушками в круг и сплясать так же, как они. Хотя все движения очень просты и, по мнению моих коллег даже примитивны.

И тогда я поняла, что это вообще нельзя назвать движениями, т.е. их нельзя вычленивать из главного. А главное – это состояние, в котором человек находится, когда поёт и танцует.

Но это был лишь один ответ на мои многочисленные вопросы. И начались поездки по различным деревням страны. Началась учёба у замечательных учителей, носителей наших традиций, в разных областях - Вологодской, Ленинградской, Псковской, Алтайской, Пензенской, Белгородской, Курской, Архангельской.

Анализируя экспедиционный опыт, я прихожу к выводу, что есть основные принципы в русском народном танце, которые в корне отличаются от академических принципов обучения танцу в наших хореографических учебных заведениях. В чем эти отличия?

Начнём с того, что каждый учитель этого направления должен понимать, что фольклор – это не искусство, а культура. И нужно жить этим, а не просто «рядиться» в костюмы ради выступлений.

Я вовсе не против концертов. Но я за то, чтобы сначала войти в традицию, а потом её «пропагандировать», а не наоборот.

Итак...

энергетику, а здесь и до магии недалеко: ведь если энергетика не одухотворена, то она будет разрушающей...

А причина в том, что и восприятие, и

Т.е. человек или группа людей была как центральное звено в неразрывной цепи между небом и землёй.

Подтверждение этому я нахожу и в наши дни, наблюдая, к примеру, как водятся курские «карагоды», поморские «столбы» или псковский «кружок». Когда начинает звучать музыка, либо песня, либо просто ритм, человек через этот ритм попадает в особое состояние, где он ощущает связь и с небом, и с «корнями», и вообще со всем окружающим (через свою душу).

Если я говорю о «корнях», то имею в виду ту силу, которая исходит от Земли нашей. И если я говорю о «небе», то имею в виду Русь святую, которая находится над землёю русской и сохраняет в себе всё благое, что накоплено нашими предками за многие тысячелетия (для многих это мистика, а для меня это реальные ощущения).

И особенно в древних песнях, плясках происходит такая связь. Она ощущается как некая очищающая сила. Так, например, на Вологодчине рассказывают плясуны: «Пляшешь, и волосы дыбом встают, а ты как летишь». Можно называть это по-разному. Но речь идёт о вполне реальных ощущениях, очень тесно связанных с силой русского духа.

Правда, такой связи не происходит, если человек закомплексован, т.к. «каналы», по которым течёт эта жизненная сила, у него перекрыты. И человек ничего подобного не испытывает.

Как это ни странно, чаще всего это состояние не получается у тех, кто получил всевозможные высшие специальные образования. Они у каждого свои.

Кто-то всё воспринимает через ум, а кто-то через тело. Некоторые во всем видят

А теперь я попробую обобщить сказанное и сформулировать первый принцип:

1. Чтобы человек мог пропустить через себя то, что исходит от наших корней и ощутить это

самовыражение должны происходить именно через душу, т.к. это есть центр человека. И тогда всё становится гармоничным.

Правда, часто встречаются люди, которые просят объяснить такое восприятие — «через душу». И, к сожалению, многие даже не понимают, о чём идёт речь.

Они ни разу не ощущали тепла своей души. Душа закрыта. А это уже яркий показатель того, насколько мы со своим техническим прогрессом далеко ушли от природы и от наших предков.

Но, говоря о душе, нельзя не вспомнить о вере. И очень важно понимать: рядом с вами душа верующего человека или нет. Ведь когда мы танцуем наши пляски или поём русские песни, через нас порою начинает протекать необыкновенная сила. И вот тут сразу видно, кто творит, а кто разрушает.

Особенно ярко это проявляется на древних формах, например, «ломание» или пляски «под драку». Я видела «ломание» в Псковской области. Когда деды были уже в самом разгаре, то было очевидно, как от одного из них исходит свет и сила, а от другого – сильная агрессия. Даже стоять рядом с ним было просто страшно.

Чувствуя это, бабушки запели частушки игроку, чтобы тот поскорее заканчивал, говоря при этом: «Хватит! А то покалечит кого, он в Бога – то никогда не веровал».

Потом уже я спрашивала: «А как это вы с Богом прожили все эти годы при советской власти?» — «Дак ведь, доченька, Бог – он везде, и природа – Бог. А вот дьявол – он внутри нас. Мы и грешим на каждом шагу... И здесь каждому свой выбор». И вы попробуйте походить со стаканом на голове. Сразу же все на месте: и осанка, и спина, и живот — при этом внутренняя свобода.

особое состояние, он должен быть открытым, т.е. свободным во всех смыслах, и эмоционально, и физически, и энергетически, и мысленно, и нравственно, а, главное духовно.

Вот один из примеров того, как наших детей уже с детства закомплексовывают и прививают им неестественную координацию во всевозможных танцевальных кружках, балетных студиях и многочисленных спортивных секциях.

