

Журнал

№ 10 АПРЕЛЬ 2017



Стас Литвинов

• Никогда не стоит опускать руки

Содержание

Редакторская колонка

От автора 3

Работа с детьми

Типы руководителей 4

Особенности работы хореографа в школе 7

Психология

Темперамент и его значение для артистов балета.....15

Гость номера

Стас Литвинов: «Никогда не стоит опускать руки» 17

Конкурсы и фестивали

Фестивали и конкурсы от festivals.ru 20

Методическая копилка

Образ в хореографическом произведении 21

Коммуникативные танцы-игры для детей 24

Ходы и движения белорусского танца 29

Интернет возможности

VK Live – новое приложение от Контакта. Чем может быть полезно? 37

Предстоящие события

Танцевальный форум «DANCE PROFI-2017» в Сочи 40

Костюмерная

Мастер-класс «Панно для хореографического зала»41

Информация

Как попасть на страницы журнала..... 45

Рекламоделателям 46

Приветственное слово



Дорогие друзья!

Перед вами десятый, юбилейный номер журнала «ХОРЕОГРАФ»

Наш журнал существует уже 3 года. Мы растем, развиваемся, обретаем новых друзей. Надеюсь, этот выпуск будет еще более интересным.

Приглашаем к сотрудничеству новых авторов, мы будем очень рады совместной работе с вами.

Условия сотрудничества вы найдете на последней странице журнала.

Наталья Довбыш
Создатель и главный редактор журнала
[«ХОРЕОГРАФ»](#)

Типы руководителей



Задумывались ли вы когда-нибудь, какой вы руководитель? Нет? Думаю, самое время. В этой статье, я хочу рассказать о типах руководителей, исходя из своих наблюдений. Интересно?

Только сразу оговорюсь, что это собирательные образы, «чистых» представителей того или иного типа не много, большинство, на мой взгляд, все-таки, находятся где-то посередине. Ну, и, конечно, это исключительно мое субъективное мнение.

«Молодые и целеустремленные»

Они выходят из стен учебного заведения с огромным желанием работать, массой энергии, энтузиазма и планом создать лучший коллектив в городе, а то и в стране.

С усердием берутся за работу. Они готовы не спать ночами, а работать, работать и работать. Их любят и уважают ученики. Порой им не хватает опыта, и они учатся на своих ошибках. По возможности стараются учиться у более опытных и авторитетных хореографов.

Посещают мастер-классы и впитывают в себя, как губки все, что только можно. Это новаторы, которые не боятся трудностей и готовы двигаться только вперед. Если им не мешать, а помогать и верить в них, то они могут многого добиться.

«Амбициозные»

Руководители этого типа в первую очередь сосредоточены на себе, на своем профессиональном успехе и славе.

Они забывают о первостепенности педагогических и воспитательных задач, занимаются реализацией своих творческих амбиций. Дети для них лишь средство достижения своих целей. Они не признают и не хотят вникать в детские проблемы и переживания – заболел, плохо себя чувствуешь, не можешь танцевать – твои проблемы. Их не интересуют причины. Им нужен только результат.

Их тренировки и репетицию похожи на армию. Железная дисциплина. Любые провинности наказываются приседаниями, отжиманиями и пр.

Здесь нет места творчеству. Делай только то, что говорят. Порой эти хореографы становятся тиранами для своих подопечных, сами того, не замечая.

Они, не задумываясь, губят детскую душу и психику – могут застыдить перед сверстниками или посмеяться, при этом они совершенно уверены, что, таким

образом, воспитывают и закаляют характеры юных танцоров. Для них главное – победы на конкурсах и личные амбиции.

«Творческие»

Такие руководители – заноза для администрации, им все время что-то нужно. Они постоянно учатся, их все время посещают интересные идеи, которые они хотят реализовать. Они находятся в бесконечном творческом поиске.

Их любят дети и уважают родители. Они хорошие педагоги и психологи. Они не идут напролом. Они вкладывают душу в свою работу, и «выдают» новые номера осторожно, не спеша. Проверая каждое движение, каждый шаг. Для них здоровый климат в коллективе и творческая атмосфера важнее побед на конкурсах.

На их уроках всегда творческая атмосфера, дети имеют возможность выражать себя, не стесняясь и не боясь, что их не поймут. Ведь главное в их коллективе – это творчество! Их коллектив – это их семья, не меньше.

«Уставшие»

Этот тип наверно правильней будет разделить на 2 подтипа.

Итак, к этому типу относятся, как правило:

- люди предпенсионного возраста.

Для которых главное – это спокойно доработать до пенсии и уйти на покой. Их девиз: «Работай не напрягаясь. Все равно скоро на пенсию!»

- руководители, которые устали от своей работы.

Когда-то они были полны идей и созидательной энергии, но система убила в них все творческое начало. Их идеи и замыслы были никому не нужны и не поддерживались. Им говорили: «Сиди и работай спокойно. Оно тебе нужно?»

Они честно пытались, но потом устали от борьбы. Система их сломала. И теперь они просто работают за деньги.

Работа с детьми для них - вопрос выживания, и главным становится не творчество, не воспитание, а оказание платных услуг

населению, развлекаловка и убаживание мам, пап, бабушек и дедушек.

«Примерные педагоги»

Вы наверняка встречали таких хореографов. Я точно!

Они создают видимость работы, наводят суету, но на самом деле ничего особенного не делают.

Вернее все, что они делают - делают «на показ» начальству. И начальство отвечает им взаимностью – хвалит, ставит в пример. Они получают благодарности и премии.

Начальству нужен новый номер? Пожалуйста! Нужно выступить перед комиссией? Без проблем! У них есть заготовки на все случаи жизни.

Они заглядывают в Интернет, копируют чужие идеи или целые номера и нате вам, сколько надо, 5 или 10 номеров.

И несложно догадаться, почему для начальства они хорошие. Им ведь все равно — свое или чужое. Главное – результат.

В процессе написания и обсуждения статьи в соц.сетях у меня появился еще один инсайт касательно данной темы. Он состоит в том, что один и тот же педагог с возрастом и с опытом может переходить из одного типа в другой.

Кто-то за свою трудовую и творческую деятельность проходить через все типы. Кто-то только через некоторые. Это зависит от наших целей и задач на определенном этапе творческой деятельности, от нашего роста и развития и, как не странно, от условий труда, и того, где и с кем мы работаем, кто нас окружает в этом процессе.

Если свежий огурец поместить на какое-то время в банку с солеными огурцами, то он тоже станет соленым. Так происходит и с нами. Мы такие же, как наше окружение.

Поэтому окружайте себя интересными, творческими, целеустремленными людьми.

И последнее, что хочется пожелать вам, дорогие педагоги. Наслаждайтесь процессом обучения танцу. Процесс в нашей профессии, а не конечный результат, есть сердце танца.

К сожалению, некоторые хореографы из-за своих амбиций забыли об этом.

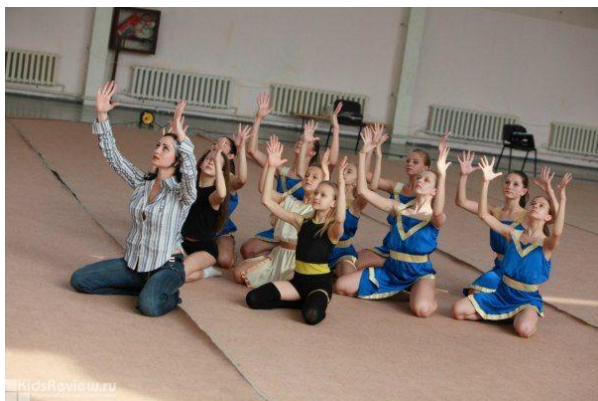
И помните, что вы не просто обучаете танцу, а обучаете ЛЮДЕЙ, как сказано в одной очень хорошей книге, а в нашем случае детей и вот это наверно самое важное.

Успехов вам, дорогие коллеги!

Автор: *Наталья Довбыш*



Особенности работы хореографа в школе



Известно, что с петровской эпохи до начала XX в. танец был обязательным предметом в учебных заведениях, чем подчёркивалось его государственное значение. В XIX в. танцевальная культура России была на большой высоте.

Затем, в первые годы советской власти, развивающиеся на западе балльные и бытовые танцы считались «буржуазными» и запрещались. Но всё же сохранялись традиции классического балета и фигурного катания.

И хотя сегодня Россия входит в русло мировой танцевальной культуры, традиционное отношение российского общества к танцам осталось весьма снисходительным, если не отрицательно-насмешливым.

На современном этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития и воспитания подрастающего поколения.

Но практика воспитательной работы

показывает, что общеобразовательная школа, являясь центральным звеном в формировании культуры школьников, не полностью реализует возможности искусствоведческих предметов, потенциал всей системы дополнительного образования в художественном и творческом воспитании детей.

Многие школы уделяют внимание преимущественно передаче знаний, а формирование чувств, нравственных и эмоциональных качеств, творческой составляющей считается второстепенным.

Одним из средств эстетической культуры, воздействующих на школьников через творческую деятельность, является искусство хореографии. Но, несмотря на очевидную, разностороннюю пользу танцев, многие считают их несерьёзным занятием.

Значение уроков хореографии не представляет для многих учащихся определенной ценности. При большой загруженности детей уже в начальной школе танцы стоят далеко не на первом месте.

Очевиден приоритет английского языка и спортивных секций, особенно в условиях богатого разнообразия и доступности. Танцы как развлечение бросают или приостанавливают очень легко. «Двойка? Не успел? Устал? Вины танцы. И ни ногой, пока не справишься!»

Специфичность уроков хореографии в общеобразовательной школе связана с ограниченностью времени (1-2 часа в неделю) и широким набором детей почти

без учёта их индивидуальных способностей.

Для того, чтобы ученики, не имеющие специальных данных, за небольшое отведённое время могли на хорошем уровне освоить комплекс движений, а стихийное желание стало осознанным увлечением, должно произойти почти чудо.

Сколько разнообразных методов должен узнать, придумать и применить педагог-хореограф! Сколько артистизма, гибкости, умения почти мгновенно ориентироваться в неповторимых учебных ситуациях! А знания одной только молодежной субкультуры!

Для полноценного и гармоничного танцевального развития школьники должны освоить минимум движений и форм разных жанров хореографии.

В профессиональном обучении существуют отдельные уроки, на которых изучают классический, народный, историко-бытовой танцы, историю хореографии, отдельно отводятся часы на постановочную работу, но в общеобразовательной школе весь этот комплекс приходится проводить в условиях ограниченного времени.

При этом педагогу необходимо научить детей выполнять не только простейшие танцевальные упражнения и движения, но и исполнять танец осмысленно, вдохновлено, музыкально и свободно.

Проблема состоит еще в том, что здесь нет единого стиля. Сколько школ и групп, столько и стилей, техник, своих особенностей.

Кроме того, есть много детей, искушенных выездами за границу, музыкальными и театральными впечатлениями. Чтобы урок прошел интересно, приходится находиться в вечном поиске новых идей и вдохновения.

