

Журнал

№2 декабрь 2014

Ульяна Костина
"Как привести коллектив к успеху"

Как бороться
с плохим поведением на уроке?
7 эффективных советов.

Редактируем музыку для танца.
Быстро и просто!

Как сделать пышную юбку-пачку
из фатина.

Содержание

Работа с детьми

- Значение игр на уроке хореографии 4
- Как бороться с плохим поведением на уроке. 7 эффективных советов..... 6

Психология и педагогика

- Типы восприятия информации у детей 9

Гость номера

- Ульяна Костина «Как привести коллектив к успеху»..... 12

МК по пошиву костюмов

- Как сделать пышную юбку-пачку из фатина 17

Конкурсы и фестивали

- Календарь мероприятий творческого объединения « Чемодан».....

- Фестивали и конкурсы от festivals.ru.....

Методическая копилка

- Современный танец. Техники и разделы 21

- Словарь современного танца 21

- Как закрепить у детей навык правой и левой руки 21

Маркетинг коллектива

- Зачем коллективу группа в Контакте 23

Календарь событий

- Конкурс «Хореограф года - 2015» 25

- IV Заочный Хореографический Конкурс «ВО ВЛАСТИ ТАНЦА» 26

- Тренинг «Основы композиции и постановки танца» 27

Информация

- Как попасть на страницы журнала..... 28

- Рекламоделителям 29

Приветственное слово



Здравствуйтесь, дорогие друзья!

Представляю вашему вниманию второй выпуск журнала «ХОРЕОГРАФ».

Этот выпуск содержит полезные и интересные статьи, которые, надеюсь, вас заинтересуют.

Если вам, есть чем поделиться с миром, то будем рады сотрудничеству с вами. Условия сотрудничества вы найдете на последней странице журнала.

Этот номер предновогодний, поэтому пользуясь случаем, хочу поздравить вас с наступающим 2015 годом и пожелать вам творческих успехов и новых побед!

Спасибо, что весь прошедший год вы были с нами!

Наталья Довбыш

Значение игр на уроке хореографии



С 3-5 лет у детей очень хорошо развита фантазия. Ролевые игры позволяют детям импровизировать, подражать.

Это помогает детям самовыражаться в танце, развиваясь физически, духовно и эмоционально.

Чтобы больше узнать о значении игры в жизни ребёнка, надо познакомиться с работами выдающихся педагогов и психологов, таких, как Выготский Л.С; Эльконин Д.Б и многих других авторов у которых игра рассматривается, как деятельность творческая.

Игра, лучший помощник для педагога в обучении хореографии.

Исследования утверждают, что важнейшее условие успешного руководства творческими играми — умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт.

Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с

искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания.

Вот так и нам надо относиться к танцевальным играм.

Я уверена, что хореограф должен быть не только хорошим педагогом, но и психологом.

Расскажу такой случай, родители привели ко мне детей раньше урока.

Завели их в зал и дружно любят, как малыши нагоняют километраж, объясняя это тем, что дома так негде побегать.

Что уж тут спрашивать с детей, если даже родители не понимают причину моего недоумения.

Мои действия были такими: я попросила всех выйти из зала, привести себя в порядок, а вот дальше идет игра...

Например: «Бабочки спешат на бал».

Дети сразу приняли мою игру и впорхнули легкими бабочками в зал, побегав по залу мы успешно сделали разминку (упражнения вы можете выбрать и подготовить сами, вот уж где вы себя проявите, как сказочник), бабочки вспорхнули на цветочки (заранее приготовленные коврики).

Все упражнения, которые я запланировала провести для растяжки, мы успешно выполнили. Малыши быстро усваивают правила поведения,

которые вы им предложите.

Да, каждый урок у нас игра, иначе малышам просто будет не интересно.

Прыжки и другие танцевальные движения в образах: жуков, аистят, игры в кузнечиков, мышат, лягушат

помогут, а не помешают, освоить хореографию на базовом уровне.

Придумайте сами сюжет, главное, чтобы он был прост, понятен и доступен для детей данного возраста.



В костюмерной копилке у меня есть импровизированные костюмы - это ленты, платки (для крыльев) банты, султанчики, мячики.

В игре дети учатся импровизировать и творчески самореализовываться, например, игра «В мире животных» или «Спящий кот и танцующие мышата».

В одной дети изображают повадки и привычки животных (один ученик показывает, другие отгадывают), а в другой игре ленивый кот (которым может побыть сам педагог) мирно посапывает, пока звучит музыка, дети в это время танцуют, но как только музыка замолкает кот встаёт, мышата должны замереть в красивой танцевальной фигуре. Если кто-то зашевелится раньше, чем снова зазвучит музыка, кот забирает в свой домик.

Чем старше будут становиться дети, тем сложнее будут упражнения, появятся в репертуаре танцы.

Отработка и изучение отдельных танцевальных движений займет много времени и сил, вот тогда уж будет не до игр.

Л.Н. Толстой утверждал:

«От рождения до 5 лет ребенок берет из окружающего мира во много раз больше для своего разума, чувств, воли и характера, чем от пятилетнего возраста до конца своей жизни».

Звёздами балета, конечно, станут не все наши ученики, поэтому главная задача педагога, воспитать творчески развитую личность, которая через всю свою жизнь пронесёт любовь к танцам.

Автор: Ива Шмат

Как бороться с плохим поведением на уроке.

7 эффективных советов



Дисциплина на уроке - это бич многих педагогов.

К сожалению, это достаточно распространенная проблема и связана она может быть с разными причинами, от нежелания заниматься хореографией вообще, когда родители (чаще мамы) переносят на ребенка свои нереализованные в детстве мечты стать балериной до проблем с воспитанием.

Когда в группе 15-20, а то и 30 человек, то справиться, порой, со слишком активными детьми бывает сложно.

Во многих учреждениях дополнительного образования администрация требует от педагога индивидуального подхода.

Но, позвольте, какой может быть индивидуальный подход, когда в группе 25 человек?

В погоне за прибылью частные детские центры об этом как-то забывают. Да и ДШИ сейчас грешат тем же.

Честно говоря, индивидуальный подход зачастую администрация путает с безнаказанностью детей.

На первом месте стоят деньги, и соответственно родителей, которые платят «облизывают».

Я сама работала в подобной ДШИ. Довела до выпускного свой класс, отработав 5 лет, и уволилась.

Потому, что, когда детей и родителей ставят выше педагога для меня это недопустимо. Да, они клиенты! Да, они платят деньги! Но педагога тоже нужно уважать!

Родители платят, дети чувствуют себя очень вольготно, а педагог для них лишь обслуживающий персонал. Как в такой ситуации можно что-то требовать от детей и чему-то научить?

А потом еще и выслушаешь от родителей претензии. Почему их ребенок не выступает или почему у него так плохо получается!

А то, что он элементарно не умеет себя вести и мешает всему классу, это считается вполне нормальным.

«Он просто очень активный!» — так говорили мне некоторые родители. И никто ни разу не признал, что их ребенку элементарно не хватает воспитания!

От этой проблемы, к сожалению, никуда не деться.

Что же делать?

Остается изобретать свои методы влияния на детей – мотивировать, стимулировать, поощрять, где-то ругать.

Как без этого?

7 эффективных советов

Попробую дать несколько рекомендаций исходя из своей практики.

Я много общалась с разными хореографами и у каждого есть свои действенные способы.

Я их все анализировала в свое время, проверяла на практике и оставила в своем списке лишь те, что подошли лично мне.

Мне кажется, что те или иные способы воздействия на детей в какой-то мере зависят еще и от характера педагога.

Те методы воздействия, которые подходят одним, другие педагоги считают слишком жесткими и важно выбрать то, что не противоречит вашему характеру и вашим внутренним убеждениям.

1. Обозначьте границы дозволенного!

Когда Вы только приходите на работу, как правило, некоторые дети начинают вести себя плохо, причем даже, те, кто, по словам других педагогов и родителей, сами по себе спокойные и смирные и ранее не имели проблем с дисциплиной.

