

Журнал

№ 12 ФЕВРАЛЬ 2018



Александр Мотилев

• Я просто всегда делал то, что мне нравится...

Содержание

<i>Редакторская колонка</i>	
От автора	3
<i>Работа с детьми</i>	
Поощрения и наказания в танцевальном коллективе	4
<i>Психология</i>	
Принцип 80/20	8
<i>Гость номера</i>	
Александр Могилёв	12
<i>Конкурсы и фестивали</i>	
Фестивали и конкурсы от festivals.ru	19
<i>Методическая копилка</i>	
Терминология классического танца (вчера, сегодня, завтра...)	20
Присядки в белорусском танце	26
<i>Это интересно</i>	
Танцевальный форум-2018 в Москве.....	28
<i>Календарь предстоящих событий</i>	
Танцевальная лаборатория	37
Тренинг «Основы композиции и постановки танца».....	38
<i>Костюмерная</i>	
Танцевальный неоновый костюм своими руками	39
<i>Информация</i>	
Как попасть на страницы журнала.....	42
Рекламодателям	43

От автора



Дорогие друзья!

Перед вами 12 выпуск журнала "ХОРЕОГРАФ" Мы продолжаем радовать вас содержательным материалом, полезными статьями, интересными гостями и творческими идеями.

Ну, а если и вам есть чем поделиться с нами и коллегами, мы открыты для сотрудничества.

Условия сотрудничества вы найдете на последней странице журнала.

Желаю вам плодотворной работы и хорошего настроения!

*Наталья Довбыш
Создатель и главный редактор
журнала «ХОРЕОГРАФ»*

Поощрения и наказания в танцевальном коллективе



Учитель только тогда учитель, когда он не замыкается в себе, а обобщает и распространяет собственный педагогический опыт.

Я с удовольствием хочу поделиться своим опытом работы, полученным за 12 лет работы с детьми и 10 лет занятий в танцевальном ансамбле.

Вот уже много лет я являюсь руководителем хореографического ансамбля Next . В моем ансамбле занимаются около 220 детей в возрасте от 4 до 18 лет, 9 возрастных групп.

Скажите много! Отвечу, да!!! Такое количество детей равносильно профессиональной школе танцев, где работают несколько преподавателей.

Но так как мой городок, в котором я живу, маленький, и специалистов в

моей сфере мало, практически нет. Я один педагог, в лице которого я - и руководитель, и постановщик, и гимнаст, и актер и хореограф.

Спросите тяжело? Очень! Но ведь и вправду говорят, если по-настоящему, любишь свою работу и получаешь от неё удовольствие и отдачу, то не замечаешь усталость, тяжесть и т.п.

Любимое моё выражение и девиз по жизни «Работу надо любить, а не работать!»

Мне хотелось бы поделиться опытом, как я контролирую дисциплину в своём небольшом ансамбле.

Давайте для более удобного восприятия, я разобью этот материал на несколько пунктов.

Итак...

1 пункт

«Вводное занятие и родительское собрание»

В начале каждого учебного года необходимо собрать родительское собрание, на котором помимо организационных вопросов, поднять вопрос о дисциплине учащихся.

Те родители, которые посещают родительские собрания - это 50%, которые будут работать в вашу пользу, что и вне занятий детям будут напоминать о поведении и дисциплине на занятиях.

Объясните родителям, что занятие в вашем коллективе, это не просто «клуб по интересам», а серьёзные занятия, благодаря которым дети реализуют свои мечты, улучшают возможности своего тела, находят своё место в социуме, улучшают здоровье, повышают самооценку, выигрывают и побеждают.

Расскажите, о поощрении детей и что может произойти, если не будут соблюдаться правила. Такие же вводные занятия проведите с детьми объясните цели и задачи их занятий в ансамбле.

Расскажите о поощрении и наказании в случае неправильного поведения на занятиях.

2 пункт

«Дневники»

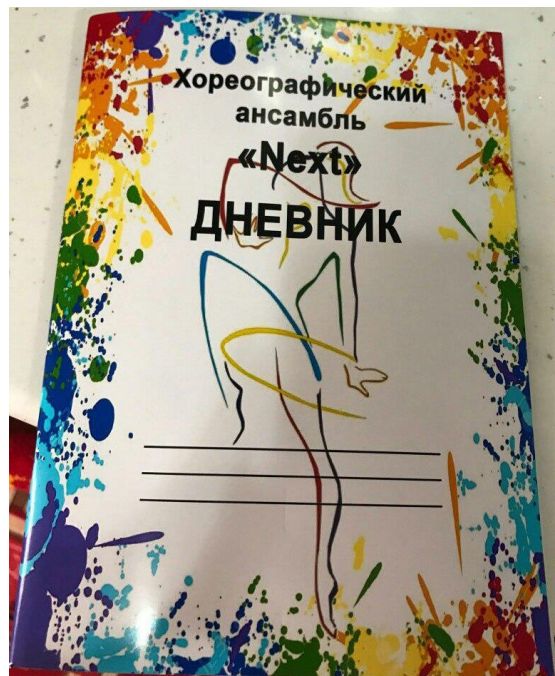
Обязательно заведите индивидуальные дневники именно для занятий танцами.

Сначала в моем коллективе дети покупали обычные школьные дневники, в которых мы сами записывали дисциплины.

А последние два года я сотрудничаю с типографией, и нам изготовили на заказ уже профессиональные дневники,

в которых напечатаны хореографические дисциплины.

На обложках дневников изображена эмблема нашего ансамбля, написан наш девиз и т.д.



Дети были в восторге!!!

Они стали бережнее и серьезнее относиться к дневнику, считая его своим талисманом (сами понимаете, никому не хотелось видеть в своём талисмане плохую отметку, поставленную красными чернилами).

В дневник я ставлю оценки по пятибалльной системе, пишу задания, замечания, напоминания.

Дети очень эмоционально на это реагируют, например если за поведение стоит «три» или «два», то ученик на следующее занятие обязательно будет вести себя лучше.

Так же, когда за какой-то элемент стоит «пятерка», ребёнок бежит окрылённый домой и на следующее занятие обязательно опять выложится на все 100%.

Ещё есть одна маленькая хитрость. Из цветной самоклеящейся бумаги я вырезала небольшие сердечки. Желательно выбрать

яркий цвет(красный, зелёный, салатовый и т.п.).

И если я вижу, что ученик ну очень хорош на занятии, то я клеиваю ему это сердечко в дневник.

Здесь главное не перегнуть палку, нужно не только «любимчикам» дарить «бонусы» (иначе в коллективе разовьётся зависть и конфликты), но и более слабым учащимся.

Тем самым вы повысите стремление ребенка быть лучшим, быть лидером, совершенствоваться, преодолевать лень, боль и т.д.

3 пункт

«Форма»

Как известно, форма - это визитная карточка танцевального коллектива.

Поэтому обязательно придумайте свою индивидуальную форму, которую ваши ученики будут одевать на тренировки и на иные массовые мероприятия(выступления, конкурсы, фестивали).

Это могут быть как танцевальные боди и лосины, так и футболки и спортивные костюмы. Можно придумать свой отличительный знак, эмблему, девиз, которые можно напечатать или вышить на форме (сейчас современные технологии это позволяют).

Тем самым учащиеся будут знать и легко находить свою группу, среди других детей на мероприятиях.

4 пункт

«График пропусков»

Это, наверное, самый главный пункт! Вам просто нужно поставить вопрос об ограничении пропусков занятий учащимися. Например, три пропуска по неуважительной причине и учащиеся отчисляются из ансамбля.

В своем танцзале на стене вешаете таблицу, в которой в первой колонке указываете фамилию и имя ученика, во второй - число и месяц (по количеству занятий в месяц).

Напротив фамилии отсутствующего на занятии ученика ставите «галочку», а по окончании месяца ведется подсчет пропусков.

И как только дети увидят эту табличку наглядно, у них сразу возникнет опасение, не попасть в эту таблицу («Доску позора» в своем роде). Сразу пропуски по причине: «я сегодня не хочу, я устал или много уроков учить» просто отпадут.

5 пункт

«Грамоты, благодарственные письма»

Конечно же по окончании учебного года нужно поощрять учащихся. Вот тут как раз и сыграют роль мои пункты 2 и 4.

Все дети, которые весь год не пропускали занятия, получали пятерки и бонусы, получают грамоты и благодарственные письма.

Конечно, менее успешные учащиеся тоже получат поощрение, но менее яркое. Например, отличники получают грамоты, благодарности, медали. А вот менее успешные воспитанники поощряются только памятным подарками.

Не так сильно различаются награды, но есть куда стремиться учащимся дальше и изменить своё поведение. Так же старайтесь менять поощрение за успеваемость, что бы с каждым годом детям было интереснее бороться за эти награды.