Но на практике в связи с недостаточным научно-методическим обеспечением в области эстетического воспитания средствами хореографии, недостаточной

ориентацией учебных пособий и рекомендаций, слабой мотивацией и большой загруженностью преподавателей наблюдается нехватка интересных образовательных программ и педагогических находок, пассивность педагогов, творческая ограниченность.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимальном их сочетании. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала, конечно, работает на качество его усвоения, что в дальнейшем будет являться прочным фундаментом знаний. Но чревато механическим повторением и потерей интереса.

Занятия танцами – это не просто досуг, и это прекрасно понимают те, кто идет через этот нелёгкий, но очень интересный путь. Любой опытный танцор и преподаватель понимает, что без многократного повторения и тренировки тела трудно рассчитывать на большой прогресс в танце.

Занятия школьников, уставших после уроков, танцами оказываются не только развлечением, но и ещё одним, дополнительным видом деятельности, где необходимо старание, упорство, усилие над собой.

Освоение танцевального искусства – во многом процесс самостоятельной деятельности, связанной с повторением и регулярностью.

Для того, чтобы увидеть реальный, осязаемый результат своего труда, ребёнку необходимо приложить массу усилий в течение нескольких месяцев. А так хочется всё и сразу!

Если это поверхностное увлечение, то и результат занятий будет незначительным.



Недостаточно развитая координация и чувство своего тела могут стать причиной разочарования и раздражительности, а значит – и падения интереса к занятиям.

А много ли времени и сил уделяют тренировкам и без того загруженные дети, весь день проводящие в школе? Часто – только на наших занятиях. Некоторые приходят в обычной школьной одежде и (о, ужас) школьной обуви, что никак не может способствовать нужному настрою на тренировку и комфортному исполнению движений.

«Домашнее задание» (обычно на повторение) почти никогда не выполняется. Выученное сегодня к следующему уроку уже забыто, приходится начинать всё сначала.

Говоря о факторе частоты занятий, необходимо помнить, что тренировки один раз в неделю даже вредны для организма, т.к. большая и резкая нагрузка ухудшает здоровье. За два раза в неделю прирост в обучении весьма небольшой, скорее это будет поддержание уже имеющегося

уровня развития; а занятия три и более раз в неделю дают качественный прирост.

Но традиционно в системе образования принято делать два занятия в неделю, да ещё учитывая тот факт, что времени на повторение пройденного материала дома у учащихся, как правило, нет. Поэтому проблема, что дети забывают изученный материал, закономерна и понятна.

Если занятия проходят редко, то большая часть информации забывается, если часто, то остаётся и наращивается. Проблема запоминания нового материала – одна из самых актуальных для педагога. А потому учителю-хореографу постоянно приходится искать способы, приёмы и методы, при которых 80-90% новой информации усваивается на самом учебном занятии.

К тому же, в силу психофизических особенностей человека у учащегося интерес падает как от чрезвычайно простых, так и от сложных элементов.

Если деятельность находится в зоне

оптимальной трудности, то она ведёт за собой развитие способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл «зоной потенциального развития».

Деятельность, не находящаяся в пределах этой зоны, гораздо в меньшей степени ведёт за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей и только; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и также не приводит к формированию новых умений и навыков.

Какой же выход? Вот некоторые рекомендации, опираясь на большой практический опыт многих коллег:

- повышаем и меняем задачи через такие интервалы, чтобы ученикам было легко достигать прогресса, они почувствуют свою успешность и захотят её подкрепить;
- метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно, распределяя внимание между различными движениями, манерой исполнения, музыкальностью) в сочетании с целостным методом разучивания (в замедленном темпе);
- исполняем элементы, постепенно увеличивая уровень их сложности;
- учим в обратном порядке, чтобы идти от нового к известному, отлично выученному в начале;
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение усложняется, приближаясь к законченной форме);
- меняем виды деятельности и задач;
- даём задание придумать небольшие композиции из пройденных *па*;
- применяем игровые и творческие задания, конкурсные уроки;
- поощряем любые попытки к старанию, удачно исполненное движение, танцевальную одежду, осанку; подчеркиваем любое улучшение во всем, что касается

танцевального мастерства, характера, имиджа и т.д.

Ещё один вид затруднений, встречающийся на занятиях танцами. Оказываются «наказанными» не только неуспевающие, но и яркие, самые способные дети, схватывающие на лету, опережающие остальных. У них всё получается легко, быстро, точно, мы хвалим их, ставим в пример и используем их помощь на занятиях.

И вдруг замечаем, что, несмотря на свои успехи и активную позицию в группе, ученик теряет стимул и заинтересованность в быстром освоении нового.

«Зачем мне стараться? У меня и так всё получается». Психологические эксперименты показали, что полный и легко достижимый успех также плохо сказывается на способностях и как следствие, на обучении, как и поражения.

Такие дети сразу понимают и выполняют предложенные движения, и если педагог не найдёт способ их заинтересовать, их ожидает скука и раздражение, пока то же самое не поймут другие ученики группы.

Конечно, не хвалить и по достоинству не оценивать нельзя. Следуя советам специалистов в области образования, предлагаем группе задания разной сложности, на выбор. Например, *обязательный минимум*, *посильный* любому ученику, *тренировочные задания* (для желающих хорошо знать и уметь) и *творческие*, выполняемые по желанию.

При этом самостоятельный выбор уровня и количества заданий даёт учащимся дополнительную возможность самореализации, придаёт дух соревновательности. Реализовывается психологическая потребность в прохождении всевозможных испытаний для подтверждения своей умелости, а предмет изучения становится интереснее.

Ведь в изучении танцев (как и в большинстве других областей) нет

предела, «потолка», есть лишь определённые степени овладения этим искусством. Каждое танцевальное движение или фрагмент могут отрабатываться и совершенствоваться до бесконечности.

С прохладным отношением к танцам общества в целом, о котором говорилось вначале, связана ещё одна проблема педагога-хореографа – наказание ребёнка родителями путём лишения удовольствия, т.е. временный запрет на посещение ваших занятий.

Отнимая у ребёнка его небольшие радости, родители огорчают его. Кстати, если ребёнок расстроен тем, что не может пойти на ваше занятие – празднуйте победу. Очевидно, что ему у вас нравится.

Запрещая ребенку посещать занятия, родитель меньше всего думает о процессе обучения, работе коллектива и о том, что это будет неудобно педагогу. (Но наша цель – не осуждать и оценивать, а разобраться, что делать нам, коллегам, любящим свою работу). То же самое происходит, когда ребёнка забирают с репетиции или концерта без предупреждения. Т.е., решая сегодня одну проблему, родители создают другую, ведь «завтра» прощёное родителями дитя отстанет от группы и получит новую долю негативных эмоций.

Чтобы свести такой риск к минимуму, необходимо больше общаться с родителями, устанавливать доверительные отношения с ними, хвалить их детей. И те, и другие должны знать о важной роли юного артиста в вашем коллективе. Как правило, никто не хочет специально подводить педагога и коллектив, особенно если родители видят, что вы действуете в интересах ребёнка.

Один из способов преодоления ситуации – корректировка проведения занятия педагогом, что есть, по сути, прекрасная возможность самосовершенствования.

Такие занятия развивают у педагога мобильность мышления и творческий

подход, ведь ему приходится действовать в нестандартной ситуации. Повторим с другими то, что у них хуже получается, не «защипываясь» на отсутствующем ученике.

К тому же, наказывая ребёнка непосещением занятий, родитель, не только лишает его радости в обучении, снижая мотивацию к образованию, но и создает ситуацию, когда учащийся находит себе другие виды досуга, которые далеко не всегда обладают высоким духовно-нравственным потенциалом.

Говоря о теме пропусков занятий, сделаем акцент на важности взаимопомощи, выручки и поддержки среди детей.

Многие ученики группы между собой дружат, а многие ли показывают друг другу движения, помогая тому, кто пропустил?

Чаще всего никто не догадывается ни спросить, ни предложить. А ведь детские души отнюдь не лишены чувства доброты и поддержки. Кстати, показать и объяснить новый материал другим – это прекрасный способ выучить его самому, который ещё и даёт возможность обнаружить свои пробелы.

Предоставим возможность юным танцорам почувствовать себя в главной роли прямо на занятии и объявляем игру «в учителя». Дети по очереди показывают и объясняют группе движения (те, которые учили в прошлый раз, или придуманные по вашему заданию или свои любимые и т.п.)

Как правило, наибольшую трудность будет вызывать именно объяснение, особенно у младших детей. Для большего понимания, уяснения и запоминания движения будет лучше, если они *проговорят* то, что делают, пусть и с вашей помощью.

В отечественной системе дополнительного образования существует множество детских коллективов, кружков и студий, руководители которых направляют усилия на изучение основ танцевальной грамоты.

Взаимодействие педагога с детьми часто сводится к преподаванию практических умений и минимума теоретических знаний.

Возможное разнообразие форм учебной работы сводится к однотипным занятиям – изучению последовательности движений в разных танцах (на профессиональном языке «связкам»), влекущим за собой переутомление, эмоциональное напряжение, мышечную усталость.

Как сделать обучение хореографии менее жёстким, пробудить и поддерживать у него интерес к занятиям, найти сферу приложения способностей каждого и развить то, что заложено от природы?

Каждый ребёнок стремится быть не только наблюдателем, но и активным участником процесса обучения. Если деятельность ребёнка – творческая, она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей.

В этой связи важной является музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность детей.

Такая деятельность связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в себе новых возможностей, приложению необходимых усилий для преодоления трудностей.

Особенно важно, чтобы участие в сочинении танца, его исполнении и восприятии было ребёнку по силам. В связи с этим одной из форм урока могут быть нетрадиционные *уроки-конкурсы*.

Так как урок конкурсный, каждый стремится подготовиться. Ученики самостоятельно придумывают свою комбинацию, где используют танцевальные движения, которые учили на уроке или придумывают что-то свое.

Некоторые дети сочиняют на ходу, экспериментируя с любимыми видами движений. Они танцуют свое настроение или настроение музыки, пробуют себя в композиционном и исполнительском творчестве. За ними выходят на импровизированную сцену даже самые стеснительные.



Никто никого не принуждает, ведь всё это представлено в форме игры. Хочешь – попробуй, не хочешь – просто смотри.

Важно, чтобы ребёнок сам почувствовал, когда для него безопасно и комфортно выдвинуться на первый план. Внимание – излишний акцент на его стеснительности только усилит его дискомфорт. У многих появляется интерес, и они придумывают по несколько комбинаций. При желании дети могут объединяться в группы по 2-3 человека и работать в команде, помогать друг другу. На подготовку даётся время на уроке или предлагается домашнее задание.

Разновидностью таких заданий может быть составление танца на основе предложенного набора рисунков. При этом заранее объясняются критерии оценки: чёткость и музыкальность исполнения, связующие движения, артистизм и т.д. Многие сами подбирают себе музыку.

