

Хореограф

№ 6 ЯНВАРЬ 2016



Сона Овсепян

- **Познание современного танца начинается с твоего сознания**

Содержание

Редакторская колонка

От автора 3

Работа с детьми

Как заинтересовать подростков 4

Зал для занятий – визитная карточка коллектива 7

Это интересно

Танцевальный гороскоп 11

Гость номера

Сона Овсепян «Познание современного танца начинается с твоего сознания»..... 13

Конкурсы и фестивали

Фестивали и конкурсы от festivals.ru 18

Методическая копилка

Дрожать или право иметь 19

Танцевальные игры для детей 23

Интернет возможности

Как найти музыку по отрывку 25

Календарь предстоящих событий

Конкурс «ХОРЕОГРАФ ГОДА-2016» 26

V Международный Заочный Хореографический Конкурс «ВО ВЛАСТИ ТАНЦА»...27

Танцевальный форум «DANCE PROFI-2016»28

Информация

Как попасть на страницы журнала..... 29

Рекламодателям 30

Приветственное слово



Дорогие друзья!

От всей души хочу поздравить вас с прошедшими Новогодними праздниками.

Желаю вам здоровья, любви, семейного благополучия и творческого вдохновения в нашей интереснейшей профессии.

Новых побед и свершений в новом году! Пусть ваши мечты сбываются!

Если вам, есть чем поделиться с коллегами, то будем рады сотрудничеству.

Условия сотрудничества вы найдете на последней странице журнала.

Желаю вам хорошего настроения!

Наталья Довбыш
Создатель и главный редактор журнала
[«ХОРЕОГРАФ»](#)

Как заинтересовать подростков



Подростковый возраст – сложный возраст, что ни говори. У каждого свой характер, свои амбиции.

Общаясь с коллегами, я сделала вывод, что не все любят работать с детьми этого возраста.

На мой вопрос: «Почему?» отвечают: «Потому, что с ними трудно ладить! Иной раз не знаешь, как подойти, как сказать, чтоб не обидеть. Все со своими характерами».

Да! Это действительно так! Но, что поделаешь возраст у них такой. А может просто нужно уметь найти к ним свой подход!

Не знаю почему, но у меня это самый любимый возраст. Мне с подростками работается легко, мы друг друга понимаем.

Даже сейчас, когда я только-только открыла свою студию самая большая группа у меня 11-13 лет и еще есть желающие у меня заниматься, но нет возможности взять всех. Мы и так еле влезает в зал.

Первые месяцы 1,5-2 они присматривались ко мне. Были достаточно скованы.

Потом как-то ожили. Стали подходить до и после занятий к моему столу, общаться,

задавать вопросы. Процесс налаживания отношений пошел. Они меня приняли.

Наверно надо просто быть на их волне вот и весь секрет.

Были какие-то моменты, когда мне что-то не нравилось, но об этом нужно просто четко сказать. Обозначить ваши требования.

Они уже не маленькие и все поймут. Те, кто не хочет мириться с вашими правилами все равно уйдут рано или поздно, под каждого все равно не подстроишься.

Главное, чтобы вам было комфортно работать.

Да, в работе с подростками нужно быть не много психологом, чтобы знать, как бороться с их капризами и чем мотивировать их нежелания делать что-то, что делать необходимо.

Например, могут отказаться делать нужную для номера прическу, потому, что она им не идет, делать сценический макияж или красить губы определенной помадой (по той же причине), разобраться из-за чего кто-то ни в какую не желает улыбаться на сцене, у меня были подобные случаи. Оказалось, что девочка считает свою улыбку не красивой.

Нам взрослым это все кажется ерундой, а для них это важно. Со всем этим нужно суметь разобраться.

Ваши дети должны настолько вам доверять, чтобы рассказать о причинах.

Ведь если вы не знаете в чем корень проблемы, то и исправить ситуацию не сможете.

Многие педагоги жалуются, что подростки не хотят стоять у станка и изучать классику.

Они не будут этого делать! Даже и пытаться не стоит.

Считаю, что ни в коем случае нельзя ставить к станку и заставлять подростков, которые только к вам пришли, делать классические па. Они сразу разбегутся!

Да, классика нужна и необходима, но вводить ее в этом случае нужно постепенно и очень осторожно.

Я всегда говорю о том, что прежде чем начать новое дело нужно подумать о целях клиента, который пришел к вам.

Вряд ли 12-13 летний подросток приходит к вам заниматься классикой.

Классику нужно давать с детства. Т.е. если дети начали заниматься у вас с 4-5 лет, то к 12-13 годам они без проблем будут стоять у станка и заниматься классическим танцем. Для них это естественный процесс!

Те, кто пришел в 12, скорее всего, хочет танцевать так же, как участники шоу ТАНЦЫ.

Конечно, мы-то знаем, что для этого нужна хорошая подготовка, в том числе и классическая. Но они-то этого не знают.

Дайте им то, что они хотят! Дайте им возможность попробовать!

Разучивайте с ними простые элементы и связки в разных танцевальных стилях. Получается? Здорово!

Дайте что-то сложнее! Не выходит? Для того, чтобы вышло нужно изучить то-то и то-то.

Все! Уверяю вас, процесс пойдет!

Разбавляйте простые элементы с более сложными.

Подросток не должен думать, что у него

вообще ничего не получается.

Иначе сразу бросит, решив, что ему просто не дано.

Если подросток действительно захочет научиться танцевать, со временем он будет стараться, учиться и впитывать все, что вы предложите.

А вот потом уже, когда он втянулся, когда ему стало интересно, можно и элементы классики вводить потихоньку. Естественно объясняя, зачем и для чего нужен данный элемент.

Я про каждый элемент, который даю на уроке рассказываю.

Общая фраза: «Классика основа основ и без нее никуда!» ничего не даст. Для них это пустой звук! Они должны понимать, зачем и для чего.

Иначе на все ваши старания связанные с классикой, услышите что-то типа: «Давайте лучше потанцуем!» ☺

Это значит, что давайте не будем тратить времени на всякую непонятную ерунду, а займемся делом. Танцем! Если так, то ваши подростки вас не поняли или вы не смогли объяснить.

Через какое-то время повторите попытку!

Да, не у всех хватает терпения, хочется все и сразу! Но с подростками это не работает!