Это происходит потому, что дети просто проверяют границы дозволенного Вами. Т.е. им нужно понять до какого предела Вы позволите им дойти в своем поведении.

Так, что лучше сразу обозначить границы и дать понять, что Вы от них будете требовать и что именно Вы терпеть не намерены.

Вот увидите через 2-3 урока, все будет по-другому!

2. Сделайте урок насыщенным и интересным!

Если это дошкольники, чаще меняйте род деятельности.

Возможно, детям просто скучно на уроке, отсюда и проблемы с дисциплиной!



Вы должны чувствовать детей, видеть и понимать, когда они потеряли интерес к тому, что делают, когда их внимание рассеяно.

Для вас это знак! Что-то идет не так!

3. Подключайте к проблеме дисциплины родителей ребенка!

Да. Один в поле не воин!

Объясняйте родителям, что их ребенок не дает Вам вести занятие и, соответственно мешает заниматься остальным детям.

Не помогает?

3. Привлеките общественное мнение!

Соберите общее родительское собрание, чтобы вместе решать эту проблему.

Подключайте родителей остальных детей, которые тоже платят деньги. Ведь их дети хотят заниматься. Так почему же они должны страдать? Ведь они заинтересованы в хороших и полноценных занятиях.

4. Выявите лидера, главного нарушителя дисциплины!

У детей, как правило, цепная реакция. Стоит начать нарушать дисциплину одному, подхватывают и другие. А начинают, как правило, одни и те же.

Вам нужно найти какую-то точку соприкосновения с этим ребенком. То, что будет действовать на него безотказно.

Как говорил персонаж одного известного фильма: «У каждого есть своя кнопка».

Например, был у меня мальчик, невозможно с ним было совладать. Но выяснилось, что он очень боится своего папу. Поэтому я раздобыла телефон папы и если что-то не так, то говорила:

«Все! Я звоню папе!» - действовало безотказно!

Кстати говоря, многие мамы, особенно мамы мальчиков, «прикрывают» своих детей от пап. Так, что иногда полезным бывает иметь телефон папы. А то у нас как-то принято вести диалоги с мамами, а они не всегда могут повлиять на ребенка.

5. Наказывайте!

Некоторые мои коллеги, например, за каждое замечание придумывают наказание (15 приседаний или 10 отжиманий), либо дети сами придумывают «наказание» провинившемуся, ведь он мешал всем.

Я «непослушных» иногда ставлю в угол. Не в прямом смысле слова, конечно. В угол я ставлю стул и сажаю туда нарушителя. Сидеть там ему быстро наскучивает!

Если это дошкольники, то через некоторое время начинаю с остальными детьми делать что-то интересное, например, играть. Провинившийся в большинстве случаев начинает тоже проситься в игру, обещая, что больше не будет баловаться.

На этом уроке я его в игру не беру! Не потому, что вот такая я злая. Важно, что бы все дети, а не только тот, кто наказан, сделали вывод «Играет только тот, кто хорошо себя ведет».

С детьми постарше случайным образом получился очень интересный опыт.

Тот же стул в углу, но они не просто просиживают там время.

Нашла у себя старые книги с записью детских танцев. Тех, кто себя плохо ведет, сажаю на стул, даю книгу и заставляю разбирать движения по записи.

Движения самые простые: подскоки, притопы. Собственно, движения-то они эти все знают, только одно дело так



делать, а другое дело прочитать и понять, что это за движение.

Для меня правильность разбора движения не цель, цель в том, чтобы такой ребенок тоже был занят делом весь урок. Даю нарушителю дисциплины книжку и говорю: «Не хочешь со всеми учиться танцевать, сиди и изучай хореографию в теории, может так у тебя лучше получится!»

В конце урока провинившийся, показывает движения, которые разобрал.

Разбора движений по записи они, ох, как, боятся!

На детей, которые уже выступали, очень хорошо действует, то, что они не будут задействованы в танце, если плохо себя вели. Объясняю это тем, что не могу вывести на сцену человека, который может меня подвести.

Дети, как правило, очень любят выступать, поэтому выступление это хороший повод задуматься о своем поведении.

6. Стимулируйте детей!

Методов стимуляции много. Это дневники, наклейки, звездочки для малышей.

Для детей постарше я практиковала систему баллов.

Каждый урок за поведение ставила баллы. Самый наивысший балл 10, ну, а там по обстановк.

Делаю замечание — 2 балла снимаю. А потом в конце урока подсчитываю у кого, что получится. В конце месяца тот, кто набрал больше всех баллов, получает приз.

Приз можно вручать в конце четверти или в конце каждого месяца.

Стимулируйте детей новыми, интересными номерами! И они ответят вам вниманием и увлеченностью!

7. Мотивируйте детей!

Что может быть хорошей мотивацией? Конечно, общая идея и общая цель.

Объединяйте детей вокруг этой идеи. Ничто так не укрепляет коллектив!

Мотивируйте поездками на конкурсы, концертами, фестивалями. Мотивируйте победами!

Показывайте им лучшие коллективы, на которые нужно равняться.

Если вы принадлежите к тому поколению, которое еще помнит пионерии, то, как сказала одна моя знакомая, очень хороший педагог: «Лучше методики объединения и воспитания детей еще никто не придумал! Там есть все! Бери и применяй!»

И я с ней полностью согласна!

И самое главное, если вы за что-то наказываете своих учеников, то обязательно объясняйте им причины.

Автор: Наталья Довбыш

Типы восприятия информации у детей



Все мы знаем, что существуют три типа восприятия информации: зрительный (визуальный), слуховой (аудиальный) и деятельный (кинестетический). У каждого человека один из типов является ведущим, т.е. информация лучше всего воспринимается одним способом. Наши ученики – не исключение! Зная, какой из каналов у ребенка является главным, можно эффективнее предоставлять ему новую информацию, а так же знать какие типы восприятия нужно развивать у него в большей степени.

Что ж, давайте немного подробнее о типах.

Итак...

• Аудиальный тип

К этому типу относятся ученики, которые воспринимают информацию в результате слушания.

Для таких детей важно проговаривать новую информацию.

Если Вы даете на уроке что-то новое, то не просто показывайте, а одновременно рассказывайте, что Вы делаете в данный момент.

Это поможет детям этого типа усвоить новые движения.

Если Вы работаете с малышами, придумайте движению название, маленькую предысторию. «Слуховые» ученики будут Вам благодарны.

• Визуальный тип

Эти ученики обрабатывают информацию посредством наблюдения. О таких говорят: «Они имеют хорошую зрительную память». И именно этот тип больше всего подходит для занятий хореографией.

Эти дети способны запоминать и повторять все, что бы вы им не показали. Правда, со слов они воспринимают сложнее.

Иногда, я просто проговариваю детям, выученную на предыдущих уроках комбинацию.

Аудиальный тип энергично мотает головами «мы мол, все вспомнили», а визуальный еще соображает.

• Кинестетический тип

Этим детям нужно чувствовать, касаться.

Например, изучаем позиции рук.

Визуальный тип просто повторяет, смотря на меня, и у них все получается прекрасно.

Слуховой тип видит и, что для них важно, слышит, то, что я при этом говорю, и тоже все повторяет, без проблем!

А вот те, у кого ничего не получилось, или получилось неправильно, скорее всего, и есть кинестетический тип.

Этим детям нужно, чтобы я подошла и поправила их, взяла за руку, показала, как надо, тогда они все поймут.

Зато эти дети прекрасно справляются с различными предметами, которые мы используем в танце или на уроках.

В общем, в заключение, так и хочется сказать, что нет плохих учеников...

Просто нам педагогам, нужно удостовериться в том, что мы донесли информацию до своих учеников разными способами – проговорили, показали и поправили.

Тогда результаты будут нас радовать еще больше.

Автор: Наталья Довбыш



Ульяна Костина: «Как привести коллектив к успеху»

Ульяна Костина - художественный руководитель коллектива, балетмейстер, педагог высшей квалификационной категории.