Перед выступлением учитель обращает внимание детей, на внимательное и уважительное отношение к работе сверстников. После просмотра танца он может сделать корректные замечания по доработке композиции и стимулирует зрителей-учеников к высказыванию своих впечатлений.

Дети любят находиться в жюри, подсказывать и предъявляют к себе воспитательные требования взрослых: быть внимательным, активным, самостоятельным. Но необходимо следить, чтобы их советы были грамотны и обязательно доброжелательны.

При таком методе обучения проявляется активная позиция детей к поиску новых сочетаний движений на основе пройденного материала, развивается интерес к искусству танца, чувство взаимоуважения, дружелюбности и сопричастности к общему делу.

Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приёмов, методов и форм могут обеспечить эффективность

обучения. Уроки не должны быть одинаковыми, тем более в дополнительном образовании! Однообразие всегда утомляет.

Один из способов развития познавательной активности учащихся – это применение современных мультимедиа технологий. С их помощью учебный материал можно представить как систему ярких опорных образов, позволяющих облегчить запоминание и усвоение материала.

Более того, сегодня изменение технологии обучения и формы представления образовательной информации являются требованием времени. Компьютер с проектором пригодится на теоретических частях занятия для изучения стилей танцев, для уроков с видео-тренером, камера – для съёмок и работы над ошибками.

Активным, творческим, пробуждающим в детях художественное и творческое начало должен быть весь процесс обучения танцу. Через танцы проходят почти все люди, все дети. Это один из наиболее стабильных видов досуга молодежи.

Сегодня в школе если и присутствуют элементы хореографии, то, как некое исключение из правил: обычно это выступления учащихся, которые занимаются различными направлениями танцевального искусства «профессионально».

Для большинства же детей красивые и слаженные движения под музыку на публике кажутся чем-то недостижимым. Но ведь все хорошее хочется попробовать самому, а где это сделать, если не в школе?

Искусство танца в той или иной степени доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста. Осваивая танцевальную лексику, ребенок не просто воспринимает красивое, но и преодолевает определенные трудности, совершает

немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна.

Так важно найти подход к каждому ребенку, завоевать симпатии детей, разглядеть в каждом только ему присущие качества.

Главная наша задача – не только дать детям знания, умения, навыки, но создать условия для свободного владения ими, их творческого использования.

Автор: *Василевская Мария
Владиславовна,
педагог дополнительного
образования*

Темперамент и его значение для артистов балета



Темперамент, т.е. возбудимость и восприимчивость человека к впечатлениям, оказывает влияние на все действия и поступки человека. Внешне темперамент проявляется в речи, мимике, жестах, походке, скорости, ритме движений и т.д.

Он оказывает влияние на овладение профессией артиста балета и профиль его творческой работы. Характерные и классические танцовщики обладают разными темпераментами.

Основой темперамента является тип высшей нервной деятельности.

Сильный тип-сангвиник - общительный, подвижный, жизнерадостный человек. Он легко ориентируется в окружающей и новой обстановке, так как быстро реагирует на раздражители.

Умеет собрать силы и волю, если того требуют обстоятельства. У сангвиников хорошо развита мимика. Движение они разучивают легко, выполняют их уверенно и могут быстро переучивать.

Однообразная работа их тяготит. Основное стремление сангвиника - импульс к

наслаждению. Он увлекается тем, что ему приятно, доверчивый и легковверный. Это люди с оптимально сбалансированными волевыми и коммуникативными свойствами, действующие быстро.

Безудержный тип - холерик – отличается большой жизненной энергией, но ему недостаёт самообладания, поэтому он вспыльчив и несдержан.

Ему трудно даются плавные движения в спокойном, медленном темпе. Холерики решительны, инициативны в поступках, приступают к делу с полной отдачей, со всей страстностью, увлечённо, но сил им хватает ненадолго.

Для них обычна смена настроений. Это является отрицательной чертой, так как они способны вдруг разувериться в себе. Движения холерики разучивают легко, но ошибки исправляют с трудом, так как схватывают и запоминают материал целиком, не дифференцируя детали. В деятельности проявляют силу, энергию и настойчивость.

Спокойный тип – флегматик - необщителен, спокойно реагирует на раздражители, малоподвижен. Задания, поступки долго обдумывает, но, приняв решение, выполняет любое дело до конца.

И. П. Павлов говорил, что флегматики - труженики жизни, обладают высокой работоспособностью, внутренне стабильны, но «тяжелы на подъём».

Движения они разучивают медленно, но выученное, сохраняется очень долго.

Чувства флегматиками овладевают также медленно, им не нужно делать над собой больших усилий, чтобы сохранить хладнокровие. Однообразны и невыразительны в мимике и интонации.

Подобно конденсатору, они долго впитывают в себя, поглощают энергию неудовольствий, но когда она достигает критической величины, происходит сильная, неожиданная «разрядка».

Слабый тип - меланхолик - характеризуется быстрой тормозимостью клеток коры головного мозга. Сильные и непривычные раздражители вызывают пассивно-оборонительную реакцию. Поэтому меланхолики малообщительны, мнительны. Они чутко реагируют на слабые раздражители и хорошо выполняют тонкую работу.

Для них характерно быстрое падение работоспособности, потребность в более длительном отдыхе, зависимость от мелких, несущественных воздействий, излишняя эмоциональная реакция на трудности. Незначительный повод может вызвать у них обиду, слёзы.

Их движения и жесты неуверенные, но чувства и переживания длительные и очень глубокие. Это люди «тонкой души», часто имеют выраженные художественные способности.

Сравнивая представителей разных темпераментов по одной из характеристик,

можно отметить, что меланхоликов и холериков отличает неустойчивость, нестабильность настроения, а сангвников и флегматиков - устойчивость и мажорность мироощущения.

Холерики отличаются эмоциональной взрывчатостью, сангвники - эмоциональной живостью, флегматики - эмоциональной медлительностью, меланхолики - эмоциональной чуткостью.

Состояние неопределённости, сопутствующее драматическому мироощущению, больше всего угнетает холериков и меланхоликов, а флегматики и сангвники переносят его легче, что упрощает для них творческий процесс.

Достижение определённых целей всегда связано с преодолением тех или иных трудностей. В одних случаях требуется инициатива, в других - власть над своими чувствами, в третьих - противостояние чужому влиянию.

Человек с любым типом высшей нервной деятельности, имеющий развитую волю, может развить положительные качества, присущие его темпераменту.

Автор: Ишмакова Э.Р., хореограф, засл. арт. РБ, танцетерапевт

Использованный в статье материал: справочник по телесной терапии И.Г.Малкина- Пых, «Анатомия и физиология человека» М.С. Миловзорова.



Стас Литвинов: «Никогда не стоит опускать руки»

Стас Литвинов – артист труппы театра «Ленинград Центр» (Санкт-Петербург), участник телешоу «Танцуй» и «Танцы на ТНТ».



Стас, привет! Рада возможности пообщаться с тобой.

И первый вопрос традиционный. Я задаю его всем нашим гостям. Как и когда в твоей жизни появились танцы?

Танцы в моей жизни появились с первого класса, когда мама подружка посоветовала сдать косолапого мишку (это про меня идёт речь!) ☺ в ансамбль эстрадно-спортивного танца Сюрприз.

Так и начался мой танцевальный путь. Мне тогда было 7 лет и я не очень хотел идти на танцы, ведь у меня во дворе друзья и песочница, «войнушки» и «казаки разбойники»!

Но с первого занятия я втянулся и как-то проникся этой атмосферой.

Что больше твое - танцевать, быть исполнителем чужих задумок или ставить хореографию самому? Почему?

Как по мне танцевать чужую хореографию гораздо проще. Когда я ставлю - это долгий, трудоемкий, скрупулёзный процесс.

Начинается он с прослушивания 100000000 треков, что бы меня зацепило и я мог эту песню или мелодию слушать часами на пролёт (это мы сейчас говорим про творчество), после определяется идея, рождается хореография.

Сделать нужно так, что бы самому понравилось. Вот тут нужно очень постараться! Но мне это приносит удовольствие. Здорово, когда видишь результат и плоды своих стараний!

Мне нравится совмещать мастерство исполнителя и постановщика.

Ты бы хотел работать с детьми, как хореограф? Можешь представить себя руководителем детского хореографического коллектива?

На данный момент, пока у меня есть силы и возможность быть как исполнитель, воплощать свои идеи, доносить свою мысль с помощью профессионалов мне трудно уйти в педагогическую деятельность с детьми.

На это нужно потратить много времени, сил, быть усидчивым, терпеливым, выращивать юное поколение не так-то просто.

В моей жизни, да и во всем остальном, все происходит активно, быстро.

Например, мы поставили наш спектакль "Прекрасная М" в Ленинград центре, за очень короткие сроки (21 день). С детьми я вряд ли сделаю что-либо подобное. Думаю, вы меня понимаете.

У меня был опыт постановки номера для детского коллектива, где были ребята разного возраста и уровня подготовки. Это интересно и познавательно работать с готовым материалом, творить и экспериментировать, находить формы.

Когда-нибудь я, возможно, буду руководителем детского коллектива, но наверно ещё не скоро.

По опыту знаю, что проблема многих хореографических коллективов привлечь и, самое главное, удержать мальчишек. У многих руководителей это никак не получается.

Что может увлечь мальчика в занятиях хореографией настолько, чтобы он не пропускал тренировки и стал профессиональным танцовщиком в будущем?

Мальчишки не идут, считая танцы девчачьим занятием. Вот, что можешь посоветовать? Может, вспомнишь свои детские ощущения? Чем можно «зацепить» пацанов?

Хороший вопрос. Что меня зацепило и удержало до 11 класса заниматься в одном и том же коллективе и дальше продолжить свой путь как профессиональный танцор?

Мне кажется из-за того, что у нас было много парней, хореографы держали дисциплину. Мы много выступали на разных конкурсах, ездили за границу и принимали участие в международных фестивалях, у нас были выезды с коллективом на море, в лагеря, такие как Артек.

В более зрелом возрасте меня больше всего радовали мастер классы от разных

хореографов, которых к нам приглашали, что бы мы чему-нибудь ещё научились и перенимали опыт, занимались гимнастикой и осваивали акробатику (ведь вы понимаете, как пацанам важно уметь что то такое прыгнуть, показать свою ловкость и умение своим друзьям!), и, конечно же, тёплая, дружественная атмосфера в коллективе! То, как мы отдыхали и проводили свободное время все это тоже немало важно!

В 9 классе я понял, что точно буду хореографом. С будущей профессией я чётко определился!

У каждого танцора бывают травмы, ты не исключение. Если верить СМИ, ты перенес операцию на позвоночнике. После этого не было мыслей бросить все и жить нормальной жизнью обычного человека?

Первая моя серьезная травма случилась, когда я учился на 5 курсе. Из-за того, что я много работал и танцевал, мне кажется не меньше 12-15 часов в сутки, мое колено не выдержало, и я порвал мениск. Вот тогда перед операцией, я и задумался, а что же я буду делать?

Я кроме танцев ничем так не фанатею. У меня есть ещё одно образование - автослесарь. Но об этом не хотелось в тот момент и думать.