Возьмём конкретно постановку корпуса при академическом обучении: «Колени выпрямлены, ягодичные мышцы подобраны: живот втянут, плечи опущены, шея вытянута». Одним словом – полный зажим, т.к. энергия уже не может свободно циркулировать по нашему телу.

В результате, человек по всем «каналам» и основным «энергетическим центрам» перекрыт, а значит танцует или, лучше сказать, двигается, искусственно, за счёт своих сил. И уже не сможет ощутить того, что исходит от земли, неба, солнца, воды.

Хотя именно в танце можно общаться с окружающей природой (на чём, кстати, были основаны некоторые школы свободной пластической импровизации и, в частности, школа Айсидоры Дункан у нас в Петрограде), не говоря уже о древних танцах.

Но вернёмся к постановке корпуса. Что об этом говорят деревенские исполнители?

«Стой, девка, свободно. Расти вверх. Колени тож свободные, не сгибай и не втягивай. И как бы стакан на голову поставь с водой. Это совсем хорошо. Выбивает и не топчется на ней ничего. А руки? Ты с руками как лятишь...» (Белгородская обл.)

Я помню, в свое время, для меня была просто открытием курская пляска "Тимоня". Нас, правда, с подружкой Надеждой Петровой бабушки и не сразу пустили. Посадили смотреть... После проэкзаменовали и поставили оценки. Мне, помню, тройку с плюсом. После этого мы плясали часа два вместе с ними не уставая, без всякого напряжения и даже, наоборот, отдыхая душой.

После я поняла, почему, глядя на выступления большинства наших танцоров-профессионалов, я устаю. Это от того, что внутри исполнителей происходит постоянная работа, порой переходящая в сильное внутреннее напряжение, от того, что тело находится все время в зажатом, рабочем состоянии. А оно должно быть свободным. Быть свободным — это не значит быть расслабленным.

И вот здесь мы подходим к другому, принципу:

2. Любое движение должно происходить, как импульс - расслабление.

Объяснить это сложно. Лучше один раз показать. Но суть заключается в следующем.

Человек находится в свободном состоянии. Импульс рождается в солнечном сплетении и мгновенно распространяется по всему телу. Далее следует расслабление и т.д. Но над всем этим можно и не задумываться, т.к. импульсы посылает нам мелодия, либо просто ритм. И нужно настолько гармонично сливаться с ритмом, чтобы он жил внутри нас. Кстати, этот принцип "ритма" (я не замахваюсь на слово "закон"присутствует



Вдох — выдох. День — ночь. И во всем этом прослеживается толчок и отдых.

Правда, это уже тонкости для специалистов, но, как ни странно, такой сложной техникой владеют деревенские жители, особенно пожилые люди. А ритмичность такая, что нам и не снилось!

Не могу упомянуть такую очень важную, правда, чисто техническую деталь. Это почти везде ощущение слабой доли.

Так, например, в хороводах мы ходим на сильную долю (акцентируем) на "раз", а в деревне чаще всего — на "два", т.е. на слабую. Оттого они плывут и связывают мелодию, а мы маршируем и разрубаем.

То же самое в плясках. Кажется, такая мелочь — смещение акцента с сильной доли на слабую — но это уже совсем другая музыка и другая пляска (пользуясь терминологией джаза, возникает "свинг").

Все это говорит о том, что если мы живем, не отрываясь от природы, в соответствии с её законами, то и в джазе, и в африканских плясках, и в курской "Тимоне", принципы будут одни и те же.

Теперь об импровизации.

3. При всем своем желании я не смогла вспомнить ни одного исполнителя в деревне, который бы не импровизировал. И наоборот.

Среди хореографов — профессионалов это редкость. А ведь именно через импровизацию раскрывается индивидуальность человека, его душа.

Здесь самое время вспомнить наши псевдофольклорные праздники "плясуна", где через сцену проходят сотни танцоров и все — на одно лицо (поверьте, не хочу никого обвинять, хочу лишь объяснить).

На мой взгляд, это результат академического обучения, когда исполнитель воспринимает и воспроизводит движение чисто внешне,

через зрение и мышление, но, не пропуская это через свое "нутро". Хотя часто ему нравится такое исполнение и оно кажется ему достаточно эмоциональным. Эмоции эти, однако, очень однотипны.

Под лирическую мелодию — у всех одинаковая грусть, под пляску — одинаковая радость. И уже трудно отойти от этих штампов, углубиться внутрь себя, получить удовольствие от простого движения, "попасть в маятник".

А особенно трудно при академическом обучении получить удовольствие от общения с человеком, который танцует с тобой (в деревне без общения и пляски нет). А раз в душе пустота, то необходимы различные зрелищные эффекты, всевозможные трюки и всякие "динамичные" фигуры, которые для глаз, возможно, интересны, но душу не греют.

А посему каждому — свой выбор. Я, например, по молодости тоже танцевала в подобных ансамблях, но уже после первых своих поездок по деревням сцена мне стала не столь интересна.

