

Хореограф

№ 1 Август 2014

- Как провести свой первый урок
- Нужен ли вашему коллективу сайт
- Какой должна быть форма для занятий
- Шьем балетки своими руками



● Дарина Кудлаева

«Грани современного танца»

Содержание

Редакторская колонка

Приветственное слово 3

Работа с детьми

Как провести свой первый урок 4

Какой должна быть форма для занятий 6

Психология и педагогика

Мое любимое хобби 9

Гость номера

Дарина Кудлаева «Грани современного танца» 12

Конкурсы и фестивали

Всероссийский фестиваль-конкурс «Талант-2014»..... 15

МК по пошиву костюмов

Общие требования к костюму в танце 17

Шьем балетки своими руками 19

Интернет возможности

Делаем фото коллаж. Быстро и просто 21

Маркетинг коллектива

Нужен ли вашему коллективу сайт 23

Календарь событий

Фестиваль Детского танца «Радуга талантов» 25

Онлайн-семинары С.Пичуричкина 26

Тренинг «Методика работы с дошкольниками» 27

Информация

Как попасть на страницы журнала..... 28

Рекламодателям 29

Приветственное слово



Здравствуйте, дорогие друзья!

Рада представить вам наш новый проект!
Первый в Рунете журнал для хореографов с
одноименным названием.

Вы держите в руках первый выпуск журнала
«ХОРЕОГРАФ».

Мы постарались сделать его максимально
полезным и интересным.

Для удобства, все материалы разделены на
рубрики. Поэтому вы достаточно быстро
сможете найти именно то, что вас интересует
больше всего.

Периодичность выпусков один раз в 3 месяца!

Подписавшись на журнал один раз, вы будете
получать все выпуски по мере их выхода в свет.

Приятного изучения! Спасибо, что вы с нами

Наталья Довбыш

Как провести свой первый урок



Первый урок самый важный, как для Вас, так и для Ваших будущих танцоров. Как его распланировать? Как сделать так, чтобы он запомнился, чтобы он понравился? Как организовать его, чтобы дети с нетерпением ждали следующего? Масса вопросов встает перед педагогом накануне этого первого и наверно, самого важного события.

Поговорим, в первую очередь, о дошкольниках. В этой статье я поделюсь практическими советами и расскажу о своем опыте.

Что, ж, начнем!

Для начала, хочу дать полезный совет молодым педагогам, который совершенно не относится к хореографии, но, оказался очень важным пунктом в работе.

Проследите за тем, чтобы перед уроком все дети сходили в туалет! В дошкольном возрасте у детей пока еще стадное мышление, поэтому стоит одному попроситься на уроке выйти, проситься начинают все по очереди, независимо от того нужно им, на самом деле, или нет.

А если начнешь отпускать каждого, то урок превратится в бесконечное хождение, туда-сюда, дети будут постоянно отвлекаться и урок превратится в бардак.

Поэтому перед уроком я либо напоминаю детям, что нужно обязательно сходить в туалет, т.к. на уроке я никого отпускать не буду, как правило, это 5-6-летки, либо сама организованно веду туда всех или прошу об этом родителей, когда дети совсем маленькие.

Тогда в течение урока я уже знаю, что если кто-то и просится, то он вполне может потерпеть. Иногда дети просят выйти, просто, потому, что устали или ленятся. Так что не стоит всегда принимать их просьбы за «чистую монету».

А теперь, перейдем непосредственно к уроку.

Я считаю, что для первого урока нужно соблюдать ряд правил. Не важно, занимаетесь вы с дошкольниками или с детьми постарше.

1. Помнить, что этот урок ознакомительный. Поэтому уделите больше внимания организационным моментам и знакомству детей с вами и между собой. Для этого есть много замечательных коммуникативных игр.
2. Не нагружайте детей огромным количеством информации. Дайте им освоиться!
3. Подберите для урока интересную разминку, красивую танцевальную комбинацию, интересную музыку. Чтобы в конце урока детям казалось, что они уже танцуют.

Определенный результат после первого урока очень, важен для детей!

3. Расскажите в конце урока, что интересного вы будете делать на следующем уроке. Это вызовет интерес и желание прийти опять.
4. Играйте, увлекайте, заинтересовывайте! Сделайте все, чтобы дети захотели прийти к вам снова!

Ну, а теперь о том, как осуществить все это.

Сам заход детей в класс и начало урока Вы можете связать с какой-то определенной музыкой. Эта музыка будет выполнять две задачи: во-первых, она будет делать начало урока более торжественным и создавать внутренний настрой на занятие, а во-вторых, у детей выработается со временем определенный инстинкт. Если они будут слышать эту музыку, то для них это будет означать начало урока.

В будущем, когда Вам нужно будет собрать детей на урок, а, как правило, перед уроком они играют, бегают и шумят. Вам не нужно будет надирать свой голос и кричать, чтобы все построились и зашли в зал. Вам достаточно будет включить эту музыку и дети сами поймут, что начинается урок и нужно встать на свое место. Это, как звонок в школе, оповещающий о начале урока!

Хочу подчеркнуть, что музыку на начало урока Вы должны включать одну и ту же. Т.е. это не должна быть просто любая музыка, а именно музыка - позывной.

На первом уроке нужно обязательно объяснить детям, как они должны построиться на начало урока. Показать каждому его место. А потом проверить, как они запомнили свои места в игровой форме. Чтобы на следующий урок Вам не пришлось расставлять их заново.

Я делаю так. Прошу детей разбежаться по залу, затем включаю музыку - позывной и дети, услышав ее должны быстро встать на свои места. Таким образом, каждый из них очень быстро запоминает свое место.

В итоге, я добиваюсь своей цели, а для детей это просто игра. И все довольны!

Примерно так должен быть построен весь Ваш урок. Дальше идет поклон. Я спрашиваю детей, как здороваются люди в обычной жизни? Они с удовольствием отвечают. Потом говорю, что в хореографии все происходит с помощью жестов, а не слов, поэтому мы будем здороваться и прощаться друг с другом на уроках при помощи поклона. Показываю поклон. Проучиваем его. Делаем все вместе пару-тройку раз.

Так как этот урок самый первый Вы, так или иначе, должны представиться сами и познакомиться с детьми. Можно связать знакомство с поклоном. Правда такой вариант подходит, если у Вас не очень много детей, скажем, человек.

Задача ребенка представиться и сделать поклон. Показываете на своем примере, заодно называете свое имя и отчество. Потом просите каждого ребенка проделать то же самое. Здесь Вы, во-первых, узнаете и запоминаете имена детей, во-вторых, дети узнают имена друг друга, в-третьих, Вы сможете сразу подкорректировать правильность исполнения поклона.

Еще знакомство с детьми я иногда обставляю таким образом. Ставлю их в круг, сама встаю в центр, и мы играем в «Часы». Я закрываю глаза, моя рука - это стрелка часов, я поворачиваюсь, и на кого показывает стрелка, называет свое имя, можно опять же связать это с поклоном, чтобы ребенок не только называл свое имя, но и делал при этом поклон.

Еще один вариант знакомства такой. Поставить детей в круг, как в предыдущем случае, взять мячик, встать в центр и кидать мяч по очереди каждому ребенку, кто мяч поймал, называет свое имя.

В общем, считаю, что «процедура знакомства» на первом уроке должна присутствовать обязательно. Это снимает напряжение и дети начинают чувствовать себя более свободно.