В заключении еще несколько советов.

Когда дети подросткового возраста приходят к вам на занятия, дайте им заполнить анкету.

Через нее вы сможете выяснить, для чего он пришел к вам и каковы его цели.

Хочет ли он заниматься серьезно или просто пришел за хорошим настроением, общением с единомышленниками и, как я еще говорю, атмосферой.

Согласитесь, цели разные! Значит и подходы должны быть разными!

Работая с подростками нужно быть с ними на равных. Общаться с ними, как с взрослыми людьми. Не сюсюкать! Вы должны стать авторитетом для них.

Надо просто зажечь их своей энергетикой. Останавливаться нельзя, ты должен танцевать с ними на равных без отдыха и подглядывания, тогда они тебе поверят.

И давайте не забывать, что наша главная задача — привить детям любовь к танцу, чтобы они не сидели по подворотням или целыми днями за компьютером, чтобы они развивались не только физически, но и эмоционально.

Как здорово когда 12-15 летние подростки в зале до изнеможения, часами учат танцевальные связки и стремятся выйти, пусть и на не совсем, профессиональную сцену!

Автор: Наталья Довбыш



Зал для занятий – визитная карточка коллектива



Часто в комментариях и письмах мелькают фразы о том, что «у меня в зале нет станка» или «мы занимаемся в зале без зеркал», либо «наши занятия проходят в коридоре».

Конечно, не каждое учебное заведение может позволить себе выделить отдельное помещение для занятий хореографией, тем более, что помещение это должно иметь соответствующие размеры. Но, даже если такое помещение найти удастся, то оборудовать его, как того требуют правила, стремится не каждый руководитель.

Почему? Главная причина наверно, как всегда, в нехватке средств, но и, не менее часто дело в элементарном отсутствии желания у руководителя учреждения понять специфику работы хореографического коллектива (кружка) и пойти навстречу хореографу.

Хотя при этом требовать номера к каждому празднику и мероприятию не забывают, а уж если какой конкурс или начальство приехало, то тут уж извольте не ударить в грязь лицом!

О том же, как учить детей классическому

танцу, если нет станков, как добиваться танцевальности и выразительности движений и поз, если нет зеркал, никто не задумывается. Обидно!

Я тоже с этим сталкивалась. Последние два года работы в школе пришлось вести занятия буквально в коридоре, потому, что от хореографического зала (он был небольшой, но свой), его предоставлял школе наш гарнизонный Дом Офицеров, совершенно безвозмездно, пришлось отказаться, т.к. после сокращения военной части Дом Офицеров просто закрыли и отключили свет.

Школа у нас старая, строилась в 60-е годы и рассчитана была на более скромное количество учеников, чем приходилось вмещать, поэтому лишних помещений просто не было. Выкручивались, как могли!

Через день ругались с уборщицами. Их тоже можно понять, им хочется сделать свою работу и уйти домой, а тут хореография в коридоре до позднего вечера. Было все! Это реалии жизни, к сожалению!

Но... давайте помечтаем, каким все же вы хотели бы видеть свое рабочее место, свой хореографический зал?

Большим, просторным, светлым?

Коснемся некоторых правил, как оборудовать зал для занятий и что в идеале там должно иметься для комфортной и плодотворной работы.

Начну с того, что зал наверно, в некотором роде, является визитной карточкой коллектива.

Поставьте себя на место родителей.

Куда Вам приятнее было бы водить ребенка в чистый, светлый, теплый, просторный зал с современным оборудованием или в старый, темный с обшарпанным полом?

Думаю, что ответ очевиден. Поэтому частные танцевальные клубы и школы сейчас составляют огромную конкуренцию образцовым коллективам ДК и ДШИ. Хотя не всегда имеют профессиональных и опытных педагогов.

В наше время большое значение придается обертке, внешним факторам.

Родители платят деньги и хотят за свои деньги получить лучшее, т.е. определенные условия. Сервис на высшем уровне.

Не перестаю повторять, что наша работа в современном мире переведена в сферу УСЛУГ. За свои деньги родители хотят получить качественную услугу. И думаю, это справедливо.

Поэтому, когда родителям приходится выбирать, куда отдать ребенка заниматься, то такая, казалось бы маловажная вещь, как условия занятий играет важную роль.

Давайте разберем, что же можно назвать хорошими условиями для занятий и, каким должен быть зал.

Сначала перечислю, что же должно быть в полноценном хореографическом зале.

На мой взгляд, это:

- Хороший ремонт
- Наличие зеркал
- Наличие станков
- Пол, пригодный для занятий
- Аудио аппаратура

Если в зале есть возможность смотреть видео, то это вообще замечательно!

Вот, пожалуй, основные вещи.

Теперь давайте разберем, что я подразумеваю под каждым из этих пунктов.

Хороший ремонт

В моем понимании хороший ремонт — это, как минимум, не обшарпанные стены и потолки, с которых не сыплется штукатурка.

Был в моей практике подобный зал. Когда краска от стен отваливалась, а на прыжках с потолка шел снег, потому, что побелка сыпалась ужасно. Это было в 90-х годах и денег на ремонт естественно не было.

После долгих разговоров с начальством я поняла, что ближайшие годы ремонта мне не видать, как своих собственных ушей.

Тогда, поговорив с родителями, я собрала деньги, купила банку краски и побелку и мы вдвоем с мужем своими силами сделали ремонт в зале. Работать стало гораздо приятней и мне и детям.

Зеркала

В принципе без зеркал обойтись можно. Мне приходилось работать и без них, но с ними, несомненно, лучше.

В идеале высота зеркал должна быть не менее 2 метров, а кроме этого, они должны иметь как можно меньше стыков, а значит и меньше искажений.

Станки

Станки, как правило, устанавливают деревянные.

Выдержка из СанПиНа по поводу станков: *«Балетную перекладину в зале следует устанавливать на высоте 0,9 — 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены.»*

Бывают, конечно, и металлические станки. У меня в зале были именно такие.

Их существенный минус в том, что если зал холодный, то и станки очень холодные.

Сейчас есть переносные, мобильные станки. Очень удобно! Если у вас нет своего постоянного помещения для занятий или помещение очень маленькое, то станки всегда можно убрать, отодвинуть или перенести в другое место.

Пол

Пол в хореографическом зале имеет огромное значение.