4. После многочисленных расспросов про старину очень захотелось прожить весь год так, как проживали его раньше: со всеми постами, церковными и народными праздниками. А, прожив это, приходишь к выводу, что всему свое время. И это уже другой принцип — своевременности (так как в фольклор играть нельзя).

К примеру, в Поморье прошу бабушку спеть песню "Расцвели да повяли цветочки", а она мне: "Вот осенью приедешь, тогда и спою про повядшие цветочки". Или на Псковщине: "Бабушка, спойте, пожалуйста, масленку! — А ты, милая, в масленицу приезжай". И начинаешь понимать, что для них это не игра, а жизнь. Поэтому-то масленицу интересно праздновать на масляной неделе... и на живой вечерине сидеть гораздо интереснее, чем на сцене.

А если говорить о фольклорных праздниках, то их лучше всего приурочивать к каким-либо большим календарным праздникам, либо к ярмаркам, чтобы царил дух всеобщего веселья.

Но, к сожалению, вспоминаются неудачные фольклорные фестивали, особенно если на них нет подлинных исполнителей. Порой такие фестивали могут наносить даже вред самим участникам, т.к. иногда возникает стремление быть лучше других, стремление понравиться, а не получить удовольствие... Часто это выливается в галаконцерты, поэтому многое зависит от руководителей ансамблей и от организаторов фестивалей.

5. Как это ни странно, а для некоторых, может быть, даже парадоксально, радость и удовольствие у народных исполнителей в танце или песне — это не эмоциональная взвинченность и не "психическая атака", как это сейчас нередко случается с фольклорными ансамблями, а внутренний свет и душевное спокойствие, даже когда это очень громкое исполнение.

А чтобы этому научиться, нужно живое общение. И это уже новый принцип — принцип живой передачи от исполнителя к исполнителю. По нотам или описаниям танцев эта "живая сила" не передается. Хотя человек, который знает традицию, вполне может оживить песню по нотам или танец по записи.

Правда, в наше время появилась видеотехника, создаются видеоархивы. Это, конечно, хорошо, но, тем не менее, любая техника убивает "жизнь", теряется то самое ценное, что есть у человека — огонь души (Божья искра).

Говоря об этом принципе, не могу не затронуть очень болезненную проблему — общение с исполнителями в деревне. Они порой очень справедливо отзываются о нас: "Ходят тут, спрашивают. Они за это деньги получают, а мы им — пой".



Значит не оставили эти "фольклористы" душевного тепла после себя. А ведь нужно, как известно, не только брать, но и отдавать... Мы стараемся давать концерты, помогать по хозяйству, писать письма, и мы в ответе за каждую встречу, за каждую поездку.

6. Шестой принцип я бы назвала принципом органичности и целостности восприятия.

Невозможно заниматься только танцами и не петь или, по крайней мере, не испытывать интереса к песне.

Невозможно петь только частушки и не слушать былин, баллад, духовных песен. Не должно быть вычленения чего-то одного из общего.

И как, яркий пример тому — талантливые исполнители, которые очень часто сочетают в себе способности певца,

плясуна, игрока, сказочника и даже ремесленника.

Мне посчастливилось встречаться с такими людьми. От них я слышала новые песни и сказки, созданные в русле традиции.

Казалось бы в наше время, когда все русское умирает и на смену приходит западный образ жизни, вдруг происходит чудо. Оказывается, фольклор не только жив, но и продолжает развиваться.

Здесь, однако, возникает проблема обработки. Возникла она, возможно, еще в прошлом веке. Если за обработку берется какой-либо композитор или балетмейстер, воспитанный в самом лучшем академическом стиле и не знающий традиции, то он, прежде всего, губит мелодию.

Я бы сказала так, что фольклор — это музыка земли. И через эту музыку от земли

исходят токи, которые тревожат наши души и мы не можем оставаться равнодушными, слушая её.

Но стоит изменить одну — две ноты не в соответствии с традицией (скажем, для красоты) — и сердце наше молчит. Мелодия умирает. Так, например, под "Камаринскую", обработанную по всем классическим канонам, мне никогда плясать не хотелось.

7. Следующий (седьмой) принцип вытекает из предыдущего: человек должен вырасти на традиции.

Творчество, не связанное с традиционной культурой, зависит от личности. Уходит с арены талантливая личность и вместе с ней как бы угасает этот жанр. Такое творчество может передаваться только от таланта к таланту.

А вот фольклор, в отличие от академических законов, обладает живой передачей. Он может передаваться от всех всем, из поколения в поколение. Он в наших генах. И, если мы хотим хотя бы приблизиться к нашим традициям, мы должны «насмотреться и послушаться», были бы желание и упорство, а со временем навыки и уверенность придут обязательно.

Кому-то нужно много времени, кому-то мало, а в ком-то — все уже готово. Лишь бы человек не стоял на месте, постоянно развивался.

И вот здесь — новая проблема: подготовка учителей или, лучше сказать, переподготовка, т.к. очень многие должны переучиваться. А это сложно.