Когда случаются травмы, главное не тянуть с процессом. Я срочно делал операцию и восстанавливался. На мне как на собаке все заживало ☺ через 12 дней после операции я уже был на мастер классе, через месяц я приступил к преподаванию и ещё через пару вернулся в былую форму .

Так что никогда не стоит опускать руки. Люди без конечностей иногда танцуют круче чем те, у кого все есть. Для того что бы быть крутым танцором нужна только ваша сила воли, целеустремлённость и любовь к этому делу.

Если бы ты не стал танцовщиком, то в какую профессию бы пошел? Есть что-то, что тебе нравится так же, как

хореография?

Как я уже сказал, по первому образованию я автослесарь. Но копаться в машинах сутками напролёт я не стану.

Мне нравится режиссура, придумывать, как снять видеоролик, хореографию с правильных ракурсов это очень интересно. Недавно я был в роли режиссёра. Мы снимали своё кино по нашему спектаклю "Прекрасная М». Прикольно! Но это очень трудоёмкий процесс и мозговой штурм отнимает не меньше сил, чем танец!

Ты родился и жил на Украине, там же учился и работал, причем весьма успешно.

Как так получилось, что ты стал членом труппы Санкт-Петербургского театра «Ленинград Центр»? Расскажи о проектах, в которых ты задействован сейчас?

Все легко и просто. Я работал в Киеве в тот момент, когда был кастинг в «Ленинград центр», собственно я пришёл на кастинг, после прошёл ещё несколько кастингов в Москве и «Та-дааам!» - я уже в Питере в составе труппы.

Сейчас я задействован как хореограф постановщик в спектаклях нашего театра, езжу с мастер-классами по СНГ, провожу конференции и сужу фестивали, а так же задействован как хореограф на открытии и закрытии кубка конфедерации FIFA .

Прочла в Интернет такой факт, что ты имеешь страсть к нумизматике? Откуда такое увлечение?

Про нумизматику - это был быстрый ответ на спонтанный вопрос в анкете "ваше хобби" 😄вообще-то это моя сестра коллекционирует монеты, а я ее Дилер. Сам только бумажные деньги собираю из разных стран просто так, не преследуя, какую либо идею.

И в завершении нашего с тобой интервью скажи, в чем на твой взгляд секрет успеха?

Секрет успеха, на мой взгляд, в работе над собой, желании чего-то достичь, плюс немного риска и удачи. А все остальное в твоих руках. Нужно только трудиться и идти к своей цели не взирая, ни на что.

*Интервью подготовила и провела:
Наталья Довбыш*



ОЛИМПИЙСКИЙ ПАРК, СОЧИ
ВСЕРОССИЙСКИЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ФЕСТИВАЛИ-КОНКУРСЫ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Приглашаются детские и юношеские коллективы
от 7 до 28 лет в номинациях:

ХОРЕОГРАФИЯ

СОВРЕМЕННАЯ, ЭСТРАДНАЯ, НАРОДНАЯ,
НАРОДНО-СТИЛИЗОВАННАЯ, КЛАССИЧЕСКАЯ, БАЛЬНАЯ

8 - 12 июня 2017 г.

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

“АВРОРА”

15 - 19 июня 2017 г.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

“КУБОК СОДРУЖЕСТВА”

22 - 26 июня 2017 г.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

“ФОРМУЛА ИСКУССТВ”

1 - 7 июля 2017 г.

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

“ЗВЁЗДНЫЙ СТАРТ”

21 - 25 августа 2017 г.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

“СОЛНЕЧНЫЙ ДОЖДЬ”

WWW.FESTIVALS.RU

Образ в хореографическом произведении



Что такое образ в хореографическом искусстве?

Образ – это конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены действием драматургическим.

В художественном творчестве образ – явление собирательное, типическое, вымышленное, но вместе с тем взятое из самой гущи жизни. Он органически складывается из множества слагаемых свойств и особенностей.

Балетмейстер воспринимает окружающий мир в движении. Движения в танце – это синтез всех возможностей человека, раскрывающих во времени и пространстве в условной сценической форме законченную мысль. Этой же цели служат вводимые в танец элементы пантомимы. В танце мимика и жест сливаются в одно понятие – движение.

Движение – это художественная трансформация привычек, манер и других внешних признаков той или иной категории людей в сценическом хореографическом действии.

Поза – как пауза в музыке. Это остановленное движение, но не прерванная мысль. Поза придаёт танцу скульптурность.

От построения поз во многом зависит правильное восприятие зрителем задачи данного танцевального эпизода, а порой и всего замысла автора. Здесь вступает в закон взаимосвязи позы и ракурса – определённое пространственное положение исполнителя по отношению к зрителю.

Одним из динамичных средств выражения действительности в сюжетном танце является рисунок пространственного перемещения исполнителя. Если в дивертисментном танце рисунок выступает как основной образно-декоративный элемент, то в действенном танце он, помимо всего другого, тесно связан с режиссурой.

Умение грамотно построить мизансцены и максимально использовать все выразительные средства для полного раскрытия идейно-образного содержания танца – свидетельство режиссёрского мастерства балетмейстера.

Мизансценируя, определённый эпизод, балетмейстер создаёт цепь «маяков», направляющих зрителя на объект: это может быть доминирующее направления движения в ризунке или расположенная в определённом ракурсе статичная группа.

Концентрацией внимания зрителя на центральном объекте действия балетмейстер создаёт композиционный фокус – важный драматургический элемент.

Хореографический образ должен быть цельным, отражать явления жизни. При построении хореографического образа применяются различные созданные приёмы:

комбинированные, приемы типизация, акцентировка, абсолютизация.

1. Комбинирование - сочетание различных элементов. Это сложное взаимодействие, при котором элементы образуют сложную структуру.

Оно включает в себя хореографический материал, музыкальный материал, реквизит, свет, декорации, костюмы. Всё это складывается и взаимодействует так, что в результате создаётся целостный образ.

2. Преувеличение и преуменьшение (акцентировки) – вынесение на передний план каких-то особых, характерных качеств, предметов, явлений.
3. Типизация – соединение наиболее ярких, типичных черт объекта в едином образе, и создание при этом новых качеств характера.
4. Абсолютизация – это приём, связанный с анализом и синтезом. Он заключается в том, что комбинируются отдельные элементы, перенесённые из разных образов в один цельный образ.

В создании хореографического образа огромную роль играют музыка, живопись, литература.

Хореографический образ вбирает в себя форму сценического воплощения содержания, цель и средства.

Во время создания хореографического образа для балетмейстера важно всё:

1. Выбор выразительных средств. Поиск внешней формы для хореографа всегда процесс создания (обязательно вместе с танцовщиком-актёром) личности персонажа, его характера, темперамента, манеры мыслить, диктующую логику поведения.

От органики образа рождается его

хореография как пластическое выражение внутренней жизни.

2. Контрастность линий действия (по принципу усиления или замедления).

Контрастность проявляется в соединении мизансцен и отдельных танцевальных фрагментов, движений. Стремительный напор кульминационных движений подготавливается мягкой пружинистой силой, грациозностью предыдущих танцевальных фраз.

3. Организация метроритмической части танца и музыки.

В момент кульминации подчёркнутая острота и размах движений, темпо-ритмический динамизм в соединении со стремительностью, пространственного перемещения предельно эмоционально выражают характер танца.

4. Все остальные элементы хореографической формы, которые помогают не только создать образ, но и раскрыть содержание (применение пантомимы, изобразительные средства, реквизит и т.д.)

Итак, хореографический образ складывается из следующих этапов:

1. Выбор выразительных средств;
2. Способы их комбинирования;
3. Поиск композиционного решения;
4. Поиск единого стиля;
5. Использование различных художественных и хореографических приёмов.

Хореографический образ – целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом.

Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени.

Создать хореографический образ – значит, обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого

выражения чувства определённую идею.

Танец, лишённый образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становятся выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Каждый народный танец отражает образ жизни народа. Каждый народ выражает своё представление о наилучшем человеке, свой эстетический идеал. Фольклорный танец почти никогда не выражает образ отрицательного героя.

Образ в народном танце – это передача конкретных черт в создании сценического образа танца. Самая трудная проблема – противоречие между эстетикой прошлого и настоящего. Проблема традиций и новаторства решается на основе эстетического содержания. Создавая образный народный танец, необходимо стремится выразить свою идею, которая заключается в том, чтобы передать, воспеть характерную черту народа так, как определяет это для себя балетмейстер.

В сценическом воплощении хореографический образ нередко тождественен действующему лицу, персонажу произведения.

Его танцевально-пластическая характеристика складывается на протяжении действия из разнообразных эпизодов, позволяющих раскрывать многосторонние грани характера.

Главное средство создания хореографического образа – действенный танец (сольный, ансамблевый, массовый), но важную роль могут играть пантомима и дивертисментный танец.

Хореографический образ, созданный солистом, изображающим тот или иной персонаж, нередко дополняется так же участием кордебалета, усиливающего образное «звучание» танца солистов. Хореографический образ рождается как органический сплав различных выразительных элементов, приёмов и средств, возникает на основе единства человеческого характера и воплощает действие и идею спектакля.

Исполнительское творчество активно, танцовщик воссоздаёт не только балетмейстерский текст, но и вкладывает в танец своё понимание характера героя, жизни в целом, одухотворяя хореографический текст и проявляя в этом свою индивидуальность.

Автор: *Анастасия Агошкова*



Коммуникативные танцы-игры для детей



«РУЧЕЕК» С ПЛАТОЧКОМ

Для детей 6-8 лет. Музыкальное сопровождение — р. н. м. «Гори, гори ясно»

Задачи: развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, ориентировки в пространстве. Воспитание коммуникативных навыков — умение выбрать партнера.

Реквизит: яркий платочек.

Вступление — дети становятся в пары по центру зала, соединенные руки поднимают вверх. У Ведущего (у которого нет пары) в руках платочек. Ведущий становится сзади всех. (Рис. 1).

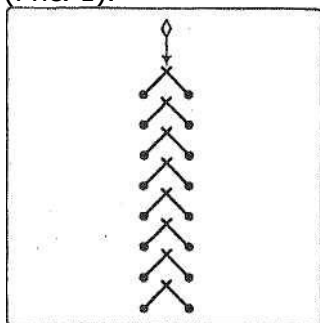


рис.1

1 фигура

Ведущий начинает игру в «Ручеек» — проходит между парами и выбирает себе

пару, передавая платочек тому, кто остался без пары. Эти движения повторяются до конца музыкальной части.

Отыгрыш — перестраиваются в круг (дети расходятся направо и налево — рис. 2).

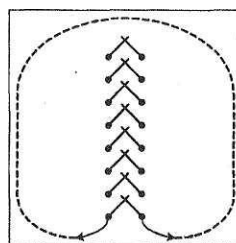


Рис 2

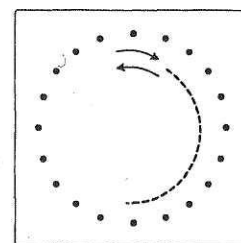


рис.3.