Недопустим бетонный пол. В детстве, когда я начала ходить в танцевальный кружок, у нас не было своего помещения для занятий, и мы занимались в школе, в коридоре на бетонном полу. Прекрасно помню свои неприятные ощущения.

Потом нам выделили небольшой класс для занятий, но ремонт в нем видимо делали люди далекие от хореографии или просто решили сэкономить, и пол обили листами ДВП, причем гладкой стороной вверх.

Ноги разъезжались в разные стороны. О том, чтобы хоть какие-то прыжки делать даже речи не шло. Прыгать было страшно.

Через какое-то время этот пол покрасили половой краской. Видимо, решили, что будет, не так скользко, но не тут-то было. Краска, с гладкой поверхности ДВП, быстро стерлась, и стало, так же, как в самом начале.

Так и мучились, пока нам не оборудовали нормальный зал с зеркалами, станками и паркетным полом.

Сейчас появился танцевальный линолеум, который предназначен специально для хореографических залов. Допускается так же деревянный и паркетный пол.

Давайте снова обратимся к СанПину с этим вопросом. Там написано следующее: *«Полы в зале должны быть дощатые некрашеные, или покрытые специальным линолеумом».*



А теперь, то, что касается других моментов, которые я не выделила в отдельные пункты, но тоже очень важных.

Большое значение имеет то, насколько теплый у вас зал.

Если в зале холодно, то это приносит определенные трудности: занятия в одежде, которая затрудняет движения, невозможность заниматься партером.

Слишком душный зал тоже не вариант. Т.к. при духоте очень тяжело заниматься, повышаются нагрузки на сердце.

В этом случае, неплохо иметь кондиционер. Либо не забывать регулярно, проветривать помещение.

Комфортной для занятий хореографией, по СанПину, считается температура 18 градусов.

Зал должен быть светлым. В полутемном помещении заниматься не приятно. Оно угнетает!

«Больное» место многих хореографов это очень маленькие залы.

Да, собственно говоря, залом-то эти помещения назвать язык не поворачивается.

Меня достаточно часто спрашивают, сколько квадратных метров на человека положено при занятиях хореографией.

Давайте не будем ничего выдумывать и снова обратимся к СанПину.

Цитирую пункт 5.5.1. *«Для занятий хореографией оборудуется зал для занятий ритмикой и танцами площадью из расчета 3 — 4 м² на одного учащегося, высотой не менее 4 м.»*

Администрация выдвигает требования, чтобы группа была не менее 15 человек, а в некоторых учреждениях и по 20-25 человек, ссылаясь на какие-то документы и правила!

На самом деле, таким образом, пытаюсь, как можно больше заработать.

Но о том, что хореографический зал не может вместить такое количество детей, почему-то забывают. Так, что этот пункт очень важен.

Зная, сколько квадратных метров положено на одного занимающегося, вы точно можете вычислить, какое максимальное количество человек может быть у вас в группе, в зависимости от размеров вашего зала.

Ну, и в заключении, хотелось бы, чтоб в зале стоял не дореволюционный кассетный магнитофон, а современная аудиоаппаратура или компьютер!

Ведь живем в XXI веке! А на аппаратуру, порой, без слез не взглянешь!

Разве мы так уж много требуем для комфортной работы?

Автор: Наталья Довбыш

Танцевальный гороскоп



Астрология и гороскопы плотно вошли в нашу жизнь.

Оказывается, существуют и танцевальные гороскопы.

У каждого знака зодиака есть склонность к определенным танцевальным направлениям, в которых он может добиться наибольших успехов.

Проверим?

Козероги

Приверженцы классики. В восторге от традиционных бальных танцев и классического балета. Козерогам нравится камерная музыка. Любимые танцы – мамба, румба и фокстрот.

Водолеи

Хорошо относятся к чарльстону, квикстепу, чечетке и брейку, а также к рэгги и рэпу. Но

больше всего водолеям нравятся легкие эксперименталы, наподобие нью-эйджа (new age).

Рыбы

Без ума от храмовых танцев. Музыка предпочитают ностальгическую: испанскую, итальянскую и французскую. Есть мнение, что рыбам часто снятся танго и сальса.

Овны

Овны (бараны) легко поддаются влиянию рок-н-ролла, джаза, хеви-метала и маршевой музыки. Больше всего овнам подходит тяжелая музыка, к тому же, они обладают особым чувством ритма.

Тельцы

Предпочтения тельцов – полька, танец живота, любовные танцы. Вообще, их музыкальные интересы чрезвычайно широки. Тельцы хорошо понимают музыкальный фольклор и классическую музыку.

Близнецы

Любят ча-ча-ча, фокстрот и твист. Народные мелодии подходят близнецам лучше всего, также доставит удовольствие опера и легкая музыка.

Раки

Обожают грустную музыку, блюз и медленные танцы. Наверное, отсюда и их пламенная любовь к романтическим итальянским песням, которую они способны навязать даже своему партнеру.

Львы

Типичная музыка львов – это самба, румба, танец живота, диско и фламенко. Ввергнуть льва в экстаз может также соул и афромузыка.

Девы

Квикстеп, фокстрот и вальс – это танцы девы. Легко и охотно обучаются танцам. Из музыкальных инструментов предпочитают средневековые.

Весы

Ревностно относятся к любому танцу, но больше всего любят эффектные менуэт и канкан. Охотно танцуют под легкую классику и французский шансон.

Скорпионы

Способны экспрессивно и страстно исполнить стрп-дэнс и фламенко. В то же время, они не могут устоять перед музыкой в стиле хэви-металл.

Стрельцы

Танец этого знака зодиака – венский вальс. Также стрельцы любят церковную музыку и триумфальные марши Баха.

И еще один интересный факт для балльников.