Например, медали, статуэтки, значки с логотипом вашего коллектива и т.п. Ну а самое важное, для того, чтобы коллектив был успешный, послушный, перспективный и яркий, конечно надо любить детей и свою работу.

Ведь дети - это «мягкие губки», которые впитывают всю вашу энергию. Как вы

будете относиться к ним, такой вы и получите от них ответ.

После тренировки улыбнитесь, пошутите, обнимите, поговорите со своими ребятами. И даже самый заводной озорник из вашей группы поймёт, насколько вы добры к нему и ласковы.

И поверьте, с каждой тренировкой у него будет все меньше и меньше желания вести себя плохо на занятиях.

А самое главное - помните:

*Танец - это движение,
Движение -это жизнь,
А жизнь – это стук детских сердец!!!*

И что может быть важнее любви и уважения детских сердец к вам!

*Педагог дополнительного образования
Лапина Анастасия Валерьевна*

Схема дневника

Месяц					
Число и день недели	Дисциплины	Домашнее задание, напоминание, замечание.	оценка	подпись	

График пропусков

Ф.И. (учащегося)	Месяц							
	число	число	число	число	число	число	число	число

Принцип 80/20



Решила затронуть тему, о которой уже давно размышляю. Поделюсь своими мыслями с вами, мои дорогие.

Говорить мы будем про то, как увеличить свой доход.

Но есть у меня внутреннее чувство, что у хореографов про заработок говорить не принято. Типа: «Зарботок не важен. Работу давай!»

Но так ли это? Или это внешняя оболочка?

В России говорить про деньги стыдно, неудобно, не принято.

И это не наша вина — это воспитание. Многие из нас родились еще в СССР. А там все были равны, коммерции не было, з/п четко по графику.

Поэтому наши родители воспитывали нас в духе того времени. Винить их в этом нельзя, они другого не знали.

Но времена изменились. Сегодня мы сами за себя в ответе!

Государство дает нам зарплату для «поддержание штанов», по другому не скажешь, держа в голове идею, что для БОльшого нужно проявить смекалку, креатив, смелость.

Этого даже не скрывают! А мы? Мы довольствуемся этим малым и жалуемся, что денег не хватает.

Может быть, пора брать жизнь в свои руки?

Как говорит моя подруга: «Ну, не все же могут работать на себя!»

Да, я согласна. Но ведь никто не заставляет вас уходить с работы в никуда. Можно придумать что-то параллельно.

Я работала в бюджете и большая часть педагогов у нас подрабатывали на вторых и третьих работах. Но подрабатывали где? В том же бюджете! За копейки.

Вели коммерческие группы. А там как?

Сдаешь 100 руб., на руки получаешь 30 руб.! Справедливо? Мне кажется, нет! Я сама так «подрабатывала».

В итоге времени ты тратишь много, а результат того не стоит. Это не подработка, а трата времени. А время наша самая большая ценность.

Правда лично я поняла это только, когда начала работать на себя.

Мы привыкли ориентироваться на большее, чем больше детей, тем больше заработок, чем больше часов (ставка или две ставки), тем больше денег.

Такой подход нам навязывает государство. Им это выгодно. Но это старые стереотипы. Время поменялось, друзья! Ау! 21 век на дворе!

Давайте порассуждаем!

Существует в бизнесе такое понятие, как финансовый потолок. Т.е. ваш доход может расти только до определенного момента, а потом вы упираетесь в «потолок» и что бы вы ни делали доход не увеличивается.

Как это выглядит на практике? Вы ведете 3 группы, но хотите зарабатывать больше.

Как рассуждает большинство? Нужно взять больше групп — 4, 5, 6! Либо увеличить стоимость занятий. Но, а что дальше? Сутками пропадать в зале?

А что же делать в этом случае?

Есть замечательная фраза, которая дает ответ на этот вопрос: «Если хочешь иметь другой результат, совершай другие действия!»
Что она значит в нашем случае?

Используя какую-то одну, привычную для вас, схему заработка вы можете получать только определенный уровень дохода, если вы хотите этот уровень повысить, вам необходимо предпринять еще какие-то действия, но действия совершенно иного характера, чем те,

что вы делали раньше, иначе сложно изменить ситуацию.

Я бы сказала, невозможно.

Т.е. для увеличения заработка надо взять не 6 групп, а сделать что-то еще. Да, тут надо пошевелить мозгами.

Но это дает колоссальное развитие. На семинаре «Как заработать на индивидуальных занятиях», мы с Владой Парфэ даём вам одно из решений, как увеличить ваш доход. Фактически преподнести на блюдечке схему, систему уже опробованную на практике.

И система эта состоит в том, что работая меньше, получать можно больше. В частности, опыт Влады Парфэ, показывает, что имея всего 5 учеников на индивидуальные занятия, можно зарабатывать больше 100 тыс. руб. в месяц.

Мы привыкли пахать, как кони, и даже не можем себе представить, что такое бывает. Возможно, кто-то даже не верит.

Почитайте тогда книгу «Принцип 80/20» Ричарда Коха. Там рассказывается о том, как затрачивая всего 20% своего времени получать 80% результата. Именно его и использовала Влада Парфэ в своей танцевальной школе.



Иначе, зачем вы проходите все эти курсы, тренинги, семинары, мастер-классы?

Конечно, одна из причин, это самообразование. Важно развиваться, как педагог, как профессионал и я таких людей очень уважаю.

Потому, что я сама такая - ни дня без обучения.

Но мне кажется, повышая свой профессионализм, необходимо повышать и свою профессиональную ценность.

Больше ценить себя, как профессионала. Вам так не кажется?

А то у нас привычное дело, дополнительные репетиции — бесплатно, позаниматься с ребенком дополнительно, потому, что родители попросили — бесплатно, что уж там, мне же не сложно. Это ж мне надо!

Необходимо изменить, прежде всего, СВОЕ отношение. Сделать так, чтобы было надо не вам, а родителям и настолько надо, чтобы они готовы были ваш труд и ваше время оплачивать.

Это ваше личное, свободное время. Почему вы должны тратить его на работу просто так? Установите цену.

Час моего свободного времени стоит столько-то. Это время, которое я хочу провести с семьей и СВОИМИ детьми.

А если вы хотите, чтобы я потратила его на ВАШЕГО ребенка, платите!

Я сейчас глубоко изучаю вопрос энергий. Так вот. Когда вы что-то делаете, сейчас мы говорим про работу, то очень важен вопрос обмена.

Деньги — это энергия. И если вы тратите свое время, то человек, на которого вы его тратите должен дать вам что-то взамен. В данном случае, оплатить ваш труд.

Бесплатно — этого делать просто категорически нельзя. Во-первых, потому, что бесплатное не ценится. Это уже доказано многими.

Со временем люди начинают воспринимать это, как должное, да еще и предъявлять претензии.

А во-вторых, вы просто закрываете себе энергические (денежные) каналы.

Кстати, немного отвлекусь. В русском языке частица БЕС была переформулирована, новые «правила» правописания, были навязаны русскому народу после реформы русского языка 1917 года и значение многих слов изменилось.

В итоге мы часто говорим совсем не то, что имеем ввиду. Слово БЕСплатно — вовсе не означает, то, что мы подразумеваем под этим сегодня. Раньше это означало — БЕС платит!

Поэтому я последнее время, никогда не пишу «Бесплатный вебинар», например. А пишу: «Вход свободный!» Но это так... информация для размышлений.

Еще один нюанс во всем этом. Мы стесняемся! Мы боимся! Мы стесняемся себя продавать, назначать цену за свои услуги, нам неудобно, не комфортно.

И вот это уже, конечно, наше советское воспитание. Я сама такая же. Ох, как нелегко мне было это в себе побороть. Честно!

В этом плане я завидую нашей молодежи. Они другие. Они смелее, наглее, напористей.

Поэтому сейчас столько интересных коллективов появилось, о которых знают, про которые говорят, именно с молодыми руководителями во главе. Им проще, они родились в другое время.

А чего же боимся мы? Думаю, неизвестности и выхода из зоны комфорта. Многие привыкли работать по одной схеме и работают так всю жизнь. И все их устраивает, кроме зарплаты, возможно.

Но такие педагоги и статью эту читать, наверное, не станут. А есть те, кто хочет, но внутренний страх не дает двигаться дальше.

Что же это за страхи?

Один из них — это страх успеха! Казалось бы, а чего бояться, когда хочешь развиваться?

Но наше подсознание часто играет с нами в такие хитроумные игры.

Но об этом было подробно написано в прошлом номере журнала.

Если вы дочитали эту статью до конца. Поздравляю! Значит, у вас есть желание не только развиваться профессионально, но и достойно зарабатывать на своих знаниях.

А значит, вы готовы и не боитесь осваивать новые формы работы, поэтому предлагаю вам семинар Влады Парфэ «Как зарабатывать на индивидуальных занятиях по танцам».

