

Хореограф

№ 3 март 2015

ТАТЬЯНА КРУК

основатель Русской балетной школы Египта,
председатель жюри конкурса "ВО ВЛАСТИ ТАНЦА"

**Как поступить, если дети пропускают занятия
Общие требования к костюму в танце**

Содержание

Работа с детьми

Отчетный концерт — праздник или головная боль.....	4
Принципы работы с концертмейстером	7

Психология и педагогика

Как поступить, если дети пропускают занятия	10
---	----

Гость номера

Татьяна Крук - председатель жюри конкурса «ВО ВЛАСТИ ТАНЦА».....	13
--	----

МК по пошиву костюмов

9 основных требований к костюму в танце	17
Ободок, как элемент костюма	19

Методическая копилка

Были бы песни, будут и пляски	22
Как развить артистичность у детей	24

Полезные сервисы

Как быстро переконвертировать файл в другой формат	26
--	----

Конкурсы и фестивали

Проекты творческого объединения «Чемодан	27
Фестивали и конкурсы от festivals.ru.....	28

Календарь событий

III Всероссийский Конкурс сценических костюмов «На все руки».....	29
---	----

Информация

Как попасть на страницы журнала.....	30
Рекламодаателям	31

Приветственное слово



Здравствуйте, дорогие друзья!

Представляю вашему вниманию третий выпуск журнала «ХОРЕОГРАФ».

Каждый выпуск мы стараемся делать максимально полезным.

Если вам, есть чем поделиться с миром, то будем рады сотрудничеству с вами. Условия сотрудничества вы найдете на последней странице журнала.

Это весенний номер журнала, поэтому пользуясь случаем, хочу поздравить вас, дорогие наши подписчицы, с Международным Женским днем 8 Марта, оставайтесь красивыми, любимыми и счастливыми. Творческих успехов вам и новых побед!

Наталья Довбыш

Отчетный концерт – праздник или головная боль?



Весна. Не за горами проведение отчетных концертов творческих коллективов.

В этой статье я постараюсь изложить процесс подготовки, к этому значимому событию в жизни любого коллектива, коротко и емко.

Скажу честно, в период подготовки к этому мероприятию дел у хореографа прибавляется раз в 5. И если у вас нет помощников в виде: костюмера, режиссера, художника-оформителя, менеджера, звукорежиссера, то всю эту работу вам придется выполнять самостоятельно. Хорошо, если можно рассчитывать хотя бы на помощь родителей. Но это бывает не всегда!

Заметьте, все то, о чем я напишу ниже - лишь организационные моменты!

Репетиции и работу над концертными номерами я в расчет не беру.

По правде говоря, описанный в этой статье

вариант самый распространенный на практике, когда хореограф, как говорится, «и жнец, и жрец, и на дуде игрец».

Если у вас есть команда помощников, то поздравляю вас, вы можете заниматься только своими прямыми обязанностями — подготовкой концертных номеров, а все остальные заботы переложить на плечи других людей.

Итак...

Структура подготовки отчетного концерта.

1. Определитесь с местом проведения своего отчетного концерта

Это может быть ДК, школа, детский сад. В зависимости от того, где вы работаете и что у вас за коллектив. Договоритесь об аренде.

2. Составьте программу вашего концерта

Какие номера будут в него входить, сколько времени будет у детей между номерами для переодевания.

3. Продумайте, будете ли вы приглашать на свой концерт гостей.

Если у вас нет проблем с номерами, и все успевают переодеваться с одного номера

на другой в этом нет особой необходимости, если номеров не хватает и нужно заполнить паузы, придется подумать на счет гостей. Это могут быть другие творческие коллективы.

4. Напишите сценарий

5. Определитесь с ведущими

Не забудьте, что с ведущими тоже должен, кто-то репетировать! Если у вас нет на это времени перепоручите это тому, кто может хорошо их подготовить.

6. Придумайте дизайн и закажите афиши.

Сейчас это сделать просто, дизайн афиши желательно заказать у профессионала, если вы сами, конечно, не разбираетесь в этом, либо просить знакомых, родителей или искать другие пути.

Есть еще один вариант – заказать дизайн у фрилансера, через Интернет, а распечатать можно в любой полиграфии.

7. Продумайте, кто будет развешивать афиши

Важный момент, который часто упускается из виду!

8. Программки и пригласительные.

Закажите программки концерта и пригласительные, если они у вас предусмотрены.

Их дизайн лучше всего заказать вместе с дизайном афиши, чтобы они были выполнены в одном стиле.

9. Оформлении сцены.

Подумайте, будете ли вы приглашать профессионала или делать оформление своими силами.

10. Запишите весь музыкальный материал концерта на флешку или диск в том порядке, в котором будут идти номера на концерте.

Сделайте памятку для звукорежиссера, где музыка включается сразу, а где нет.

Если есть возможность, лучше посадить рядом со звукорежиссером помощника, который «в теме» и будет подсказывать по ходу концерта, что и когда включать и выключать.

Из практики могу сказать, что, несмотря на шпаргалки и инструкции звукорежиссеры все равно умудряются что-нибудь перепутать.

Если вы используете музыку не полностью, не ленитесь обрезать ее.

Очень не красиво смотрится, когда уже никто не танцует, а музыка продолжает играть. Ощущение, что танцоры не дотанцевав номер, ушли со сцены раньше времени.

Нюансы!

Если у Вас фонограмма запускается с компьютера (ноутбука) обязательно проверьте, чтоб был отключен плавный переход музыки в проигрывателе!!! А то очень весело звучит, когда одна фонограмма заканчивается и сразу переходит в другую в режиме нон-стоп!

Так же проверьте, чтоб у компьютера/ноутбука был отключен спящий режим!

11. Показ презентаций.

Если в концерте у вас предусмотрен показ презентаций, слайдов или видеороликов подготовьте их и так же дайте подробную инструкцию звукорежиссеру, когда и в какой момент их нужно включать.

12. Подарки, сувениры, грамоты

Если у Вас принято дарить в конце года подарки, сувениры или вручать какие-то дипломы, то все это соответственно тоже нужно подготовить

13. Места для переодевания танцоров

Немаловажно заранее продумать, кто, где будет переодеваться.