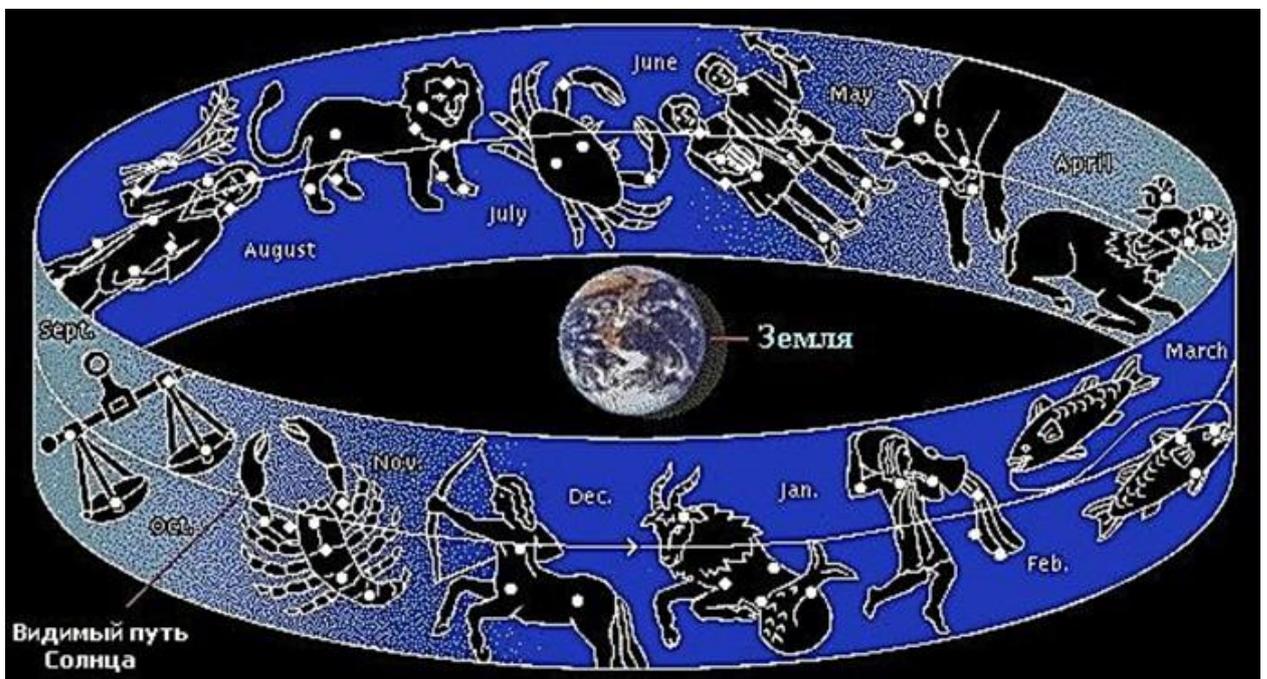
Согласно анализу астрологов, если разница в годах в паре нечетная, то пара лучше танцует латину, если четная – стандарт.

Ну, а если разница в паре нулевая, т.е. партнеры ровесники, то пара не добьется особенных успехов по обеим программам.

Вот такие прогнозы!

С уважением, Наталья Довбыш

Источник: Интернет



Сона Овсепян: «Познание современного танца начинается с твоего сознания»

Сона Овсепян – танцовщица, балетмейстер-постановщик, педагог, руководитель Sona Novseryan Dance Company – из плеяды тех молодых хореографов, которые только начинают свой путь, но начинают его с мощных аккордов.

В ее творческом багаже одноактные спектакли «Голос человеческий» (по драме Ж. Кокто), «Вкус граната», «Черная женственность» (в соавторстве с аккордеонистом Арсением Строковским), моно-балет «Женщина, которая легла в кровать на год» по мотивам одноименного романа Сью Таунсенд, поставленный специально для солистки труппы «Балет Евгения Панфилова» Марии Тихоновой, многочисленные степ- и модерн-номера.

В числе шести финалистов Сона выступила на конкурсе хореографов фестиваля «Context. Diana Vishneva - 2015».



Сона, ты получила классическое хореографическое образование, освоила разные техники танца, в том числе и тэпа, но еще будучи студенткой организовала свою танцевальную труппу.

Значит, уже со школьной скамьи ты знала, что станешь хореографом?

Да! Еще в 8 классе я уже четко знала, кем хочу быть, чем я буду заниматься, по какому пути буду двигаться и чего добиваться.

Конечно, как все девочки, в детстве, когда меня спрашивали, кем я хочу быть, я отвечала, что буду мамой и только мамой!

Но, поступив в детский театр, в скором времени я поняла, что танцы, движение – это и есть мой путь. Когда родители в 10 классе меня спросили, куда я буду поступать и кем хочу стать, мне показалось это самым глупым вопросом, ведь и так понятно! Но на тот момент я

даже не представляла, насколько танец поглотит мое сознание.

Были ли у тебя кумиры? На кого ты ориентировалась в своем творчестве, кто тебя вдохновлял?

В студенческие годы моим вдохновителем был Морис Бежар. Эстетика мысли и движения в хореографии Бежара приводили меня в дикий восторг!

Сегодня мне очень созвучен Уэйн Макгрегор: космичность и некое животное начало в его хореографии очень близки мне по духу.

Расскажи, пожалуйста, о своей самой первой постановке, быть может, даже нереализованной, о твоём первом балетмейстерском замысле.

Моя самая первая постановка была в жанре степ. Это был дуэт юных степисток сестер Надежды и Екатерины Дмитриевых, номер назывался «Шустрята-поварята». На тот момент мне было всего 18 лет.

Номер был очень веселый и яркий, имел успех и до сих пор живет в репертуаре степ-группы, передается из поколения в поколение. И это, к моему удивлению, единственная постановка, в которой я не хочу ничего менять. Она однозначно получилась «вкусной»!

Если говорить про модерн, то моя первая постановка в этом жанре была создана уже в стенах Sona Novseruyan Dance Company: миниатюру, посвященную геноциду армян, исполняли студенты Высшей Школы Экономики.

Солистка олицетворяла Армению, вокруг нее чернота, которая желала стереть с лица земли целую нацию со своей историей... Да, непростая тема для начала карьеры.

Одноактный балет «Голос человеческий» по одноименной монодраме Жана Кокто стал твоим первым солидным спектаклем. Почему Кокто?

Кокто? А кто же, если не он?! Столь

неординарная и многогранная личность не может не заинтересовать и не заинтриговать сознание творческого человека.

Желание поставить этот спектакль теплилось во мне несколько лет, но я понимала, что не готова еще к такой работе. И вот, после очередного фестиваля, в котором мы участвовали, я вернулась очень вдохновленной и почувствовала в себе невероятную силу, поняла, что время настало... я готова!