*Наталья Довбыш
руководитель проекта horeograf.com*



Цена 1490 рублей

[Подробности здесь>>>](#)

Александр Могилёв:

«Я просто всегда делал то, что мне нравится...»

Хореограф проекта "Танцы на ТНТ". Победитель шоу "Танцуй" на 1 канале, балетмейстер, танцовщик. Учредитель проекта "Проба №"



Александр, обычно, в самом начале интервью, мы спрашиваем наших гостей о том, как начался их танцевальный путь, но о начале Вашего пути написано много и довольно подробно.

Поэтому вопрос такой: когда Вы приняли решение сделать танец своей профессией?

...

Наверное, фокус в том, что такого решения никогда не было.

То есть с самого начала моей танцевальной карьеры я не думал,

будет это приносить деньги или не будет это приносить деньги, будет ли это моей профессией или нет.

Я просто всегда делал то, что мне нравится и то, что меня вдохновляло. И я творил. А то, что это теперь даёт какой-то результат это уже дело времени, наверное.

Не могу не спросить о Вашем совместном проекте с Антониной Красновой. Как пришла идея создания фестивального проекта «Проба №»?

...

На данный момент, это, наверное, один из самых правильных вопросов. Очень круто,

что Вы его задали. Спасибо огромное.

«Проба №» это фестиваль молодых хореографов. Вообще хореографов.

Как пришла идея? Наверное, из личного опыта. Так как когда-то давно (хотя это было не так уж давно), таким как я и Антонина Краснова, негде было творить, и некуда было выставлять свои работы.

То есть существует множество конкурсов и множество фестивалей, но все они получаются одноразовыми.

Ты делаешь какую-то серьёзную работу, ты вкладываешь в неё душу, а в итоге ты её показываешь только один раз. Только потому, что у тебя нет своего театра либо своей сцены.

Как раз для таких, как я и многие другие, появился этот фестиваль. Даже не фестиваль, а площадка.

В какой-то момент я понял, что я могу обеспечить молодых хореографов, молодых исполнителей сценой. И мы с Антониной Красновой устроили эту площадку и сделали так, чтобы «Проба» была в репертуарном режиме.

То есть, мы даём некую гарантию, что человек показав работу один раз, будет уверен, что покажет её ещё, и ещё, и ещё. Как минимум мы пока рассчитываем на четыре раза в год.

«...Проект представляет собой пространство, позволяющее реализоваться всем, кто интересуется современной хореографией...» А чем является этот проект для Вас лично?

...

Лично для меня, конечно же, это некий свет в огромном мире современного танца и так скажет каждый директор или учредитель своего фестиваля. И это правильно.

Много фестивалей, хороших и не очень, в современном мире. И это правильно. Это очень круто!

И наш, как раз таки, отличается тем, что мы пропагандируем российский современный танец.

И мы будем бить в эту тему и пытаться поднять из подвалов и из каких-то странных помещений (не странных даже, а страшных помещений) людей, которые талантливы, но никак не могут высказаться, на большого и серьёзного зрителя.



Первый преподаватель. Помните ли Вы его? Поддерживаете ли связь?

...

Если говорить о педагоге именно танцевальном, то конечно. Я конечно помню.

Это был руководитель ансамбля танца «Юность» в городе Кандалакша - Людмила Евгеньевна Грибанова.

Она и по сей день руководит этим коллективом. И каждый раз, когда я приезжаю на родину в Кандалакшу, я всегда захожу и кланяюсь своим педагогам.

А если говорить вообще, про педагога, который вывел меня на сцену, это была Ольга Николаевна. К сожалению, фамилию я не помню, потому что занимались мы с ней всего лишь

полгода и это не были танцы, это была, так называемая, цирковая акробатика. Но не нужно думать, что это очень круто и нас учили делать какие-то нереальные трюки. Да, нас посадили на шпагат, и мы встали на мостик.

Но уже после этого она сделала некие номера, и мы, после полугода занятий, вышли на сцену. Это был первый сценический опыт и тогда я понял, что без сцены я больше не могу.

Ну и, конечно, я не могу не вспомнить педагога, который реально вложил профессию мне в ноги. Это Лариса Юрьевна Водынина - педагог в Карельском колледже культуры города Петрозаводска.

Именно она заставила меня любить танец, таким, какой он есть. Показала мне всё его разнообразие и заставила меня поверить в себя, наверное. Именно так!



Как Вы считаете, что является самым главным в педагоге, который открывает мир танца детям?

Что Вы можете посоветовать, только начинающему свой путь, преподавателю?

...

Для меня педагоги, особенно те, которые работают с детьми, это супергерои. Вот именно супергерои!

Потому что именно они, своим примером, показывают, как должно быть и как может быть.

Самое главное, наверное, у педагога, это понимать, что все люди разные. Все дети разные.

И один из них будет танцевать очень круто хип-хоп, а другой модерн. И вовремя увидеть эти таланты, не мешать им развиваться, а помогать, самое главное.

Как Вы считаете, профессиональное образование важно для педагога?

Или всё-таки важнее то, что называют призванием?

...

Образование, я считаю, не самое важное, но одна из важных частей работы. Потому что, зачастую, многие велосипеды, которые изобретают молодые таланты, уже были изобретены более ста лет назад.

И если человек почувствовал призвание и понимает, что кроме хореографии он больше ничем не может заниматься, то я бы посоветовал, конечно же, изучать некоторые классические дисциплины.

Просто потому, что он для себя откроет многое и узнает опыт, который был получен у наших предшественников – это тоже важно. Ну и плюс не стоит

закрывать от классики, наверное.

Но я, опять же, не говорю, что это канон. Есть много людей, которых я знаю, которые не имеют классического образования или вообще хореографического. Так что всё индивидуально.

Но я бы рекомендовал - тем более педагогам! Потому что педагогика вообще отдельная наука, тут нужно знать и психологию и механику и методику – это важно!

Бывают моменты, когда переполняют чувства и эмоции, и «хочется танцевать»...

Что чаще происходит с Вами – танец от счастья или счастье от танца?

...

Вы знаете, танец, как таковой, для меня это уже счастье! Ставлю ли я его, либо сам танцую.

Зачастую, вдохновение и вот это счастье приходят во время постановок, либо во время исполнения какого-то танца или спектакля, балета, номера. Оно приходит во время...

Но бывает и так, что тебя переполняет счастье и незаметно для себя ты уже оказываешься в танце, но, я думаю, что так бывает у каждого.

Когда мы видим танцующих детей на дискотеке (я говорю о трезвых людях, конечно же), которые просто счастливы и от хорошего настроения танцуют – это и есть самый честный танец для меня.

На знаковый для Вас концерт в 12 лет (по интернет-версии) Вы пришли с отцом. А кто из Ваших родителей больше поддерживал Ваше стремление?

...

Наверное, самая главная заслуга моих родителей в том, что они не мешали мне и не заставляли меня делать то, что я люблю. Они меня оба поддерживали, в том плане,

что они никогда не запрещали мне ходить или не ходить на танцы, заниматься тем или иным.

То есть, не было такого, что я должен пойти во вторник в восемь часов на танцы и если я не пойду – они меня отругают.

Нет, я сам это делал. Сам хотел ходить или не ходить. Это, наверное, самое главное.

Что они понимали, что уже тогда, будучи маленьким мальчиком, я достаточно самостоятелен, и сам вправе выбирать, что делать.



Ваши постановки наполнены глубоким смыслом и каждая, как часть жизни... Кто или что становится вдохновителем создания этих историй?

...

По поводу вдохновения я всегда отвечаю одинаково. Я всегда говорю, что меня вдохновляет Жизнь. И это факт! Это не пафосные слова.

Всё, что мы встречаем вокруг, любые ассоциации и эмоции, которые приходят в жизни, мне всегда хочется их станцевать.

Потому что мир настолько многообразен и жест настолько глубок, что зачастую мне не хватает слов.

Может быть, потому что я не совершенно владею русским языком (хотя и другим тоже), для меня жестами и танцем выразиться гораздо легче и приятнее.

Потому что некоторые вещи просто невозможно описать словами, но для этого у меня есть танец!

На какой вопрос Вам самому хотелось бы ответить, но Вам его не задают?)))

...

А вот это самый крутой вопрос, который мне когда-либо задавали.

Наверное, вопрос звучит так: «Есть ли какая-то общая нить в Ваших танцах? Что бы Вы хотели сказать своим танцем?»

И я отвечаю: «Самый главный посыл всех моих танцев – это Добро! Добро, и Радость, и Любовь! Вот и всё».

Все мои танцы именно об этом. Будь они весёлые, либо грустные – они должны нести Свет! Вот что я и пропагандирую.

Возможно, этого не видно с первого взгляда, но если все их посмотреть или пересмотреть, то станет гораздо понятнее. Я никогда не хотел ставить что-то чёрное, мрачное.

Для меня всегда важен Свет в любом его проявлении!»