Особенно это важно, когда Вы даете концерт не на своей территории.

Учитывайте при этом отдаленность места переодевания от сцены.



Если помещений для переодевания несколько, то ближе всего к сцене должны переодеваться те ученики, которые участвуют в наибольшем количестве номеров, т.е. переодеваться им нужно будет чаще и время на переодевания у них меньше.

14. Помощники!

Не забудьте про помощников, кто причешет, накрасит, поможет одеть костюм, подаст воды, позвонит, проверит, и т.д. Чаще всего эту роль выполняют родители.

15. Генеральная репетиция

Проведите генеральную репетицию с костюмами, ведущими, музыкой, светом. Чтобы участники вашего концерта четко знали, откуда они выходят, куда уходят, а так же, сколько времени у них будет на переодевание и другие нюансы.

16. Последние указания ученикам, участникам концерта.

Сделайте памятки для малышей с подробным описанием того, что нужно взять на тот или иной танец, какой костюм, аксессуары

(платочки, венки и т.д.), цвет колготок, туфель и нижнего белья. Иначе кто-нибудь обязательно что-то забудет!

Старшим можно сказать все на словах, но список и здесь не будет лишним.

17. На всякий случай!!!

Подготовьте нитки, иголки, ножницы, запасные колготки, шпильки, заколки и резинки.

18. Вода!

Поставьте бутылку или кулер с водой и одноразовые стаканчики за кулисами.

19. «Сладкий стол»

Если вы планируете после концерта проведение чаепития, попросите родителей взять на себя организацию «сладкого стола»

А теперь, смело делайте выдох и вперед!

И пусть ваш концерт будет для вас и ваших детей праздником, а не головной болью.

Успешных вам отчетных концертов!

Автор: Наталья Довбыш

Принципы работы с концертмейстером



Наверно тема работы с концертмейстером не столь популярна в наши дни, как это было лет 5-7 назад.

Да, ДШИ, школы Танца, некоторые хореографические коллективы практикуют работу под «живую» музыку до сих пор. Но в последнее время стремление к экономии приводит к тому, что хореографов, все чаще, оставляют без концертмейстера.

Людям далеким от мира танца сложно объяснить, что концертмейстер хореографу необходим, особенно для обучения детей на начальном уровне.

Но, к сожалению, многие, просто не

понимают, какая разница, заниматься под фортепьяно или музыкальный центр. Сама с этим столкнулась. Но, как говорится – «Не будем о грустном...»

Наверно мне повезло, т.к. большую часть времени я работала все-таки, под «живую» музыку.

В течение 5 лет работы в Детской Школе Искусств концертмейстер был постоянно, потом поменяла работу и перешла в общеобразовательную школу, поначалу концертмейстер тоже был, но постепенно часы начали сокращать, но я смогла убедить администрацию, что концертмейстер мне необходим, хотя бы для малышей. Так, что некоторое время с детьми 1-2 года обучения я еще работала под живой аккомпанемент.

Потом, правда, и этого лишилась. Пришлось учиться работать под музыкальный центр. Поначалу, было сложно, потом приспособилась.

Но несмотря ни на что я все же поделюсь своим опытом работы с концертмейстером, возможно для кого-то это до сих пор актуально.

В моей практике было два концертмейстера.

Первый был уже с опытом работы в хореографии, второй без. И честно говоря, это небо и земля!

Если у концертмейстера до Вас не было опыта работы с хореографом, то Вам придется его всему учить. Потому, что

просто уметь хорошо играть мало. Надо хорошо ориентироваться в названиях движений. Знать, как и в каком темпе играть. Уметь быстро ориентироваться в своих сборниках и нотных тетрадах и подбирать подходящую характеру движения музыку. Это очень не просто, как кажется на первый взгляд!

Для того, чтобы Ваш урок не превратился в долгие объяснения с концертмейстером, на первых порах, придется работать с ним индивидуально. Собираться вдвоем, перед уроком, и подбирать музыку к каждому движению.

Как я это делала?

- Самое простое, это взять сборники с нотами, предназначенные специально для уроков классического, народного или бального танца.

Там все произведения подобраны к определенным движениям и уже подписаны.

Если у Вас есть такой сборник, то Вы просто находите подходящую музыку и продельваете под нее свою комбинацию, при этом, комментируете, в каком темпе следует играть, в каких местах сделать акценты или паузы, если это необходимо. И так с каждым движением!

Это, конечно, процесс не быстрый, но не обязательно все это делать за один раз. Достаточно разобрать 2-3 движения. В следующий раз еще 2-3 и т.д. Постепенно у Вас выстроится нормальный, полноценный урок.

- Если такого сборника у Вас нет. Не беда!

Берете любой сборник. Здесь Ваш концертмейстер может подсказать какой лучше, исходя из того, что Вы хотите и что есть в наличии.

И начинаете подбирать произведения исходя из нужного Вам темпа.

Я частенько брала только какой-то определенный отрывок из произведения. Добавляя припаросьон вначале и в конце него, ну и, конечно, подгоняла под нужное количество тактов.

Обязательно нужно комментировать концертмейстеру, где и как расставлять акценты в музыке. Дети тогда легче воспринимают материал.

Например, с малышами у меня есть движения, где мы 4 такта что-то делаем, 4 такта отдыхаем. В музыке мы выделяли это так.

Во время движения — музыка играет громче, в паузе – тише.

Точно так же можно выделять широкие и мелкие движения. Широкие — громче, мелкие – тише.

Тут уже на Ваше усмотрение. Можно расставлять акценты на сильную долю. Здесь все более-менее понятно. А вот, когда начинается изучение движений из-за такта, тогда детям сложнее. Здесь нужно просить концертмейстера выделять не сильные доли, а наоборот. Тоже самое, и с темпом. Поначалу темп медленный, потом увеличивается.

- Концертмейстер не должен быть весь в нотах, как говорится «с головой» и ничего не видеть вокруг кроме нот перед глазами, он должен всегда краем глаза наблюдать за тем, что происходит в классе и подстраиваться под танцующих, а не наоборот!