Затем идут по кругу.

2 фигура

1-2 фразы — дети идут по линии танца пружинящим шагом. (Рис. 3).

3-4 фразы — идут в другую сторону.

5 фраза — идут за ведущим, у которого в руках платочек, закручивая спираль. (Рис. 4).

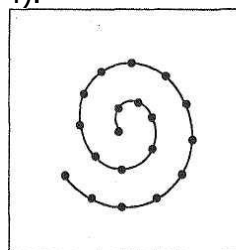


Рис 4.

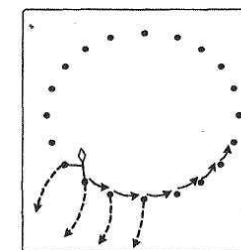


Рис.5

6 фраза — поворачиваются в другую сторону и раскручивают спираль, становясь снова в круг.

Отыгрыш — ведущий передает вправо по кругу платочек (из правой руки в правую руку соседа, стоящего справа, мягко, с легким поклоном). Тот, кто передал

платочек, спокойным шагом выходит из круга и идет на место. (Рис. 5).

Так происходит передача платочка по кругу (на каждый счет), и дети постепенно расходятся на места.

Тот, у кого после окончания музыки останется в руках платочек — победитель, который получает приз или становится Ведущим при повторении игры.

ПЛЯСКА «ПРИГЛАШЕНИЕ»

Для детей 5-8 лет «Музыкальное сопровождение — мелодия песни «Два цыпленка»

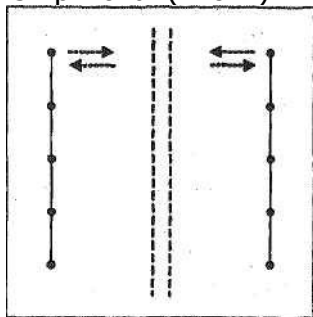
Участвует вся группа детей.

Задачи: развитие слухового внимания, самостоятельности, ориентировки в пространстве, чувства ритма, навыков невербального общения, культуры поведения.

И. п.: дети стоят в двух шеренгах вдоль боковых стен зала, держась за руки (руки внизу).

Вступление

1-я фраза — дети, стоящие в 1-й шеренге, делают 2 шага навстречу к другой шеренге, затем 3 притопа. (Рис. 1).



2-я фраза — то же назад (спиной).

3-4-я фразы — эти же движения выполняют дети, стоящие во 2-й шеренге.

1 часть

1-я фраза. Ведущий ребенок из 1-й шеренги бежит к детям, стоящим во 2-й шеренге, и в конце фразы приглашает на танец кого-либо из детей (мальчик — девочку и наоборот).

2-я фраза — дети парой отбегают в центр зала.

Повторение 2-й фразы — дети кружатся либо выполняют любые плясовые движения (хлопки, пружинки и т. д.).

2 часть

1-я фраза. Дети из первой пары бегут вдоль обеих шеренг и приглашают других детей.

2-я фраза — повторение движений 1-й части, только уже танцуют две пары.

3-4 части

Движения повторяются, пока не будут приглашены на танец все дети (16 человек).

5 часть

1-2-я фразы — дети бегут по кругу парами и становятся в общий круг (те дети, которых не успели пригласить, тоже бегут за остальными и становятся в общий круг в пары). (Рис. 2).

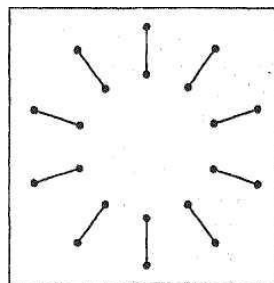


рис.2

Повторение 2-й фразы — кружение в парах (любой вариант кружения — по выбору педагога или детей).

6 часть

1-2-я фразы — мальчики поворачиваются лицом в круг и, стоя на месте, имитируют игру на гармошках. Девочки на 1-ю фразу двигаются топающим шагом (руки «полочкой») в центр круга. На 2-ю фразу также возвращаются на места (топающим шагом, повернувшись лицом к мальчикам).

На повторение музыки — кружатся в парах.

7 часть

1-я фраза — мальчики двигаются в центр круга топающим шагом (руки на поясе).

2-я фраза — мальчики также возвращаются на места (повернувшись лицом к девочкам).

В это время девочки стоят, повернувшись лицом к центру, и на пружинки выполняют полуобороты вправо

и влево (руки «полочкой»). На повторение музыки — кружение в парах.

Заключение — выполняются те же движения, как и на вступление, только в общем кругу по направлению к центру и назад — 2 раза. (Рис. 3).

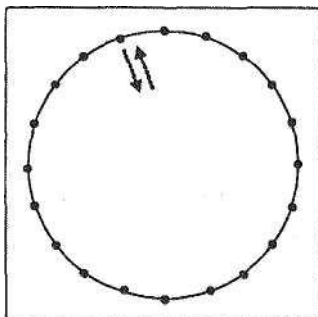


Рис. 3

ТАНЕЦ-ИГРА С ИГРУШКАМИ

Для детей 4-5 лет Музыкальное сопровождение — белорусская полька «Янка»

Реквизит: 5-6 крупных игрушек — куклы, медведи и др., которые удобно держать в руках и можно было бы ритмично «топать ногами» игрушек о пол.

Задачи: развитие музыкального слуха, чувства ритма, воспитание дружелюбных отношений, развитие внимания, быстроты реакции.

И. п. Все дети сидят на стульчиках. Ведущая перед началом игры обходит детей и раздает нескольким из них большие игрушки (куклы).

На вступление (три аккорда) дети с игрушками выходят в центр круга.

1 фигура

Музыка А

1-2-я фразы — дети бегут с игрушками в руках в рассыпную или по небольшому кругу.

Повторение музыки А

3-я фраза — останавливаются и кружатся на месте вправо, высоко подняв игрушку.

4-я фраза — то же влево.

Музыка В

1-2-я фразы - дети поворачиваются лицом к зрителям (либо лицом к центру круга) и, наклонившись, стучат ножками



игрушки о пол («Куклы топают»).

Повторение музыки В

3-я фраза — бегут и отдают игрушки другим детям.

4-я фраза - дети, отдавшие игрушки, садятся на стульчики, машут рукой (жест «до свидания»). Те, кто получил игрушку, выбегают в центр зала.

1 фигура

Музыка А

Те же движения повторяет другая группа детей.

3 фигура

Музыка А

Те же движение выполняет 3-я группа детей, только на последние фразы (3 и 4-я фразы музыки В) дети сажают игрушки на пол в центре зала, а остальные выбегают и становятся в общий круг.

4 фигура

И. п. — дети стоят в кругу, держась за руки. В центре на полу — игрушки.

Музыка А

1-я фраза- дети делают 3 притопа, продвигаясь к центру.

2-я фраза — повторить движения 1-й фразы.

3-4-я фразы — продолжая ритмично выполнять притопа, отходят назад.

Повторить движения 1-4 фраз 2 раза.

Повторение музыки А

1-я фраза — 3 хлопка справа.

2-я фраза — 3 хлопка слева.

3-я фраза — 3 хлопка по коленкам.

4-я фраза — 3 хлопка в ладоши перед собой.

Повторить движения 1-4 фраз 2 раза.

Музыка В

1-2-я фраза — бег по кругу по линии танца.

3-4-я фразы — бег по кругу в другую сторону.

В конце танца после остановки музыки — кто скорее возьмет игрушку?

Победившие награждаются призами либо, в случае повторения пляски, становятся

ведущими 1 фигуры.

ИГРА С ПЕРЕСТРОЕНИЯМИ

Для детей 6-8 лет Музыкальное сопровождение .— мелодия песни «Веселый путешественник»

Реквизит: флажок или специальный дирижерский жезл, которым дирижируют военным оркестром.

Задачи: формирование навыков перестроения в пространстве зала, навыков координации движений рук и ног при ходьбе, развитие ритмического слуха, воспитание внимания, быстроты реакции, самостоятельности.

В игре принимает участие группа детей (16-24 чел.). Каждый знает свою пару. Ребенок, который остался без пары, становится ведущим (Дирижером).

В руках у Ведущего флажок, которым он размахивает в такт музыке (импровизация движений).

1 фигура

Музыка А

Ведущий, стоя у центральной стены зала, марширует на месте и размахивает флажком в такт музыке. Остальные дети строятся в две шеренги вдоль боковых стен зала, каждый напротив своей пары. (Рис. 1).

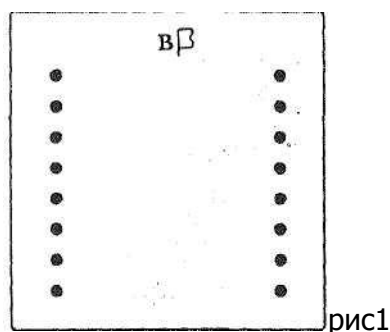


рис1

Музыка В

1-я фраза — все делают энергичный шаг вперед и продолжают маршировать на месте.

2-3-я фразы — повторение движений на 1-й фразы (всего 3 шага вперед).

4-я фраза — отбегают назад.

Повторение музыки В

1-я фраза — все делают энергичный шаг вперед и продолжают маршировать на месте.

2-я фраза — то же.

3-4-я фразы — подходят друг к другу и становятся парами по центру зала (если зал узкий, дети успеют поменяться местами или покружиться).

2 фигура

Музыка А

Дети расходятся парами на круг (пара направо, пара налево). (Рис. 2).

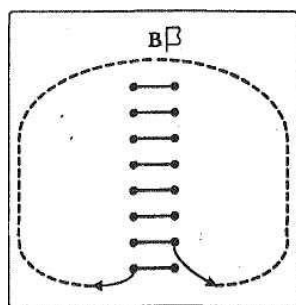


Рис. 2

На последнюю фразу — кружение в парах (шагом) и к концу стать лицом друг к другу на расстоянии нескольких шагов. Ведущий становится в центр круга и продолжает дирижировать.

Музыка Б

Повторение движений в соответствии с музыкой в парах по кругу. На последнюю фразу на повторение музыки В меняются местами (шагом). Ведущий, стоящий в центре круга, меняет ритм движений (импровизирует).

1 фигура

Музыка А

Дети идут парами по кругу. Ведущий идет внутри круга противходом. (Рис. 3).

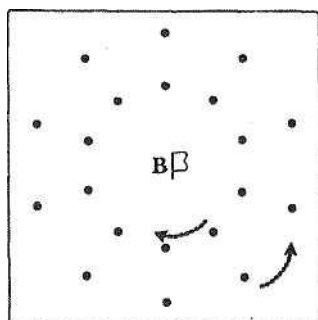


рис3

Музыка В

Повторение движений 2 фигуры.

4 фигура

Дети идут по кругу противходом (стоящие во внутреннем кругу — против линии танца, а стоящие во внешнем кругу — по линии танца). Ведущий выходит за круг и идет вдоль круга против линии танца. (Рис. 4).