Бывает ли так, что приходится мотивировать себя на дальнейшее движение? Если да, то как?

...

Конечно, особенно в период съёмок танцев. Каждую среду мы делаем новые номера и у нас нет вариантов, чтобы не придумать номер.

Поэтому каждую среду нужно выдавать хороший результат. И каждую неделю мы ставим эти номера. Их нужно постоянно сочинять, придумывать, что-то каждый раз находить, находить оригинальные ходы.

И, конечно, иногда приходится провоцировать себя на творчество. И у меня есть много разных способов, чтобы спровоцировать это самое творчество, но пусть это будут мои маленькие секреты. Наверное, так.

Хотя в них ничего загадочного и противозаконного тоже нет.

Часто ли критикуют Вас и Ваше творчество? Как Вы воспринимаете замечания в свой адрес?

...

К сожалению или к счастью, мы занимаемся очень субъективным видом деятельности. Всегда есть люди согласные и несогласные. Те, которым

нравится моё творчество, либо нет. И на каждый номер, на каждый спектакль, на каждое слово есть свой зритель. Это факт.

Я стараюсь не вступать в какие-то конфликты, если даже, в мою сторону идёт необоснованная критика, а иногда, я считаю, она бывает.

Я очень люблю конструктивную критику и конструктивную критику от уважаемых мной людей (я говорю о своих педагогах) – иногда мне достаётся по делу.

Иногда я сам вижу, что я где-то не доработал и очень сильно себя за это критикую.

А иногда читая, возможно, либо услышав или слушая (ну назовём этих людей пустословами) которые, возможно, думают, что они разбираются в чём-то, но при этом им всегда нечем парировать - с этими людьми я либо не вступаю в дискуссию, либо мне всегда есть чем поставить мат.

А вообще в целом, мне кажется, что я адекватно воспринимаю критику, но, как и любому творцу, конечно, каждый раз очень трудно осознавать, что где-то ты промахнулся.

Хотя я понимаю, что далеко не все мои творения – это шедевры и, конечно, это нормально. Все мы имеем право и должны промахиваться – иначе не будет роста.

Александр Могилёв – хореограф и танцор, в процентном соотношении?

...

Александр Могилёв хореограф или танцовщик, на данном этапе, наверное, хореограф на 60% и танцовщик на 40%.

БЛИЦ-ОПРОС

- **Собака: друг или питомец**

Собака – это не просто друг. Это член семьи.

- **Самый запоминающийся подарок**

Из того, что мне приходит в голову прямо сейчас (и это было совсем недавно). Один из моих учеников на свой день рождения, почему-то, принёс подарок мне, и это был плов.

- **Любимое место**

Я думаю, что у моря. И неважно у какого. Просто у моря. Я родился у Белого моря.

- **Самое масштабное достижение**

Наверное, достижение – это то, что мне вручили балетную премию «Душа танца». Которую, до этого, никогда не вручали современным танцовщикам и хореографам.

- **Главное событие 2017 года**

2017 год вообще был огненный. Начиная с того, что меня, если можно так выразиться, вернули на «Танцы на ТНТ».

Потом я создал фестиваль «Проба», мне вручили «Душу танца» и ещё я, в этом же году, женился. И ещё много, много, много чего ещё...

И купил собаку.

- **Три желания для золотой рыбки)))**

Наверное, у меня есть одно желание для золотой рыбки. Чтобы золотая рыбка наконец-таки начала метать икру и у неё появилось много-много детей. Чтобы золотых рыбок хватило всем!

И в заключении, наш традиционный вопрос: в чём, на Ваш взгляд, заключается секрет успеха?

...

Секрета, на самом деле нет. Есть только упорство и умение работать... над собой.

Но в Любой работе обязательным ингредиентом, должно быть творчество-и не важно слесарь ты или хореограф.

Потому что нельзя ни одно занятие превращать в ремесло.

Сегодня мои ответы таковы.;)

*Интервью провела и подготовила
Нина Исадчая*



**МЕЖДУНАРОДНЫЕ,
ВСЕРОССИЙСКИЕ
ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА**

FESTIVALS.RU

**МОСКВА, СОЧИ,
КАЗАНЬ,
ЕКАТЕРИНБУРГ,
ГЕЛЕНДЖИК,
ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД**

www.FESTIVALS.RU

Терминология классического танца (вчера, сегодня, завтра...)



В последнее время в нашей стране издаются десятки пособий по классическому танцу.

Они предназначены специалистам различной квалификации, разной степени подготовки и в зависимости от этого имеют неодинаковый объём информации.

Все эти издания справочной и специальной литературы должны быть взаимосвязаны единством содержания, возможно дополнять, в чём-то конкретизировать понятия, но не противоречить друг другу.

Надо признать, что сейчас единства в этом отношении в справочной литературе

по классическому танцу наблюдается крайне мало.

Каждый автор-составитель поступает, как ему вздумается, и, к сожалению, нет никаких регламентирующих положений, которым можно было бы следовать.

Термины не существуют без определений. Многие слова французского языка, применяемые в практике хореографами, приобретают иное, специфическое определение.

Вопросы терминологии стали более актуальными с появлением большого количества учебно-методической литературы.

Встречаются значительные разночтения терминов, даже в рамках одной русской школы.

В связи с этим термины, используемые русской школой классического танца, должны быть обобщены и упорядочены.

Значительный рост изданий (пособий) по хореографическому искусству, в частности по классическому танцу, — убедительный показатель появляющегося интереса к подобной литературе.

Этим объясняется необходимость изучения и дальнейшей разработки методологических аспектов формирования и построения терминологической базы классического танца.

Иногда одному и тому же движению педагоги дают различные объяснения, по-разному его трактуют.

Например, термином *degage* (высвобождение ноги — по Волинскому¹), в одном случае называют *battementrelevelent*, в другом — переход с одной ноги на другую по II или IV позиции.

Высвобождение ноги присутствует как в первом, так и во втором примере, но объяснения и трактовки термина не вносят единообразия в теорию предмета педагогики балета.

Различное смысловое наполнение сопровождает такие термины экзерсиса, как **tour** и **pirouette**.

Термин «*tour*» (применительно к вращениям на полу — «*pirouettes*») утвердился в практике педагогов, работающих в женских классах.

Вращение в воздухе для девочек — *tour* в воздухе (*enl'air*). В мужском классе вращение в воздухе — **tourenl'air**, вращения на полу — **pirouettes**.

Возможен ли компромисс? Что следует называть *tour*, а что *pirouette*? «Борьба» названий продолжается десятки лет и касается не только приведённых примеров.

Всякие преобразования и реформы, проводимые в классическом танце, безусловно, должны быть аргументированы и обоснованы, что как раз и не было сделано А. Вагановой по отношению к позициям рук, на которых она сама и воспитывалась.

Известно, что в советской школе классического танца позиций для рук стало меньше, а серьёзного обоснования подобному *реформированию* не было дано.

Напротив, «*усовершенствованные*» Вагановой позиции рук потеряли связь с существующими позами классического танца и были превращены в некий «суповой набор».

Подобные *революционные* нововведения нивелировали смысл и логику формирования поз классического танца от позиций рук.

Прежние позиции, на основе которых выстраивались позы классического танца, были упразднены, а «новые» стали именоваться положениями.

Меньше — не значит лучше. Никому в голову не придёт сокращать элементы в таблице Д.И. Менделеева, под предлогом того, что их много!

Тогда почему это стало возможно в классическом танце?

В России начала XX в. в горячую пору революционных преобразований подобные *казусы* не были так страшны, например, как «человек с ружьём», вероятно, поэтому и не были замечены.

А. Ваганова не придавала особого значения необходимости теоретически обосновать проведённые ею манипуляции с позициями рук. Балетоманы шутили по поводу того, что «танцовщицы думают ногами».

На протяжении десятилетий (после вагановской *реформы* позиций рук) не возникало вопроса о потерянных позициях для рук.

Многие педагоги понимали, что безболезненно убрать из оборота некоторые позиции для рук (как это сделала Ваганова) не удастся, и продолжали учить по старинке.

Мастера продолжали использовать хотя и не достаточно совершенную, но логически выстроенную систему взаимодействия позиций рук с позами классического танца.

Отказаться от семи позиций для рук — значило нарушить целостность выработанной годами системы.

К сожалению, А.Ваганова рассудила иначе. Сломать старое оказалось легче, чем доказательно аргументировать целесообразность вводимых изменений.

И до сих пор на данную тему нет ни одной исследовательской работы! ПОЧЕМУ?! Балетоманы оказались правы! Необходимо изучить историю, теорию предмета и этапы формирования

терминов классического танца, вскрывающих логику развития пластических элементов экзерсиса.

Невелико количество профессиональных словарей; нет и материалов по современной профессиональной лексике, используемой в классическом танце.