Так, например, тяжелей всего для меня общение с "родными" хореографами. Сколько мы ни пытались в различных танцевальных коллективах водить

хороводы, кадрили, «шены» и т.д. — нет глубины, нет искреннего удовольствия. Есть работа. Есть шаблонная эмоциональность. И, что самое грустное, они не чувствуют радости общения, танцуют друг с другом.

Правда, танцоры, которые ездили в экспедиции, разделяют мои взгляды, хотя таких очень мало.

Исходя из всего этого, мы решили отойти от методов академического преподавания и попробовать в муз. училище им. Мусоргского на отделении народного пения отказаться от преподавания так называемого русского народного танца.

В результате за 10 лет работы выпускники стали танцевать довольно свободно и гармонично (к нашей всеобщей радости). В основном все четыре года обучения ребята танцевали традиционные танцы, привезённые из деревень: "Шины", "Метелицы", "Восьмерки", различные пляски, хороводы и, конечно, игры, которые уже за полгода могут "раскомплексовать" даже самых замкнутых.

Игры, пляски и хороводы исполняются на протяжении всех четырех лет, но акценты делаются различные:

1 год — знакомство с ритмической основой. Движения ног. Всевозможные дроби.

2 год — общая координация и, в частности, ног с руками. Ощущения рук — это очень тонкие ощущения.

Если это, например, Юг, то ты сам должен почувствовать, именно через руки, что танцевали славяне. То есть, если это рост пшеницы, то руки — как бы стебли, по которым течёт жизнь. Все ощущения очень индивидуальны, хотя, конечно, лучше один раз увидеть, чем много писать об этом.

А в плясках более позднего периода — уже другое состояние. Если Север — руки также

другие.

3 год — хороводы. Это самое сложное, т.к. в первооснове своей они несли ритуальный смысл. Поэтому хороводы начинают получаться только где-то к третьему году обучения.

4 год — предлагается импровизация, т.к. уже появляется свобода и координация, уверенность и красота движения, что является одним из самых ценных качеств в танце.

Конечно, есть определенная система. Есть и работа над чисто техническими моментами. Но, в основном, все обучение построено на образном восприятии.

Постоянной разминки нет. Она возникает по необходимости. Урок приближен к вечерине (он проходит раз в неделю). И уже к четвертому году обучения проблем с движением ни у кого не возникает.

Даже бывали случаи, когда человек вообще не занимался, а только присутствовал на занятиях в течение 2-3 лет и "вдруг" происходит выплеск, замечательный результат, которого никто не ожидал. Это значит шло накопление, шла работа подсознания.

Кстати, то же самое мы наблюдаем и в наших собственных детях, которых отдельно мы ничему не учим. Достаточно того, что они находятся в этой среде.

Так, например, сыновья у моей подруги (одному 4 года, другому 5 лет) уже играют на балалайке, на гармонии, на куклах и замечательно пляшут, разве что на людях еще стесняются.

А среда, в которой они растут — это не только наши семьи, но еще и детский этнокультурный центр "Китежград".



Всем известно, что существуют разные пути приобщения к русской культуре. В "Китежграде", например, выбран путь проживания круглого года по народному календарю.

Мы возрождаем забытые народные праздники. Разработана специальная программа, где есть и Закон Божий, и фольклор, и экспедиционные выезды в деревни с концертами и многое другое. А самое главное — есть результат.

Наши дети уже сами порою проводят вечеринки и праздники (а им от 12 до 15 лет).

Когда же мы с ними были на фольклорном фестивале в г. Выборге, то организаторы фестиваля на заключительном празднике устроили зачем-то шведский стол с дискотекой.

Ребятки наши немного "попаслись" у этого шведского стола, но дискотеку с ревущей поп-музыкой не выдержали и ушли на улицу. А там с большим удовольствием под гармошку плясали всевозможные народные бытовые танцы.

Для меня это был настоящий праздник...

Некоторые скептики в свое время говорили мне: "Ваш фольклор уже умирает, а то, что умерло, уже не возродишь".

Теряется потребность в общении друг с другом. Вот почему именно в детском возрасте необходимо погружение в глубину народных традиций. Это формирует силу духа человека.

И какую бы профессию не выбрали наши ребята, в них уже сейчас видно личностное, не "технарское", а творческое восприятие жизни. И, я уверена, что каким бы делом они ни занимались, подходить к этому делу они будут творчески.

Автор: Галина Владимировна Емельянова

Об авторе. «Китеж» (С-Петербург). Фольклорно-этнографический ансамбль «Китеж» состоит поистине из энтузиастов своего дела. Участники коллектива много и часто бывают в экспедициях. География их исследований охватывает всю страну от С-Петербурга и Ленинградской области до берегов Белого моря. Но главным достоинством этого коллектива является то, что все ими собрано они воплощают и несут людям. Особенно надо сказать о руководителе коллектива Галине Владимировне Емельяновой – это ведущий этнохореограф страны, человек у которого за спиной более 30 лет фольклорных экспедиций. Но главным её достоинством является то, что она не только может рассказать о традиционном народном празднике, но и принести его с собой, это поистине человек-праздник. Галина Владимировна Емельянова – профессиональный хореограф, окончила балетное отделение Университета Культуры и Искусства.