- Еще один момент. На каждое движение, подобранное Вами вместе с концертмейстером, в сборнике должна быть подписанная закладка. Чтобы во время урока концертмейстер мог быстро найти нужную музыку.

У меня, поначалу, с моим вторым



концертмейстером, из-за отсутствия у нее опыта работы в хореографии, были трудности.

Мне не нравилось, что на уроке она очень долго искала нужный сборник. Дети остывали.

Она была уже в возрасте и частенько не могла вспомнить, что же накануне мы с ней подобрали и из какого сборника. Это была большая проблема!

Первое время я, надеясь, на ее опыт и профессионализм, не позволяла себе отслеживать вкладывает ли она закладки в нужные страницы. Возможно, человек, как свои пять пальцев знает свои нотные сборники и не нуждается в закладках?

Позже, я поняла, что это не так и пришлось

отслеживать этот процесс. Дело пошло быстрее.

Концертмейстеру моему надо отдать должное, она не обижалась и просьбы мои выполняла безропотно. Но люди, конечно, бывают разные.

В общем, в конечном итоге, за 5 лет мы с ней, конечно, сработались. Но трудов это мне стоило не малых!

Поэтому, последний совет, если у Вас есть возможность выбирать, то выбирайте себе в концертмейстеры человека, у которого уже есть опыт работы в хореографическом коллективе. Сэкономите себе много времени.

Автор: Наталья Довбыш

Как поступить, если дети пропускают занятия



Я думаю, что многие хореографы не раз сталкивались с проблемой пропуска занятий и задавались вопросом, что делать в этой ситуации?

Ведь после пропуска занятий последуют пропуски репетиций, а затем и концертов.

Стоит отметить, что ребенок на ходу способен придумать миллион причин, почему он не пришел на занятие. И все они будут правдоподобны на первый взгляд, но вы-то чувствуете подвох! 😊

Для начала нужно понять причины пропусков, особенно если это происходит систематически.

Причины могут быть совершенно разные.

- **У ребенка не складываются отношения с другими детьми или с кем-то из детей в коллективе.**

В любом детском коллективе такое случается. Либо по причине нездоровой конкуренции, либо просто кто-то, с кем-то

не сошелся характерами.

Выход: Здесь очень важна ваша позиция. Вы педагог и для детей Вы авторитет. Значит Ваше мнение очень ценно.

Поэтому чаще высказывайтесь по поводу конкуренции в коллективе (если она есть), проводите различные мероприятия вне хореографического зала, они, как известно, сплачивают коллектив.

И контролируйте ситуацию, если видите, что у кого-то, с кем-то не складываются отношения.

При необходимости поговорите с этими детьми и постарайтесь понять причину.

- **Ребенок ходит на занятия по настоянию родителей.**

Есть дети, которым танцы в принципе не интересны. Но родители настаивают и заставляют ходить на занятия. Такие дети занимаются без желания. И добиться от них каких-то результатов очень сложно. Потому, что они им в принципе не нужны!

Выход: Поговорите с ребенком, поговорите с его родителями. Очень часто родители воплощают в ребенке свои несбывшиеся мечты.

Особенно меня поражают мамы, которые в детстве мечтали заниматься танцами, но по какой-то причине у них это не получилось и вот, они усиленно заставляют своих детей заниматься хореографией.

Девочки, как правило, в большинстве



случаев, с удовольствием занимаются, а мальчику, возможно, хочется чего-то иного.

Здесь нужно постараться убедить родителей предоставить ребенку право выбора.

- **Ребенок пропускает просто так**

Бывает и такое. Ходит-ходит, потом устал и не пошел. Здесь я вижу развития ситуации в трех направлениях. По крайней мере, расскажу о том, с чем сталкивалась сама.

1. Ребенок начинает заниматься и ему вроде бы это нравится. С ним играют, его развлекают. Это же первые занятия!

Чем дальше, тем требований становится больше, игр меньше. От него теперь чего-то хотят, с него спрашивают. К тому же эффект новизны прошел. Ребенок теряет интерес и перестает посещать занятия.

Выход: Лично у меня сразу встает вопрос: «А стоит ли настаивать на возобновлении занятий?» Если вижу, что ребенок перспективный, с хорошими данными, тогда выхожу на родителей и пытаюсь поговорить.

Иногда получается таких детей заинтересовать, но чаще нет. Для меня в такой ситуации сразу понятно одно, что ребенок не привык работать. А в хореографии без этого никуда.

2. Ребенок ходит на занятия, но не постоянно. Скажем, через раз.

Выход: Я просто говорю, что если ты будешь пропускать занятия, то я не смогу поставить тебя в танец. Потому, что для меня ты ненадежный человек. Ты пропускаешь занятия, как я могу быть уверена, что ты не будешь пропускать репетиции, что не подведешь нас на концерте? Покажи, что я могу на тебя рассчитывать.

Если ребенку нравится заниматься и пропускает занятия он по своей безалаберности, то часто это действует на него.

3. Особенно неприятно и сложно, когда занятия пропускает ребенок, который задействован у вас в номерах.

Выход: Как только мы начинаем ставить номер, я говорю детям, что все они зависят друг от друга и если кто-то подводит, то страдают все.

Считаю, что выход здесь один – убирать прогульщиков из номеров. Конечно, если пропуск без уважительной причины.

Мои дети четко знают, что после второго пропуска я приставляю к прогульщику дублера, а после третьего заменяю. Действует безотказно!

• **Переломный период**

Педагоги, которые имеют уже достаточный опыт, знают, что в определенный период у ребенка наступает такой момент, когда он хочет бросить занятия.

Бывает это примерно на 2-3 году обучения, либо в подростковом возрасте. Если в этот момент вы пустите все на самотек, то ребенка вы потеряете. Поэтому вы должны помочь ребенку его пережить, объединившись с его родителями.

Я не знаю, почему это происходит, возможно оттого, что ребенку хочется попробовать что-то еще и он начинает метаться, возможно оттого, что он устал, возможно это влияние из вне – друзей, одноклассников. Ребенок растет, меняются интересы и приоритеты.