Цитирование более ранних справочников и словарей танца вряд ли решит существующую проблему, поскольку подобная информация нуждается в тщательной исследовательской работе.

Необходимо понимать, что термины не выдумываются, искусственно не создаются, а выбираются.

Заимствованные из французского и итальянского языков они сталкиваются с установившимися в русской школе терминами.

Какие-то термины приживаются, а какие-то получают новое смысловое наполнение, как рассмотренное выше *degage*.

Подобные образом осуществляется сложный, многовековой процесс от зарождения и развития до становления терминов.

Система терминов (терминология), принятая в классическом танце, различается как номинативно, так и по степени эмоциональной окрашенности и экспрессивной насыщенности.

В значительной степени эти качества зависят от задач, решаемых в той или иной школе классического танца при введении необходимых терминов/названий.

Термины французского и итальянского происхождения исключают возможность ассоциаций со словами русского языка и потому нуждаются в пояснениях, трактовках, образности. А образность, как известно, и вызывает ассоциации.

Возникает вопрос: ощущается ли образность носителями специальной терминологии, для которых каждый термин — название известного, привычного, употребительного?

Может быть, для педагогов и учащихся в процессе употребления термина такие качества, как образность и эмоциональность, стираются и остаётся только слово или словосочетание как условный знак, соответствующий реалии?

Как показано на приведённых выше примерах, взятых из учебно-методической литературы по классическому танцу, существующая терминология имеет у пользующихся ею специалистов разную трактовку.

Желательно, чтобы *термин* представлял единство на основе номинации и смыслового наполнения.

Слово может соотноситься, ассоциироваться с несколькими, иногда многими, значениями (понятиями).

Многозначность слова общеупотребительной лексики — явление закономерное, обуславливающее богатство возможностей языка.

Термин — это слово (или словосочетание), вербальный (языковой) знак которого соотнесён с соответствующим понятием и пластическим знаком, существующим в системе понятий и пластических знаков элементов классического танца.

Ученик воспринимает отдельное движение в виде некоего единства. Единство основано на совокупности многообразных признаков.

Однако, все многообразие признаков того или иного движения ученик не может охватить сразу, без предварительной подготовки.

Чтобы подготовить ученика к восприятию подобной информации, педагог выделяет определённые характерные признаки (движения), позволяющие опознавать то или иное движение, и на основе этих признаков присваивает ему имя.

Вооружившись словом-меткой, педагог (исследователь) уже может приступить к работе по сопоставлению признаков и их обобщению, приводящих к наивысшему искомому результату — формированию понятия.

Слово является инструментом, с помощью которого производится понятие как продукт сопоставительной и обобщающей деятельности человеческого разума.

Широкая распространённость употребления того или иного термина может способствовать лучшей коммуникативной функции между учителем (его коллегами) и учениками в учебном процессе.

Термин в условиях своего прямого употребления только называет предмет или понятие о нём, не давая иной дополнительной характеристики.

Эмоционально-стилистическую окраску термины приобретают лишь в условиях и контекстах их употребления, например: *fondue* (тающий, плавный, тягучий) *battement*.

Как известно, в словарях с балетной терминологией принято давать термины с переводом и объяснением в скобках.

Такая информация нужна и важна не только для учащихся балетных школ, но и для студентов хореографических факультетов вузов.

Поэтому презентацию новых программных элементов экзерсиса на уроке классического танца педагог сопровождает не только объяснением (рассказом), но и детальным показом техники исполнения того или иного рас.

Из этого следует, что педагог классического танца способен активно влиять на процесс создания терминологии, её развития и адаптации к изменяющимся условиям.

Педагог, ответственно относящийся к своей работе, заинтересован в том, чтобы использовать наиболее полную и стройную систему терминологии классического танца.

От этого зависит не только результативность его усилий, направленных на подготовку специалиста, но и степень базового профессионального образования ученика.

Нет необходимости доказывать, что число свободных словосочетаний с терминами или свободных сочетаний терминов во много раз превышает число самих терминов.

Неудивительно поэтому, что во многих словарях, а нередко и в программах по классическому танцу значительная часть фактического материала, рассматриваемого как термины (но таковыми не являющимися), представлена свободными сочетаниями, имеющими терминологический характер и включающими в свой состав термины.

Термин — это единица наименования, которой приписывается определённое понятие и которая соотнесена с другими наименованиями в этой области и образует терминологическую систему².

Круг решаемых нами вопросов напрямую связан с разграничением терминологически целостных и терминологически сложных образований.

Предлагаемая работа позволяет взглянуть на применяемую в классическом танце терминологию как на систему не клишированную, а интенсивно развивающуюся.

*А.И. Борисов-Дрондин,
доцент, кандидат психологических наук*

¹ *Вольнский А. Книга ликований: Азбука классического танца. – Л., 1925.*

² *Лексика современного русского языка. – М., 1968. – С. 152.*

Присядки в белорусском танце



Присядки — мужское движение в белорусском танце. Давайте рассмотрим, какие они бывают.

Движение № 1 «Присядка с подтягиванием ноги на носок»

Исполнитель с глубокого приседания поднимается на одну ногу, подтягивая другую, ногу на носок к носку опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.
Музыкальный размер: 2/4.

«Раз» Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 6-й позиции, колени и носки ног направлены вперед.

«И» Пауза.

«Два» Исполнитель, с небольшим подскоком, поднимается с глубокого приседания, на низкие полупальцы левой ноги, согнутой в колене.

Правая нога, согнутая в колене, с вытянутым подъемом, подтягивается вперед и ставится на носок у носка левой ноги. Колени обеих ног направлены вперед,

«И» Пауза.

Движение продолжается с другой ноги. Корпус прямой, голова направлена лицом к зрителю.



Движение № 2 «Присядка с подниманием согнутой ноги вперед»

Исполнитель с глубокого приседания поднимается на одну ногу, другая нога выносится,, вперед в выворотном положении, согнутая в колене.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

«Раз» Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 6-й позиции, колени и носки направлены вперед.

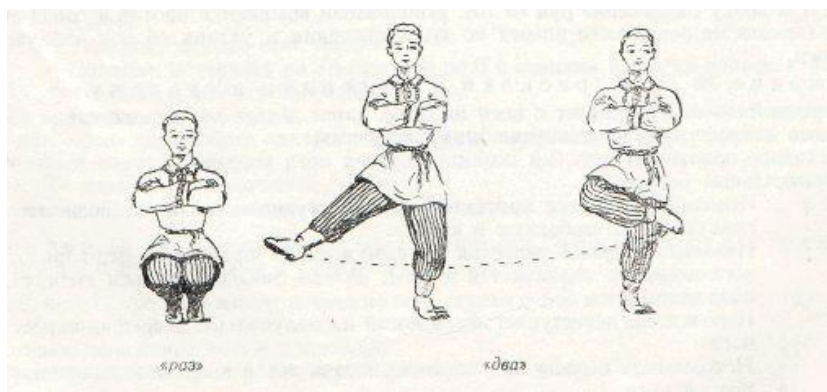
«И» Пауза.

«Два» Исполнитель с небольшим подскоком поднимается с глубокого приседания на? низкие полупальцы левой ноги, присогнутой в колене.

Правая нога поднимается вправо, затем проводится выворотно вперед, сгибаясь в колене и описывая широкую дугу «перед собой», доводит стопу до колена левой ноги; нога от колена до стопы параллельна полу.

«И» Пауза.

Со следующим тактом исполнитель повторяет движение с другой ноги. Корпус прямой.



Движение № 3 «Присядка с ударом ногой»

Исполнитель с глубокого приседания поднимается на одну ногу и ударяет другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

«Раз» Исполнитель с чуть заметного подскока резко и глубоко приседает на полупальцах обеих ног по 6-й позиции, колени направлены вперед.

«И» Пауза.

«Два» Исполнитель с небольшим подскоком поднимается с глубокого приседания на низкие полупальцы левой ноги, присогнутой в колене. Правая нога, вытянутая в колене, поднимается невысоко вперед, подъем свободен.

«И» Правая нога, не сгибаясь в колене, ударяет всей ступней об пол перед левой ногой. Левая нога остается на низких полупальцах, присогнутая в колене.

Движение продолжается с другой ноги. Корпус прямой. Руки могут быть в положениях № 1, № 2 и др.

Танцевальный форум-2018 в Москве!



В эти зимние каникулы мы, уже традиционно, собрались на танцевальный форум «DANCE PROFI-2018». Местом сбора стала Москва.

Для нас, как организаторов, форум начался с форс мажора. Заболела моя дочь, ее положили в больницу и я не могла оставить ее одну фактически на неделю и уехать из города.

На семейном совете решили, что Сергей (мой муж) едет один, а я присоединюсь позже, к середине форума. Так и сделали.

Конечно, я очень переживала, потому что 1-ый и 2-ой дни обычно самые сложные. Приходится всегда решать массу вопросов.