Забавные игры для малышей



Игра на ориентирование в зале

«Лебединый пруд»

Это лебединый пруд.
Здесь лебедушки живут.
Справа вдалеке гнездо –
Их увидеть нелегко!
Просыпаются, смотри!
И плывут к цветку они,
Умывальник левый куст –
Моют лапки, глазки, клюв.
Кушать время подошло.
Ловить рыбку тяжело –
Ведь она живет в пруду,
Лишь в одном правом углу,
Там, где берег и трава.
Ох, работа тяжела!
Пообедали. Пора!
Начинается игра!
Всем налево плыть! Ура!..
Как с делами разберутся,
В середине соберутся,
И танцуют до зари...
Вот какие лебеди.

«У ребят порядок строгий»

Ведущий говорит: У ребят порядок строгий, знают все свои места!
Ну, бегите веселее!
Дети спрашивают: "А, куда?"
Ведущий называет место расположения в зале и заодно постановку по позициям.

Затем ведущий закрывает ладошками глаза и считает до трех (можно больше, если детки маленькие), щекочет тех ребят, если у них не получилось встать как надо и обнимает тех у кого все получилось правильно.

Автор: Анна Ярыгина

«Лесная прогулка»

Отправляемся мы в лес.
В лесу всегда полно чудес!
Друг за другом, по дорожке
Маршируют наши ножки.
Дружно, весело шагаем,
Никого не обгоняем.
Сверху солнышко смеётся,
А внизу тропинка вьётся!
Остановимся сначала
на полянке - в центре зала!
Влево, вправо посмотрите,
Только тихо, не кричите!
Лес вокруг, а в нём зверятки.
Но они играют в прятки...
Будем дружно их искать,
Где живут, запоминать!
За спиной у нас ручей,
Поспешим к нему скорей.
Назад мы пять шагов шагнули, (шагаем назад)
Потом налево повернули.
Дошагаем до угла (шагаем в левый задний угол зала)
Посмотри-ка, детвора!
Здесь живут у нас лягушки - (дом лягушек - левый задний угол зала)
Хохотушки, поскакушки.
Мы с ними - "Ква"! Мы с ними - прыг! (квакаем и прыгаем)
Где домик их запомним в миг.
Теперь, друзья, идём вперёд! (шагаем в левый передний угол зала)
Малина впереди растёт.
А рядом с ней живёт медведь. (дом медведя - левый передний угол зала)
Малинку любит, любит петь.

Ревёт он песни каждый день
И танцевать ему не лень!
С Мишкой спляшем и споём, (поём и
пляшем)

Автор: Оксана Недосекова

«Точки зала»

У меня для вас ИГРА!
Стройся, быстро детвора!
На круги свои вставляйте,
Всё-всё- все запоминайте!

Наша комната большая,
и конечно не простая!
В этом зале ТОЧКИ есть,
Нам их нужно ПЕРЕЧЕСТЬ!

Если прямо мы стоим -
это точка НОМЕР 1.

Чуть правее повернемся ,
в уголок мы упрямся-
это точка номер 2 !
Запоминайте, детвора!

Если боком повернемся,
вправо-влево оглянемся,
мы попали в точку ТРИ.
На нее ты посмотри!

Снова вправо повернемся ,
в уголок опять упрямся.
Точку это нужно знать
и ЧЕТВЕРТОЙ называть!

Если мы спиной стоим,
И назад мы не глядим.
Перед нами точка 5.
Нужно всем запоминать!

Вновь правее повернемся,
в уголок опять упрямся.
Это точка номер 6.
В ней мы можем все присесть!

Снова боком повернемся.
Вправо-влево оглянемся.
Мы попали в точку СЕМЬ!
В ней веселье будет всем!

А немножко повернемся,
в уголок опять упрямся!

Это точка НОМЕР 8.
Здесь сплясать мы вас попросим!

Восемь точек в зале нашем,
каждой ручкой мы помашем!
1 -2 -3 -4 -5 (машем рукой в каждую точку)
мы спиной стоим опять!
6 -7 -8, снова Раз!
Мы похлопаем сейчас!!!!!!

Автор: Лариса Смакауз

«Назад - вперед»

Еще одна игра, помогает педагогу объяснить
детям, что значит "отошли назад" и "вышли
вперед".

Дети стоят у задней стеночки зала. Начинают
проговаривать слова и продвигаются вперед.
Движения в соответствии с текстом.

Вышли мыши как-то раз
Посмотреть который час.
Раз, два, три, четыре -
Мыши дернули за гири.
Вдруг раздался страшный звон,
Убежали мыши вон!

Убегают снова к задней стеночке зала. В
будущем можно просто сказать: "Отошли
назад, где у нас прятались мышки".