Нельзя, так же, однозначно сказать, что это происходит только с талантливыми детьми или, наоборот, с теми, у кого нет выдающихся способностей. Особой закономерности в этом я не заметила.

Знаю одно, если вы сможете грамотно

повести себя в этот переломный момент его жизни, то этот ребенок будет верен вам и вашему коллективу, пока не станет его выпускником. Он станет самым надежным, самым незаменимым вашим помощником.

• **Ребенок пропускает занятия по вине родителей**

Такая ситуация типична для малышей. То придут, то не придут. Здесь надо понимать, что ребенок не виноват, он полностью зависим от родителей.

Мне всегда не понятно, когда педагог начинает спрашивать с дошкольника, почему он пропустил занятие. А то еще и ругать за пропуск.

В этой ситуации спрос только с родителей! Причины, как правило, банальны – поехали к бабушке, пошли в гости, было холодно, шел сильный дождь, на деле часто просто лень родителей.

Нельзя в заключении не сказать – «Не забывайте, что все мы люди, и дети в том числе. Ведь и мы взрослые не идеальны, порой устаем, порой можем слухавить или умолчать о чем-то. Дети не исключение! Они зеркальное отражение нас, взрослых!»

Да! Иногда они пропускают занятия потому, что не могут устоять перед соблазном погулять со сверстниками или могут предпочесть занятиям компьютерную игру.

Если ребенок пропускает не постоянно, то можно иной раз сделать вид, что вы не заметили его отсутствия на предыдущем уроке. И не акцентировать на этом внимание.

Ну, а если пропуски приобретают системный характер, тогда берите на вооружение все выше написанное.

Автор: Наталья Довбыш

Татьяна Крук: «Основатель частной Русской балетной Школы Египта»

Татьяна Крук - балетмейстер, педагог, художественный руководитель Русской балетной школы Египта, член Международного Танцевального Совета ЮНЕСКО, преподаватель танца по международной программе образования IB (International Baccalaureate).



Здравствуйте, Татьяна! Первый вопрос, который я вам задам традиционный. Как вы пришли в хореографию? Сразу ли решили связать свою дальнейшую жизнь с танцем?

Я родилась в небольшом украинском городе Ровно. Никакого отношения к искусству моя семья не имела.

Мама имела обычную профессию бухгалтера, а отец - инженера.

В четыре года, насмотревшись по телевизору балетных передач, я заявила маме, что хочу стать балериной. Так в четыре года я определилась с выбором профессии.

Задача для мамы оказалась довольно сложной. Куда мама не пыталась бы меня отвести - ни один детский хореографический коллектив меня не устраивал. Я хотела настоящий БАЛЕТ.

И тогда мама нашла балетную студию при клубе железнодорожников. Принимали туда детей с пяти лет, но меня взяли в четыре. Для этого маме просто пришлось сказать неправду. Но уже на втором занятии я чистосердечно призналась, что мне четыре года. К счастью, меня оставили в студии. Наверно уж очень я старалась.

У нас было огромное количество концертов на самых различных площадках города Ровно и Ровенской области.

Творческая жизнь в это время всё расширялась. В школьном возрасте я еще стала заниматься в детском хореографическом коллективе при Дворце Культуры текстильщиков, там же – художественной гимнастикой, в детской музыкальной школе.

Но балет оставался главной моей мечтой. И в десять лет мама повезла меня поступать в Киевское государственное хореографическое училище.срок мне

Это было первое серьёзное испытание. Конкурс при поступлении был 35 человек на место. Но вступительные экзамены я прошла успешно. Так я пришла в профессиональный балет.

Татьяна, у вас очень интересный творческий путь – сначала хореографическое училище, потом Университет, затем работа в музыкально-драматическом театре, вроде все, как у всех и вот... приглашение в Каирский театр оперы и балета (Египет).

Это было неожиданно или это результат вашей целенаправленной работы? И почему именно Египет?

Работая в Ровенском музыкально-драматическом театре, я все же мечтала поработать и на других сценах. Но не могла уехать по одной причине. Я была очень привязана к своей маме.

Мама была для меня особым человеком, и мамой, и другом, и наставником во всех моих начинаниях. Уехав десятилетним ребенком в Киев, и прожив там долгих восемь лет, я мечтала вернуться в родной дом к маме. Поэтому и вернулась после училища домой.

Время было замечательное, пока не случилась беда... После долгой болезни мама ушла из жизни. Мир для меня начал рушиться. Более тяжёлой боли и утраты невозможно себе представить. Я не могла не то, что жить, трудно было дышать.

Для кого мне жить? Для кого стараться? Для кого создавать? Земля уходила из - под ног. Мне было всего 24 года...

Именно в это время приехала в отпуск моя давняя подруга по студии и по училищу. Мы дружили долгие годы. В это время она работала в Египте в Каирском оперном театре. Она предложила мне помочь.

Взяла мои фото и видео с выступлениями для показа в Каире. И вот через короткий

пришло приглашение на работу из Каирского оперного театра.

Для меня это было наилучшим выходом из моего депрессивного состояния. Другой мир, другая страна, работа в оперном театре, и я согласилась.

А как складывалась работа в Каирском театре? Не было ли языкового барьера? Сразу ли вас приняли коллеги? Ведь всем известно, что в театрах очень часто плетутся закулисные интриги и большая конкуренция.

Процесс адаптации происходил не так сложно.

Я сразу поселилась с двумя моими одноклассниками по Киевскому училищу. Они работали в Каире уже два года, немного знали язык, город, обычаи. С их помощью я быстро осваивалась.

В театре многие египтяне говорили по-русски, т.к. половину труппы в то время составляли русские и украинцы.

К тому же русские специалисты сделали очень много в истории становления балетного театра в Египте. Соответственно отношения в труппе были очень дружественные и благоприятные.

Египтяне вообще народ очень доброжелательный и отзывчивый. Все пытались мне помочь быстро влиться в коллектив.

Театр был единственным местом, где мы проводили всё своё время. Здесь я встретила и свою судьбу. Мой партнер по всем спектаклям впоследствии стал моим мужем и отцом нашего сына.