Выпускница аспирантуры Высшего театрального института им. Б.В. Щукина, кафедра пластической выразительности актера.

С 1998 по 2003 год – актриса пластической группы Государственного академического театра им. Моссовета.

Со дня основания работает в Музыкальном театре «Браво», разработала свой курс дисциплин пластической выразительности юного танцора, на базе которого проводит семинары - практикумы для педагогов-хореографов.

Победитель городского конкурса «Педагог года» - 2003 в номинации «Педагог дополнительного образования».

Постоянный член жюри областных, российских и международных творческих конкурсов.



Ульяна, добрый день! Рада возможности пообщаться с вами лично и задать вам несколько вопросов, которые

интересуют наверно не только меня, но и моих читателей.

Я долго думала, как мне построить наше интервью и решила, поговорить с вами об успехе.

Вы наверно одна из многих, кто точно знает рецепт успеха. Тем более, что буквально на днях, уже в третий раз, вы провели семинар «Как привести свой коллектив к успеху». Но к этому мы еще вернемся.

А для начала, задам традиционный вопрос.

Каким был ваш путь в хореографии? Как пришли в эту профессию? Пришлось ли отвоевывать свое право заниматься именно этим делом?

Знаю по себе, что родные не всегда поддерживают такое решение, считая, что это не серьезно и прокормить себя этим нельзя.

- Совершенно случайно! Если можно так сказать, конечно.

Я никогда не думала, что буду руководителем детского хореографического коллектива. Но если «отмотать» события назад, становится ясно, что мою явную направленность в хореографию сложно было не заметить 😊

С детства занималась балетными танцами. Получила международную категорию в этом виде спорта и искусства.

В 13 лет ставила перед собой племянницу четырёх лет от роду и её подругу, живущую в соседней квартире, и сочиняла номера.

У меня было всё синхронно и отработано! Потом мы «продавали» билеты на концерт, собирались две семьи, и мой дуэт успешно выступал.

Почему девочки не сбегали от требовательного постановщика, а безропотно сносили мои педагогические и хореографические эксперименты – я до сих пор не могу понять.

Племянница Лида, кстати, продолжила моё дело, и сейчас выросла в хорошего педагога и талантливую балетмейстера.

Ну а потом, после первого, совсем не танцевального образования, когда театр «Браво» уже набирал обороты, я поступила в аспирантуру Щукинского института, а там уже стало легче, и учиться, и идти правильной дорогой, и развиваться.

Вашему театру уже 20 лет! Вы помните тот день, когда вам в голову впервые пришла идея создания своего коллектива? Начало было сложным? Ведь любому успеху всегда предшествует долгий и, чаще всего, тернистый путь, большая работа, ошибки и поражения.

Каким был театр «Браво» 15-20 лет назад?

- Помню всё! Коллектив появился в обычной средней школе нашего небольшого города. Из команды КВН.

Моя старшая сестра Надежда Меркулова стояла у руля. Она работала заместителем директора по художественной части.

В самом начале, 20 лет назад мы были обычным школьным театральным кружком!

Сложный и тернистый путь – это в полной мере относится к нам. Мы существовали, работали, добивались успехов, не благодаря, а вопреки.

Условий для превращения школьной студии в сильный коллектив не было никаких!

Сейчас, когда к нам приезжают учиться педагоги со всей страны, и узнают о начале нашего творчества, видят первые видеозаписи наших выступлений, они понимают, что возможно всё! Стоит только захотеть.

Думаю, мы были фанатами своего дела, буквально жили им, не предполагая, что всё зайдёт так далеко.

Со временем прибавлялись опыт, знания, мастерство, но любовь к своей деятельности до сих пор является нашей доминантой.

Какие советы Ульяна Костина сегодня дала бы той Ульяне, только начинающей свой путь вместе с музыкальным театром «Браво»? Может, предостерегла бы от каких-то ошибок?

Отличный вопрос!

Та Ульяна не знала ничего. Двигалась по наитию, методом проб и ошибок, часто «изобретая велосипед».



Сегодня у педагогов море источников, откуда можно черпать информацию, пользоваться этим просто необходимо!

Мы считаем, что это очень важно для успешной работы. Именно поэтому и родился наш семинар.

Почему вы назвали ваш театр именно «Браво»? Название коллектива пришло к вам сразу, как какое-то озарение или это результат долгого и мучительного выбора? Ведь есть поверье, как свой корабль назовешь, так он и поплывет. В этом плане у вас просто отличное название! И судьба коллектива, благодаря названию, должна была быть предопределена.

Не поверите! Мы так сильно любили группу «Браво»... И слово такое театральное...

Честно говоря, особо и не думали. А потом стало поздно менять название. Сейчас нас знают очень многие. И даже перейдя из театральной деятельности в

танцевальную, мы остались «музыкальным театром».

Музыка – основополагающий выбор для наших творений, а театральная составляющая – главная в номерах.

Мы учим детей не просто играть, а проживать на сцене свои образы по-настоящему. Думаю, это и отличает нас от многих.

Театр мы любим и продолжаем танцевать по «системе Станиславского». По крайней мере, очень стараемся, чтобы получалось. А группу «Браво» любим, по сей день, частенько ездим на концерты ☺

Музыкальный театра «Браво» сегодня, какой он? Как вы можете его охарактеризовать?

- Ооо! Это целый мир! Я называю «Браво» особым образовательным и воспитательным пространством.

Мы с педагогами много над этим работаем.

Сегодня мы получаем одинаковое удовольствие и от ежедневной работы в классах, и от выступлений. Я всегда мечтала о таком балансе.

Нам интересно с нашими детьми, а дети бегут на уроки, они влюблены в своих учителей, а главное, в дело, которым мы занимаемся все вместе.

Театр «Браво» сегодня - это уникальная методика обучения, замечательные дети, команда профессиональных педагогов, радость от совместной творческой работы, поиск новых путей развития, постоянное стремление вперед.

В этом году вы переехали в новый дом. Теперь у вас большие, красивые залы и великолепные условия для работы.

Как вы считаете, условия, в которых занимается коллектив, влияют на успех? Какие ощущения у вас от работы на новом месте? Что-то изменилось?

- Залы на самом деле не очень большие. Но по сравнению с условиями прошлого года, вернее, с полным отсутствием условий. Это небо и земля!

Первые недели никто из нас и не верил, что это всё наше.

Коллектив впервые имеет в своём распоряжении два зала одновременно, что позволило нам составить грамотное расписание, дать детям необходимое количество нагрузки.

Наши ученики затанцевали и заработали совсем на других оборотах, а педагоги не устают так сильно, как раньше.

Прошло совсем мало времени, а результат уже ощутим. И я с уверенностью заявляю, что без хороших условий профессиональный рост невозможен. Поэтому мы и поменяли место жительства, на старом месте все возможности были исчерпаны. Наша сегодняшняя база - это, безусловно, выход на другой уровень. Но для полноценных условий для занятий хореографией нам ещё далеко.



Ульяна, наверно вы, как любой творческий человек, увлеченный своим делом, много времени проводите на работе. Как семья на это реагирует?

- У меня счастливый случай!

Сестра - основатель коллектива, сейчас директор городской школы театральных искусств; старшая племянница Лида - моя воспитанница, педагог – хореограф театра «Браво»; младшая, Галя, танцует в старшей группе, сейчас проходит стажировку, как педагог, работает у нас администратором; муж Александр – выпускник «Браво, ныне директор коллектива; а дочка Глаша занимается в средней группе, впервые вышла на сцену, когда ей был всего годик!

Так что, у меня в семье на отчетном концерте половина - на сцене (и это БОльшая половина), а другая часть – в зале. Гордится своими отпрысками 😊

Хореограф – это не просто педагог и человек, который учит детей танцам.

Для детей - это наставник, это пример для подражания, а для кого-то и вторая мама.