Автор: Людмила Никитина

Игры на закрепление навыка права и лева

"Ровным кругом"

Дети, взявшись за руки, ритмично идут по
кругу, говоря:
«Ровным кругом
Друг за другом
Мы идем за шагом шаг,
Стой на месте!
Дружно вместе
Сделаем вот так!»

С окончанием слов останавливаются и
выполняют движение по команде
руководителя, например, поднять правую
(левую) руку (ногу).

С освоением правой и левой руки (ноги),
усложнение задания - повернуться
направо (налево)

Автор: Анна Безматерных

«Мальчик Сева»

Смотрит вправо, смотрит влево
Любопытный мальчик Сева.
Вверх посмотрит, что там есть?
Звезды на небе, не счесть.
Смотрит вправо, смотрит влево
Любопытный мальчик Сева.
Смотрит мальчик на пол вниз
Пусто, Сева, разогнись!

Автор: Юлия Носова

«Правая и левая»

У меня есть две руки – и правая, и левая!
Они в ладоши могут бить – и правая, и
левая!
Они мне могут нос зажать-и правая, и
левая!
За ухо могут потрепать!-и правая, и левая!
Увидев маму, помахать -и правая, и левая!
Воздушный поцелуй послать -и правая, и
левая!
И могут так меня обнять - и правая, и
левая!

«Найди игрушку»

Прячем игрушки в разных местах зала. Перед
началом игры сообщаем детям, что они будут
отыскивать спрятанные в комнате игрушки.

Вызываем одного из детей и говорим:
Направо пойдешь – Мишку найдешь,
Налево пойдешь – матрешку найдешь.
Вперед пойдешь – грибок найдешь,
Назад пойдешь – флажок найдешь.
Куда же ты хочешь пойти?»

Ребенок выбирает какое-либо направление,
называет его.

Затем, предлагаем определить названное
направление и идти искать спрятанную там
игрушку.

Когда игрушка найдена, ребенок громко
говорит, где он ее нашел. (Я пошел направо и
нашел мяч)

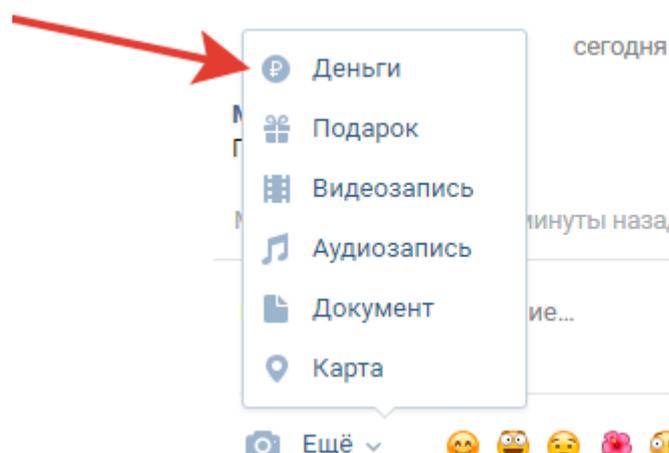
Автор: Светлана Степанцова

Игры из материалов тренинга Натальи Довбыш «Методика работы с дошкольниками»

Новая возможность сети в Контакте – денежные переводы!



«Деньги». Чтобы увидеть вкладку «Деньги» необходимо нажать «Еще» и в выпадающем меню «Деньги» будут первыми в списке.



Социальная сеть в Контакте не перестает удивлять нас новыми возможностями. Знаете ли вы, что с недавнего времени через социальную сеть в Контакте можно делать денежные переводы?

Причем все достаточно просто и быстро!

Перевести можно от 100 до 75000 рублей!

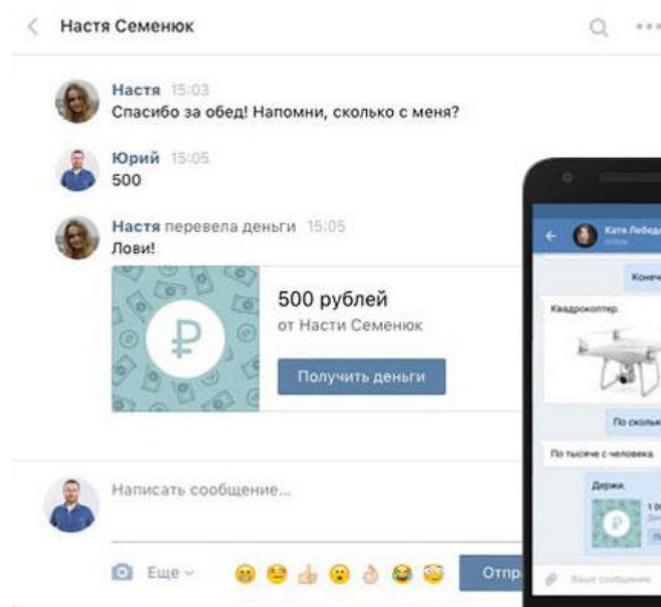
В этой статье я расскажу вам, как осуществить денежный перевод через Контакт.