В 2014 вы окончили курсы профессионального развития по хореографии Университет Варвик, Ковентри, Великобритания.

Что вам дали эти курсы?



Имея свою частную балетную школу, я также работаю в общеобразовательной частной немецкой школе Каира.

В немецкую программу обучения входит предмет танец. И вот с первого года ее создания я стала преподавать здесь хореографию. Школе сейчас десять лет.

Мои ученики выросли. И в этом году наша школа получила аккредитацию на международный бакалатриат.

Предмет танец входит в систему обучения. Курсы в Университете Великобритании проводились специально по этой программе.

Как научить студентов понимать искусство танца, язык хореографии? Как научить студентов не только разбираться в различных танцевальных культурах и стилях, но и делать анализ? Как преподавать студентам композицию танца? Все это нам давали на курсах.

Вы уже более 20 лет живете в Египте. Подходит ли наша методика преподавания хореографии для Египта?

Или все, таки пришлось менять и дорабатывать ее? В чем существенные отличия?

В становлении хореографического образования в Египте огромную роль сыграли русские хореографы.

В 1958 году была создана государственная балетная школа, основателем, педагогом и художественным руководителем которой стал видный российский хореограф А.Жуков. Собственно на русской школе здесь и держался всегда балет.

Но с течением времени знания стали теряться. И сейчас работа частных балетных школ и студий направлена только на получение финансовой прибыли и очень далека от профессионализма.

Свою преподавательскую деятельность мне пришлось начать именно в таких студиях и во многом меня не понимали.

Здесь балет – это пачка, пуанты, то есть внешняя сторона. А все, что не в пачке – это не то, не балет, а значит плохо.

В 2010 году вы основали частную русскую балетную школу Египта, где являетесь художественным руководителем, балетмейстером и педагогом.

Как пришла к вам идея основания школы?

Проработав какое-то время в различных балетных студиях, я поняла, что не могу работать, исполняя заказы ничего не понимающих в хореографии людей.

Творческого человека очень сложно ставить в рамки. Творчество - это поиск, попытки, может не всегда удачные, стремление к новому, лучшему.

Так возникла идея создать свою студию, пусть маленькую, с небольшим числом учеников, но свою, где я сама смогу решать, чему их учить и как.

В Египте открыть подобную школу просто или нет? С какими трудностями пришлось столкнуться в самом начале работы, о которых вы, возможно, ранее не подозревали?

Открыть школу, если есть финансовые возможности, не так сложно. Сложно заинтересовать.

У меня же был обратный вариант, был творческий потенциал, но сложнее было финансово.

Но желание и упорство сделали свое дело. Сейчас совершенно уверенно могу сказать, что люди видят и понимают, где человек просто работает, а где отдает душу своей работе.

А тем более дети. Они лучше взрослых понимают и чувствуют, где им интересно, а где им через несколько уроков становится скучно.

Татьяна, вы являетесь председателем жюри нашего Заочного Хореографического Конкурса «ВО ВЛАСТИ ТАНЦА».

Что можете сказать об уровне участников, учитывая номера, которые вы уже посмотрели и оценили?

Уровень номеров очень разный.

Кому-то еще надо учиться и учиться. Я имею в виду, не только исполнителей, но и педагогов.

А есть очень интересные, с интересными идеями и хорошим уровнем исполнения.

Но в любом случае – это замечательно, что есть такой конкурс и количество участников довольно немалое. Значит это кому-то нужно! Я желаю всем участникам удачи, вдохновения и творческих побед!

И заключительный вопрос. Как вы считаете, в чем секрет успеха?

Успех, я считаю, это не подарок.

Желание, стремление и огромный труд, вот залог успеха. И никогда не сдаваться и ни перед чем не останавливаться, как бы трудно ни было.

Татьяна, спасибо, за нашу интересную беседу. От всей души желаю вам творческих успехов!

Интервью подготовила и провела
Наталья Довбыш

9 основных требований к танцевальному костюму



Не секрет, что костюм играет очень важную роль в танце. Он отражает характер танца, помогает до конца раскрыть образ.

Более того, по статистике, костюма это первое на что обращает внимание зритель при выходе танцора на сцену.

Установлено, что костюм обеспечивает 50% успеха номеру. Поэтому очень важно уделять должное внимание сценическим костюмам.

Каким критериям, по моему мнению, должен соответствовать костюм:

1. Прежде всего – удобство. Костюм должен хорошо сидеть, не сползать во время танца и не стеснять движения.

Надо помнить, что каким бы красивым не был костюм, на первом месте все же, должен быть танец. А костюм лишь его дополнение и украшение.

2. Несомненно, костюм должен соответствовать характеру танцу и помочь до конца раскрыть образ танцевального номера.

3. Отдельные требования к ткани, из которой будет сшит костюм. Она не должна быть колючей или жесткой, иначе, ребенок будет чувствовать себя не комфортно.

О каком танце может идти речь, если у ребенка что-то, где-то колет, натирает или чешется? Естественно он будет думать ни о том!

4. Очень важно, для какого мероприятия шьется костюм.

Одно дело выступать в камерной обстановке в репетиционном зале (с набившимися туда родителями), другое - на большой сцене.

Костюм, прекрасно смотрящийся с расстояния 3-7 метров, со сцены может выглядеть бледно и неубедительно.

И наоборот, эффектный костюм при ближайшем рассмотрении может оказаться несколько неряшливым и попугайским.

5. Стоит учитывать так же такой нюанс, как выбор ткани для костюмов.

Сценическое освещение обычно искажается цвет ткани. Поэтому не желательно брать матовые цвета, а вот ядовито яркие цвета выглядят издали бледнее.

Поэтому при выборе ткани, выложите её на прилавок и отойдите на некоторое расстояние. Посмотрите издали, нравится или не нравится.



6. Еще один важный момент, который обычно упускают руководители – нижнее белье.

Никаких рюшечек и горошка! Лучше приобрести одинаковые, однотонные плавочки.