Игр на знакомство очень много, вы можете выбрать для себя наиболее подходящую, и соответствующую возрасту, детей, количеству участников в группе и т.д.

От того, как Вы начнете урок, зависит то, сможете Вы расположить детей к себе или нет. Поэтому не нужно на первый урок ставить для себя никаких сверхзадач. Ваша главная задача познакомиться с детьми, познакомить их друг с другом, расположить к себе и настроить на занятия

Все это наверно больше организационные вопросы, но впоследствии, Вы будете благодарны себе за то, что потратили время на их решение, потому, что это здорово облегчит Вам жизнь в будущем. Как известно организационные вопросы съедают массу времени и лучше их решить сразу и приучить детей к определенному порядку.

Что ж, знакомство с детьми произошло. Что дальше? Дальше нужно провести разминку. Можно просто подобрать какие-то движения на разогрев всех групп мышц. Я так делала долгое время. Сейчас делаю иначе. Беру какую-нибудь веселую детскую песенку.

Ставлю детей в круг, и мы начинаем разучивать веселые, простенькие движения. Я делаю, дети повторяют. Задача остается той же, разогреть все группы мышц, но дети воспринимают разминку, как танец. Им нравится, что в конце первого урока они уже «танцуют». Именно так они рассказывают родителям: «Мы танцевали Буратино» или «Мы танцевали утят».

Для самых маленьких есть замечательные диски Железновых, где можно почерпнуть много идей и музыки для проведения разминок.

Дальше я даю детям возможность немного побегать и попрыгать под музыку. Это мы делаем по кругу.

В самом начале можно взять, например, диск Железновых «Игровая гимнастика», где озвучены целые мини спектакли с действиями под музыку. На последующих занятиях и с детьми постарше мы разучиваем по кругу различные танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп, шаг польки и т.д.

После мы приступаем к партерной гимнастике. В последнее время я обставляю это, как путешествие на ковре самолете. Хотя можно придумать и массу других интересных историй, таких, как путешествие по сказкам, путешествие по лесу, по морю и т.д. Дайте волю вашей фантазии!

После партерной гимнастики обязательно играем. Мне очень нравится диск «Аэробика для малышей», где есть забавные песенки «автобус», «червячок». Я часто включаю детям выборочно одну из этих песен и даю задание изобразить то, о чем в ней поется. Получается очень забавно! И здорово развивает артистичность!

Для развития образного мышления и актерского мастерства работаю с еще одним диском «Сказочки-подражалочки». Распределяем с детьми роли, а затем начинаем инсценировку.

Таким образом, занятие заканчивается на веселой ноте и дети довольные уходят домой, но перед этим обязательно спрашивают: «А когда придать в следующий раз?» Для меня это самая большая похвала и стимул для дальнейшей работы!

Еще раз повторюсь, что это ваш первый урок! Не перегружайте его! А сделайте максимально веселым, интересным и запоминающимся!

Удачи вам!

Автор: Наталья Довбыш

Какой должна быть форма для занятий



По-моему мнению, к вопросу о форме для занятий нужно подходить гибко.

Нас (в частности меня) в училище учили, что дети должны быть одеты в одинаковую форму (купальник, лосины, балетки) т.к. эстетически красиво, приучает детей к порядку и дисциплине и, наконец, придает коллективу свое собственное лицо.

От культуры и опрятности детей на занятиях в дальнейшем зависит их внешний облик и на сцене.

Я с этим согласна, в принципе. Но опыт работы показал, что, есть нюансы, которые не всегда дают воплотить в жизнь это правило и их стоит учитывать, решая для себя требовать от детей в своем коллективе, одинаковую форму для занятий или нет.

Итак, что же необходимо учитывать при решении вопроса с формой?

1. Статус коллектива

Например, я считаю, что на хореографических отделениях ДШИ, в школах танца и других подобных учебных заведениях, требовать форму от детей нужно обязательно. Это начальное профессиональное образование, поэтому приучать детей к порядку и дисциплине желательно с первых дней.

2. Условия для занятий

Если вы занимаетесь в большом, красивом и теплом хореографическом зале, то это один вопрос. Можно выбрать форму по вкусу.

Если же ваши занятия проходят в коридоре школы в перерывах между сменами, в спортзале или в помещении на бетонном полу (бывает и такое!) это уже совсем другой вопрос.

Работая педагогом дополнительного образования в общеобразовательной школе, я не требовала обязательной одинаковой формы от детей. Главное, чтобы было удобно заниматься, ничто не стесняло движений, и было тепло.

У нас было очень холодный зал, особенно зимой. Порой я даже не рисковала заниматься с детьми на полу, морозить детей в купальниках не хотелось. Ходили в водолазках и кофточках, потом постепенно по ходу урока раздевались.

В таких условиях не до красоты!

3. Танцевальное направление

Каждому виду хореографии (хип-хоп, классический, народный танец, современная пластика и т.д.) желательна соответствующая форма.



Она, дисциплинирует и быстрее дает ощутить характер изучаемого танца.

Например, татарский танец (купальник и юбочка ниже колена, обувь — народные туфли), хип-хоп (широкие штаны, футболка или топик, обувь - специальные кроссовки).

Есть педагоги, которые считают, что одинаковая форма убивает в детях индивидуальность, эмоциональность и инициативу.

Что, ж, возможно, в этом есть доля истины.

Что же делать в этой ситуации? Как привести коллектив к единому стилю, если вы все-таки хотите, чтобы у вас была форма?

Один из вариантов предложить детям единую цветовую гамму.

Например, форма в чёрно-белой гамме, без пестроты. А остальное — дело вкуса.

Допустим, купальники у девочек могут быть разных моделей (сейчас очень большой выбор). Ученик может выбрать, в чём ему удобнее — в балетных колготах, лосинах или треках.

Современные дети не всегда соглашаются с нашими требованиями и, не смотря ни на что, ходят на занятия в том, в чем им удобно, невзирая на наши замечания.

Поэтому не будьте слишком консервативны и в вопросах, касающихся формы для занятий, ищите, некий альтернативный вариант, чтоб было и «прибрано», и не скучно.

Это лучше, чем каждый урок надрываться и до хрипоты в голосе доказывать детям, что черный купальник это красиво!

Автор: Наталья Довбыш

Мое любимое хобби



Однажды осенним днем, прогуливаясь по парку, я стала невольным свидетелем следующей сцены.

С определенной нотой агрессии мама, четко дала понять своей дочери лет десяти, что никакой «танцевалки» в ближайшее время ей не «светит». И причина тому - недостаточно хорошее поведение девочки.

Казалось бы, изменение поведения ребёнка действительно может настораживать, но, являясь руководителем образцового коллектива эстрадного танца «Современные ритмы», мне захотелось оспорить мамин вердикт.

Вернее сказать, он дал толчок дальнейшим моим размышлениям.

Невольно возникает вопрос, а стоит ли ребенку вообще ходить на занятия в так называемую «танцевалку»? Или выражаясь более профессионально заниматься хореографией?

Ведь что такое хореография? Не хочется, честно говоря, даже окунуться в историю и давать точное определение термину, да и не будет его. Так как понятие настолько многогранно и разносторонне, что его проще увидеть, почувствовать, но точно не объяснить.