Кокто окончательно меня захватил! А когда я нашла свою героиню (прекрасную солистку Евгению Бондарь), все сомнения отпали и мы погрузились в создание этого балета.

«Голос человеческий» очень непростая пьеса, в ней скрыта психодрама женского сознания, и мне был очень интересен поиск такого образа через танец.

Не могу не спросить как у руководителя труппы – как происходит отбор в Танцевальную компанию Соны Овсепян?

Какие приоритеты – быть может, сугубо авторские – ты расставляешь для себя при выборе танцовщиков?

На просмотр приходит много танцовщиков, юношей и девушек, и, честно говоря, я уже с первого взгляда могу определить, мой ли это танцор или нет – ему даже не обязательно танцевать.

Даже по тому, как он о себе расскажет, мне становится понятно, хочу ли я этого артиста видеть в Компании или нет. И до сих пор я еще ни разу не ошибалась. Раньше я давала танцорам шанс и время на какое-то развитие в Компании, но сейчас я не желаю ждать и выбираю того человека, который способен тотально погрузиться в мою хореографию, здесь и сейчас!



Ну и, конечно, помимо владения техниками современного танца, одним из важных критериев отбора является хорошая классическая база.

На одной из шуточных фотографий, сделанных на твоём мастер-классе, ты запечатлена в окружении детей, которые благоговейно пали ниц перед тобой, как перед индийской богиней.

Знаю, что маленькие ученики, с которыми ты работала, обожают тебя и твои уроки. Чем достигается такой авторитет у ребят?

– Думаю, я настоящая, и дети это чувствуют. Я люблю их, и они любят в ответ... Порой я бываю очень жесткой, могу накричать, наказать и сама удивляюсь, как после такого урока, несмотря на боль, слезы, они подходят, улыбаясь, обнимают меня! Дети все чувствуют!

Один раз ученик вышел с урока, и его мама спросила, как прошел урок, на что ребенок ответил: «Сегодня Сона Юрьевна приняла целую пачку озверина!»

Я обожаю своих учеников, они мне по-настоящему дороги!

Отличается ли обучение современной хореографии детей и подростков от обучения взрослых?

Однозначно ДА! С детьми мы затрагиваем другие аспекты современного танца, работаем больше над техникой исполнения, над развитием мышечного корсета и прививаем им чувство эстетики и академизма.

Когда к тебе приходит взрослый танцор, ты с ним говоришь по-другому – познание современного танца начинается с твоего сознания. Тебя учат чувствовать и читать себя. Учат дышать и двигаться в пространстве, теряя и накапливая энергию.

То есть это философия твоего тела, скажем так, осознанное движение, которое детям пока что сложно понимать.

Если бы тебя попросили поставить сугубо классический балет, академический, с пальцевой техникой и пр., ты бы смогла?

Почему современные хореографы побаиваются братья за классику, обращаясь к модерну, контемпорари или к неоклассике?

Безусловно! Я бы хотела попробовать! И, более того, в спектакле «Черная женственность» я уже поработала с пальцевой техникой. Это не первый мой опыт, но мне было безумно интересно ставить современную хореографию на пальцах.

Если же говорить о сугубо классическом языке, то я немного сомневаюсь, смогла бы я сдержать того «зверька», который живет во мне, и избежать какой-нибудь не выворотной позиции или удержаться от координационно-запутанных движений.

Я хочу озвучить еще одну ипостась твоего творчества: ты замечательная тар-танцовщица, постоянный член жюри международного класса, представляющий Россию на Международном Чемпионате мира по степу.

Как удается совмещать руководство труппой, работу над новыми спектаклями и при этом принимать участие (и побеждать!) на фестивалях степа, проводить свой собственный фестиваль «Тар Вышка»?

Этот вопрос мне задают очень часто.

Действительно, очень сложно найти общее между модерном и степом, и тем не менее я нахожу некую гармонию, отдаваясь и тому, и другому направлению танца.

Степ очень помогает мне в модерне. Через степ-танец, через ритм я формирую свою авторскую хореографию в модерне.

Это удивительно интересный процесс, так как очень мало танцовщиков владеет и степом, и модерном одновременно.



Конечно, из-за этого нагрузки очень большие, иногда хочется остановиться, но фанатизм и любовь движут тобой все время.

Я знаю, что у тебя «планов громадье», поделись, пожалуйста.

Планов и целей очень много! После всех недавно состоявшихся премьер и проектов мы начинаем восстанавливать балет «Голос человеческий», но уже в совершенно новом облики.

Произойдет это в театре «Балет Евгения Панфилова», премьера состоится в Москве в Доме Музыки.

Роль главной героини будут исполнять прекрасные танцовщицы современности – Евгения Бондарь и Мария Тихонова.

Весной в Государственном театре «Новый Балет» состоится премьера спектакля, посвященного великому канадскому пианисту Гленну Гульдду.

Ну и в завершении нашей беседы небольшой блиц-опрос: если бы ты переселялась на другую планету, какие три вещи взяла бы с собой?

Подушку, коллекцию музыки и беруши!

Какую книгу ты бы назвала выдающейся, великой?

Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Что для тебя в детстве было самой большой радостью?

Свет! В 90-е годы в Ереване у нас часто не было света, и когда нам его давали на пару часов, то я бегала по квартире, прыгала и кричала от радости: «Дали свет!!!»

Счастье – что это?

Счастье – это возможность! Возможность идти к своей мечте. Счастье – это путь.

Автор интервью: Ольга Шкарпеткина





FESTIVALS.RU

ХОРЕОГРАФИЯ
ЭСТРАДНАЯ, СОВРЕМЕННАЯ,
НАРОДНО-СТИЛИЗОВАННАЯ,
НАРОДНАЯ, КЛАССИЧЕСКАЯ,
БАЛЬНАЯ, СТЕП

WWW.FESTIVALS.RU

ФЕСТИВАЛИ - КОНКУРСЫ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

Дрожать или право иметь?

Авторские редакции классического наследия



Думаю, что если я предложу самому обыкновенному и не очень любопытному любителю балета посмотреть «Жизель» в классическом варианте и «Жизель» Матса Эка, он отдаст предпочтение свежей миловидной крестьянке и белотюниковым виллисам, нежели умалишенным психам и девушке-дауну в грязном берете.