Это и не удивительно, ведь хореограф очень много времени проводит вместе со своими воспитанниками на репетициях, концертах, поездках, конкурсах.

Не считаете ли вы, что все это идет в ущерб собственному ребенку, потому что на него просто не остается времени?

- Как я уже сказала, моя дочь занимается в моём коллективе. И это идеальный вариант.

Мне повезло, что ребёнок растёт самостоятельным, и ей доставляет большое удовольствие делать всё самой.

Рюкзак и кофр с костюмами на выступление она собирает сама. Иногда мне бывает просто некогда это проконтролировать. Ни разу пока ничего не забыла 😊

Если в концерте выступает номер, в котором она не участвует, Глафира всё равно просит взять её с собой. Там она помогает, как может. Ей важно быть в гуще событий, важно всё, что происходит в коллективе, она знает каждого нашего ученика!

Дочка здесь только потому, что не представляет своей жизни вне «Браво», это её второй дом.

Мне кажется, в этом и кроется секрет успеха. Каждый наш ребёнок, относящийся к занятиям серьёзно, искренне любящий свой коллектив – по настоящему успешен.

Ульяна, хочу вернуться к началу нашего разговора.

Как пришла в голову идея проведения семинара «Как привести свой коллектив к успеху»? Что этот семинар дает хореографам по их мнению?

Они потом вам пишут о каких-то своих результатах, которых удалось достичь благодаря тем знаниям, которые они получили на этом семинаре?

- Только что мы провели третий семинар!

С каждым разом у нас получается всё лучше и лучше. Отзывы замечательные!

Люди очень нам благодарны. Всё потому, что мы открыто делимся своими наработками, всем тем, к чему пришли за 20 лет работы с детьми.

Мы много ездим, судим конкурсы. Глядя вокруг, пришли к выводу, что многие не задумываются об организации эффективной деятельности детского коллектива. Этому нигде не учат.

Хореографы считают, что всё дело в красивых костюмах, удачном номере, технике исполнения. Но всё не так просто. Именно об этом мы и рассказываем нашим студентам, которые приезжают со всей России.

Те педагоги, которые, вернувшись от нас, не боятся перемен – очень быстро поднимают свои коллективы на новую высоту.

Бывает, ансамбль никогда не входил в число призёров ни на одном конкурсе, а тут – гран-при!

Мы курируем своих подопечных, продолжаем помогать, консультировать, и нам очень радостно видеть их успехи, которые мы считаем и своими тоже 😊

Ну и в заключении, как, по-вашему, так каков же он, рецепт успеха? Или его не существует?

Для меня, и моей команды педагогов и сотрудников «Браво», рецепт успеха прост, но вместе с тем и сложен.

Это постоянное развитие. Ежедневное!

Читать, смотреть, ездить, изучать, анализировать, совершенствоваться - без конца! Не бояться признавать свои ошибки. Не игнорировать детали и нюансы. Важно всё!

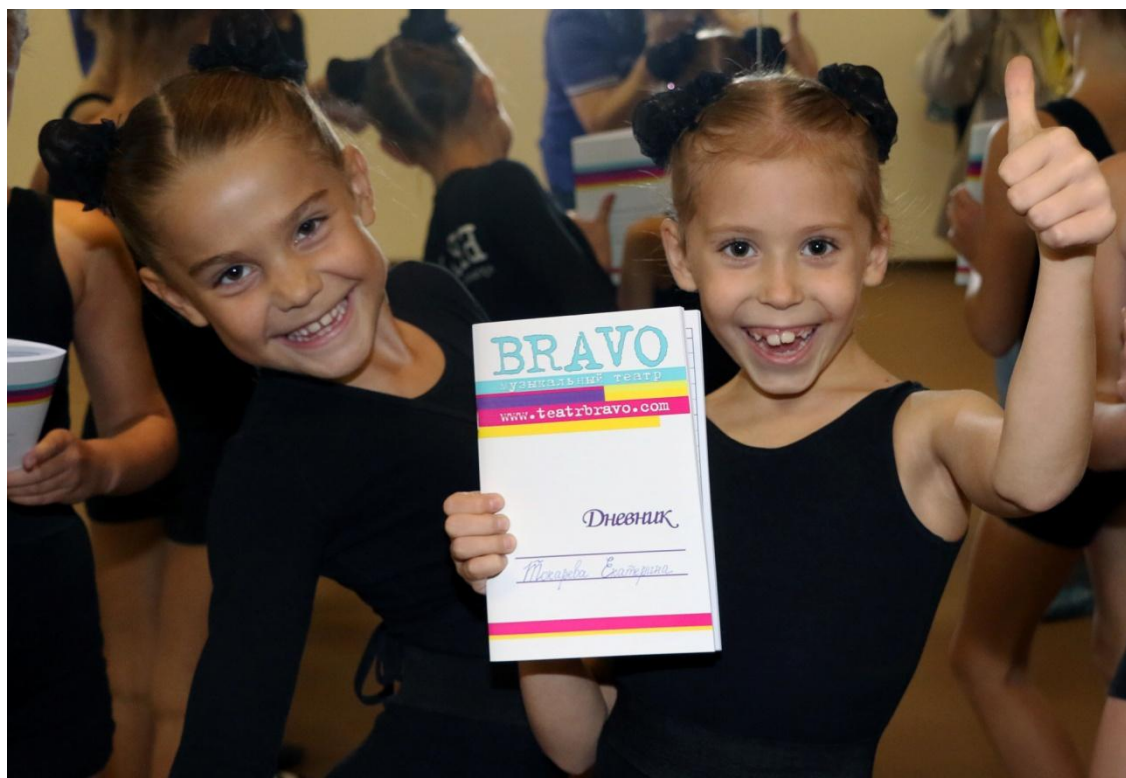
Как любят говорить у нас: «Стремление к совершенству не имеет пределов».

Полное согласие с этим утверждением и двигает нас вперёд. Этому мы стараемся научить своих подопечных. И если они возьмут этот девиз в свою дальнейшую взрослую жизнь - мир станет лучше, а эти дети непременно будут счастливыми и успешными. В любой профессии. В любом своём проявлении.

Ульяна, спасибо за наш разговор.

Желаю вам и вашему замечательному коллективу дальнейшего развития и успехов и новых побед!

Автор интервью: Наталья Довбыш



Как сделать пышную юбку-пачку из фатина



На сегодняшнем мастер-классе мы с вами будем делать пышную юбку-пачку из фатина.

Для шитья этой юбки вам не нужна будет даже швейная машинка! Несмотря на то, что ее довольно просто изготовить, смотрится она очень красиво и оригинально!

Из разных цветов фатина можно надеть множество таких юбочек и украсить по своему усмотрению.

Что ж, давайте приступим!

Для средней детской пачки нам понадобятся:

- нейлоновый фатин узкий (ширина 15см),
- резинка шириной 1.8см,
- лента репсовая/атласная длиной: 2 обхват а бедер + 10 см или больше (в

зависимости от того, какой нужен бант),
- нитки в тон резинки, иголка
- ножницы,

Фатин в рулонах можно купить в некоторых магазинах тканей.

Фатин бывает китайского и американского производства. Китайский дешевле, а американский качественнее. Выболр за вами!

ШАГ 1 – ПОДГОТОВКА

Снимаем мерки

Нам понадобятся всего 2 мерки:

-Обхват бёдер (где косточки, чуть ниже талии)

-Длина юбки (от косточек)

Примечание: если юбку будут носить на талии, измеряем обхват талии и длину от нее же.

Резинка и утяжка

Резинку отрезаем длиной равной нашей мерке минус 8 см.

Пример: обхват бедер 60 см, отрезаем резинку $60-8=52$ см

Утяжка позволит посадить юбку на фигуру идеально.

Репсовую ленту для утяжки отрезаем длиной равной 2 меркам бедер +5(10) см.

Край ленты обрабатываем зажигалкой, чтобы не сыпался.