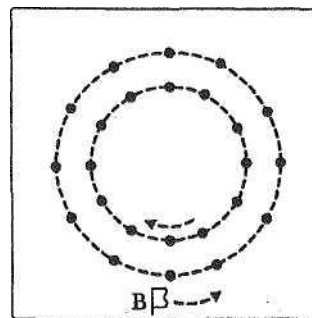


рис4

Музыка В

Повторение движений 2 фигуры. На последнюю фразу все перестраиваются в общий круг. Ведущий становится в круг.

Заключение

Ведущий на сильную долю передает флажок стоящему по кругу справа, после этого сам уходит из круга и садится на место.

Далее каждый ребенок, у которого в руках оказывается флажок, выполняет то же самое. Тот, у кого с окончанием музыки оказывается в руках флажок, становится ведущим (либо выигрывает приз — игровое окончание, аналогичное танцу «Ручеек с платочком»). (Рис. 5).

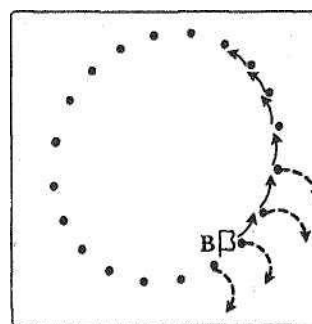


рис5.

*Материал из учебного пособия
А.И.Бурениной «Коммуникативные танцы-
игры для детей»*

Ходы и движения белорусского танца



Основы белорусского танца зародились в эпоху древнерусского Киевского государства, на почве которого развились и сформировались три народа — русский, украинский и белорусский.

Танцевальное искусство всегда занимало значительное место в национальной культуре белорусов. Не было ни одного сколько-нибудь значительного события в жизни, чтобы в нем не находилось места танцам.

И хотя танцевальные элементы не всегда приобретали законченную форму, они, как правило, были ярки в художественном отношении и оказали немалое влияние на дальнейшее развитие народной хореографии.

И сегодня мы продолжаем тему белорусского танца. Рассмотрим основные движения и ходы белорусского народного танца.

Движение № 1. Основной ход в белорусском танце «Лявониха»

Исполнитель делает скользящий широкий шаг вперед, затем два небольших шага вперед с проскальзыванием на низких полупальцах. Выполняется ход по 6-й позиции, с очень стремительным продвижением вперед, колени присогнуты.

Исходное положение ног: 6-я позиция.
Музыкальный размер: 2/4.

затакт И Правая нога, проскользнув носком по полу, поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен.

Раз Широкий беглый шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, колено присогнуто. Левая нога, чуть отделившись от пола, подтягивается к правой ноге на уровне стопы, колено присогнуто.

И Левая нога опускается около правой по шестой позиции.

Два Небольшой беглый шаг правой ногой вперед, проскальзывая носком по полу и, опускаясь с носка на всю ступню, колено присогнуто. Левая нога поднимается невысоко вперед, готовясь к следующему шагу.

И Начало беглого шага вперед с левой ноги. Движение продолжается с другой ноги.

Стремительность хода не должна теряться при скользящих шагах, следующих за первым широким шагом, но высоких прыжков и движений из стороны в сторону в ходе быть не должно. Корпус во время хода прямой или слегка наклонен вперед. Характерно положение рук № 1, в парном исполнении — Положение № 6 (руки скрещены «перед собой»).



Движение № 2. Боковой ход с подбивкой (галоп)

Исполнитель делает боковой шаг одной ногой, другая нога сбоку подбивает опорную ногу и становится на ее место.

Ход выполняется на низких полупальцах и присогнутых коленях, которые направлены вперед и приближены одно к другому. Удар выполняется каблук одной ноги о каблук другой.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

Раз Боковой шаг правой ногой вправо на низкие полупальцы, колено присогнуто и направлено вперед.

И Левая нога с небольшим подскоком подбивает правую ногу ударом каблука о каблук и опускается на низкие полупальцы на место правой ноги, которая после подбивки слегка отбрасывается вправо; колени находятся близко одно от другого.

Два Боковой шаг правой ногой вправо, как на счет «раз».

И Левая нога подбивает правую ногу, как на счет «раз-и».

Ход выполняется с одной ноги, правой или левой, с продвижением вправо или влево, по прямой или по кругу.

Корпус прямой или чуть наклонен вперед. Руки находятся в положении № 1, в парном исполнении — в положении № 11, № 7 и др. Движение выполняется четко, легко, стремительно.



Движение № 3. Ход с отбивкой в белорусском танце.

Исполнитель с ударом опускается на всю ступню одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальцы другой ноги.

Исходное положение ног: 3-я позиция, левая нога впереди. Исполнитель стоит лицом к зрителю, но корпус круто повернут левым плечом вперед. Музыкальный размер: 2/4.

Раз Правая нога, слегка отделившись от пола, с ударом всей ступней опускается на пол позади левой ноги, колено присогнуто. Левая нога резко поднимается невысоко вперед, в сторону зрителя, колено вытянуто, подъем свободен, носок направлен в сторону зрителя.

Корпус направлен левым плечом вперед по ходу движения и чуть отклонен на правый бок.

И Левая нога, не сгибаясь в колене, с ударом опускается на полупальцы вперед по ходу движения на расстоянии шага.

Два Правая нога, слегка отделившись от пола, присогнутая в колене, с ударом всей ступней об пол подставляется сзади к левой ноге. Левая нога резко поднимается вперед, как на счет «раз»

И Повторение движения на счет «раз-и».

Движение выполняется с одной ноги (правой или левой) с продвижением вперед. Одна нога все время присогнута в колене, другая вытянута.

Корпус направлен правым или левым плечом вперед и чуть отклонен против хода движения, голова приподнята и направлена лицом по ходу движения. Выполняется движение четко, легко, живо.

Движение № 4. Ход назад в белорусском танце

Исполнитель делает два шага назад на полупальцы, третий шаг — на всю ступню, поднимая свободную ногу невысоко вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.
Музыкальный размер: 2/4.

Раз Шаг правой ногой назад на полупальцы, колено свободно.

И Шаг левой ногой назад на полупальцы, колено свободно,

Два Шаг правой ногой назад на всю ступню, колено чуть присогнуто. Левая нога невысоко поднимается вперед,

И Пауза.

Ход продолжается с левой ноги. Корпус прямой.

Ход встречается в танце «Лявониha», идет в быстром темпе, легко и свободно.

Движение № 5. Притопы в три удара

Три удара всей ступней об пол, поочередно одной и другой ногой. Выполняются на присогнутых коленях.

Исходное положение ног: 6-я позиция.
Музыкальный размер: 2/4.

Раз Притоп всей ступней левой ноги около правой ноги по 6-й позиции. Правая нога слегка отделяется от пола, согнутая в колене, с невытянутым подъемом.

И Притоп всей ступней правой ноги около левой ноги по 6-й позиции. Левая нога слегка отделяется от пола, согнутая в колене, с невытянутым подъемом,

Два Притоп всей ступней левой ноги около правой ноги по 6-й позиции,

И Пауза.

Во время притопов корпус слегка наклоняется вперед.

Притопы сочетаются с ходом «Лявониha», «Крыжачка» и других танцев.

Движение №6. Основной ход из белорусского танца «Крыжачок».

Исполнитель делает подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, круто согнутую в колене, затем три шага вперед на низких полупальцах.

Исходное положение ног: 6-я позиция.
Музыкальный размер: 2/4.

затакт и Исполнитель, чуть подскочив, проскальзывает вперед на низких полупальцах левой ноги, колено присогнуто.

Правая нога поднимается вперед, круто согнутая в колене; колено направлено вперед, подъем вытянут, но не напряжен.

Раз Небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено присогнуто.

И Небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы, колено присогнуто.

Два Небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено присогнуто.

И Исполнитель, чуть подскочив, проскальзывает вперед на низких полупальцах правой ноги, как на «затакт». Ход продолжается с левой ноги.

Движение выполняется спокойно, ровно, задорно, с продвижением вперед, по прямой, по «затакт и» кругу или с вращением на месте.

Во время всего хода колени присогнуты и направлены вперед. Корпус прямой и не должен быть утрировано отклонен назад.

Руки могут быть в положении № 1 и № 2, в парном танце — в положении № 8 и др.



Движение № 7 (женское). Основное движение в белорусском танце «Бульба»

В движении сочетается подскок на одной ноге с ударом другой ногой по 6-й позиции.
Исходное положение ног: 6-я позиция.
 Музыкальный размер: 2/4.

Затакт И Правая нога поднимается невысоко вперед, свободная в колене и подъеме. На вторую шестнадцатую подскок на низких полупальцах левой ноги, колено свободно,
Раз Удар подушечкой стопы правой ноги, не сгибая ее в колене, около левой ноги по 6-й позиции, и второй подскок на низких полупальцах левой ноги, колено свободно.

Правая нога поднимается не высоко вперед, свободная в колене и подъеме, два перескок на низкие полупальцы правой ноги, колено свободно. Левая нога поднимается невысоко вперед, свободная в колене и подъеме,

И Пауза.

На вторую шестнадцатую подскок на правой ноге, как на «затакт».
 Движение продолжается с другой ноги. Подскоки следует выполнять, пружиня в подъеме, колени свободны.



Движение № 8. Подскок и переступания на месте в белорусском танце. Женское-движение из танца «Бульба»

Сделав подскок на одной ноге, исполнительница вслед за тем опускается на полупальцы, другой ноги. Все движение выполняется на присогнутых коленях.

Обычно в танце «Бульба» это движение сочетается с движением рук, воспроизводящим вырывание ботвы из картофельной грядки.
 Исходное положение ног: 6-я позиция.
 Музыкальный размер: 2/4.

затакт и Подскок на полупальцах левой ноги. Правая нога отделяется от пола, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем свободен.

Раз Правая нога сверху опускается на полупальцы около левой ноги по 6-й позиции. Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола. Обе руки, приближенные одна к другой, протягиваются впереди, опускаются вниз, кисти зажаты в кулак, как бы вырывая ботву. Корпус сильно наклонен вперед.

И Подскок на полупальцах правой ноги, колено слегка присогнуто. Левая нога в том же положении. В руках исполнительница как бы держит ботву.

Два Левая нога сверху опускается на полупальцы около правой ноги по 6-й позиции. Обе руки невысоко поднимаются влево, кисти разжимаются, как бы отбрасывая ботву.

И Повторение движения на «затакт». Выполняется движение четко, ритмично.

Движение № 9. Подскоки с тройным переступанием на месте. Женское движение из танца «Бульба»

Исполнительница делает подскок на одной ноге, затем три раза переступает

одной и другой ногой на месте. Движение выполняется на присогнутых коленях. С этими подскоками в танце «Бульба» может быть связано движение рук, имитирующее прополку картофельных грядок. Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

затакт и Подскок на полупальцах левой ноги, согнутой в колене. Правая нога, согнутая в колене, отделяется от пола, подъем свободен. Руки поднимаются вправо. Корпус наклоняется слегка вперед и на левый бок, голова поворачивается лицом вправо.