Произнося слово хореография, некоторые люди подразумевают под этим термином балет, некоторые – народный танец, а другие — танец бальный.

Те, кто связал свою жизнь с этим прекраснейшим видом искусства, знают, что этот термин намного шире, и включает в себя все проявления искусства танца.

Хореография, дает возможность описать различные социальные процессы при помощи языка телодвижений. Зачастую, этим языком можно выразить намного больше, ведь этот язык понятен людям всех возрастов, выходцам всех стран и социальных групп.

При помощи танца, изображаются сцены охоты, трудовые процессы, танцем люди могли просить помощи у высших сил во время войны, или болезни близких.

Благодаря хореографии удавалось отобразить все социальные аспекты общества.

Эти процессы до сих пор можно увидеть у племен, живущих вдали от цивилизации.

Словом, это мысли, проблемы, радостные и счастливые моменты, страсть, детские забавы...

Да все, что свойственно человеку переживать эмоционально. Все, что воплощается в нём через ту или иную музыкальную композицию. Вот, пожалуй, именно так и рождается танец. Только задумайтесь, работа слуховой системы начинается уже с 16-17 недели внутриутробного развития плода.

С малышом смело можно начинать разговаривать с 20 недели беременности, ведь с этих пор он слышит, хоть околоплодная жидкость немного и приглушает доносящиеся извне звуки и голоса.

Ребенок на этом этапе развития не только может слышать голоса, но и различать интонации, настроение и тембр. Уже учится распознавать звуки, улавливает вибрацию звукового сигнала, слышит, а потом и различает голоса мамы, папы и т.д.

Не успел малыш появиться на свет, как мама знакомит его с музыкой через колыбельные песни. А затем уже с ним разучивает «потешки», простейшие движения ручками и ножками.

Дальше больше. С возрастом потребность человека в творчестве лишь набирает обороты. Только выбор остается за нами.

Музыку мы выбираем соответственно своему характеру, вкусам и взглядам. Ту, которую душа просит. Это и есть прямая зависимость между личностью и музыкой, которая сопровождает её по жизни. И та крылатая фраза «с музыкой по жизни» имеет место быть не случайно!

Выходит, невольно каждый родитель прививает музыкальные навыки своему ребенку с самого раннего детства.

Уже потом можно говорить о степени его развития в этой области, когда малыш начинает говорить о своих желаниях играть на каких-либо инструментах, заниматься вокалом, ну и наконец, ходить в ту самую «танцевалку».

За спиной у меня 15 лет работы в хореографической студии. За это время я повидала массу детишек, которые, переступая порог танцевального зала, буквально становятся совершенно другими детьми.

У них загораются глаза, с лица не сходит улыбка, а настроение становится таким бойким, что искры энергии летят в разные стороны. А колорит в общении с коллективом?

Это вовсе отдельная история. Отдельные индивидуальности со своими взглядами на жизнь, судьбами и характерами постепенно превращаются в настоящую семью. Семью с большой буквы.

Хочется отметить ещё один немаловажный момент.

Это эмоциональный фон каждого ребенка. Способность проявлять себя во всех гранях творческого «Я». Быть непоседой, театрально сыграть боль, грусть.

Или стать сказочным героем, а потом перевоплотиться в любимого животного. Затем стать дерзкой леди, и тут же создать образ умирающего лебедя.

Здесь, в танцевальной студии у детей открывается такой огромный потенциал, а перед ними - красочный мир фантазий, выбраться из которого просто невозможно.

Теперь, уважаемые родители, представьте! Когда ваш ребенок рвется на занятия, когда он нуждается в той атмосфере, которая дает ему, я подчеркиваю, только положительные эмоции (уже не говоря о пользе физических упражнений).

Когда живёт он от концерта до концерта, и очередного выхода на сцену ждёт с таким нетерпением, что восторгу его нет предела.

А Вы, безобидной, казалось бы, фразой: «Тебе не светит танцевалка...», наносите той самой хрупкой нервной системе ребенка сильнейший удар. Для Вас это просто наказание, а для них?

Вы лишаете их возможности показать свои результаты, за которыми стоит огромный, кропотливый, а бывает через слезы и пот, труд и старания.

Вот ребёнок хотел, надеялся стать лидером (как они любят говорить «Вы поставите меня в первую линию?..»), а тут, раз, и все надежды неожиданно рухнули.

Самое обидное то, что разрушили их близкие, родные и любимые люди. Так неужели оно того стоит?

Наверное, легче всего наказать своего непослушного ребенка путем лишения его любимого занятия, хобби. Вместо того чтобы потратить свое личное время, которое нам самим очень дорого, и разобрать ту или иную ситуацию.

Покажите своё не безразличии к его проблемам, сохранив при этом, тот близкий

и столь необходимый контакт между родителем и ребенком.

Ведь всё, для подрастающего поколения, его развитие закладывается именно в детстве!

Примерно с такими мыслями я и дошла до дома, но покоя мне не давало одно: мама поругала дочку и через день, два или вообще час, все забыла, а девочка?

Еще неизвестно, сколько переживаний испытало ее маленькое, незащищенное и очень ранимое сердечко, которое мы все равно будем любить безумно, несмотря на все шалости и капризы.

Одним словом, тут напрашивается вывод, что да, наказывать, конечно, надо, но другим способом. А каким?

Этот вопрос давно обсуждается психологами и мнение одного из них, лично меня, очень заинтересовало.

Богоявленская Диана Борисовна
Доктор психологических наук, профессор,
действительный член Международной
академии творчества,
заведующая Лабораторией Психологического
института РАО, вице-президент Российского
Психологического общества.

А говорит она следующее. Во-первых, ни в коем случае не стоит, в качестве наказания, запрещать ребёнку заниматься танцами!

Наоборот, сделайте это поощрением — тренировки у более хороших тренеров, более качественные атрибуты для танцев, дополнительные тренировки и т.п., за хорошие оценки!

Запрещая ребёнку заниматься любимым делом (тем более, что её увлечение более чем хорошее) из-за учебы, Вы развиваете в ней лишь негативное отношение к учёбе.

Если же поставить вопрос по другому — не «Если получишь хоть одну тройку, никаких танцев», а «Если подтянешь немного математику, то запишем тебя ещё и на восточные танцы»

(вы больше знаете, чего ей хочется) — результат будет более, чем положительный!

Не забывайте, что девочка уже личность, и она понемногу творит свою собственную жизнь. Даже если эта жизнь проходит не совсем по планам родителей, в праве родителей лишь немного направлять ребёнка, а не насильно вписывать её в рамки своих представлений о жизни!

Попробуйте сблизиться с девочкой, поговорите с ней о танцах, проявите искреннюю заинтересованность её увлечениями — если Вы попытаетесь понять её интересы, вникнуть в её жизнь, а не насильно навязывать своё понимание мира, она обязательно спустя некоторое время начнёт Вам доверять и позволит Вам корректировать свои действия, без ультиматумов!

Всё просто — уважайте её мнение, чтобы она уважала Ваше!

Как не банально будет сказано, но так хочется произнести фразу: «Берегите себя и своих близких!»