Нужное количество ткани можно определить по таблице:

Длина (см)	обхват бедер (см)			
	40-50	50-60	60-70	70-85
	расход фатина в рулонах(м)			
12	28			
17	37			
22	46			
27	55	70		
32	65	81		
37	79	96	114	
41	87	106	126	
45	95	116	158	175
55	116	141	168	212
60	126	154	182	

ШАГ 2 – НАРЕЗАЕМ ТКАНЬ

Разрезаем ткань на полосы длиной 2 длины юбки + 6 см (на узелок)

Пример: длина юбки 32 см, значит, режем на полосы длиной $32\text{см} \times 2 + 6\text{см} = 70$ см.

Количество полос определяем так: общее кол-во ткани (см. таблицу расхода ткани выше)

делим на длину 1 полосы.

Пример: наши мерки: обхват бедер 60 см, длина юбки 32 см.

По таблице нам нужно всего 81 м.
 $81 : 0.70 =$ около 115 полос – это на пышную пачку

ШАГ 3 – НАЧАЛО

Сшиваем резинку в кольцо

Можно наложить края резинки друг на друга и прошить через край.

Главное здесь, чтобы при навязывании полосок фатина ничего не цеплялось. То есть шов должен быть плоским.

Надеваем резинку на манекен или что-либо объемное, например, коробку, так, чтобы резинка растягивалась более-менее равномерно.

Резинка не должна быть чересчур растянута или свободно висеть.

Объем должен быть приблизительно равен обхвату бедер.

Начало юбки положено!

На резинку завяжите ленту бантиком. Желательно закрепить резинку и ленты зажимом для удобства работы.

На резинку завяжите ленту бантиком. Желательно закрепить резинку и ленты зажимом для удобства работы.



ШАГ 4 – ПРИВЯЗЫВАЕМ ПОЛОСЫ

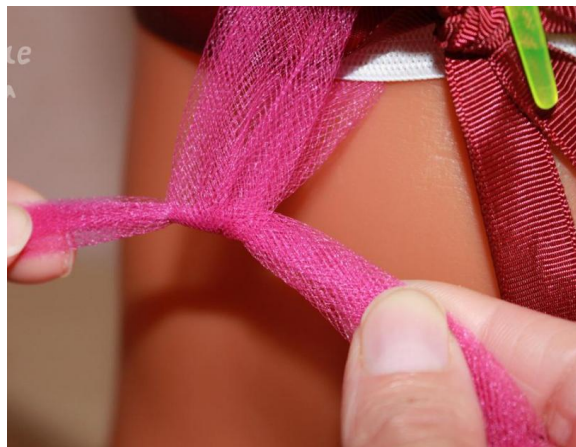
Начинаем привязывать полосы фатина. Берем полосу в руку и складываем ее как бы гармошкой по ширине.

Пропускаем полосу фатина под резинку и выравниваем обе половинки по длине.

Начинаем завязывать первый узелок. Завязываем оба конца обычным способом так, чтобы концы смотрели как бы в стороны.

Важно!

При затягивании узла, полосу держать около самого узла, слегка натягивая ткань.



Проверяем, чтобы обе половинки были одинаковыми по длине.

Завязываем второй узелок. Затягиваем узелок, натягивая концы полос строго вверх и вниз. Узелок должен получиться маленьким и размещаться между полосками.



Расправляем ткань нижней полосы, слегка натягивая около узелка в разные стороны. Затем расправляем верхнюю половинку, как бы раскрывая ее.

Узелок должен оказаться под верхней половинкой полосы и не должен быть сильно заметен.



Закрепляем завязанную полосу зажимом, чтобы она не мешала работе со следующей полосой.

Последующие полосы завязываем точно так же, как и первую. При этом, каждую последующую полосу как бы слегка надеваем на предыдущую.



Продолжаем прикреплять полосы, затягивая и выравнивая узелки.

ВОЗМОЖНЫЕ ОШИБКИ

Слишком сильно затянут узел так, что резинка перетянута. Обязательно ослабьте его. Правильный узелок должен быть завязан сразу под резинкой.

Готовый узелок виден на лицевой стороне юбки. В этом случае узелок нужно завязать заново.

Оставьте 2 полосы и завяжите их между лентами утяжки прямо на резинку. Главное – не перетянуть резинку.



Последний штрих: завязываем утяжку на бант. Расправляем юбочку и любимся!

Совет!

Если Вы не хотите, чтобы было видно утяжку, вначале работы сначала повязываем утяжку на манекен, а потом сверху надеваем резинку.

Таким образом, бант окажется внутри юбки.

ШАГ 5 – ДЕКОРИРУЕМ ПАЧКУ

Снаружи юбку можно украсить цветком, бантом, стразами или любыми другими декоративными элементами, которые подскажет Ваша фантазия.

Автор: Наталья Трубачева



Современный танец. Техники, разделы, термины

Процесс обучения танцу

Целью занятий современным танцем является укрепление психического и физического здоровья, ознакомление с историей развития танца модерн и его школ.

Развитие танцевальности, овладение техникой, развитие гибкости, координации, пластики тела.

Освоение танцевальных навыков тесно связано с активизацией внимания, мышления, памяти, формирования самоконтроля, способов развития чувства ритма и такта.

В процессе обучения танцу возможно и необходимо использование импровизации

(когда танцоры изобретают движения непосредственно во время исполнения), ломаных движений.

Так же этому направлению танца присуще исполнение движений на полу, расслабленный корпус, нет конкретных позиций.

Танцовщик может иметь любой рост и вес, в ходе занятий раскрывается внутренний мир через своеобразную технику танца: выразительность движений, жестов, мимики, поз, осмысление своего тела в пространстве и понимание работы групп мышц, воспевание красоты и гармонии человеческого тела, сентиментально – нежных проявлений.



Основные разделы занятия

Разогрев

Основная задача – привести в «рабочее» состояние мышцы и суставы тела, возможно сочетание упражнений выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе (движения для разогрева и развития подвижности позвоночника, упражнения stretch – характера, упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов)

Партер

Современный танец, использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали, движения на полу – существенная часть хореографии – это и разогрев, stretch («растяжка»), изоляция (во время движение одного центра, другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера

Кросс

Передвижение в пространстве – шаги, прыжки и вращения.

Цель – развить танцевальность, координацию, ощущение стиля.

Наиболее импровизационная часть занятия, исполняется по диагоналям или по кругу.

Кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца, таких как афротанец, латиноамериканский танец, со всевозможными падениями, перекатами на полу, со сменой ракурсов, на месте или с продвижением в пространстве.

Комбинация

Главное требование комбинации – ее танцевальность, логика определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Cooling down

Восстановление дыхания - это заключительная часть занятия.

Основные техники современного танца

Техника Грэм (Graham Technique) — техника танца модерн, созданная американской танцовщицей и хореографом Мартой Грэм (1894—1991).

Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique) — техника танца модерн, основанная на теории и действии падения и восстановления танцовщицей Дорис Хамфри и Чарлзом Вейдманом в 1920-1930-е гг.

Техника Лимон (Jose Limon Technique) — техника танца модерн, созданная танцовщиком и хореографом Хосе Аркадио Лимоном (1908—1972) в I половине XX века.

Техника Хортон (Lester Horton Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем танца Лестером Хортоном (1906—1953).

Техника Хоукинс (Hawkins Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком и хореографом Эриком Хоукинсом (1909—1994).

Техника Каннингхэм (Cunningham Technique) — техника танца постмодерн, разработанная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем Мерсом Каннингхэмом (род. 1919)



Техника релиз (Release based Technique) - техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца.

С помощью техники релиз развивается понимание собственного тела, что даёт большое разнообразие для развития хореографической лексики танцовщика.

В процесс изучения техники включены анатомические аспекты, такие как: костная структура, мышечная, дыхательная и нервная системы.

Контактная импровизация (Contact Improvisation, CI) - танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром.

Контактная импровизация является одной из форм свободного танца.