Раз Правая нога опускается на полупальцы около левой ноги по 6-й позиции, колено согнуто.

И Левая нога отделяется от пола, согнутая в колене. Руки, опускаясь, проводятся перед исполнительницей, как бы вырывая траву. Корпус наклонен вперед. Голова опускается, сопровождая движение рук. Левая нога опускается на полупальцы, рядом с правой ногой по 6-й позиции. Правая нога отделяется от пола. Колени согнуты и направлены вперед.

Два Правая нога опускается на полупальцы, как бы по 6-й позиции, колено согнуто. Левая нога, согнутая в колене, отделяется от пола, подъем свободен. Руки поднимаются влево, как бы отбрасывая вырванную траву. Корпус слегка наклоняется на правый бок, голова поворачивается лицом влево, сопровождая движение рук.

И Подскок на полупальцах правой ноги, левая нога в том же положении. Второй вид этого движения выполняется на свободных коленях: на «затакт» нога отбрасывается от колена назад.



Движение № 10. Полька с вращением в белорусском танце.

Исполнитель делает легкий подскок на одной ноге, отбрасывая другую ногу от колена «азад, затем выполняет три переступания на полупальцах, с поворотом вправо или влево, или с боковым продвижением по кругу. Полька существует в нескольких видах.

1-й вид. Полька выполняется с продвижением в сторону и полным поворотом за два такта. На счет «два-и» работающая нога поднимается от колена назад и чуть в сторону.

Исходное положение ног: 6-я позиция.
Музыкальный размер: 2/4.

Движение занимает два такта затакт и. Исполнитель делает легкий подскок на полупальцах левой ноги, поднимая правую ногу, согнутую в колене назад и чуть вправо, подъем свободен.

1-й такт

Раз Исполнитель делает небольшой боковой шаг правой ногой вправо на полупальцы, колено присогнуто.

И Левая нога подставляется на полупальцы к правой ноге.

Два Исполнитель делает небольшой выворотный боковой шаг правой ногой на полупальцы, начиная поворот вправо, колено присогнуто. Корпус поворачивается левым плечом к зрителю.

И Исполнитель делает легкий подскок на полупальцах правой ноги, поворачиваясь на полкруга вправо, спиной к зрителю. Левая нога от колена поднимается назад и чуть влево.

2-й такт

Движение продолжается с левой ноги. На счет «два-и» на подскоке исполнитель поворачивается еще на полкруга вправо лицом к зрителю, заканчивая полный поворот.

несколько раз вправо или влево. Корпус прямой. Для рук характерны положения № 1 и № 4, в парном танце — положения № 10 и № 11. Иногда полька с вращением исполняется в парах, с боковым продвижением по кругу.

2-й вид

Полька выполняется на месте с полным поворотом за один такт. Поворот начинается на подскоке и продолжается с каждым переступанием на месте одной и другой ногой. На счет «два-и» одновременно с подскоком на опорной ноге работающая. Нога поднимается назад, накрест опорной ноги.

Вращение выполняется несколько раз в одну сторону, вправо или влево.

Корпус прямой. Для рук характерны положения № 1 и № 4.

В танце «Бульба» девушки по двое или по трое, лицом друг к другу и обняв друг друга •сзади за талию, выполняют движение польки, продвигаясь на переступаниях по кругу, вправо или влево так, что весь кружочек медленно вращается.

Движение № 11. Полька с поворотом из в белорусского танца. «Янка»

Исполнитель делает легкий подскок на полупальцах одной ноги, поднимая другую ногу, «согнутую в колене, затем выполняет три переступания на всей ступне с акцентом на первом «з них, поворачиваясь на полкруга.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

затакт и Исполнитель делает легкий подскок на низких полупальцах левой ноги, одновременно отделяя правую ногу от пола, согнутую в колене, подъем свободен. Корпус чуть наклонен на правый бок, к поднятой ноге.

1-й такт

Раз Правая нога с ударом опускается на всю ступню около левой, колено чуть присогнуто,

носок направлен вперед. Левая нога чуть отделяется от пола, согнутая в колене.

И Левая нога опускается на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции, колено Полька выполняется с поворотами чуть присогнуто. Правая нога отделяется от пола. Корпус выпрямляется.

Два Правая нога опускается на всю ступню, направляя носок вправо, колено чуть присогнуто. Начинается поворот вправо.

И Исполнитель делает легкий подскок на низких полупальцах правой ноги, поворачиваясь на полкруга, т. е. спиной к зрителю. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене; подъем свободен. Корпус наклоняется на левый бок, к поднятой ноге.

2-й такт

Движение продолжается по этому же принципу с левой ноги. Исполнитель заканчивает полный поворот вправо, возвращаясь лицом к зрителю. Это движение часто выполняется в паре; тогда девушка начинает движение польки с правой ноги, юноша с левой ноги. Во время подскока корпус каждого исполнителя слегка наклоняется к поднятой ноге.

Движение № 12. Шаг с двойным подскоком

Сделав шаг, исполнитель дважды подскакивает на опорной ноге, причем опускается первый раз на низкие полупальцы, второй раз — на всю ступню. Другая нога при подскоках поднимается назад, накрест опорной ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

Раз Шаг правой ногой вперед на полупальцы, колено свободно. Левая нога поднимается назад, накрест правой ноги, доводя стопу чуть выше щиколотки правой ноги, подъем свободен. Корпус круто поворачивается левым плечом вперед. Голова поворачивается к левому плечу,

И Подскок на полупальцах правой ноги, колено чуть присогнуто. Левая нога в том же положении.

Два Исполнитель, сделав второй подскок, опускается на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога, корпус и голова в том же положении.

И Пауза.

Движение продолжается с левой ноги. С каждым шагом корпус круто поворачивается, направляя то левое, то правое плечо вперед, по ходу движения.

Для девушек характерно положение рук № 4, для юношей — положение рук № 1. Выполняется движение легко, кокетливо, изящно.



Движение № 13 (женское). Подскоки на полупальцах по 6-й позиции в белорусском танце

Исполнительница три раза подскакивает на обеих ногах по 6-й позиции, два раза опускаясь на полупальцы, третий раз — на всю ступню, слегка приседая. Корпус с первым подскоком поворачивается то правым, то левым плечом вперед.

Исходное положение ног: 6-я позиция.
Музыкальный размер: 2/4.

Раз Подскок на полупальцах обеих ног по 6-й позиции, колени чуть присогнуты и соединены. Корпус поворачивается левым

плечом вперед, голова — к левому плечу.

И Подскок, как на счет «раз»

Два Подскок, опускаясь на всю ступню по 6-й позиции и слегка приседая. Корпус и голова в том же положении.

И Пауза.

На счет «раз» следующего такта, одновременно с подскоком, корпус резко поворачивается правым плечом вперед. Для рук характерно положение № 4. Движение выполняется легко, игриво, кокетливо.

Движение № 14. Проскальзывание на одной ноге с ударом-подушечкой стопы другой ноги в белорусском танце

Исполнитель проскальзывает вперед на всей ступне одной ноги, затем делает удар подушечкой стопы другой ноги.

Исходное положение ног: 6-я позиция.
Музыкальный размер: 2/4. Движение занимает два такта.

1-й такт.

Раз Проскальзывание вперед на всей ступне левой ноги, слегка присогнутой в колене. Правая нога поднимается вперед, колено согнуто, направлено вперед,, подъем свободен.

И Исполнитель ударяет подушечкой стопы правой ноги сверху около левой ноги, как бы по 6-й позиции, колено присогнуто и направлено вперед.

Два Проскальзывание вперед на левой ноге, как на счет «раз».

И Удар подушечкой стопы правой ноги, как на счет «раз-и».

2-й такт.

Раз Проскальзывание вперед на левой ноге, как на счет «раз» 1-го такта.

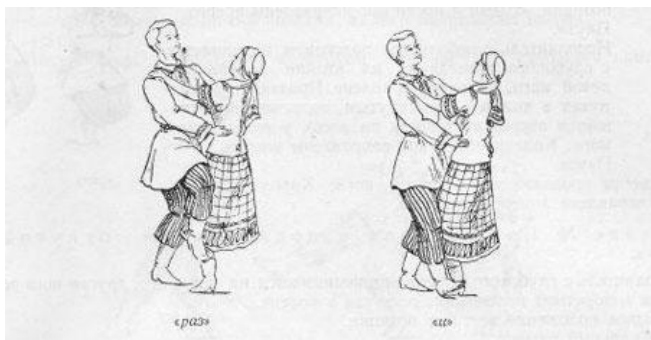
И Удар подушечкой стопы правой ноги, как на счет «раз-и» 1-го такта.

стопы правой ноги.

И Пауза.

Движение выполняется все время с одной ноги, правой или левой. Работающая нога, делая удар, остро, четко опускается на пол сверху и тотчас опять отскакивает вверх.

Этим движением можно выполнять парное вращение; в этом случае удары работающей ногой об пол выполняются не подушечкой стопы, а каблуком. Стоя наискосок, левым плечом друг, к другу (положение рук № 10), исполнители вращаются против часовой стрелки, проскальзывая на левой ноге вперед по ходу вращения и ударяя об пол каблуком правой ноги.



Движение № 15. Перескоки из стороны в сторону в белорусском танце

Исполнитель перескакивает с ноги на ногу, затем делает два переступания на месте, одна нога накрест другой (движение типа «падебаск»).

Два Второй такой же удар подушечкой
Исходное положение ног: 3-я позиция, правая нога вперед.

Музыкальный размер: 2/4.

затакт и Исполнитель слегка приседает на всей ступне левой ноги, поднимая вперед правую ногу, свободную в колене. Раз Небольшой легкий перескок с левой ноги на правую, вперед-вправо. Левая нога невысоко поднимается вперед, колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен.

И Исполнитель переступает левой ногой на полупальцы вперед и накрест правой ноги.

Два Исполнитель переступает на месте позади левой ноги на низкие полупальцы правой ноги.

И Левая нога поднимается невысоко вперед, готовясь к перескоку. Движение продолжается с левой ноги.

В танце «Толкачики» исполнители этим движением перескакивают из стороны в сторону, через положенные на землю палочки. В этом случае движение выполняется особенно легко и точно, причем ноги невысоко переносятся над скрещенными палочками, не задевая их.

В следующий раз мы рассмотрим присядки в белорусском танце.

Материал подготовлен: Натальей Довбыш

Источник horeograf.com

VK Live – новое приложение от Контакта. Чем может быть полезно?



На страницах нашего журнала мы стараемся знакомить вас с новыми Интернет-технологиями, которые появляются на рынке, чтобы вы могли максимально использовать их в своей работе.

Сегодня я расскажу вам о новом приложении VK Live от социальной сети в Контакте. Что это за приложение? Для чего нужно? Как оно может пригодиться хореографу?

VK Live – это приложение для видеотрансляций. Использовать его можно, закачав одноименное приложение на свой телефон или планшет. Приложение доступно и для Андроидов и для Айпадов.