Автор: Ольга Родионова

Дарина Кудлаева: «Грани современного танца»

Дарина Кудлаева – чемпионка Латвии, России, Беларуссии, Италии по современным танцам, вице-чемпионка Европы по версии IDO (International Dance Organization). Имеет звание «Лучшая Танцовщица» (Best Dance Girl). Обладательница сертификата Латвийского Жюри, Московского диплома по «Стрип Пластике» Диплома Латвийского колледжа Культуры по современной хореографии. Участница таких фестивалей как "Славянский Базар" в Витебске, "Утренняя Звезда", "Next sencury stars".

Художественный руководитель и основатель DK Dance Theatre, на счету коллективасерьезные спектакли и более 500 постановок в разных танцевальных стилях. Под руководством хореографа Дарины Кудлаевой DK Dance Theatre завоевывал победу на престижных конкурсах "Dance Revolution" "Debut" "Baltic voyage" "Танец Короля".

На Международном конкурсе в Италии хореография Дарины Кудлаевой вошла в 10-ку лучших хореографий из 80-ти представленных.



Дарина, здравствуйте! Расскажите немного о себе, как давно вы танцуете? Страсть к танцу у вас появилась с детства или уже в осознанном возрасте?

Когда мне было 3 года, мама привела меня в танцевальную школу. Мама считала, что

девочка обязательно должна уметь красиво двигаться, и мечтала, чтоб я овладела именно этим видом искусства, но она не думала, что меня так «затянет» и я крепко свяжу с этим свою жизнь.

Как пришли к решению выбрать хореографию своей профессией? И как родители отнеслись к вашему выбору, не отговаривали?

Видя мои успехи, родители не препятствовали моему поступлению в высшее учебное заведение по этой специальности, хотя некоторые родственники не видели в этом серьезности, но вскоре и они поменяли свое мнение, побывав на спектаклях и концертах поставленных и организованных мной.

Как сложилась профессиональная карьера после окончания училища?

Я пробовала себя в разных танцевальных направлениях, но тяга к театрализованному танцу привела меня в Театр эстрадного танца «Амрита», где я 7 лет проходила школу танцевальной жизни.

Концерты гастролы, 8-часовые репетиции до поздней ночи, но это было прекрасное детство: участие в «Утренней звезде», поездка на знаменитый «Славянский Базар» в Витебске, совместные выступления со звездами эстрады. Однажды, погрузившись в этот мир уже нет пути назад, без этого просто невозможно жить.

Но случилось так, что во время пребывания в театре и будучи уже солисткой, меня унесла волна хип хипа! Это было что-то новое для меня, и в этом я нашла новую себя.

Именно в этот момент произошло слияние стилей в моем сознании, и я начала вырабатывать свой собственный стиль - удивив всех однажды на соревнованиях своим сольным номером.

Это был очень непростой момент моей жизни. Как ответственный человек я не могла оставить театр, поэтому приходилось совмещать, то и другое.

С одних тренировок, переодевая на ходу широкие штаны и повязывая бандану, я летела на другие, совсем иные тренировки!

Но выбор все-таки пришлось сделать, когда сошлись даты концерта в театре с чемпионатом Европы по хип-хопу! Именно в школе хип хоп, увидев мой потенциал, мне Но вскоре я решила, что хочу делать

предложили стажировку и обучение на должность тренера. На этом я, конечно же, не остановилась, прошла, курсы повышения квалификации и вскоре поступила в высшее учебное заведение на хореографа.

К моменту поступления в вуз у меня уже был свой коллектив, и стажировки, и обучение за плечами. Нам не разрешали работать во время учебы, но я пыталась, иначе, как и многие, после окончания Университета, вышла бы в никуда.

А так, я уже была при деле, в котором уже более уверенно и с новым профессиональным взглядом продолжила работу.

В этот момент я увлеклась фитнес индустрией и стала разрабатывать свою программу уже и в пользу здоровья, так чтобы мои танцоры могли не только хорошо танцевать, но и хорошо себя чувствовать.

Конечно, работу в коллективе и фитнес физически было непросто совместить, но я понимала, что надо много работать, прежде чем достичь желаемого.

После учебы с огромной сумкой, с пересадкой на 2-х автобусах, я ехала сначала в один конец города, вести одну тренировку, а затем в другой конец города на вторую тренировку. Ночью концерт, а утром я всегда при параде в балетном зале с пучком на голове. Вот такая была насыщенная жизнь!

Дарина, у вас своей театр танца ДК Дэнс. Как давно он существует? И как родилась идея организации своего коллектива? С какими трудностями пришлось столкнуться поначалу?

Свою небольшую группу я создала сразу после стажировки. Я побеждала на соревнованиях и желающие, научиться, так же, танцевать нашлись быстро.

Позднее я познакомилась с учителем вокала, который попросил помочь его воспитанникам раскрепоститься в движениях и научиться двигаться на сцене. Вскоре мы решили, что хорошо бы еще и подтанцовку сделать.

Так родилась вокально-хореографическая студия, где детки пели и танцевали. с которыми мне посчастливилось

отдельные красивые постановки и что готова к этому. Так появился DK Dance Theatre, которому в этом году исполнится уже 11 лет. Трудности... наверно, как у всех, были трудности с помещением, однажды даже занимались на улице!

Поначалу нас сравнивали с другими коллективами «мол, похожи», приходилось и учиться, и подрабатывать в клубах по ночам, чтобы все это содержать! Приходилось целый год откладывать, чтобы реализовать мечту о сольном концерте!

Сколько групп, возраст, какие направления преобладают в вашем коллективе?

Сейчас в нашем театре танцуют дети и взрослые, от 6 до 60 лет. Дети изучают основы классического балета, контемпорари дэнс, шоу дэнс, хип хоп, взрослые стриппластику и бродвей-джаз.

Я знаю, что недавно вы снялись в художественном фильме. Расскажите о своих впечатлениях.

Фильм еще не вышел и по контракту я пока не имею права высказываться о нем, могу сказать только, то, что у меня нет слов, чтобы выразить свое восхищение людям

познакомиться и поработать. Это супер профессионалы! Позитивные, креативные и интересные!

Я получила огромное удовольствие от процесса! Колоссальный опыт и очень высокий уровень организации!

Побывав на кастинге, однажды раздался звонок - «Вас утвердили на роль!» Это тот момент, когда земля уходит из под ног от радости и ты понимаешь, что не зря стараешься и много работаешь!

Совсем недавно на сайте horeograf.com, в рамках проекта «Хореограф Профи» вышел ваш курс «Современный танец. Готовые связки и комбинации для продвинутых» Вы сразу приняли решение поучаствовать в проекте или нет?

Решение пришло сразу же! Проект действительно нужный и важный для развития! Он помогает сконцентрироваться и еще раз проанализировать и привести в какую-то систему все свои знания и опыт. И я была очень счастлива стать его участником

Автор интервью: Натальи Довбыш

P.S. Подробнее о курс Дарины Кудалевой вы можете узнать здесь <http://online.horeograf.com/kursy/kudlaeva/>



Всероссийский конкурс-фестиваль «Талант-2014»



Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "ТАЛАНТ - 2014" проводится в Москве с 7 по 11 ноября 2014 года.

Конкурсные номинации: «Хореография - современная, эстрадная, народная, народно-стилизованная, классическая, бальная, степ», «Вокал - эстрадный, народный, академический, хоры», «Инструментальное исполнительство – солисты, малые формы, ансамбли, оркестры», «Театры – музыкальный спектакль (мюзикл, балет, опера), драматический спектакль, камерный спектакль, театры танца, театры кукол, театры пантомимы и клоунады, «шоу»-театры», «Театры моды (театры детского костюма)».