В этот раз забот тоже было много, вопросы по гостинице, по питанию, по залу, по аппаратуре, регистрация участников, встреча педагогов и пр.

Для тех, кто не в теме, кто никогда не был на наших форумах, но планирует приехать, хочу пояснить, что Сергей — это мой муж, он помогает мне в работе над некоторыми проектами.

И организация живых мероприятий — это, как раз, его территория. Он занимается всеми орг. вопросами, поэтому в обратной связи на сайте стоит именно его номер телефона.

Моя основная задача в наших оффлайн проектах — это педагоги и утверждение тем мастер-классов. В общем, начинка. Всем остальным занимается Сергей.

Все, кто был у нас на форумах, знают, что без Сергея не решается практически ничего. И я безмерно благодарна, что он снял с меня все эти заботы. Потому, что у меня хватает других дел (онлайн-семинары, тренинги, конкурс, журнал, сайт, соц.сети и пр.) и справится со всем этим одной просто не реально, я пробовала...

В общем, первые 2 дня форума я пропустила, поэтому, как очевидец ничего рассказать не могу. Только со слов девочек.

В первый день, все участницы форума съезжались, расселялись по номерам и знакомились. Некоторые перед форумом мне писали и спрашивали имя соседки, чтобы познакомиться заранее. Надеюсь, все были довольны своим соседством.

На этом форуме мы впервые ввели регистрацию участников. Каждый участник получал наклейку на футболку (красную, синюю, желтую или зеленую) согласно тарифу. Так нам было сразу видно своих.

Практика показала, что это очень удачная находка. Будем использовать ее и дальше.

Впервые, мы привезли с собой стенд с логотипом horeograf.com и надписью DANCE PROFI, а так же оборудовали фотозону.

В рамках форума был объявлен фотоконкурс. Фотографии участников можно посмотреть в нашей группе в Контакте по хэш тэгам #danceprofi2018 и #danceprofiмосква. Победители были объявлены в последний день форума.

Мы выбрали 3 лучшие фотографии и вручили победителям призы. Как оказалось, не все поняли, что победителей мы объявим в последний день форума и не выложили фото вовремя, но надо быть внимательней.

В первый день форума участников ждали мастер-классы Дарьи Сергиенко и Екатерины Незвановой. По отзывам девочек, всем очень понравилось. Я, как и все остальные, увижу эти МК только в записи, работа над которыми уже идет.



Этот день не обошелся и без неприятных сюрпризов. Одной из участниц стало плохо, пришлось вызвать скорую. Все закончилось хорошо, Слава Богу!

Из-за таких вот моментов, всегда прошу участников, которые к нам приезжают, брать с собой медицинский полис. Потому, что всякое бывает.

К нам приезжают из других городов и даже стран. Смена часовых поясов, климата может отразиться на здоровье, пока организм не адаптировался.

Да и мы с вами собираемся на форуме не чай пить, мы танцуем, двигаемся. А это нагрузка. Порой она бывает очень даже приличной, поэтому нужно быть во всеоружии и учитывать непредвиденные обстоятельства.



Второй день форума был сложным и физически, и по накалу эмоций. Пишу опять же, со слов участников.

В этот день танцы были «доупаду», в буквальном смысле слова. У нас уже традиционно получается, что второй день форума самый насыщенный.

Не знаю с чем это связано. В этот день было сразу три мастер-класса. Танцевали с 10 утра и до 18.30! Мне это напомнило дни учебы в училище.

С утра был запланирован мастер-класс Дарины Кудлаевой. Она приезжает к нам уже 4-ый раз и я не раз писала, что наша совместная творческая работа

постепенно переросла в дружбу.

Так, что за Дарину я всегда спокойна. Я знаю, что она человек повышенной ответственности, творчества, вдохновения и креатива.

Ее мастер-классы проходят на одном дыхании. Этот раз не стал исключением.

Если бы вы знали, сколько благодарностей я получила за Дарину в очередной раз. Буквально ВСЕ участники были в восторге! А такое бывает не часто.

В итоге, на форуме, у нас совместно с участниками, родилась замечательная идея, о которой вы узнаете совсем скоро.

За что я люблю форум – он дает колоссальную обратную связь.

Где еще можно услышать столько всего полезного, завести новые творческие связи, найти подруг, посидеть на кухне тесной женской компанией, попить чайку и поболтать обо всем на свете, посмеяться и пожаловаться. Правда, девочки?

Мастер-класс Ульяны Костиной стоял по расписанию вторым в этот день. Ульяна не так давно стала мамой во второй раз. Накануне мы обсуждали с ней ее приезд, и она сказала, что приедет с малышом, которому 3 месяца.

Мы долго думали, куда же пристроить малыша и папу, который будет с ним, пока мама работает. В центре, где мы арендуем зал, свободных помещений нет.

Решили с Сергеем, что разместим их в нашем номере в гостинице. Благо гостиница в двух шагах. Так и сделали. Так, что теперь и такой опыт в нашем арсенале имеется! Педагоги с малышами нам теперь тоже не страшны.

Мастер-класс Ульяны всем очень понравился. Все было понятно, четко и по делу.

Сергей, который наблюдал все со стороны, сказал, что все участницы были такие счастливые.

Такое чувство, как будто на время МК они сами превратились в детей.

Я считаю, так и должно быть с педагогами, которые работают с детьми. Быть на одной волне с ними — очень важно.



Ну, и под занавес второго дня, участников ждал мастер-класс Руслана Светачева. Мастер-класс начался в 15.30 и шел 3 часа!

Надо сказать, что накануне в переписке Руслан попросил, чтобы участники не наедались перед МК.

И на мастер-классе стало понятно почему.

Взялся он очень серьезно. Строгая дисциплина (как у студентов), тишина, никаких причин, чтобы не делать что-либо. Очень строгий педагог!

За эти 3 часа он хотел научить.

Участники делали и переделывали одни и те же движения по многу раз. Отрабатывали.

В общем, неоднозначные эмоции остались у девочек от этого МК.

Некоторые жаловались мне и возмущались, что их заставили скакать, а они уже не в том возрасте и не в той форме, чтобы это делать плюс «Не все же народники!»

Но, самое интересное, что через пару дней, когда эмоции улеглись, девочки, с которыми мы общались в гостинице, признались, что, на самом деле, Руслан Светачев классный педагог и очень многому может научить.

Я пишу обо всем честно, могла бы умолчать и вообще пропустить некоторые моменты, но мне кажется, проникнуться атмосферой форума можно только так.

Видя и понимая, что форум – это не просто красивая картинка, где все идеально и правильно – это мероприятие, где проживаются разные эмоции и происходят разные ситуации.

Танцевальный форум — это маленькая жизнь! Она длится всего 4 дня, но сколько всего тут происходит не выразить словами.

После каждого форума мы с Сергеем все анализируем. Стараемся максимально улучшить его еще и еще. Периодически, спрашиваю у участников в закрытом чате их ощущения.

Вот, буквально вчера спрашивала про обеденный перерыв. Увеличить перерыв или оставить, как есть. Хватило ли им этого времени для обеда и отдыха или нет.

Почему спрашиваю? Потому, что мы, как организаторы, все видим только содной стороны, своей. У участников же, свой взгляд, свои ощущения.

И какие-то моменты, мы, возможно, упускаем. Не по злему умыслу. Просто потому, что находимся внутри процесса, а не снаружи и угол зрения у нас иной.

Для нас это 4-ый форум, а многие приезжают в первый раз и у них «свежий» взгляд на все происходящее.

В конце концов, танцевальный форум мы делаем для вас, мои дорогие. Поэтому хочется, чтобы вам было комфортно и уютно в нашем пространстве.



Ну, а я продолжаю свой рассказ про 3-ий день форума. В этот день я рано утром приехала в Москву. И, наконец, могу рассказывать все, как очевидец событий.

В этот день прошли мастер-классы Александра Абриталина и Екатерины Стегний. Оба МК по работе с телом.

На классе Александра Абриталина «Принципы работы тела во всех направлениях» была проведена настоящая внутренняя работы с мышцами.

Глядя со стороны думаешь: «Простые упражнения», но не тут-то было, то, что делали участники мастер-класса, было очень сложно.

Александр рассказал, показал и объяснил, как правильно должны работать мышцы.

Мы потом обсуждали этот МК с девочками и я хочу сказать, что обладать знаниями такого рода – это, как перейти на более высокий уровень профессионализма, на его верхнюю ступень.

Класс Екатерины Стегний порадовал всех работой в паре – массаж тела, разогрев, чувствование партнера, тренировка навыка отдаваться своимощущениям и интересная танцевальная комбинация в конце.

Эта работа очень захватила всех участников мастер-класса.

После мастер-классов по плану был круглый стол со мной. В прошлом году в Питере я поняла, что этого часа на общение с участниками не хватило ни мне не им.