Контактную импровизацию танцуют в форме перформанса или в форме социального танца. Часто последнее происходит в форме «джемов» (англ. jam), где люди могут как принимать участие в танце, так и выступать в качестве зрителей, и менять роли в любой момент.

Автор: Екатерина Гребенкина

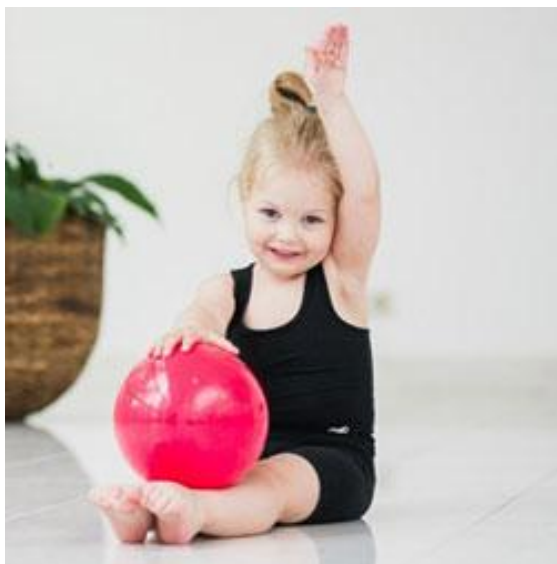
Словарь современного танца

Allonge	положение округленной или удлиненной руки
Arch	арка, прогиб торса назад
Attitude	положение ноги, поднятой на 90° и отведенной назад в согнутом положении
Arabesque	поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45°, 60°, или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска
Battement	отведение и приведение ноги вперед, в сторону, назад
Battement tendu	движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн танце исполняется так же по параллельным позициям
Battement tendu jete	Отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту 25° или 45°
Battement fondu	Движение , состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le sou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца, когда одновременно с demi-plie на опорной ноге закрывается колено «рабочей» ноги и прикладывается внутреннее, а затем внешнее ребро «рабочей» ноги – к опорной
Battement developpe	Вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной
Bounce	трамплинное покачивание вверх-вниз
Body roll	группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»)

Boll change	смена ног
Circle	круговые движения руками, головой
Contraction	сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.
Curve	изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.
Change	перемена ног, рук
Demi-plie	«полуприседание» не отрывая пятки от пола
Drop	«сбрасывание» колена, тела через импульс. Падение расслабленного торса вперед и в сторону
En dedans	направление движения или поворота к себе, вовнутрь
En dehors	направление движения или поворота от себя или наружу
Flat back	наклон торса с прямой спиной
Flex	сокращение стопы, но иногда это понятие используется и для рук
Hop	маленький прыжок на одной ноге
Jump	прыжок с двух ног на две
Knee	колени
Inside	внутри
Leap	прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону
Low back	округление позвоночника в пояснично – грудном отделе
Outside	наружу
Passe	проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может выполняться по первой позиции на полу (<i>passé par terre</i>), либо на 45° или 90°
Point	вытянутое положение стопы
Prance	движения для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах»
Release	расширение объема торса, которое происходит на вдохе

Renverse	резкое перегибание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bourree en tournant
Roll down	спиральный наклон вниз – вперед, начиная от головы
Roll up	обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием торса в исходную позицию
Rond de jambe par terre	круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола
Side stretch	боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево
Step	шаг
Step ball change	связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах
Step turn	классическое шене
Snake	«змея», волна через стороны
Shake	тряска
Slide	«скользить», затянутый шаг
Stretch	растяжка
Swing	раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме
Pivot turn	как классический пируэт, во время вращения калено параллельно passé
Tilt	угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 ⁰ и выше
Tour chaines	переменный шаг на двух ногах, на полупальцах или на полной стопе в повороте
Turn	поворот, бывает спиральный и sport turn – на месте без продвижения (фотографически без preparation)
Twist	скручивание 2-х точек
Womb	собрание тела в позу «зародыша»
Zundari	движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад

Как закрепить у детей навык правой и левой руки



В этой статье я хочу ответить на вопрос одной читательницы нашего сайта:

«У меня такая проблема, дети 4-5 лет постоянно путают лево и право, а в постановках это необходимо, подскажите есть какие-то игры, чтобы решить эту проблему?»»

С удовольствием поделюсь своими наработками и тем как я учу детей ориентироваться в своих руках и ногах, т.к. несмотря на то, что тех и других всего две пары для детей младшего возраста это вызывает затруднение.

Хочу сказать сразу, что нужно запастись терпением. Постепенно дети все поймут, и не будут путать право и лево. Но можно этот процесс ускорить.

Пожалуй, самый простой и всем известный способ — одеть детям на правую руку и правую ногу яркие

резинки для волос. Они акцентируют на себе внимание и помогают детям не только быстро и правильно ориентироваться в своих руках и ногах на уроке, но и ускоряют сам процесс запоминания. Проверено!

Как еще можно добиться нужного результата?

Конечно, же, с помощью игр и забавных стихов!

Приведу несколько примеров, которые вы можете использовать в работе уже завтра!

1. Здравствуй, правая рука !
Здравствуй, левая рука!
Здравствуй, правый мой носочек!
Здравствуй, левый мой носочек!
Здравствуй, моя спинка,
Здравствуй, поясок!
Здравствуй, здравствуй, мой дружок!
2. У меня есть две руки – и правая, и левая!
Они в ладоши могут бить – и правая, и левая!
Они мне могут нос зажать-и правая, и левая!
За ухо могут потрепать!-и правая, и левая!
Увидев маму, помахать -и правая, и левая!
Воздушный поцелуй послать -и правая, и левая!
И могут так меня обнять -и правая, и левая!

3. Дети ходят по залу в свободном направлении.

Всего 5 пальцев на правой руке,
(поднимают вверх правую руку),

Всего 5 пальцев на левой руке
(поднимают вверх левую руку),

10 пальцев на обеих руках
(встают в пары и хлопают по ладонкам друг друга),

Раз, два, три, четыре, пять (один ребенок в паре пересчитывает пальчики другого, касаясь кончиков),

Раз, два, три, четыре, пять (второй ребенок в паре пересчитывает пальчики другого),

Игра повторяется со сменой партнера каждый раз.

4. Правая, левая – строят города.
(поочередно вытягиваем вперед руки, а затем «строим» – ставим одну руку над другой, как будто кладка кирпичей)

Правая, левая – водят поезда.
(показываем руки, а затем «крутим руль» перед собой)

Правая, левая – могут шить и штопать.
(показываем руки, а затем правой рукой имитируем работу иглой – шьем, левой рукой держим воображаемую ткань)

Правая, левая – любят громко хлопать. (показываем руки, а затем хлопаем).

5. Любопытная Варвара смотрит - влево (повернуть корпус _ посмотреть вправо)

Смотрит вправо (повернуть корпус и посмотреть вправо)

Смотрит вверх (наклон назад)

Смотрит вниз (наклон вперед)

Чуть присела на карниз
(пружинистые полуприседания)

А потом свалилась вниз (падают на пол)

6. Нашей правой ладошкой мы пошлепаем немножко.
А теперь ладошкой левой ты шлепки погромче делай.
Хлопаем мы по ногам,
И конечно, по рукам,
Хлопаем перед собой
И конечно за спиной.
Над головой – хлоп, хлоп!
По коленям – шлёп-шлёп!
И погладить себя можем -
Мы здоровью так поможем!

Все движения можно выполнять поочередно правой и левой рукой.

Используйте эти игры, и ваш урок станет не только интересным, но и продуктивным!

Автор: Наталья Довбыш

В статье использованы материалы тренинга «Методика работы с дошкольниками»

Зачем коллективу группа в Контакте?



В этой статье я хочу рассмотреть вопрос необходимости группы в контакте для коллектива.

Согласитесь, нередко возникает ситуация, когда все вокруг говорят о необходимости чего-либо, например, создания группы в Контакте, руководитель, тот час, бросается создавать эту самую группу - "Ну, как же, ведь все делают и нам надо!"