Как это работает?

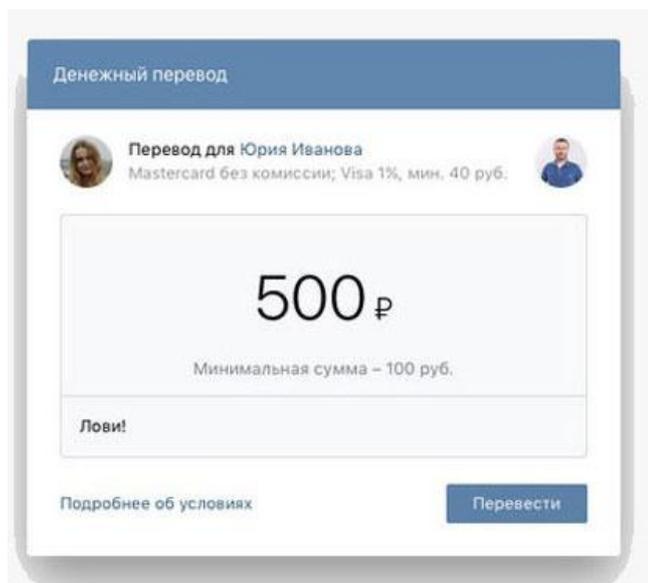
Откройте диалог с тем, кому вы хотите отправить перевод.

В меню вложений выбираете вкладку

Далее введите сумму и комментарий. Используйте банковскую карту, подтвердите отправку.



Получателю придет сообщение с переводом и он сам выберет на какую карту зачислить эти средства.



Чтобы деньги зачислились, нажимаю кнопку «Перевести», вводим номер своей карты, на которую вы хотите зачислить деньги, и вуаля!

Выполнение операции зависит от банка и может занимать от нескольких минут до 5 дней. Отправленный перевод можно отменить, если получатель его еще не принял.

Для карт Visa комиссия составляет 1% (но не менее 40 рублей), для карт MasterCard и Maestro услуга бесплатная.

Получается, что с Visa маленькую сумму отправлять не выгодно. При переводе 100 рублей, с вас возьмут 40 рублей комиссии.

И еще один важный момент. Отправка работает только для российских пользователей и только в рублях!

Получить же деньги можно в 17 странах мира: России, Азербайджане, Армении, Белоруссии, Германии, Грузии, Израиле, Италии, Казахстане, Латвии, Литве, Молдавии, Румынии, Узбекистане, Франции, Чехии и Эстонии.

Если у получателя карта в другой валюте, деньги автоматически конвертируются по курсу банка, который выпустил его карту.

К слову сказать, подобная система работает и в социальной сети Одноклассники. Так, что если вас нет в Контакте, но вы активный пользователь Одноклассников, то вполне можете воспользоваться услугой денежных переводов там.

Успехов вам!

Автор: Наталья Довбыш

Online семинар «Хореограф в законе. Советы юриста»

Дорогие, друзья!

13 ноября 2016 года в рамках проекта horeograf.com пройдет онлайн-семинар с хореографом-постановщиком, юристом, автором известной книги «Танцы в законе» Олегом Шлимаком.

Очень часто, прямо или косвенно, вы задаете мне вопросы юридического характера, на которые я не могу ответить.

Это и про авторское право, и про составление договора с родителями, и про костюмы, как юридически можно решить проблему, и про нагрузку, и про договоры с работодателем, и про сбор денег на нужды коллектива.

В общем, вопрос юридический назрел давно. Еще года 3 назад меня просили пригласить на встречу юриста, чтобы он мог пояснить спорные моменты.

Но тогда, к сожалению, подходящую кандидатуру я не нашла. Ведь нужен не просто юрист, а человек, который имеет понятие о мире танца и о проблемах, с которыми может столкнуться хореограф.

13 ноября у вас будет возможность узнать обо всем, что вас интересует от юриста и хореографа.

Чтобы наш семинар был информативным, мы решили построить его на основе ваших вопросов.

Свой вопрос Олегу Анатольевичу вы можете задать на сайте по [ЭТОЙ ССЫЛКЕ](#) в комментариях под постом.

На вопросы заданные заранее больше шансов получить ответ, чем на вопросы в чате. Ждем ваших вопросов!

Наталья Довбыш



Реквизит для танца. Легко и дешево

Очень часто, хореографы сталкиваются с проблемой, откуда найти тот или иной предмет для композиции танца.

Основная цель, дать зрителю полную картину происходящего.

Например, в шуточных танцах, хочется, чтобы у танцоров была балалайка, баян, кинжал, веер и т.д.; конечно все эти предметы можно сейчас без проблем купить, но цена будет «шокирующей», да и использоваться предмет будет только на выступлениях.

Да, много в интернете классных статей на тему «Сделай сам» и я порой, поражаюсь, каким же талантливым и умным может быть человек.