Фестиваль-конкурс является частью масштабного творческого проекта поощрения

государственных целевых проектов и благотворительных инициатив фондов поддержки юных дарований, и проводится для детских и юношеских коллективов и солистов из России и зарубежных стран.

Конкурсные просмотры и прослушивания проходят на разных сценических площадках города, в зависимости от номинации участников, с соблюдением полных технических условий, исходя из представленных в заявках райдеров.

Приглашаются детские и юношеские коллективы (ансамбли) и солисты. Возраст участников конкурсной программы определен в рамках от 7 до 28 лет.

Участники конкурсной программы делятся на четыре возрастные группы:

1. Младшая возрастная группа – от 7 до 10 лет,
2. Средняя возрастная группа – от 11 до 13 лет,
3. Старшая возрастная группа – от 14 до 17 лет,
4. Молодёжно-профессиональная возрастная группа – от 18 до 28 лет.

Возрастная группа ансамблей определяется по среднему возрасту участников.

Формируются несколько составов жюри в зависимости от номинации в количестве не менее 5 человек в каждом.

В составе жюри конкурсов Народные и заслуженные артисты России, профессора и преподаватели известнейших ВУЗов в сфере культуры, а так же представители Министерства культуры РФ, осуществляющие надзор реализации конкурсных проектов. После выступлений проходят встречи руководителей с жюри и обсуждение конкурсных показов.

Председатель жюри фестиваля-конкурса – Народный артист России Бедрос Киркоров.

Состав сопредседателей жюри сформирован по профессиональной принадлежности по номинациям.

Подсчёт баллов проводится по 10-ти бальной системе с вручением дипломов Лауреатов I, II, III степени, Дипломантов I, II, III степени и Дипломов участников фестиваля-конкурса.

В каждой номинации возможно присуждение Гран-При согласно решению жюри конкурса.

Пребывающие группы встречаются на вокзалах и аэропортах города с оказанием транспортных услуг. Все перевозки на конкурсные и фестивальные мероприятия осуществляются на автобусах по соответствующим графикам.

Конкурсные просмотры и прослушивания проводятся в течение второго и третьего дня фестивальной программы.

Гала-концерт и награждение победителей и участников проводится на четвёртый день программы.

Результаты конкурсов оглашаются исключительно во время церемонии торжественного награждения на Гала-концерте.

Дополнительно можно воспользоваться экскурсионными и развлекательными программами для участников и сопровождающих их групп поддержки.

Информация по фестивалю размещена на сайте www.FESTIVALS.ru

Подробнее о фестивале на этой странице http://festivals.ru/inda_TAI.html

С уважением, Оргкомитет фестиваля «Талант-2014»

Общие требования к костюму в танце



Не секрет, что костюм играет очень важную роль в танце. Он является визитной карточкой танцора, отражением характера танца.

Костюм в танце помогает до конца раскрыть образ.

Каким критериям, по моему мнению, должен соответствовать костюм:

1. Прежде всего – удобство. Костюм должен хорошо сидеть, не сползать во время танца и не стеснять движения. Надо помнить, что каким бы красивым не был костюм, на первом месте все же, должен быть танец. А костюм лишь его дополнение и украшение.

2. Несомненно, костюм должен соответствовать характеру танцу и в полной мере раскрывать образ и идею танцевального номера.

3. Отдельные требования к ткани, из которой будет сшит костюм.

Ткань должна быть не колючая, не жесткая. Иначе, ребенок будет чувствовать себя не

комфортно.

О каком танце может идти речь, если у ребенка что-то, где-то колет, натирает и т.д. Естественно он будет думать ни о том!

4. Для детей излишними являются на костюмах перья и им подобные вещи, пух летит во все стороны и лезет в глаза, рот и нос. Не забывайте, что кто-то из детей может страдать аллергией. Поэтому старайтесь избегать различных аллергенных аксессуаров и опасных украшений для костюмов.

5. Очень важно, для какого мероприятия шьется костюм: одно дело выступать в камерной обстановке, в репетиционном зале, другое - на театральной сцене.

Костюм, прекрасно смотрящийся с расстояния 3-7 метров, со сцены может выглядеть бледно и неубедительно.

И наоборот - эффектный костюм при ближайшем рассмотрении может оказаться несколько неряшливым и попугайским. Так что перед тем как шить костюм, нужно представлять для каких случаев он может пригодиться.

6. Стоит обратить внимание и на то, что не все костюмы при сценическом освещении просматриваются.

Обычно искажается цвет. Поэтому не желательно брать матовые и постельные цвета, они выглядят бледными издали.



7. Уделяйте строгое внимание нижнему белью! Это тоже часть костюма!

8. Обращайте внимание и на обувь, танцующих. Обувь должна быть удобной и что самое главное, не скользкой. Туфли с ремешком, фиксирующим ногу. В моей практике были случаи, когда туфли летали по сцене т.к. не были закреплены на ноге должным образом!

Были и такие родители, которые догадывались привести ребенка на выступление в шлепках, хотя постоянно говорю об обуви. Обувь – один из самых важных моментов!

5. Ну, и еще, уделяйте должное внимание прическе. Лучше заранее договориться об определенной прическе на танец, иначе все придут причесанными на свой вкус.

Когда дети танцуют сразу несколько номеров, тогда лучше всего остановиться на нейтральной прическе, например, просто собрать волосы в шишку. Такая прическа подходит практически ко всему.

Автор: Наталья Довбыш

Шьем балетки своими руками



Всем известно, наверно еще со времен учебы в хореографическом училище, как же быстро рвутся и «выходят из строя» балетки.

Время моей учебы пришлось на начало 90-х, кто помнит это время, тот меня поймет. В магазинах не было ничего!!! Что уж говорить о балетках.

Нам выдавали по 1 паре на семестр. Вернее выдавали только на 1 курсе, потом эта лафа быстро закончилась и балетки мы стали уже покупать в училищной костюмерной. Но все равно, не более 1 пары в руки на полгода учебы.

Понятно, что с такой интенсивностью занятий, как в училище, этой пары на полгода не хватало. Поэтому выкручивались, кто как мог.

До сих пор у меня перед глазами стоит картина, когда вместо того, чтобы отдыхать на перемене. Мы всем курсом в раздевалке, перед классикой, дружно зашиваем дырки на балетках.

Иногда зашить их было уже не реально, потому, что балетки состояли уже просто из одних ниток, поэтому умудрялись нашивать свежую ткань на носок.

Ну, а те, у кого мамы умели шить, оставляли от старых балеток лишь подошву, а верх пришивали новый!

Сейчас, конечно, можно все купить. И балетки в магазинах, как говорится, на вкус и цвет, и белые, и черные, и из ткани, и из кожи.

Правда, не всегда есть средства на их приобретение, особенно, если хочется для каждого номера иметь специальную обувь.

В этой ситуации, пошив балеток своими руками, не плохое решение! И выйдет гораздо дешевле, если купить оптом ткань и кожу для подошвы, сразу на всех.

Предлагаю вам выкройку балеток, если Вы когда-либо что-либо шили, то сделать такие балетки для вас не составит труда.

Прежде, чем продолжить оговорюсь, что ткань лучше всего брать стрейч.