А зачем?

Ответить на этот вопрос руководитель порой не может. Более того, не знает, что потом делать с этой группой.

Создать группу не долго, ну, а дальше-то что?

Вот и "висят" в Интернет не востребованные и брошенные группы.

Давайте попробуем разобраться, нужна ли группа в Контакте именно вашему коллективу.

Но для начала разберемся, что такое группа и какие функции она выполняет.

Группа - это тематическое сообщество, где люди, объединенные одной идеей или интересом, делятся информацией, обсуждают общие проблемы.

Группы бывают открытые и закрытые.

В открытую группу может вступить любой человек.

Он может просматривать записи группы, альбомы, видео и, по сути, быть полноценным участником жизни вашего коллектива.

Такая группа нужна, если вы хотите, чтобы в ней состояли не только непосредственные участники вашего коллектива и их родители, но и другие люди, которые интересуются вашим творчеством, ходят на ваши концерты.

В закрытую группу можно вступить только после модерации, одобрения руководителя группы.

Такая группа, как правило, направлена на внутреннюю работу и общение только с участниками вашего коллектива и их родителями. Иначе, делать ее закрытой нет смысла.

Какие функции выполняет группа?

Группа - это хороший инструмент для налаживания внутренних и внешних связей коллектива.

Внешние связи

- ✓ Ваш коллектив могут пригласить на выступление, написав в группу лично руководителю, т.е. вам, т.к. не всегда есть возможность найти контакты руководителя, например, номер телефона.
- ✓ Через группу вам могут задавать вопросы потенциальные клиенты, кто еще не занимается у вас, но вполне может стать членом вашего коллектива в будущем. Согласитесь, другой такой возможности у них может и не быть. Не каждый станет звонить!
- ✓ Группа - это способ показать, что такой коллектив, как ваш, существует. Особенно это касается больших городов, где много коллективов и большая конкуренция.
- ✓ Вы можете использовать стену группы, как доску объявлений для зрителей, друзей и поклонников вашего коллектива, вывешивая туда информацию о новом наборе в коллектив, о ваших выступлениях, концертах, гастролях, участия в конкурсах и т.д.

Внутренние связи

- ✓ Вы можете выкладывать на стене группы срочные сообщения для участников коллектива и их родителей - изменения в расписании, отмена или перенос занятий, информацию о предстоящих выступлениях, открытых уроках и т.д.
- ✓ Вы можете выкладывать видео с концертов
- ✓ Вы можете размещать отрывки уроков, чтобы родители были в курсе, чем занимаются дети на занятиях, а так же выкладывать видео открытых уроков для тех родителей, которые не смогли присутствовать лично, выкладывать

отчеты работы коллектива за определенный промежуток времени и т.д.

- ✓ Вы можете устраивать конкурсы.
- ✓ Искать и обсуждать идеи костюмов для новых номеров.
- ✓ Вы можете проводить опросы на интересующие вас темы для детей и родителей.
- ✓ В обсуждениях группы вы можете создать форум, где будут общаться между собой участники коллектива и их родители.
- ✓ Вы можете собирать в группе идеи номеров и музыку к ним, устраивать голосования.
- ✓ Договариваться о совместном проведении времени вне хореографического зала.

В общем, возможностей здесь масса! Нужно просто включить фантазию!

Кому-то сейчас может показаться - "Вау! Я и не думал(а), что это так просто и круто!"

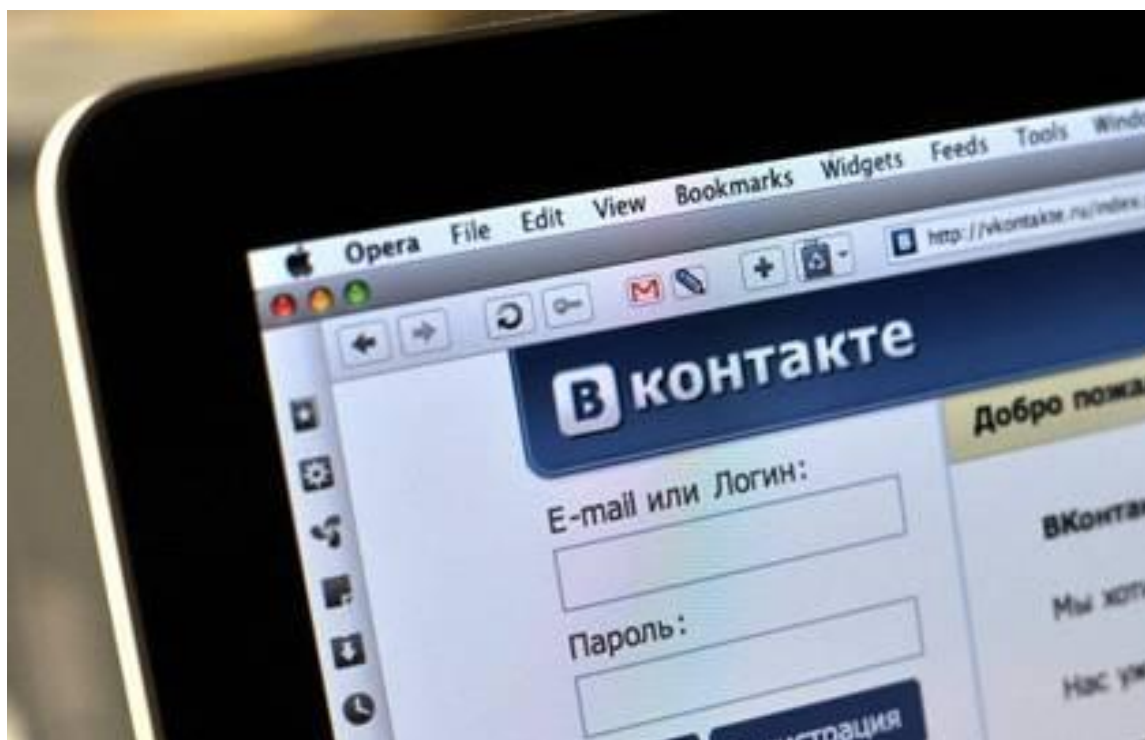
Спешу разочаровать. Помните, в самом начале этой статьи, я писала об огромном количестве "мертвых" групп?

Так вот, чтобы группа, действительно, стала вашим проводником между вами и вашим коллективом, вами и родителями, вами и вашими зрителями, ей нужно уделять время **КАЖДЫЙ ДЕНЬ!**

И если у вас нет этого времени, то скорее всего, рано или поздно, вашу группу постигнет та же участь, что и те группы о которых я упомянула выше.

Теперь давайте поговорим о том, кому группа не нужна.

Да! Такой вариант тоже может быть!



✓ Если вы не зарегистрированы в Контакте. Быстренько зарегистрироваться и создать успешную группу вряд ли получится!

✓ Если участники вашего коллектива, в большинстве своем, не зарегистрированы в Контакте.

В этом случае вашу группу будет просто некому посещать. Вы создадите ее только для себя!

✓ Если большинство участников вашего коллектива зарегистрированы в другой соц.сети, например, в Одноклассниках, тогда стоит подумать о возможности создания группы там.

✓ Если у вас нет времени на ведение группы. В этом случае нет смысла и начинать.

✓ Если вы живете в маленьком поселке, селе, деревне и ваш коллектив там единственный. В этой ситуации лучше всего работает сарафанное радио!

✓ Если там, где вы живете, Интернет есть не везде.

Помните, что группа создается в помощь руководителю!

Если для того, чтобы оповестить участников коллектива о чем-либо, вам нужно не просто выложить объявление на стене своей группы, но после этого еще и обзванивать половину коллектива, то это уже двойная работа, а не облегчение труда!

✓ Если вас и так все устраивает! Работа коллектива налажена, и менять ее вы не видите смысла.

Что ж, имейте на это полное право!

Ну, вот, пожалуй, и все, об основных плюсах и минусах группы в Контакте, а нужна ли она вашему коллективу, решать вам!