А еще он, скорее всего, осудит пагубный интерес к такого рода кощунственным «издевательствам» над классическим наследием.

Уже давно авторские редакции – интерпретации классического наследия –

заняли прочное место в репертуаре зарубежных театров.

С опаской привыкает к ним отечественный зритель, все же тяготея, как в вышеописанной сценке, к академическим оригинальным версиям.

Попробуем разобраться, почему, а главное ответить на вопрос – зачем переделывать хороший балет?

Прежде всего, определимся, что считать авторской редакцией, что самостоятельным произведением, а что просто редакцией классического балета, которую мы здесь не рассматриваем.

Практически каждый балет эпохи XIX века идет в редакции, например, «Спящая красавица» в редакции К. Сергеева, «Щелкунчик» в редакции В. Вайнонена, «Жизель» в редакции Л. Лавровского или В. Васильева, «Лебединое озеро» в редакции Ю. Григоровича и т.п.

В данном случае это необходимое реставрационное действие, применяемое исключительно для обновления и сохранения спектакля ушедшей эпохи.

Изменения здесь незначительны и не представляются личностными: мы давно привыкли считать эти редакции классическими.

То, что мы называем авторской редакцией, демонстрирует совершенно новую, подчас даже кардинально, концепцию данного произведения, своего рода переосмысливая его.

И, наконец, авторский балет как самостоятельное произведение не имеет ничего общего с оригиналом, кроме темы (например, «Эсмеральда» Перро–Пуни и «Собор Парижской Богоматери» Пети–Жарра).

В отличие от авторского балета, авторская редакция балета пересекается с оригиналом как минимум в двух точках: например, музыка и хореография, музыка и либретто, либретто и хореография и т.п., при этом остальные компоненты спектакля (сценография, хореография, драматургия и пр.) принципиально новые.

Таким образом, «Золушка» О. Виноградова будет редакцией, но «Золушка» А. Ратманского – авторской редакцией. Конечно, классификация эта условна и несовершенна: так, чем считать «Лебединое озеро» В. Бурмейстера – редакцией или же авторской редакцией, ведь гений хореографа, бережно обращаясь с оригиналом и не идя вразрез с ним, тем не менее, предложил свою оригинальную драматургию?

Хотя мы будем говорить о спектаклях XX–XXI вв., не стоит приписывать подобную практику авторского редактирования сугубо современности.

Эксперименты были всегда, искусство без них невозможно!

Например, та же «Жизель», подвергшаяся огромному количеству редакционных «правок», в 1907 г. была почти по-эковски проинтерпретирована А. Горским, у которого также во II акте танцевали призраки в белых саванах-рубашках (что в то время было жутчайшим авангардом!), или «Раймонда» В. Вайнонена (1938), который «поменял местами» мужских персонажей: «плохой» Абдерахман стал положительным благородным героем, а рыцарь Жан де Бриен, наоборот, негодяем.

Примечательно еще и то, что предпосылки к интерпретации уже заложены в классическом спектакле, именно поэтому мы видим разных Альбертов, Жизелей, Зигфридов и пр.

Ведь исполнители каждый по-своему трактуют образ героя – но этой «свободы выбора» нет в авторской редакции, где образ героя уже сформирован стараниями хореографа-адаптатора и где балерина или танцовщик обязаны показать именно это авторское видение характера.



Вот почему многие хореографы ставят на конкретных исполнителей, находя идеального для себя героя – как это было у Матса Эка с Анной Лагуной, его супругой и музой, даже специфическая внешность которой сыграла на пользу образа Жизели.

Мы говорим о XX веке потому, что в искусстве, преимущественно в литературе, это явление адаптации классических произведений развилось и получило свою философско-историческую концепцию.

Здесь стоит вспомнить интерпретацию античных мифов французскими драматургами, представителями интеллектуальной драмы, Ж. Ануем, Ж. Жироду, опыты Ж. Кокто: герои пьес трех Жанов, персонажи античных мифов Орфей, Электра, Эдип, Медея, показаны нашими современниками, страдающими «болезнями» XX века.

Кинематограф тоже не преминул использовать этот прием хронотопной трансформации – в культовом мюзикле «Вестсайдская история» (1961) пересказана трагедия современных Ромео и Джульетты.

В драматическом театре подобных примеров вообще неисчислимо множество.

Бум «вторичных текстов» пришелся на вторую половину XX века с распространением культуры постмодернизма с такими его свойствами, как интертекстуальность, цитатность, дискурс, ожидание интеллектуального зрителя.

Часто хореографа авторской редакции упрекают в плагиате: мол, труднее создать что-то свое, чем переделывать уже созданное кем-то, но это совершенно детские упреки, так как авторы наиболее выдающихся «переделок», как правило, в своем багаже имеют и собственные великолепные постановки – Эк, Ноймайер, Ратманский, Борн не нуждаются в подобном «оправдании».

Нам кажется, что балетмейстер, который задумал заново поставить известный спектакль и сделать это необычно, хочет

эпатировать зрителя, шокировать его, но даже если такой момент и присутствует, важная особенность авторских редакций в том, что хореограф намеревается вступить в равноправный диалог со зрителем, поэтому подразумевается, что зритель основательно знаком с оригиналом, причем не просто с сюжетом, но и с музыкой, хореографией, историей этого балета.

Бессмысленно смотреть такой ремейк с чистого листа. Вот почему простому, неподготовленному зрителю часто не нравятся эти эксперименты, он отдает предпочтение классике (и нельзя сказать, что он неправ) – разговор идет не на равных, автору нужен подкованный собеседник, который будет моментально расшифровывать его аллюзии на источник, цитаты и ссылки. Таковы законы эстетики постмодерна.

Новое прочтение старого текста, которое лучше раскроет этот старый текст, – вот цель авторской редакции. Нам кажется, что она – отход от оригинала, отрицание его, а на самом деле это приближение к оригиналу, «отрицание отрицания».

И дело не только в том, что хореограф выступает как скриптор, переписчик, но в том, что каждый из талантливых хореографов, обратившихся к классическому наследию, глубоко проанализировал этот спектакль, вгрызся в него, что позволило ему идти дальше и свои выводы вынести на суд зрителя.

Ноймайер может часами рассуждать о характере Жизели, о том, почему ее похоронили в отдаленном лесу и о феминистской природе виллис, Мэтью Борн, идя вслед за Бурмейстером, сфокусировался на внутреннем мире принца Зигфрида, на том психологическом конфликте, который происходит с его личностью.