Для подошвы лучше взять не ткань, а какой-нибудь более подходящий материал, например кожу. Иначе подошва балеток будет скользкой. А это недопустимо!

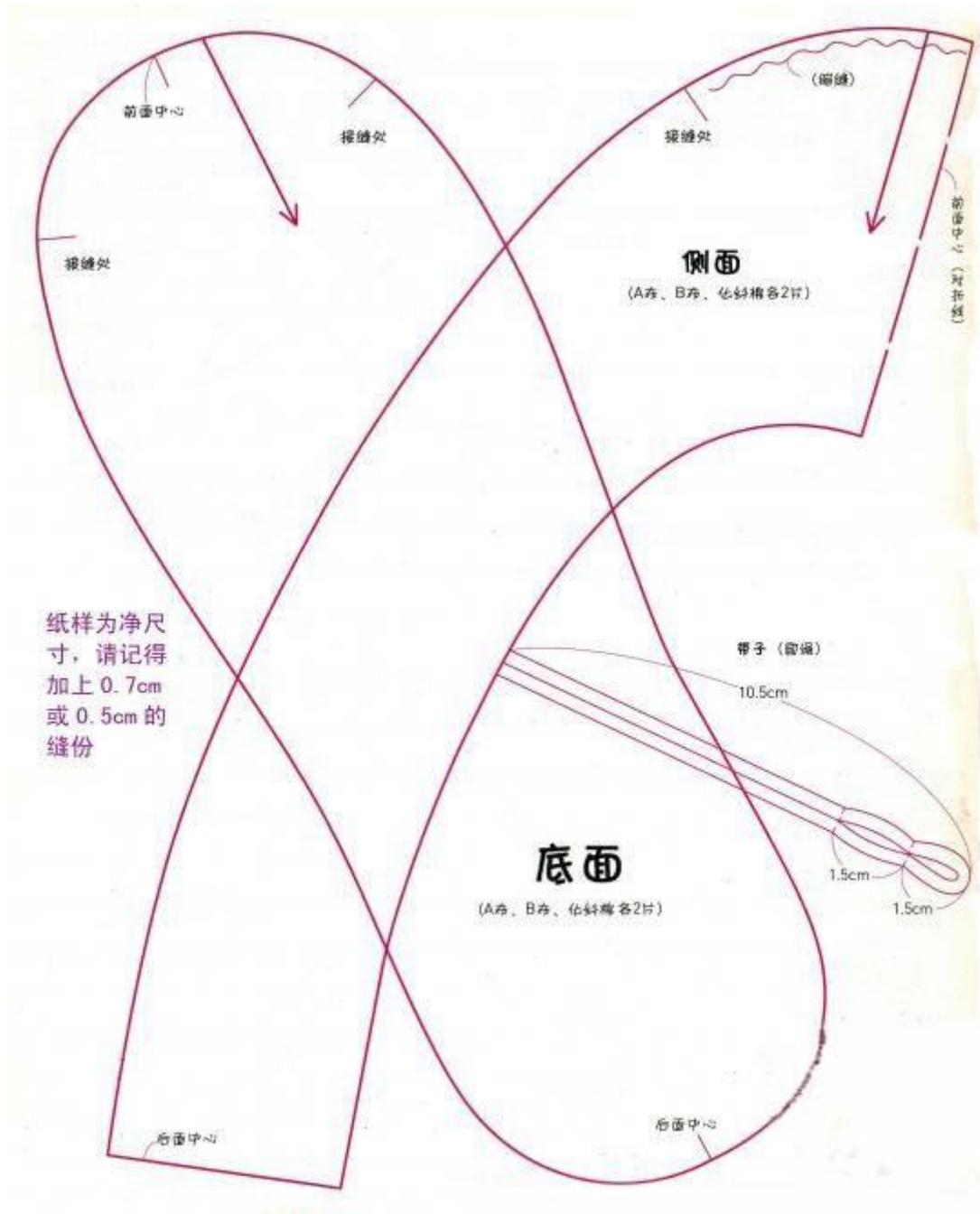
Берем выкройку (найти ее вы можете на следующей странице) и помещаем ее на бумагу, чтобы не ошибиться с размером, можно измерить его по готовым балеткам или по ноге ребенка.

В итоге, вы получите очень симпатичные балетки!

Можно сшить балетки разных цветов, под различные костюмы.

И образ в танце будет законченным!

Автор: Наталья Довбыш



Делаем фото коллаж. Быстро и просто



Для чего нужны фото коллажи? Например, вы оформляете стенд вашего коллектива и не можете выбрать из огромного количества фотографий лучшие, а поместить на стенд все фотографии нет возможности.

Вот тут вам на выручку как раз и придут фото коллажи. Они занимают меньше места и дают возможность поместить большее количество фотографий там, где вы планировали.

В Интернет сейчас масса различных сервисов. Они хороши тем, что не требуют установки на компьютер и очень просты в использовании.

Справиться с сервисом может даже начинающий пользователь Интернет. Делая, данный фото коллаж я использовала сервис <http://www.fotor.com/ru/collage/>

Но на самом деле подобных сервисом очень много. Стоит только ввести в поисковой системе Яндекс запрос «Сервис изготовления фото коллажей», он тут же предложит вам массу вариантов!

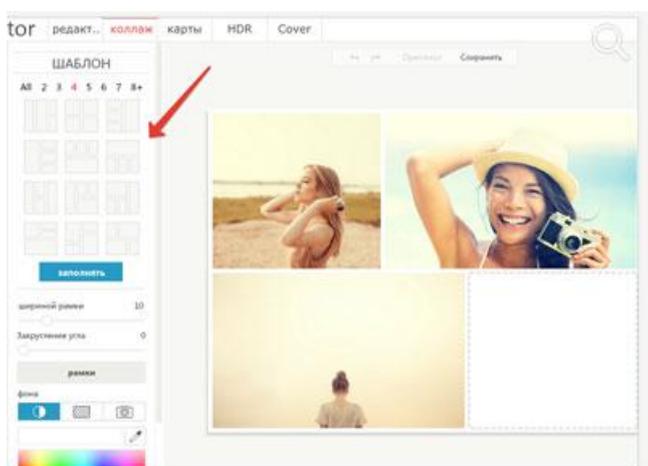
Сервис, которым пользовалась я, не требует никакой регистрации. На создание коллажа у меня ушло буквально 5 минут!

Давайте разберем по шагам, как же сделать что-то подобное.

Шаг 1 - Переходим по ссылке выше.

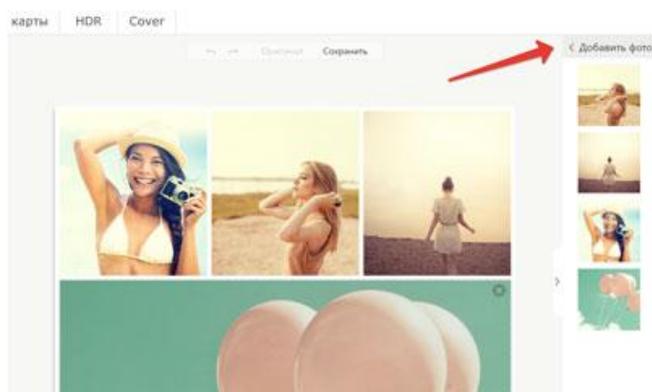
Шаг 2 – Нажимаем кнопку «Попробовать сейчас!»