Поэтому в этот раз мы включили такой час в расписание форума.

Мне важно было получить обратную связь от участников, пообщаться, уловить их настроение и понять понравились ли им первые 2 дня форума, какие проблемы актуальны для них в данный момент времени.



Я рада, что наш круглый стол состоялся, потому, что на нем, в процессе обсуждения и обмена мнениями, родилась идея нового интересного проекта ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ, который стартует в марте, в дни весенних каникул.

Это «живое» мероприятие. Подробнее о нем я расскажу совсем скоро.

Вечером 5 января состоялась прогулка по Москве для всех желающих.

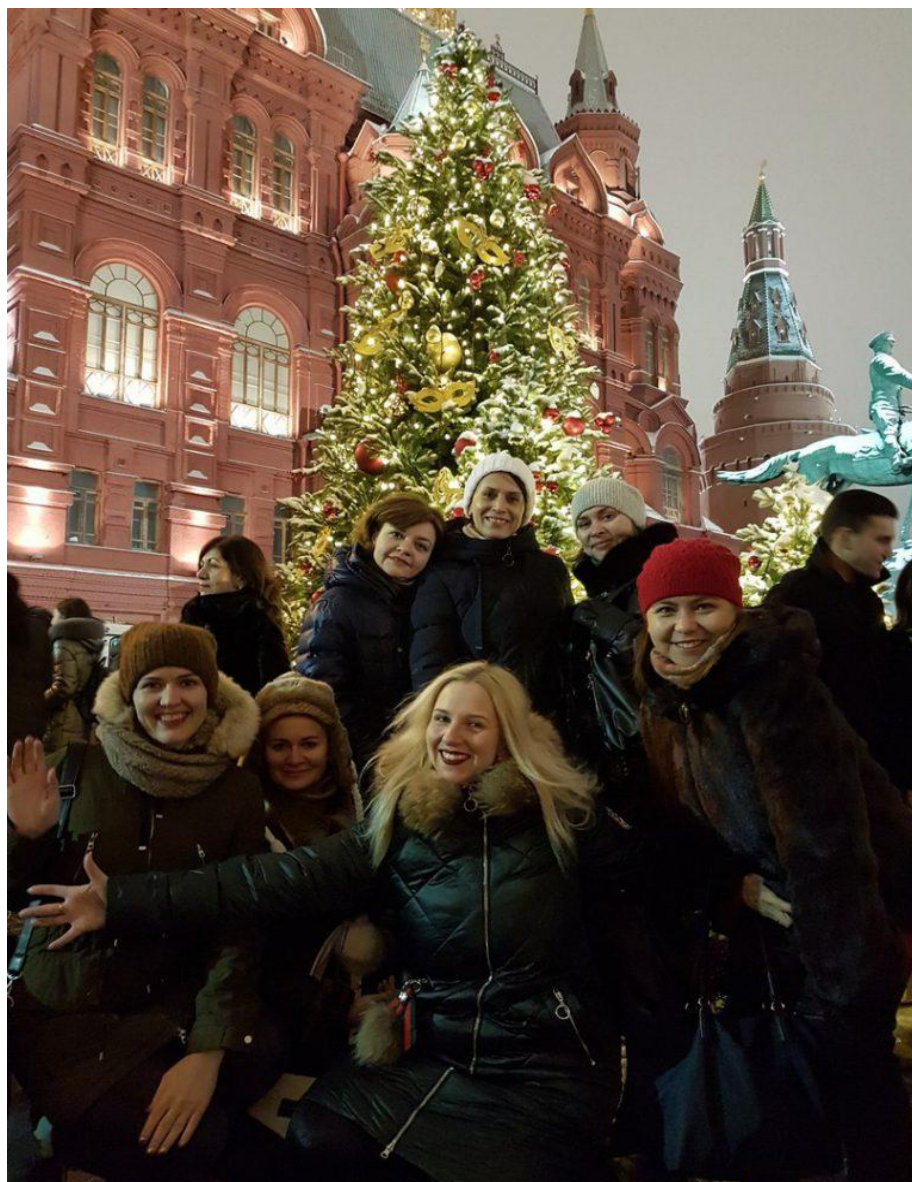
В основном ходили, конечно, приезжие, те, кто жил в гостинице вместе с нами.

Мы посетили Красную площадь, побывали у Большого Театра.

Красиво, но много народу. При выходе из метро тебя сплошным потоком несет к выходу. Много полиции, все перегорожено, на входе на площадь проверяют сумки.

Прогулялись мы там не много, сделали несколько фото и решили поехать на 2-х часовую автобусную экскурсию по Москве.

Конечно, пешком мы столько всего бы не посмотрели. Москва великолепна! Что уж там!



Последний день форума и два заключительных класса Александры Рудик «Постановка детского танца» и Максима Агеева по работе с мальчиками в самодеятельном коллективе.

Александра Рудик – прекрасный педагог и профессионал. Она очень многое рассказала о работе с детьми. Это очень ценный материал!

Но если бы у меня была возможность прослушать данный мастер-класс заранее, то я дала бы ему другое название.

Много информации было именно о том, как взаимодействовать с детьми.

Информации по постановке детского танца было мало, к сожалению. Хотя МК шел 3 часа! Думаю, что я переслушаю его еще раз и изменю название, сделаю его более точно, отражающим суть этого МК.

Потому, что я видела, что некоторые участники ждали от мастер-класса немного другой информации, согласно заявленной теме, которая, на мой взгляд, была раскрыта не в полной мере.

Максим Агеев «Работа с мальчиками в самодеятельном коллективе». Были показаны трюки, присядки. Материал был подан структурировано, грамотно, методично.

Все на высочайшем уровне, в спокойном темпе. Максим ответил на все вопросы. Участники довольны. И я безмерно счастлива, что наш форум закончился на такой высокой ноте.

Вечером 6 января, для всех желающих, у нас традиционная вечеринка, посвященная закрытию танцевального форума.

Торжественная часть – вручение Сертификатов и фото на память, слова благодарности и пожелания дальнейшего развития.

Если в прошлом году мы вдоволь танцевались, то в этом году мы вдоволь наговорились с девчонками по душам. Обсудили массу тем.

Вообще этот форум был очень душевным. Не забуду наши вечерние посиделки на кухне за чашечкой чая.

Вот такое «кухонное» общение дает еще 50% полезной информации плюс к информации, полученной на форуме.



Я столько всего интересного услышала. Информации на полноценный тренинг, причем совершенно бесплатно. Чего только не обсудили!

И в заключении я хочу поблагодарить всех, кто нам помогал в организации этого форума. Спасибо, девочки! Вы нас сильно выручили!

Что ж, до свидания Танцевальный форум — 2018. Теперь будем с нетерпением ждать следующего. Я уж точно!

*Наталья Довбыш
руководитель проекта horeograf.com*



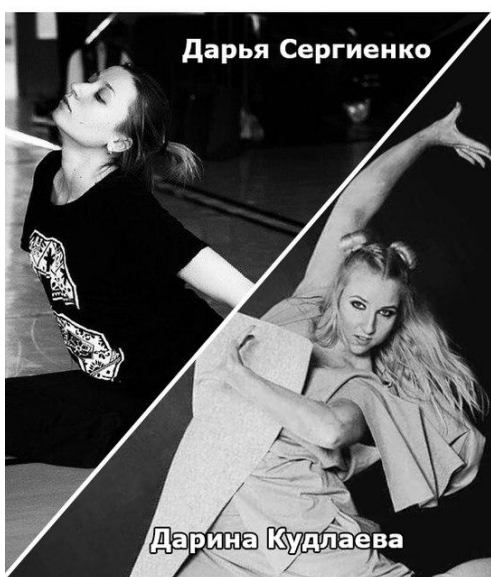
[Подробнее тут >>](#)

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

26-29 марта Москва

Танцевальная лаборатория

**Современный танец.
Основы и методика**



ЖМИ ТОЧНО ПОЙДУ!

Друзья! В дни весенних каникул 26-29 марта, стартует наш новый проект ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ. Пройдет он в Москве!

Тема ближайшей лаборатории «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ОСНОВЫ И МЕТОДИКА».

В рамках программы вы сможете выбрать лабораторию Дарины Кудлаевой или Дарьи Сергиенко, либо посетить обе. Т.к. они дополняют друг друга.

26-27 марта Дарина Кудлаева откроет вам мир современного танца его основы, базу, фундамент и покажет, как на этой основе вы можете работать и развиваться дальше.

Лаборатория Дарины предназначена для хореографов, которые не очень хорошо ориентируются в направлении современного танца и хотели бы получить хорошую базу для того, чтобы самостоятельно преподавать и делать постановки в этом направлении.

Данная лаборатория проводится по просьбе наших подписчиков, которые имеют достаточно большой стаж работы, но плохо ориентируются в мире современного танца, потому, что во времена их учебы такое направление в учебных заведениях не преподавалось.