7. Излишними для детских костюмов являются украшения и аксессуары в виде перьев и им подобных, пух летит во все стороны и лезет в глаза, рот и нос.

Не забывайте, что кто-то из детей может страдать аллергией. Поэтому старайтесь избегать различных аллергенных аксессуаров и опасных украшений на костюмах.

8. Еще один момент - обувь, танцующих.

Обувь должна быть удобной, желательно с ремешком и, что самое главное, не скользкой.

Туфли без ремешков, фиксирующих ногу, могут спасти с ноги во время танца, что не придаст танцу красоты.

9. В заключении, стоит уделить должное внимание и прическе. Голова должны быть аккуратно зачесана. Прически обычно делают всем одинаковые.

Если дети танцуют несколько номеров, то нужно сделать нейтральную прическу, которая подойдет к любому номеру.

Автор: Наталья Довбыш

Ободок, как элемент костюма



Часто пошив костюмы на какой-то номер, смотришь и понимаешь, что не плохо было бы что-нибудь придумать на голову. Костюм смотрелся бы гораздо интересней и был более законченным.

Ленточки, платочки как-то уже поднадоели, а для чего-то более серьезного нужны средства, в которых мы очень часто ограничены.

Что остается? Конечно, же, включить фантазию и приложить руки.

Хочу предложить вам интересную, на мой взгляд идею, изготовления ободков.

Мне кажется, что такие ободки могут замечательно дополнить любой костюм.

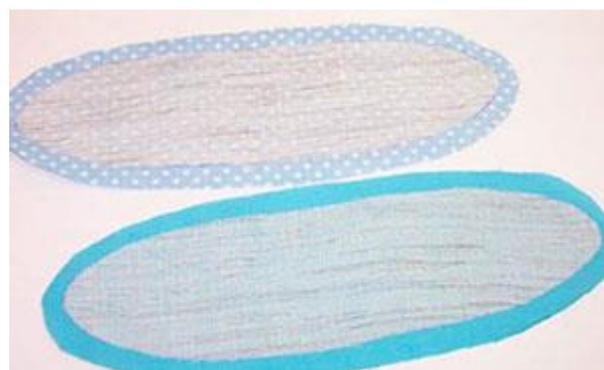
Все зависит от того, в каком стиле вы их сделаете.

Процесс изготовления ободков достаточно прост!

Шаг 1. Берем ткань. Можно двух цветов. Одна пойдет наверх (лицо), другая вниз (изнанка).

Ткань лучше взять пожестче, если ткань мягкая проложить между этими кусочками что-нибудь, типа «сетки» или флизелина.

Вырезаем нужную форму ободка.



Шаг 2.

Начинаем украшать лицевую сторону.
Можно пришить бисер, кружева.



Можно сделать вот такие бантики. В общем, все зависит от Вашей фантазии и костюма, к которому Вы делаете ободок.



Шаг 3.

Теперь сшиваем обе части!



Шаг 4.

Прикрепляем к самому простому покупному ободку.

Такой ободок, я думаю, найдется дома у каждой девочки. Если нет, то ободки можно купить в любом магазине. Стоят они не дорого.

Ободок можно заменить резинкой, если вы опасаетесь, что на сцене ободок может слететь с головы. Так будет еще надежней!



Вариантов таких ободков можно сделать много, главное подключить фантазию и тогда фактически на любой номер можно изготовить такой альтернативный головной убор.

Несколько красивых и интересных вариантов для вдохновения!

Вариант 1



Вариант 3



Вариант 4

Вариант 2



Вдохновения вам!

Автор: Наталья Довбыш

Были бы песни, будут и пляски

«Русские хороводы», «Камаринская», «Барыня» и т.д. – сколько разнообразных настроений выражают они! Здесь и широкое дыхание и буйная удаль, и плавная «лебединая» поступь, и весёлый, неукротимый, искрящийся задор, и смелость, и отвага, и чувство национальной гордости.... Всё многообразие характера русского человека, глубину его души вы увидите в русском танце».

Р.В. Захаров



Русский народный танец является одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества.

Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передаёт свои мысли, чувства, настроение, отношения к жизненным явлениям.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве.

Всё это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что, в свою очередь накладывало отпечаток и на танец.

Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Русский народный танец не отделим от русской народной песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа.

Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Первыми исполнителями русского народного танца были скоморохи (их считали «отмеченными богом»).

Ордынское иго задержало на очень долгое время развитие русской национальной культуры и искусства. Только в конце 15 века с объединением русских княжеств вокруг Москвы и окончательным изгнанием захватчиков, открылся путь дальнейшего

развития отечественной культуры, в том числе и танцевального искусства.

Если раньше плясунами – профессионалами были только мужчины, то теперь появились первые профессиональные танцовщицы. Как правило, это были жёны скоморохов.

Мастерство исполнения русских плясок скоморохами было довольно высоким.

Об этом свидетельствуют пословицы: «Всяк спляшет, да не как скоморох», «Не учи плясать, я и сам скоморох», «Что за веселье без скомороха».

В 16 веке скоморошество на Руси было ещё очень распространено. Скоморохи давали свои представления в княжеских палатах.

Например, царь Иван Грозный лично принимал участие в их выступлениях.

Однако уже в 17 веке скоморошество подвергалось жестким гонениям, главным образом со стороны церкви, которая объявило это искусство – бесовским.

При царе Алексее Михайлыче, когда в результате классовых противоречий по всей России прошла волна народных выступлений, в которых прямо или косвенно участвовали скоморохи, была издана специальная грамота, запрещающая скоморошество.

Только в конце 17 века искусство скоморохов снова поднялось, возродилось, но уже в форме балагана, ярмарочного театра. И, тем не менее, скоморошество ещё в своей старой форме сыграло большую роль в развитие русской танцевальной культуры, в сохранении её национальных корней, в передаче этого искусства последующим поколениям.

Русский народ, создавший на протяжении своей вековой истории высокохудожественные былины; мудрые сказки, чудесные переплетения кружев, изумительные изделия из глины, великолепную резьбу по дереву, разнообразные вышивки, множество

богатых по содержанию и ярких в ритмическом отношении лирических, свадебных, героических, плясовых, хороводных, игровых песен и т.д., создал также изумительные по красоте и рисунку, и весьма разнообразные по содержанию танцы.