Автор: Наталья Довбыш
Присоединяйтесь к нам в Контакте
<http://vk.com/clubhoreograf>

Конкурсы и фестивали



Творческое объединение «**Чемоган**»
приглашает

Всероссийский танцевальный проект «Двери»	3-7 мая 2015	9900 р.	Санкт-Петербург
«Весенний танцевальный интенсив» от 17 лет уровень продвинутый!	6-9 мая 2015	5000 р.	Санкт-Петербург
Международная летняя танцевальная школа «Прыжок» от 8 лет	20-30 июня 2015	от 100 евро	Болгария
Всероссийский фестиваль-конкурс детского, юношеского и молодежного творчества «Персонажи» от 5 лет	8-17 июля 2015 10 дней	от 14900 р.	п.Новомихайловский Краснодарский край
Танцевальная школа по народному танцу «Кадриль» от 7 лет	8-17 июля 2015 10 дней	от 16000 р.	п.Новомихайловский Краснодарский край
Детская летняя танцевальная школа «Осторожно, дети!» от 4 до 12 лет	18-27 июля 2015 10 дней	от 16400 р.	п.Новомихайловский Краснодарский край
Танцевальная лаборатория «Чемоган» от 8 до 25 лет уровень продвинутый!	28 июля-10 августа 2015 14 дней	от 18400 р.	п.Новомихайловский Краснодарский край
«Летний танцевальный интенсив» от 17 лет уровень продвинутый!	11-17 августа 2015 7 дней	от 12400 р.	п.Новомихайловский Краснодарский край
Всероссийский хореографический фестиваль-конкурс «Персонажи»	5-8 ноября 2015	от 3700 р.	Ярославль

+7909 584 2910 Екатерина Гребенкина
+7904 641 6357 Марина Привалова
www.5842910.ru



FESTIVALS.RU

ХОРЕОГРАФИЯ
ЭСТРАДНАЯ, СОВРЕМЕННАЯ,
НАРОДНО-СТИЛИЗОВАННАЯ,
НАРОДНАЯ, КЛАССИЧЕСКАЯ,
БАЛЬНАЯ, СТЕП

WWW.FESTIVALS.RU

ФЕСТИВАЛИ - КОНКУРСЫ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

Конкурс «Хореограф года - 2015»



Дорогие друзья!

Открыт прием заявок на конкурс "Хореограф года-2015".

Подробнее ознакомиться с информацией по конкурсу можно по этой [ссылке](#).

Большая просьба внимательно читать условия участия в конкурсе, а так же правила отправки файлов на конкурс.

В конкурсе могут принимать участие только хореографы, имеющие профессиональное хореографическое образование!

Для участия в конкурсе необходимо не позднее 25 января 2015 года отправить заявку на участие и фото хорошего качества по адресу dancekonkurs@yandex.ru

Этапы конкурса "Хореограф года - 2015":

1 этап «Визитная карточка» (февраль-март)

2 этап «Итоги года» (апрель-май)

3 этап «Мой коллектив – моя семья» (июнь-июль-август)

4 этап «Рабочий момент» (сентябрь - октябрь)

5 этап «Мое творчество» (ноябрь-декабрь)

Положение конкурса и заявку можно скачать [здесь](#)

Победитель конкурса «Хореограф года - 2015» будет оглашен **25 декабря 2015 года!**

С нетерпением ждем ваших заявок!

Организатор конкурса horeograf.com

С уважением, Наталья Довбыш

Тренинг «Основы композиции и постановки танца»



Тренинг «Основы КППТ» - это самый первый тренинг, разработанный мной три года назад.

За это время тренинг прошли уже более 200 человек!

Этот набор 5-ый, юбилейный!

Каждый поток по-своему уникален и интересен!

В каждой группе есть свои «звездочки», есть и те, у кого пока не очень получается.

И это нормально!

Самое ценное для меня во всех моих «студентах», то, что они пришли на тренинг, а это значит, что они хотят учиться, хотят развиваться, хотят

ставить номера лучше, чем сейчас.

Они хотят выйти на новый уровень в своем творчестве! И это здорово!

Тренинг состоит из 8 занятий. Продолжительность – 2 месяца! Да! Это самый длинный по продолжительности курс из всех, что есть у меня на данный момент.

Дело в том, что в результате данного тренинга вы получите 2 новых, поставленных вами лично, хореографических номера!

А для постановки 2-х номеров нужно время!

Поэтому теоретический материал выдается на тренинге не быстро, а дозировано и у вас есть достаточно времени, чтобы не спеша его проработать.

Занятия будут проходить 1 раз в неделю. В какой день, мы решим совместно. В вечернее время. Обычно все свои мероприятия я провожу в 21.00 по Москве. Думаю и в этот раз, отступлений от правил не будет!

С программой тренинга вы можете подробнее ознакомиться по [ссылке](#).

Если вас заинтересует этот тренинг, пройдите предварительную регистрацию, вписав в форму, внизу страницы, свое имя и электронный адрес. Количество мест на тренинге ограничено! Приходите!
Автор: Наталья Довбыш

IV Международный Заочный Хореографический Конкурс "ВО ВЛАСТИ ТАНЦА"



- Свободная номинация (номера не подходящие ни к одной из вышеперечисленных)

Категории: Дебют, профессионалы, любители.

По численности: солисты, дуэты, малые группы (3-6 чел.), большие группы (более 6 чел.)

Возрастные группы:

Категория «Дебют»

9-12 лет, 13-16 лет, 17-24 лет, 25-35

Категория «Любители»:

9-12 лет, 13-16 лет, 17-24 лет, 25-35

Категория «Профессионалы»:

13-16 лет, 17-24 лет, 25-35 лет

Количество номеров:

На конкурс должно быть представлено не более трех номеров от одного коллектива.

Длительность номера не более 5 минут!

Присылайте номера и участвуйте!

Ждем ваших заявок!

Организатор конкурса horeograf.com

Дорогие друзья! Приглашаю вас принять участие в IV Международном Заочном Хореографическом Конкурсе "ВО ВЛАСТИ ТАНЦА".

Прием заявок с 1 по 30 января 2015 года!

Ознакомиться с ПОЛОЖЕНИЕМ конкурса можно по этой [ссылке](#).

Номинации Заочного Хореографического Конкурса

- Народный танец
- Классический танец
- Современный танец (модерн, контемп)
- Стилизованный
- Эстрадный танец

Как попасть на страницы журнала



Наше издание открыто для сторонних авторов!

Если вы готовы поделиться своим опытом, советами, мыслями по хореографии, педагогике, психологии и др.

Мы с радостью опубликуем ваш материал!

Свои материалы Вы можете присылать в любое время на адрес dancemagazine@yandex.ru

Мы рассмотрим их и отправим вам наше решение, по поводу их публикации, на ваш e-mail

После публикации материала вы получите Свидетельство о публикации!

Ждем ваших статей!

С уважением, администрация журнала «Хореограф»

Рекламодателям



Уважаемые коллеги! Вы можете разместить рекламу в нашем журнале.

Почему это выгодно?

- Журнал распространяется **БЕСПЛАТНО**, значит вашу рекламу увидит огромное количество подписчиков и ваших потенциальных клиентов.
- Информация в журнале всегда полезная и актуальная, поэтому постоянно растет количество подписчиков и читателей.

- Реклама в журнале размещается навсегда! Вашу рекламу можно будет увидеть не только в свежих, но и в предыдущих выпусках журнала.
- Для постоянных партнеров выгодные условия и скидки!

Расценки на рекламу

1. Рекламная статья на странице формата А4 – 3000 руб.
2. Рекламный баннер формата А4 – 5000 руб.
3. Рекламный баннер формата А5 – 2500 руб.
4. Рекламный баннер 1000x200 пкс.- 1000 руб.

Для размещения рекламы в журнале и более подробной информацией обращайтесь на dancemagazine@yandex.ru

С уважением, администрация журнала «Хореограф»