А так же тех педагогов, которые не имеют профильного образования, но хотели бы так же постичь это танцевальное направление.

И, конечно, для всех-всех-всех, кто считает, что «Повторение – мать учения!»

28-29 марта Дарья Сергиенко продолжит тему современного танца, но уже в другом ключе.

Лаборатория рассчитана на тех, кто неплохо разбирается в направлении современного танца сам, но ищет новые подходы для того, чтобы открыть этот мир детям.

Дарья познакомит вас с методиками преподавания современного танца для детей. 4 мастер-класса рассчитаны на работу с детьми от 7 до 16 лет.

Вы познакомитесь с разными техниками, импровизационными играми и постановкой детских номеров. Подробнее о лаборатории по этой [ССЫЛКЕ](#).

Тренинг «Основы композиции и постановки танца»



Тренинг «Основы КПТ» - это самый первый тренинг, разработанный мной в самом начале существования проекта horeograf.com

За это время тренинг прошли уже более 270 человек!

18 февраля 2018 года стартует уже 7-ой набор!

Каждый поток по-своему уникален и интересен!

В каждой группе есть свои «звездочки», есть и те, у кого пока не очень получается.

И это нормально!

Самое ценное для меня во всех моих «студентах», то, что они пришли на тренинг, а это значит, что они хотят учиться, хотят развиваться, хотят

ставить номера лучше, чем сейчас.

Они хотят выйти на новый уровень в своем творчестве! И это здорово!

Предстоящий тренинг будет представлен в новом формате. Я хочу, чтобы у нас было еще больше практики!

Всем участникам будут доступны видео по темам, записанные ранее, которые вы сможете просматривать в удобное для себя время. Не вижу смысла повторяться в том, о чем уже говорила не раз.

У нас будут вебинары обратной связи, где мы будем анализировать ваши работы и доводить до совершенства ваши номера.

Так же мы будем рассматривать новые темы, которые не были затронуты в данном тренинге ранее.

Продолжительность тренинга 1 месяц. За это время вы поставите один танцевальный номер и выполните несколько практических заданий.

Занятия будут проходить 1 раз в неделю.

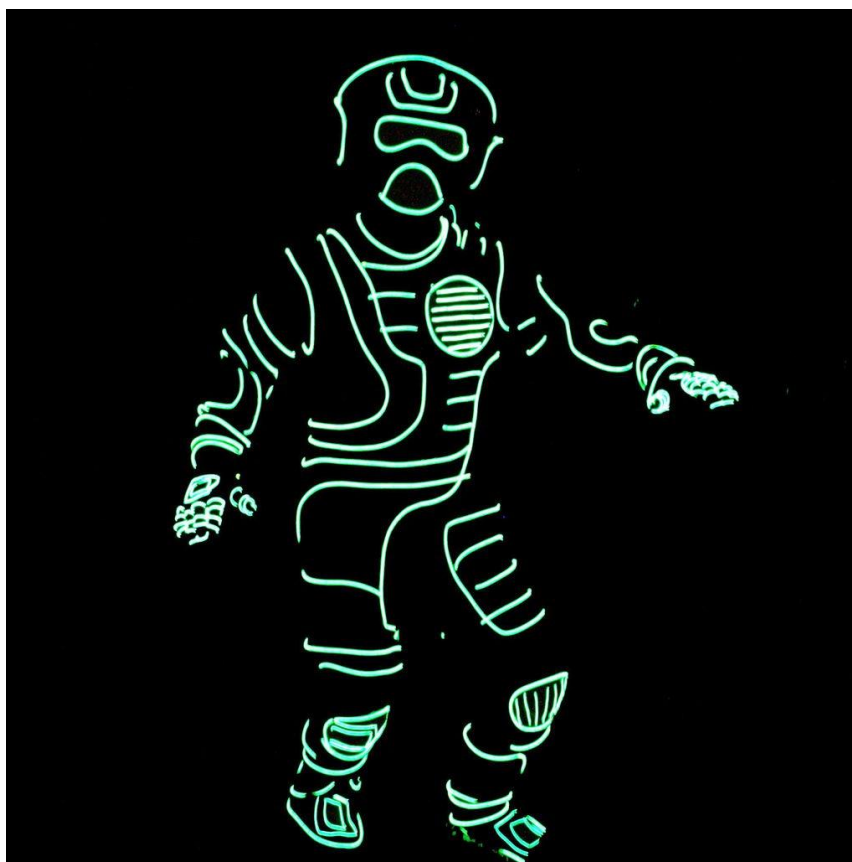
Старт запланирован на 18 февраля. Как раз самое время начать ставить номера к весенним мероприятиям!

Количество мест на тренинге ограничено!

Подробная информация будет скоро в рассылке и в наших группах в соц.сетях! Не пропустите!

Автор: Наталья Довбыш
Руководитель проекта
horeograf.com

Танцевальный неоновый костюм своими руками



Неоновые костюмы - очень модное и в прямом смысле слова яркое решение, которое стало так популярно в последнее время среди танцевальных коллективов.

На первый взгляд оно кажется немного «пугающим» т.к. кажется труднореализуемым. Но это, к счастью, совсем не так.

Сегодня мы расскажем о том, как сделать светящийся танцевальный костюм при помощи гибкого неона своими руками.

Работа с гибким неоном крайне проста, поэтому сделать чудесный костюм не составит труда даже не опытному человеку. Прежде всего, нам потребуется гибкий неоновый шнур.

Большой ассортимент шнуров различного цвета можно с лёгкостью найти в интернет-магазинах. А также 2 драйвера для неона с питанием от батареек.

Светящийся шнур по строению очень похож на обычный провод. В середине у него тонкая гибкая металлическая проволока, потом идёт слой диэлектрика, а затем снова тонкий металлический проводок.

Всё это сверху покрыто слоем люминофора и водостойким полимером. В итоге – при подключении 2 проводков к инвертору весь шнур начинает светиться равномерным светом.

Итак – для того, чтобы сделать красивый костюм для начала нам нужно нарисовать на бумаге как он будет выглядеть.

Опыт показывает – делать по эскизу намного проще, чем «импровизировать на месте». Затем подберём костюм, к которому

будем пришивать шнур. Лучше всего для этих целей сшить комбинезон из недорогой плотной ткани. Затем аккуратно пришиваем к нему шнур согласно эскизу.



Драйвер может запитать не более 3 метров одновременно (при этом к одному драйверу можно подключать сколько угодно кусков, лишь бы суммарная длина была не больше 3м.).

Поэтому в этом костюме использовано 2 драйвера. Один для верха (куртка),

второй для низа (штаны). После того как шнур закреплён, подключаем его к драйверам, и в свою очередь их пришиваем изнутри в куртке.

Важно сделать так, чтобы они не отвалились во время танца! Постарайтесь соединить всё аккуратно.



В этом примере для того чтобы сделать модель костюма поинтереснее дополнительно использованы точечные диоды и установлены

в капюшон и в перчатки.

Диоды более яркие и поэтому должны сделать костюм более выразительным.



Как видите, ничего сложного нет, но сделав такой костюм можно создать неповторимое светящееся шоу.

А ещё шнуры можно отпороть и сделать, по настроению, новый костюм.

Источник: интернет

Как попасть на страницы журнала



Наше издание открыто для сторонних авторов!

Если вы готовы поделиться своим опытом, советами, мыслями по хореографии, педагогике, психологии и др.

Мы с радостью опубликуем ваш материал! Это совершенно бесплатно!

Свои материалы Вы можете присылать в любое время на адрес natali@horeograf.com

Мы рассмотрим их и отправим вам наше решение, по поводу их публикации.

После публикации материала вы получите Свидетельство о публикации!

Ждем ваших статей!

С уважением, администрация журнала «Хореограф»

Рекламоделателям



Уважаемые коллеги! Вы можете разместить рекламу в нашем журнале.

Почему это выгодно?

- Журнал распространяется **БЕСПЛАТНО**, значит вашу рекламу увидит огромное количество подписчиков и ваших потенциальных клиентов.
- Информация в журнале всегда полезная и актуальная, поэтому количество подписчиков и читателей постоянно растет.

- Реклама в журнале размещается навсегда! Вашу рекламу можно будет увидеть не только в свежих, но и в предыдущих выпусках журнала.
- Для постоянных партнеров выгодные условия и скидки!

Расценки на рекламу

1. Рекламная статья – 2000 руб.
2. Рекламный баннер формата А4 – 3000 руб.
3. Рекламный баннер формата А5 - 2000 руб.
4. Рекламный баннер 1000x200 пкс. (вверху страницы) - 1500 руб.
5. Рекламный баннер 1000x200 пкс. (внизу страницы) - 1000 руб.

Для размещения рекламы в журнале и более подробной информацией обращайтесь на dancemagazine@yandex.ru

С уважением, администрация журнала «Хореограф»

1000x200