Шаг 3 – Выбираем в верхнем левом углу шаблон нашего будущего коллажа



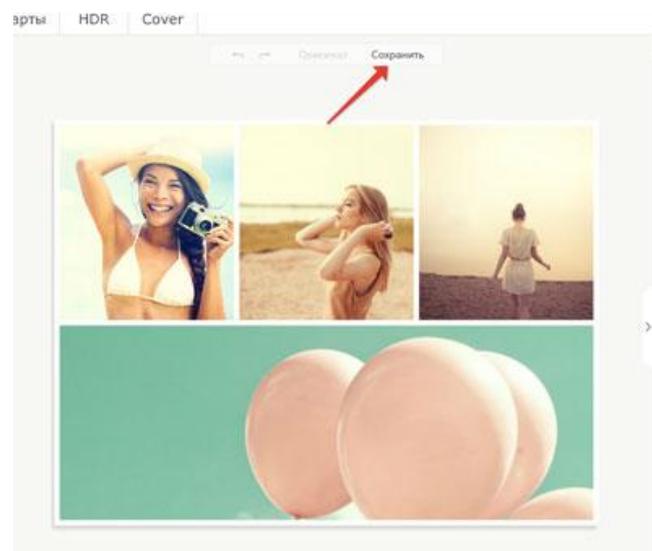
Шаг 4 – Задаем настройки нашему шаблону размер, рамки, цвет фона и т.д.

Шаг 5 – Справа выбираем нужные фото. Их можно выбрать с компьютера, из соц.сетей, с облака и т.д.



Шаг 6 – Расставляем фото в нужные места коллажа по своему усмотрению

Шаг 7 – нажимаем кнопку «Сохранить»



Все! Ваш фото коллаж готов! Вы можете распечатать фото и поместить на ваш стенд!

А так же использовать данный сервис для семейных фото альбомов!

Автор: Наталья Довбыш

Нужен ли вашему коллективу сайт



Думаю, никто не будет спорить с тем, что 21 век – это век Интернета.

Дома, на работе, в магазине, везде, мы сталкиваемся с Интернет технологиями.

Когда вы не знаете, как проехать на ту или иную улицу, что вы делаете? Набираете в Яндексe карту города! И... вуаля! Вот эта улица, вот этот дом!

Когда вы пытаетесь узнать, где лучше и дешевле купить ту или иную вещь. Вы не ездите по всему городу в поисках оной, как 10 лет назад.

Вы просто набираете в поисковой системе, то, что вам нужно, смотрите адреса магазинов, а так же цены и наличие товара в них. Да, и покупку, можно совершить в один клик, не выходя из дома!

Если вы не знаете, как весело провести свободное время с семьей или друзьями вы так же идете в Интернет!

И это касается фактически всего!

Так почему вы, хореографы, руководители коллективов, активно используя в своей жизни Интернет, думаете, что родители ваших воспитанников не поступают так же? Многие

родители, желающие отдать своего ребенка заниматься хореографией активно штудируют сайты хореографических коллективов своего города и ищут информацию о них.

А что делать, если у коллектива нет своего сайта?

Увы! Скорее всего, вы останетесь за бортом! У вас нет шансов! Ваш коллектив просто не будет рассматриваться, как возможное место для занятий. Потому, что о вас родители просто не узнают!

Ну, если не считать, что у родителей могут быть знакомые, родственники или друзья, дети которых уже занимаются у вас, то тогда возможно, сарафанное радио поможет.

Либо, если имя вашего коллектива гремит на весь город. И сотни родителей спят и видят своего ребенка именно в нем. Тогда да! Но сколько таких коллективов?

Основное правило маркетинга гласит: «Если хочешь, чтобы о тебе узнали, заяви о себе!»

Многие коллективы лишь упоминаются на сайтах своих ДК или других учреждений и считают, что этого достаточно.

Представьте ситуацию, родители ищут, куда отдать ребенка и находят сайт вашего учреждения, где лишь упомянуто, что есть такой-то коллектив.

И, напротив, поиски приводят их на красивый, яркий сайт другого коллектива с красочными фотографиями и видео роликами выступлений, поездками на конкурсы и восторженными отзывами родителей детей, которые там занимаются!

Как вы думаете, что выберут те, кто ищет, куда отдать своего ребенка? Думаю, ответ очевиден!

К сожалению, а может быть к счастью обертка, в наше время, играет огромное значение. И то, насколько она будет красивой, зависит, выберут вас или нет.

Сайт, это ваша визитная карточка, он гласит: «Это мы! Мы существуем!»

По сути, если у коллектива нет сайта, то для пользователей Интернет коллектива просто нет.

Вы не задумывались, почему огромное количество людей идут в танцевальные клубы, фитнес центры, частные танцевальные студии?

Потому, что они умеют привлекать клиентов! Они заманивают скидками, акциями, интересными проектами. У них есть сайты!

Они заявляют о себе, они умеют продавать себя! Что всегда считалось у нас чем-то постыдным!

Перенимайте! Адаптируйте под себя! Хватит работать по старинке! Прошли времена, когда родители за ручку вели детей в ближайший ДК. Теперь каждый родитель хочет выбрать для своего ребенка лучшее, что может быть!

Я ни в коем случае, не призываю всех и каждого кидаться тот час делать сайт.

К этому тоже нужно подойти с умом.

1. Взвесьте свои возможности, и физические, и финансовые.

На первом этапе вам нужны будут деньги на создание сайта, на оплату хостинга и доменного имени. А так же силы и время, для наполнения сайта информацией.

2. Решите, какие цели и задачи будет выполнять ваш сайт. Для чего он вам?

Это может быть сайт-визитка, самый простой и экономный вариант. Его задача рассказать пользователям Интернет о существовании вашего коллектива.

Как правило, он содержит информацию о коллективе, расписании занятий, количестве групп, преподавателях и т.д.

3. И еще один, важный момент. Сразу решите, кто будет заниматься вашим сайтом.

Многие считают, что если они создали сайт, то дело сделано и на этом можно расслабиться. Это заблуждение! Сайт нужно постоянно поддерживать! Им нужно заниматься!

Для сайта-визитки, который выполняет чисто информационную функцию, временные затраты самые минимальные. Т.к. по сути, вы должны будете только менять на нем информацию, если она становится не актуальной и в вашем коллективе что-то меняется.

Например, расписание, либо появляется новое танцевальное направление, либо вы набираете дополнительную группу и т.д.

Для всего остального можно использовать группу в контакте.

Опережая ваш вопрос по поводу того, почему нельзя просто завести группу в Контакте и там выкладывать всю эту информацию, объясню, не вдаваясь в подробности.

Групп в Контакте очень много и врят ли поисковая система выдаст ее родителям желающим найти хороший коллектив в своем городе. А цель у нас, если вы помните, привлечь, как можно больше новых клиентов.

Группа же, хороша, для уже существующих, тех, кто у вас уже занимается. В ней вы можете выкладывать текущую информацию - изменения в расписании, объявления, информацию для родителей. Группа это, своего рода, живой чат. У сайта другая задача.