Несомненно, постановщики адаптаций – это хореографы-исследователи, хореографы-мыслители.

Если мы проследим, какую эволюцию пережила «Жизель» А. Адана только за последние десятилетия, станет наглядной цепочка ее трансформации. Пожалуй, самая яркая авторская редакция этого балета осуществлена в 1982 г. шведским хореографом Матсом Эком.

Автор идет практически по канве оригинала, при этом предлагая свое видение развязки истории во II акте, в котором действие происходит в клинике для умалишенных, и оставляя Жизель в живых.

Год спустя Джон Ноймайер зарисовал историю Жизели (спектакль восстановлен и обновлен в 2000 г.), I акт поместив в схематичные декорации, усилив мстительность вилис до почти нацистской агрессии (призраки носят черные повязки на руках).

Не имеет смысла говорить, что и герои Эка, и персонажи Ноймайера носят повседневную одежду, а не костюмы, типичные для романтического балета. «Нацистскую» тему поддержал англичанин Майкл Пинк: действие его спектакля 1997 г. (восстановлен в 2015 г.) перенесено на сто лет вперед, в 1941, во времена Второй мировой войны, в оккупированную Варшаву, где в еврейском гетто живет Жизель, не ведая, что ее возлюбленный – нацист, враг.

Как и у Эка, здесь поднимается обостренная тема «свои – чужие», отдается дань немецкому, гейневскому, происхождению замысла балета. Дэвид Доусон в 2008 г., Грэм Мёрфи в 2015 г. снова обращаются к «Жизели», и у каждого она своя.

Похожую «эволюцию» можно проследить и на примере другого классического балета.

Например, «Лебединого озера», самой яркой авторской редакцией которого, несомненно, является одноименный балет Мэтью Борна, созданный в 1995 г.

Борн смело миксует сцены и музыку Чайковского, ставя на соло массовые сцены, и наоборот, но при этом новая хореография не диссонирует с музыкой.

Музыка – иногда именно она диктует стиль. Только посмотрев много лет назад балет Раду Поклитару «Ромео и Джульетта» (2003), который, как и все адаптации, был неоднозначно встречен критикой, я поняла, насколько музыка С. Прокофьева подразумевает именно танец модерн, а не классический, и насколько более уместны для нее (да простят меня те, кто не согласен) рваные, дисгармоничные образы и движения Поклитару, модернистские изыскания А. Ратманского в его стильной «Золушке» (2002).

И разве не слышится угроза и трагизм в «Щелкунчике» Чайковского, последнем балете композитора, написанном им за год до смерти, который принято считать рождественской доброй сказкой? Все это не может не давать постановщикам пищу для размышлений.

И последний момент, этический.

Не всякая адаптация имеет право на место в искусстве, достаточно примеров бездарных и, мягко говоря, неадекватных постановок, и никто не отменял такт, вкус, стиль и профессионализм.

Все перечисленные нами примеры уже признаны самобытными произведениями, о них можно и нужно спорить, но их художественная ценность, безусловно, оправдана.

Поэтому, давая ответ на вопрос, выведенный в заглавии, скажем так – дрожа, пытаться. А время все расставит на свои места.

Ольга Шкарпеткина

Танцевальный игры для детей



Танцевальные игры необходимый инструмент в работе каждого хореографа.

Сегодня мы рассмотрим комплексные игры, которые одновременно развивают в детях и музыкальность, и танцевальность, и актерское мастерство.

№1 «На поляне»

Играет пастушок на дудочке в лесу на полянке, все деревья танцуют

Услышали ежи, решили посмотреть, кто так красиво играет

Следом прилетели птички, бабочки, закружились в танце

А тут и зайки прискакали и на травке стали прыгать плясать

Тут лисы и волки пришли, увидели зайчиков, стали вокруг да около зайцев ходить

Хорошо лягушки прискакали и предложили в игру поиграть, да волков и лис догонять:

Вдруг такой ветер поднялся, лес зашумел. Пастушок заиграл в рожок, позвал своих

друзей — прибежали козлята, барашки, собачки спрятались все под деревьями.

А, когда все стихло, обрадовались и снова начался праздник, все весело плясали, играли, на чудесной полянке в лесу.

Вот такая игра! Здесь и актерское мастерство, и умение слышать музыку, ее характер, темп, умение импровизировать и т.д.

№2 «Игра "Полет шмеля"»

Цель: научить детей работать по диагонали. Музыка "Полет шмеля"

Дети-пчелки стоят в одном из углов зала-это улей (домик).

По одному дети бегут на носочках из одного угла зала (домика) в другой (полянку).

Начало движения на счёт раз, заканчивают на счёт восемь.

Когда все дети пробегут диагональ, также по одному на восемь счетов возвращаются обратно с Полянки в улей.

Автор: Людмила Кошева

№3 «Шапочка»

«Ну ребята не зевайте Шапочку передавайте Только перестанут петь Нужно шапочку надеть».

Дети стоя в кругу выполняют "пружинку" передавая при этом шапочку по часовой стрелке. После слов "Только перестанут

Как найти музыку по отрывку



Достаточно часто в нашей группе в [Контакте](#) и в ваших письмах мелькают просьбы о помощи в распознавании той или иной музыки.

Чтобы упростить вам решение этой проблемы хочу рассказать об одном инструменте, о котором знают не многие.

Это сервис [Audiotag](#) – распознаватель музыки.

Он совершенно бесплатный! Что приятно! И вполне может оказаться полезным вам.

Конечно, сервис больше ориентирован на распознавание современной музыки. Но и это уже не плохо.

Как это работает?

Переходим по [ссылке](#).

Попадаем на такую страницу:



Данный сервис позволяет распознать музыку по отрывку песни (достаточно всего 15 секунд) или загрузив весь аудио трек полностью.

1 загрузите файл → 2 подтвердите код → 3 получите результат



Нажимаем кнопку Browse и выбираем на своем компьютере нужный отрывок или композицию.

Потом нажимаем «Загрузить». Музыка загружается. Далее нужно решить простую математическую задачку, чтобы сервис понял, что вы не робот.