Красочные хороводы, кадрили, создаваемые безымянными творцами, при всей их казалась бы «похожести» в каждой области, в каждой местности всегда отличались стилистическими особенностями исполнения, композиционными приёмами и т.п.

Своеобразные мелодии, напевки, манера поведения, говор и красочные народные костюмы, жизненный уклад, присущие той или иной местности, оказывали несомненное влияние на возникновение местных традиций, местных особенностей, рождали свою манеру исполнения, свои самобытные, неповторимые танцы.

В танце каждый русский человек желал быть лучше, возвышеннее, чем в повседневной жизни. Он выражал в нём свои думы и мысли о красоте человеческой, как внутренней, так и внешней. Русский человек танцевал не столько для зрителя, сколько для себя, для собственного удовлетворения.

В нашем современном мире, в мире новых возможностей русский танец утрачивает свою первобытность.

Молодежь отдаёт предпочтение новым, ультрамодным направлениям хореографии, русский танец считается «не модным» и постепенно уходит в прошлое.

Но хочется выразить огромную благодарность, тем танцевальным коллективам, которые пытаются сохранить традиционность русской нации, привлечь молодое поколение и удержать в этом мире искусства.

Автор: Екатерина Гребенкина

Как развить артистичность у детей



Танец – это не просто движение или музыкальность, прежде всего, это душа.

Очень часто мы требуем от детей эмоциональности и артистичности в танце и остаемся не довольны их выступлениями.

Достаточно ли просто сказать детям перед выходом на сцену – «Улыбайтесь!» ?

Конечно, нет!

Артистичному и эмоциональному выступлению предшествует ежедневная, кропотливая работа хореографа, направленная на развитие этих самых качеств.

Предлагаю несколько игр на развитие артистичности, которые вы сможете применить в своей работе уже завтра.

Итак...

1. Веселые повара

Целый день стоим на кухне –
(с выражением усталости вытираем лоб рукой – «Ух, устали»)

Тесто месим, хлеб печем.
(круговыми движениями правой руки

изображаем, как мешаем или двумя руками месим тесто, печем хлеб)

В перерывах между делом (руки на пояс, качаем головой с выражением радости, улыбаемся)

Мы танцуем и поем.
(исполняем подскоки или прыжки (2 раза), на «поем» - с помощью мышц лица произносим буквы И и О)

Печь доходит до кондиций...
(кулачки на пояс, выполняем приседания колени в стороны (плие), при этом лицом изображаем пытящую печь)

От веселья, беготни
(бег на носочках на месте или вокруг себя с поднятыми вверх руками)

Добрый дядюшка Кондитер
Потерял свои очки.
(делаем вид, будто что-то ищем, поправляем очки)

Расхотелись не на шутку
(грозим пальчиком, с грозным выражением лица)

Поварята-молодцы!
(показываем себя с поднятым кверху носом)

И забыли, что на утро
(изображаем испуг, «Ой, забыли» - руками взяться за голову)

Торт испечь просили мы.
(легкий наклон корпуса вперед, руки перед собой соединить в кольцо – будто ставим на стол огромный торт)

Дружно взявшись за работу,
(с деловым выражением лица отводим в



стороны правую, затем левую руку открытыми ладонями вверх, затем – хлопок перед собой)

Поварята хлеб пекут.
(печем хлеб – куличики, «ладушки»)

Параллельно, между делом
(притопы на месте)

Вместе пляшут и поют...
(продолжаем исполнять притопы, одновременно с помощью мышц лица произносим буквы И и О).

(сл. О.А. Куприяновой)

2. Кошка

Точит кошка коготки
Сидя на окошке
Ах, какие же они
Острые у кошки.
Ах, какие у нее
Мягенькие лапки
В этих лапках до поры
Дремлют цап-царапки

- 1-этап
Проучиваем слова и добавляем движения

- 2-этап
Выбираем четыре эмоции «ГРУСТЬ»- «РАДОСТЬ»- «ЗЛОСТЬ»- «НЕЖНОСТЬ» и рассказываем стихотворение, показывая каждую из эмоций.

Сначала отработываем перед зеркалом по одному, затем можно поработать в парах.

Перед началом каждой эмоции четко обозначить, как именно дети должны изображать ее.

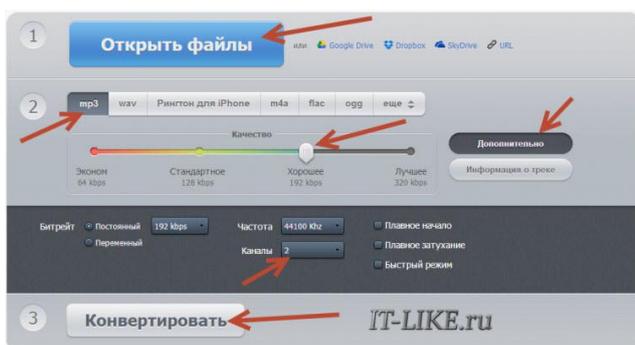
3. Лес

Дети превращаются в деревья или цветы и изображают, как растения реагируют на:

- тихий нежный ветерок;
- сильный холодный ветер;
- ураган;
- мелкий грибной дождь
- ливень;
- ласковое солнышко и т.д.

Автор: Наталья Довбыш

Как быстро переконвертировать файл в другой формат



Бывает так, что вы находите в интернете интересную музыку, но она закачена в неизвестном вам формате, который не открывает ваш компьютер.

Либо, у вас намечается выездной концерт и вас предупреждают, что музыку нужно привозить только в определенном формате.

Бывают и другие неожиданные ситуации, когда нам срочно нужно переконвертировать музыку из одного формата в другой.

Что же делать?

На самом деле все просто! Для того, чтобы быстро решать вот такие проблемы, надо всего лишь хорошо ориентироваться в Интернет.

Сейчас есть масса классных онлайн сервисов, которые способны значительно облегчить нам жизнь и решат множество задач.

Многие пришли из западного Интернета, но уже адаптированы под Рунет.