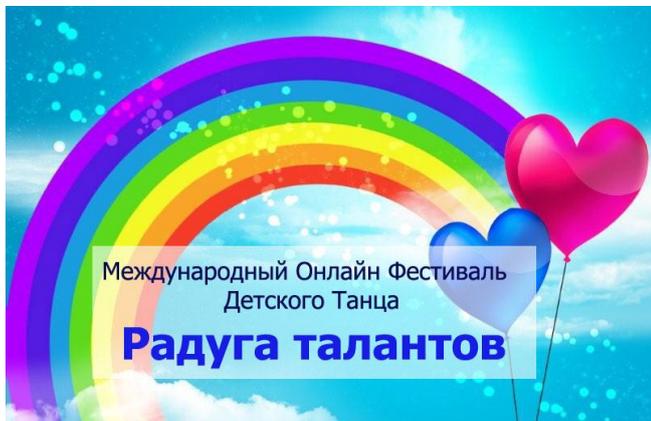
Что ж, учебный год уже начался. Надеюсь, вы уже сделали свой выбор!

Если вы, прочитав эту статью. Решили, что сайт коллектива вам нужен.

Обращайтесь к нам на адрес dancesait2014@yandex.ru мы рассчитаем стоимость вашего сайта и поможем вам осуществить задуманное!

Автор: Наталья Довбыш

Фестиваль Детского танца «Радуга талантов»



Дорогие коллеги! Начинается новый танцевальный сезон.

И в начале нового учебного года horeograf.com представляет новый проект – I Международный Онлайн Фестиваль детского танца «Радуга талантов»

Мысль об отдельном мероприятии для детей возникла еще в прошлом году во время проведения заочного хореографического конкурса «ВО ВЛАСТИ ТАНЦА».

И вот, мы готовы осуществить этот проект! И приглашаем вас к участию!

Прием заявок на фестиваль до 10 сентября 2014 года!

Голосование за лучший номер пройдет на сайте horeograf.com с 15 по 30 сентября включительно.

Результаты будут оглашены 1 октября 2014 года!

Номера могут быть представлены в двух категориях:

1. Коллективы художественной самодеятельности

Возраст детей:

3-4 года
5-6 лет
7-8 лет

2. Коллективы ДДОУ

Возраст детей:

3-4 года
5-6 лет

Номинация одна – детский танец!

Возрастная группа определяется по возрасту большинства участников. В какую возрастную группу попадает наибольшее количество участников номера, в такой возрастной группе коллективу следует выставлять свои номера.

Путем зрительского голосования будут определены 3 коллектива, набравшие наибольшее количество зрительских голосов в каждой категории.

Оргкомитет сайта horeograf.com, в лице председателя Н.Довбыш, педагога-хореографа хореографического отделения ДШИ Т.Мишагиной и артистки театра современных миниатюр М.Кирилловой, определит одну лучшую постановку в каждой категории.

Все коллективы независимо от результата получают Дипломы участников. Победители получают призы.

Положение фестиваля можно скачать по ссылке <https://yadi.sk/i/DGTYdXtdYjhYa>

Форма заявки <https://yadi.sk/i/U97TSSF6aJkWJ>

Ждем ваших заявок!

С уважением, Наталья Довбыш

Онлайн семинар Сергея Пичуричкина

«Имидж творческого коллектива. Три в одном»

Сергей Пичуричкин

Только для подписчиков horeograf.com!

15, 16 и 17 сентября

Онлайн семинар

«Имидж творческого коллектива три в одном»

- ✓ Аспекты имиджа творческого коллектива
- ✓ Финансирование творческого коллектива
- ✓ Продвижение коллектива в сети Интернет

- Финансирование творческого коллектива

Работать над имиджем без финансов трудно. Но где взять деньги? Это вопрос, который волнует многих руководителей.

- Продвижение коллектива в сети Интернет

Самая актуальная и востребованная проблема - продвижение творческого коллектива в сети Интернет.

С чего начать? И какие шаги предпринять?

Вы можете посетить, как все три вебинара, так и выбрать любой из них отдельно, если вас интересует только какая-то конкретная тема.

С 15 по 17 сентября 2014 года состоится онлайн семинар Сергея Пичуричкина "Имидж творческого коллектива".

А если быть точной, то вы сможете посетить сразу три семинара!

ВПЕРВЫЕ! Будут рассмотрены три темы в одной!

Теория и практика. Все, что вы хотели спросить, и даже то, о чем спросить не хотели.

Вам предлагается подробно рассмотреть многие нюансы имиджа творческого коллектива.

А именно:

- Аспекты имиджа творческого коллектива

Что нужно для того, чтобы коллектив был узнаваемым.

Чтобы быть в курсе новостей и не пропустить это событие присоединяйтесь к этому мероприятию в контакте

<http://vk.com/event75213383>

Автор: Наталья Довбыш

Тренинг «Методика работы с дошкольниками»



Дорогие друзья! **6 октября 2014** года, уже в 4-ый раз, стартует онлайн тренинг «Методика работы с дошкольниками».

Приходя на работу и, оказываясь один на один с 4-5-летними детьми, вчерашние студенты теряются.

Почему? Потому что они не знают, что делать с этими малышами.

Возникает масса вопросов:

- Как провести свой первый урок?
- Как сделать его интересным?
- Как подать материал понятно, просто и, в то же время, не скучно?

- Как наладить дисциплину на уроке?
- Как грамотно общаться с родителями, чтобы они вас уважали и признавали ваш авторитет?
- Как составить программу, план, отчет?

Вопросы...вопросы...вопросы.

Их огромное количество и, кажется, что разобраться с этим просто не возможно!

Тренинг «Методика работы с дошкольниками», как раз рассчитан на то, чтобы вместе разобраться со всем этим.

На вебинарах мы будем рассматривать различные темы, касающиеся методики работы с малышами.

Разбирать ваши домашние задания.

А так же, обсуждать различные организационные моменты работы с детьми и ваши вопросы, которые возникнут у вас в процессе работы.

Записаться в предварительный список тренинга можно по ссылке <http://online.horeograf.com/kpt/ritmika.htm>

До встречи на тренинге!

С уважением, Наталья Довбыш

Как попасть на страницы журнала



Наше издание открыто для сторонних авторов!

Если вы готовы поделиться своим опытом, советами, мыслями по хореографии, педагогике, психологии и др.

Мы с радостью опубликуем ваш материал!

Свои материалы Вы можете присылать в любое время на адрес dancemagazine@yandex.ru

Мы рассмотрим их и отправим вам наше решение, по поводу их публикации, на ваш e-mail

Ждем ваших статей!

С уважением, администрация журнала
«Хореограф»

Рекламодателям



Уважаемые коллеги! Вы можете разместить рекламу в нашем журнале.

Почему это выгодно?

- Журнал распространяется **БЕСПЛАТНО**, значит вашу рекламу увидит огромное количество подписчиков и ваших потенциальных клиентов.
- Информация в журнале всегда полезная и актуальная, поэтому постоянно растет количество подписчиков, а значит ваших клиентов.

- Реклама в журнале размещается навсегда! Вашу рекламу можно будет увидеть не только в свежих, но и в предыдущих выпусках журнала.
- Для постоянных партнеров выгодные условия и скидки!

Расценки на рекламу

1. Рекламная статья стр. А4 – 3000 руб.
2. Рекламный баннер А4 – 5000 руб.
3. Рекламный баннер - 2500 руб.
4. Рекламный баннер 1000x200 пкс.

Для размещения рекламы в журнале и более подробной информацией обращайтесь на dancemagazine@yandex.ru

С уважением, администрация журнала «Хореограф»