Правда, не каждый гаджет подойдет для этого. Есть определенные технические требования для данного приложения - как минимум 1 гигабайт оперативной памяти, Андроид выше 4.3, iOS версии 8 и выше, камера не менее 5 МП, хороший аккумулятор, чтобы батарея не села после 5 минут ведения видеотрансляции.

Требования не хитрые, многие гаджеты на сегодняшний день обладают этими характеристиками.

Что такое прямая трансляция видео ВК?

Это ваше личное видео (видеосообщение), которое вы записываете в режиме онлайн. Благодаря ему, вы можете делиться со своими друзьями, подписчиками или незнакомыми людьми всем тем, что с вами происходит, вашими впечатлениями, эмоциями, рассказами о себе и т.д.

Как создать видеотрансляцию в ВК?

1. Для этого вам необходимо скачать VK Live из App Store.
2. Запустить приложение на своем телефоне или планшете. Вы попадаете на экран случайных трансляций, которые вы можете посмотреть.
3. В нижней панели меню, в центре, нажать на ярко-красную кнопку.
4. Далее перед началом видеотрансляции в прямом эфире в ВК вам нужно включить камеру, микрофон и определить местоположение.
5. После этого необходимо выбрать от своего лица вы будете вести видео ВК в прямом эфире, либо от своего сообщества, если оно у вас есть.
6. Далее вводим название трансляции. При необходимости выключаем комментарии и ставим ограничение в просмотре только для друзей. И нажимаем на кнопку «Начать трансляцию». 3,2,1 — вы в прямом эфире.
7. Чтобы завершить трансляцию, нажмите на крестик в правом верхнем углу. Вы увидите список ваших фанатов, количество просмотров и т.д. Здесь же можно удалить трансляцию.

Теперь, думаю, пора перейти к следующему вопросу.

Чем VK Live может быть полезно именно нам?

Конечно, же, данную функцию можно использовать, как угодно.

Что же касается профессиональной деятельности, мне видится использование видеотрансляций в нескольких направлениях.

Сейчас фактически у каждого коллектива есть закрытая или открытая группа в Контакте. Как ее создать, и для чего она нужна я уже рассказывала во втором выпуске журнала. Если пропустили эту информацию, полистайте архив.

Вы можете вести онлайн трансляцию на группу своего коллектива, чтобы сделать какое-то важное объявление, либо провести родительское собрание в онлайн режиме.

После завершения эфира, ваша трансляция автоматически появляется на стене вашей группы или личной страницы, в зависимости оттого, на какую аудиторию вы вещали. А это значит, что те, кто не был в этот момент онлайн, сможет увидеть ее в записи и оставить свой комментарий под ней.

Совсем недавно я проводила подобную трансляцию перед семинаром Татьяны Крук «Балетная гимнастика и растяжка» на группу horeograf.com

Там я рассказывала и показывала, как происходит подготовка к нашим онлайн-мероприятиям. Посмотреть трансляцию можно [по ссылке](#).

Еще очень удобно то, что когда трансляция начинается, у вашей аудитории, которая в этот момент находится онлайн, появляется всплывающее окно, что вы начали онлайн трансляцию.

У тех, кто зашел онлайн позже сохраняется уведомление о вашей трансляции, на которую он может перейти и посмотреть ее в записи.

Как еще мы можем использовать приложение? Конечно, же, делать трансляции с открытых уроков, концертов, конкурсов на которые вы выезжаете. Особенно если вы выезжаете в другой город. Не лишним будет показать родителям, как их дети проводят время и что с ними все в порядке.

Для родителей малышей групп можно устраивать короткие трансляции с уроков. Чтобы они видели, как занимается их ребенок, какие делает успехи.

А иной раз и чем он занимается (актуально для нарушителей дисциплины!) Порой это самый действенный метод – показать родителям истинное положение дел. Тут еще очень хорошо сработает и тот момент, что это видео увидят и родители других детей, таким образом, складывается определенное общественное мнение, поэтому воспитательный процесс может быть более действенный, чем, когда разговор проходит один на один, педагог-родитель.

Вы можете делать трансляции со своих походов в музеи, пикников, поездок в танцевальные лагеря. Пусть все видят, как здорово и интересно живет ваш коллектив.

Сами того не подозревая, вы будете, тем самым, делать рекламу своему коллективу.

Возможно, друзья ваших учеников посмотрят и тоже захотят прийти к вам. Тем самым VK Live – это еще и отличный маркетинговый инструмент.

Пользуйтесь! Внедряйте! Рассказывайте о своем опыте!

Автор: Наталья Довбыш



**Запись онлайн-семинара Татьяны Крук
«Балетная гимнастика и растяжка»**

[ЗАКАЗАТЬ ЗДЕСЬ >>>](#)

Танцевальный форум «DANCE PROFİ-2017» в Сочи

Дорогие, друзья!

Приглашаем вас на летний танцевальный форум «DANCE PROFİ», который в этом году пройдет в период с 4 по 12 июля в Сочи подробности по [ССЫЛКЕ](#).

Хотите съездить к морю, но нет подходящей компании?

Хотите новых знакомств и общения с единомышленниками?

Хотите постоянного развития в профессии даже летом?

Приезжайте на танцевальный форум!

У нас вы сможете совместить отпуск и новые знания! Отдых с семьей и посещение мастер-классов! Новые знакомства и новые места!

Девиз форума: «Танцуем и отдыхаем с удовольствием!»

Миссия нашего проекта – организация отдыха для хореографов с пользой для профессии.

У многих хореографов очень насыщенный график работы в течение года. На форуме мы стараемся создать атмосферу отдыха, позитива, расслабленности, творчества, общения и новых впечатлений.

А море, солнце и приятная компания способствуют этому.

Ждем вас! Подать заявку на форум можно [ЗДЕСЬ](#). Оплатить участие необходимо до 15 июня.

Руководитель проекта horeograf.com
Наталья Довбыш



Панно для хореографического зала



Хочу подбросить вам идею оформления хореографического зала. Возможно, кому-то она понравится, и вы воплотит ее в жизнь в следующем учебном году.

Итак, чтобы сделать вот такое панно, вам понадобится:

- основа для панно
- ткань
- старый бант или легкая прозрачная ткань
- цветная двухсторонняя бумага
- ленты толстые и тонкие
- бусины для украшения

Что может служить основой? Это могут быть специальные рамки, я приобрела их в Fix Price всего за 45 руб.

Если не хотите покупать, можно обойтись подручными средствами.

Например, взять для этих целей крышку от коробки для обуви или сделать основу из ящиков. Достаточно просто вырезать фигуру нужных размеров и вырезать бока, чтобы панно казалось объемней.



Далее основу необходимо обтянуть тканью. Если ваша основа изначально цветная, то необходимо для начала наклеить на нее белую бумагу, чтобы рисунок не просвечивал сквозь ткань.

Затем обтягиваем основу тканью и закрепляем при помощи степлера.



Далее для работы нам понадобятся шаблоны балерин, скачать шаблоны можно [ЗДЕСЬ](#). Размер шаблонов, делайте в зависимости от размеров ваших основ.

Увеличить их, при необходимости, можно в программе Фотошоп.

Вырезаем балерин из черной бумаги (можно взять другой цвет) и приклеиваем к нашему панно. Можно изготовить балерину из ткани, например, плотного фетра или какой-то другой, которая есть у вас под рукой на данный момент.

Выглядеть это будет примерно вот так:



Ну, а дальше, дайте простор вашей фантазии. Можно с помощью пайеток и больших бисеринок сделать балерине гульку.

Затем переходим к платью или юбке.

Готовим основу из банта или кусочка прозрачной ткани, собираем ткань на иголку с ниткой с одной стороны, закрепляем бусиной или красивой пуговицей, чтобы скрыть шов и приклеиваем юбку к балерине.

Если ваша балерина сделана из ткани, тогда алгоритм действия немного меняется.

Вы сначала пришиваете юбку к балерине и только после этого приклеиваете ее к основе.

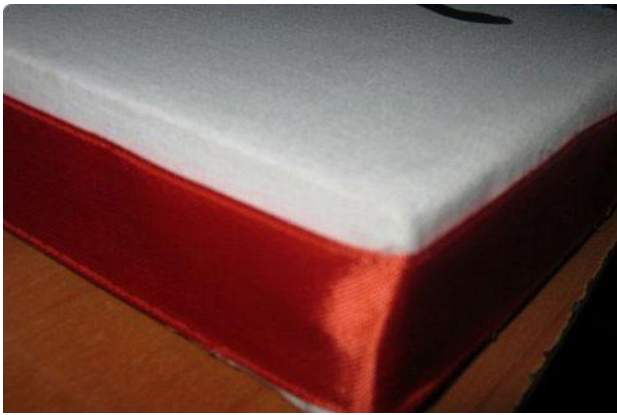
Вот так можно украсить голову балерины



И вот такие варианты юбок могут у вас получиться!



Теперь задекорируем рёбра панно. Берём ленту (в нашем случае она 2 см) и аккуратно клей - пистолетом приклеиваем её к рёбрам.



Так же необходимо продумать, как ваше панно будет крепиться на стену. Заранее продумайте крепление.

Можно сделать невидимую петельку из той же ленты, которой вы декорировали ребра панно, либо, напротив, сделать, крепление частью декора. Как в рисунке ниже.

Далее прилагаю различные варианты панно для вашего вдохновения.

Материал подготовлен: Натальей Довбыш





Как попасть на страницы журнала



Наше издание открыто для сторонних авторов!

Если вы готовы поделиться своим опытом, советами, мыслями по хореографии, педагогике, психологии и др.

Мы с радостью опубликуем ваш материал! Это совершенно бесплатно!

Свои материалы Вы можете присылать в любое время на адрес natali@horeograf.com

Мы рассмотрим их и отправим вам наше решение, по поводу их публикации.

После публикации материала вы получите Свидетельство о публикации!

Ждем ваших статей!

С уважением, администрация журнала «Хореограф»

Рекламоделателям



Уважаемые коллеги! Вы можете разместить рекламу в нашем журнале.

Почему это выгодно?

- Журнал распространяется **БЕСПЛАТНО**, значит вашу рекламу увидит огромное количество подписчиков и ваших потенциальных клиентов.
- Информация в журнале всегда полезная и актуальная, поэтому количество подписчиков и читателей постоянно растет.

- Реклама в журнале размещается навсегда! Вашу рекламу можно будет увидеть не только в свежих, но и в предыдущих выпусках журнала.
- Для постоянных партнеров выгодные условия и скидки!

Расценки на рекламу

1. Рекламная статья – 2000 руб.
2. Рекламный баннер формата А4 – 3000 руб.
3. Рекламный баннер формата А5 - 2000 руб.
4. Рекламный баннер 1000x200 пкс. (вверху страницы) - 1500 руб.
5. Рекламный баннер 1000x200 пкс. (внизу страницы) - 1000 руб.

Для размещения рекламы в журнале и более подробной информацией обращайтесь на dancemagazine@yandex.ru

С уважением, администрация журнала «Хореограф»

1000x200