1 загрузите файл → 2 подтвердите код → 3 получите результат



Нажимаем кнопку «Дальше». Начинается обработка вашего отрывка или мелодии.

Через некоторое время сервис выдаст вам результат.

Если данной мелодии нет в банке сервиса, то вы получите информацию о том, что файл распознать не удалось.

Либо результат в виде названия и исполнителя вашего трека. Пользуйтесь!

Автор: Наталья Довбыш

Конкурс «Хореограф года-2016»

Всероссийский конкурс "Хореограф года - 2016"

Докажи, что ты лучший!

Прием заявок на конкурс до 25 января 2015 года!

Дорогие друзья!

Мы рады сообщить о том, что открыт прием заявок на конкурс "Хореограф года-2016".

В этом году данный конкурс не проводился по ряду причин.

Сейчас мы вновь возобновляем прием заявок. В новом конкурсе мы не много изменили условия участия.

Надеюсь, что он будет еще интересней и еще более напряженный по накалу, чем в прошлый раз.

В конкурсе могут принимать участие только хореографы, имеющие профессиональное хореографическое образование!

Заявку на участие в конкурсе необходимо отправить не позднее **25 января 2015 года** по адресу dancekonkurs@yandex.ru

Этапы конкурса "Хореограф года - 2016"

1 этап «Визитная карточка» (февраль-март)

2 этап «Итоги года» (апрель-май)

3 этап «Мой коллектив – моя семья» (июнь-июль-август)

4 этап «Рабочий момент» (сентябрь - октябрь)

5 этап «Мое творчество» (ноябрь-декабрь)

Победитель конкурса «Хореограф года - 2016» будет оглашен 25 декабря 2016 года!

Посмотреть подробности и скачать Положение можно [ЗДЕСЬ](#)

Организатор конкурса проект horeograf.com

V Международный Заочный Хореографический Конкурс «ВО ВЛАСТИ ТАНЦА»



Международный Заочный видео конкурс "ВО ВЛАСТИ ТАНЦА". Что это такое?

По сути, это и конкурс, и мастер-класс, и разбор полетов и, конечно же, пленительное счастье от призовых мест.

Вам не надо искать деньги на поезд, самолет, уговаривать спонсоров, договариваться с родителями, решать проблемы с пансионатом, питанием, бегать за членами жюри, выпытывая у них мнения о вашем номере.

Вам достаточно прислать видео с вашими номерами, чтобы получить диплом участника, мнения всех членов жюри, оценки и подарки. Все остальное сделает за вас оргкомитет.

Номинации Заочного Хореографического Конкурса:

- Народный танец
- Классический танец
- Современный танец (модерн, контемп)
- Стилизованный (народный)
- Эстрадный танец
- Свободная номинация (номера не относящиеся ни к одной из вышеперечисленных)

Скачать Положение можно [здесь](#)
Скачать заявку можно [здесь](#)

Организатор конкурса
проект horeograf.com

Танцевальный форум «DANCE PROFI-2016»



Дорогие друзья! Меня уже спрашивают, будет ли в этом году проводиться Танцевальный форум «DANCE PROFI-2016» и если да, то где и когда.

Сообщаю, что мы планируем проведение танцевального форума в период с 22 по 30 июня 2016 года в Ялте, Республика Крым.

Вы уже сейчас можете записаться в предварительный список потенциальных участников [здесь](#).

Более подробная информация будет примерно во второй половине февраля. Тогда я уже смогу сообщить точное место, цену и пр.

Пока же, известно только, что педагогами форума будут Дарина Кудлаева и Анна Уфимцева. Ну, и я, конечно ☺

Если наш форум вас заинтересовал, то вы уже можете планировать свой отпуск на конец июня – начало июля.

Для тех, кто не в курсе, что же такое танцевальный форум «DANCE PROFI», если в двух словах, то это совместный отдых, общение и не много работы людей, связанных одной профессией, единомышленников.

Ведь хореографам не часто предоставляется возможность пообщаться, обменяться опытом, поделиться с коллегами своими трудностями и проблемами, да просто поговорить.

Все основное рабочее время мы проводим в зале с детьми, а с коллегами-то и общаться некогда. На конкурсах не до того, на концертах тоже. Вот и переживаем все в себе.

На форум вы можете взять и своих родных – детей, мужа, подругу и т.д.

У вас будет много свободного времени, которые вы сможете посвятить и им.

Более подробно о танцевальном форуме «DANCE PROFI» вы можете посмотреть [здесь](#). Там очень подробно о том, как это проходило в прошлом году.

Место, правда, было другое. Мы отдыхали тогда на Азовском море. В этом году решили перебраться к Черному. Учли все пожелания наших прошлогодних участников!

Вы с нами? Тогда записывайтесь на участие [здесь](#)! Увидимся!

Ваша, Наталья Довбыш

Как попасть на страницы журнала



Наше издание открыто для сторонних авторов!

Если вы готовы поделиться своим опытом, советами, мыслями по хореографии, педагогике, психологии и др.

Мы с радостью опубликуем ваш материал!

Свои материалы Вы можете присылать в любое время на адрес dancemagazine@yandex.ru

Мы рассмотрим их и отправим вам наше решение, по поводу их публикации, на ваш e-mail

После публикации материала вы получите Свидетельство о публикации!

Ждем ваших статей!

С уважением, администрация журнала «Хореограф»

Рекламоделателям



Уважаемые коллеги! Вы можете разместить рекламу в нашем журнале.

Почему это выгодно?

- Журнал распространяется **БЕСПЛАТНО**, значит вашу рекламу увидит огромное количество подписчиков и ваших потенциальных клиентов.
- Информация в журнале всегда полезная и актуальная, поэтому постоянно растет количество подписчиков и читателей.

- Реклама в журнале размещается навсегда! Вашу рекламу можно будет увидеть не только в свежих, но и в предыдущих выпусках журнала.
- Для постоянных партнеров выгодные условия и скидки!

Расценки на рекламу

1. Рекламная статья на странице формата А4 – 3000 руб.
2. Рекламный баннер формата А4 – 3000 руб.
3. Рекламный баннер формата А5 - 2000 руб.
4. Рекламный баннер 1000x200 пкс.- 1000 руб.

Для размещения рекламы в журнале и более подробной информацией обращайтесь на dancemagazine@yandex.ru

С уважением, администрация журнала «Хореограф»