Ни в коем случае не говорю, что это все пустая трата времени, я просто хочу рассказать об одном из таких способов, а правильнее сказать веществе, которое сейчас используют почти везде: от изготовления бижутерии до ремонта автомобильных бамперов!

И я уверен, сфера применения еще более широка. Особенно полезна она будет, нам - хореографам.

Я говорю о "Эпоксидной смоле". Я только недавно попробовал ее в деле.

При определенных манипуляциях с ней, бумага твердеет как камень.



Эпоксидная смола — это олигомеры, содержащие эпоксидные группы и способные под действием отвердителей (полиаминов и др.) образовывать сшитые полимеры.

Из эпоксидных смол готовят различные виды клея, пластмассы, электроизоляционные лаки, текстолит (стекло- и углепластики), заливочные компаунды и пластоцементы.

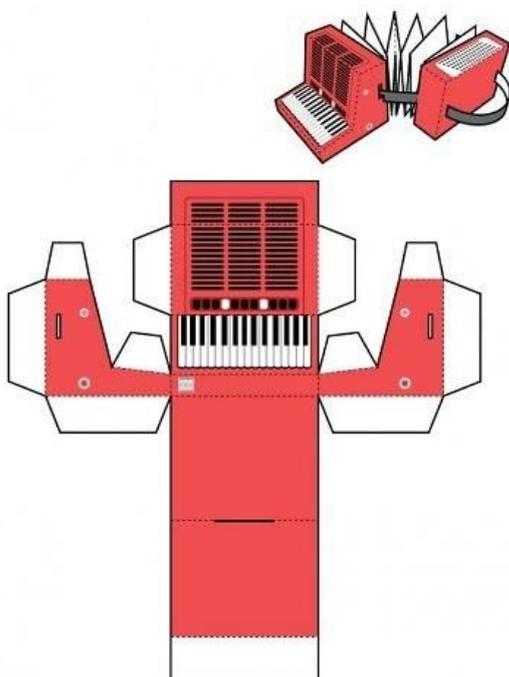
В качестве отвердителей применяют: отвердители холодного и горячего отверждения. Как правило, стандартная пропорция составляет от 10:1 до 5:1.

И самое главное, отвержденная, по правильной технологии эпоксидная смола, считается абсолютно безвредной.

Все что я сделал, это нашел 3Д модель баяна (можно набрать в поисковике Paper Craft), распечатал по инструкции и, вооружившись ножницами, бумагой и клеем собрал все детали воедино.

Конечно, получилось не профи, но меня устроил результат.

После размешал смолу, и пока она не застыла, намазал на мою бумажную заготовку.



Результат не заставил себя долго ждать, баян стал твердым, что и нужно было. Осталось только раскрасить в нужном дизайне.

Вдобавок, баян очень легкий, что радует при исполнении трюка (например, шэне).



Цена Эпоксидной смолы тоже радует, в Интернет средняя 500 руб/кг.

Еще немного примеров того, что можно отвердить при помощи эпоксидной смолы:



Сферу использования данного «волшебного вещества» может ограничить только Ваше воображение. Украшения, предметы бутафории (маски, инструменты) и т.д. Надеюсь, вам мой совет пригодится...

Поздравляю всех с началом учебного года и удачи на танцевальных поприщах!

Автор: Рустам Байтищев

Еще примеры использования эпоксидной смолы



Как попасть на страницы журнала



Наше издание открыто для сторонних авторов!

Если вы готовы поделиться своим опытом, советами, мыслями по хореографии, педагогике, психологии и др.

Мы с радостью опубликуем ваш материал! Это совершенно бесплатно!

Свои материалы Вы можете присылать в любое время на адрес dancemagazine@yandex.ru

Мы рассмотрим их и отправим вам наше решение, по поводу их публикации.

После публикации материала вы получите Свидетельство о публикации!

Ждем ваших статей!

С уважением, администрация журнала «Хореограф»

Рекламоделателям



Уважаемые коллеги! Вы можете разместить рекламу в нашем журнале.

Почему это выгодно?

- Журнал распространяется **БЕСПЛАТНО**, значит вашу рекламу увидит огромное количество подписчиков и ваших потенциальных клиентов.
- Информация в журнале всегда полезная и актуальная, поэтому количество подписчиков и читателей постоянно растет.

- Реклама в журнале размещается навсегда! Вашу рекламу можно будет увидеть не только в свежих, но и в предыдущих выпусках журнала.
- Для постоянных партнеров выгодные условия и скидки!

Расценки на рекламу

1. Рекламная статья – 2000 руб.
2. Рекламный баннер формата А4 – 3000 руб.
3. Рекламный баннер формата А5 - 2000 руб.
4. Рекламный баннер 1000x200 пкс. (вверху страницы) - 1500 руб.
5. Рекламный баннер 1000x200 пкс. (внизу страницы) - 1000 руб.

Для размещения рекламы в журнале и более подробной информацией обращайтесь на dancemagazine@yandex.ru

С уважением, администрация журнала «Хореограф»

1000x200