Один из них <http://online-audio-converter.com/ru/>

Шаг 1.

Переходим по ссылке выше.

Шаг 2.

Нажимаем кнопку «открыть файл» и выбираем нужный файл на своем компьютере.

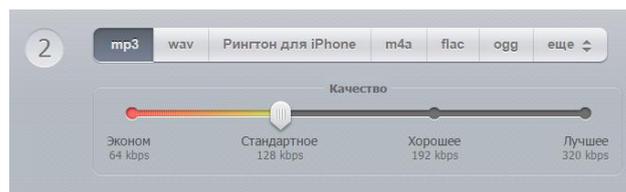
Он не должен превышать 100 МГ.



Шаг 3.

Выбираем, в какой формат нам нужно переконвертировать файл, самый распространенный формат mp3.

Устанавливаем качество файла, которое получим после конвертации.



Шаг 4.

Нажимаем кнопку «Конвертировать»



Шаг 5.

Скачиваем файл в новом формате!

Видеоурок по работе с сервисом можно посмотреть [здесь](#).

Автор: Наталья Довбыш

Проекты Творческого объединения «Чемодан»

1	Всероссийский танцевальный проект «Двери»	3 – 7 мая 2015	от 500 руб/чел	Санкт-Петербург
2	Всероссийский фестиваль-конкурс детского, юношеского и молодежного творчества "ПЕРСОНАЖИ" от 5 лет	8 – 17 июля 2015 10 дней	от 15400 руб/чел	п.Новомихайловский, Туапсинский район, Краснодарский край
3	Танцевальная школа по народному танцу "Кадриль" от 7 лет	8 – 17 июля 2015 10 дней	от 16 500 руб/чел	п.Новомихайловский, Туапсинский район, Краснодарский край
4	Детская летняя танцевальная школа "Осторожно, дети!" от 4 до 14 лет	18 – 27 июля 2015 10 дней	от 16900 руб/чел	п.Новомихайловский, Туапсинский район, Краснодарский край
5	Всероссийская танцевальная лаборатория "Чемодан" от 9 до 25 лет	28 июля–10 августа 2015 14 дней	от 18900 руб/чел	п.Новомихайловский, Туапсинский район, Краснодарский край
6	Летний танцевальный интенсив от 17 лет	11 – 17 августа 2015 7 дней	от 12500 руб/чел	п.Новомихайловский, Туапсинский район, Краснодарский край
7	Всероссийский хореографический фестиваль-конкурс «Персонажи»	5-8 ноября 2015 4 дня	От 4000 руб/чел	Ярославль

Более подробная информация на сайте www.5842910.ru

http://vk.com/to_chemodan

+7909 584 2910

+7904 641 6357



FESTIVALS.RU

ХОРЕОГРАФИЯ
ЭСТРАДНАЯ, СОВРЕМЕННАЯ,
НАРОДНО-СТИЛИЗОВАННАЯ,
НАРОДНАЯ, КЛАССИЧЕСКАЯ,
БАЛЬНАЯ, СТЕП

WWW.FESTIVALS.RU

ФЕСТИВАЛИ - КОНКУРСЫ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

III Всероссийский Конкурс сценических костюмов

«На все руки»



Идею этого конкурса подсказала сама жизнь.

Знаю не понаслышке, что многие хореографы сами шьют костюмы для своих коллективов.

Очень хотелось отметить таких педагогов, показать миру и коллегам их работы.

И название, как-то само собой в голову пришло «На все руки», мне показалось, что первая часть народной присказки «На все руки мастер» здесь очень даже в тему.

Так родился этот конкурс. И в этом году мы будем проводить его уже в третий раз.

Каждый раз наши педагоги удивляют замечательными, красивыми и яркими костюмами.

Думаю и этот раз не будет исключением!

Дорогие педагоги, если вы сами шьете костюмы для своих коллективов. Если вы являетесь и дизайнером, икройщиком, и швеей в одном лице, присылайте фотографии ваших работ.

Заявки на конкурс принимаются **до 10 мая 2015 года**.

Номинации Конкурса:

- Народный танец
- Классический танец
- Современный, эстрадный танец
- Детский танец

Заявки отправляйте по адресу dancekonkurs@yandex.ru

Положение конкурса можно скачать [здесь](#).

Подробная информация на [сайте](#).

Все участники получают Дипломы участников конкурса.

Победители получают призы и Дипломы победителей.

Результаты конкурса будут объявлены 25 мая 2015 года!

Ждем ваших заявок!

Организатор конкурса horeograf.com

Как попасть на страницы журнала



Наше издание открыто для сторонних авторов!

Если вы готовы поделиться своим опытом, советами, мыслями по хореографии, педагогике, психологии и др.

Мы с радостью опубликуем ваш материал!

Свои материалы Вы можете присылать в любое время на адрес dancemagazine@yandex.ru

Мы рассмотрим их и отправим вам наше решение, по поводу их публикации, на ваш e-mail

После публикации материала вы получите Свидетельство о публикации!

Ждем ваших статей!

С уважением, администрация журнала «Хореограф»

Рекламодателям



Уважаемые коллеги! Вы можете разместить рекламу в нашем журнале.

Почему это выгодно?

- Журнал распространяется **БЕСПЛАТНО**, значит вашу рекламу увидит огромное количество подписчиков и ваших потенциальных клиентов.
- Информация в журнале всегда полезная и актуальная, поэтому постоянно растет количество подписчиков и читателей.

- Реклама в журнале размещается навсегда! Вашу рекламу можно будет увидеть не только в свежих, но и в предыдущих выпусках журнала.
- Для постоянных партнеров выгодные условия и скидки!

Расценки на рекламу

1. Рекламная статья на странице формата А4 – 3000 руб.
2. Рекламный баннер формата А4 – 3000 руб.
3. Рекламный баннер формата А5 – 2500 руб.
4. Рекламный баннер 1000x200 пкс.- 1000 руб.

Для размещения рекламы в журнале и более подробной информацией обращайтесь на dancemagazine@yandex.ru

С уважением, администрация журнала
«Хореограф»