

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Центр детского творчества станицы Роговской  
муниципального образования Тимашевский район.

## ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ:



## **«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Разработал:  
Педагог дополнительного образования  
Протопопов А.А

2013г

## Пояснительная записка

**Направленность** театральная

**Тема урока** «Театральное искусство»

**Характеристика** В группе 11 человек, возраст 11-16 лет, программа авторская, составил Протопопов Александр Александрович, 12 часов в неделю, 144 часа в год.

**Этапы урока:** «Античный театр»

1. Какова история его возникновения?
2. Из каких частей он состоял?
3. Кто играл в древнегреческом театре?
4. Какие пьесы исполнялись в древнегреческом театре?
5. Каков он современный театр?
6. Сравнить театры древнегреческий и современный.
7. Обсуждение актёрского мастерства
8. Актёрский тренинг
9. Подведение итогов.

**Активная форма обучения:** Театральный тренинг

Используется компьютер, и видео проектор (презентация).

**Анализ:** Ребята познакомились с античным театром, и современным. Особый интерес воспитанников вызвали театральные маски, об огромной роли которых в театре, ребята узнали именно на уроке. Познакомившись с такими понятиями из устройства древнегреческого театра как сцене, орchestra, ребята увидели, что они созвучны с современными словами. Очень интересными и в тоже время весёлыми для ребят оказались актёрские тренинги, в которых воспитанники с азартом приняли самое активное участие.

**Тема:** «Театральное искусство»

**Цель:**

- Познакомить с театром, его историей и современностью, основами актёрского мастерства.
- Изучение материала о роли театральной маски в греческом театре, знакомство с понятиям *маска, сkene, орchestra, места для зрителей, трагедия, комедия*;
- Сравнительный анализ древнегреческого и современного театра;

**Задача:**

- развитие эмоциональной и творческой активности учащихся, воспитание интереса и уважительного отношения к истории и культуре одной из древнейших цивилизаций.

**Оформление и оснащение урока.**

**Демонстрационный материал:**

- Фото “Театр в Эпидавре”;
- Фото древнегреческих театральных масок;
- Слайд “Древнегреческий театр и актеры”;
- Термины, соответствующие частям древнегреческого театра, (*skene, орchestra, места для зрителей*), в печатном виде;
- Понятия *комедия, трагедия* в печатном виде;

**Музыкальное оформление урока:** CD-диск с записью греческой мелодии “Сиртаки”.

**Ход урока:**

«Античный театр»

1. Какова история его возникновения?
2. Из каких частей он состоял?
3. Кто играл в древнегреческом театре?
4. Какие пьесы исполнялись в древнегреческом театре?
5. Каков он современный театр?
6. Сравнить театры древнегреческий и современный.
7. Обсуждение актёрского мастерства
8. Актёрский тренинг
9. Подведение итогов.

Звучит мелодия греческого танца “Сиртаки”.

**I. Орг.момент**

Педагог: Здравствуйте! Дорогие ребята!

## **II. Сообщение темы, целей и задач.**

Педагог: Наша тема сегодня «Театральное искусство».

Сегодня мы познакомимся с театром ближе, с его историей и современностью, основами актёрского мастерства. Узнаем о роли театральной маски в древнегреческом театре, и об устройстве античного театра. В итоге сравним древнегреческий и современный театр.

### **Презентация №1**

#### **III. Основные части занятия**

**1) Изучение нового материала.**

**2) Практическая часть занятия. (см.приложение №1)**

СУ Сегодня на уроке мы продолжаем разговор о культуре Древней Греции.

Многие из вас любят театр, но далеко не все знают, что театр возник в Древней Греции приблизительно 2,5 тыс. лет назад. А само слово *театр* означает “место для зрелищ”. Театральные постановки были любимым зрелищем греков наряду с олимпийскими играми.

Итак, тема урока “*Древнегреческий театр*”.

Итак, история появления театра. Рождение греческой драмы и театра связано с обрядовыми играми, которые посвящались богам-покровителям земледелия: Деметре, ее дочери Коре,

#### **Презентация №2**

Дионису. Дионис (или Вакх) считался богом творческих сил природы; позднее он стал богом виноделия, а потом богом поэзии и театра. Первоначально место для представлений устраивалось крайне просто: хор со своими песнопениями и плясками выступал на круглой утрамбованной площадке-орхестре (от глагола орхеомай - "танцую"), вокруг которой и собирались зрители. Но по мере того, как возрастало значение театрального искусства в общественной и культурной жизни Греции и по мере усложнения драмы возникла необходимость в усовершенствованиях. Холмистый ландшафт Греции подсказал наиболее рациональное устройство сценической площадки и зрительских мест: орхестра стала располагаться у подножия холма, а зрители размещались по склону.

Все древнегреческие театры были открытыми и вмещали огромное количество зрителей. Афинский театр Диониса, например, вмещал до 17 тысяч человек, театр в Эпидавре - до 10 тысяч.

**В ходе рассказа педагог обращает внимание учащихся на экран, где размещен слайд с изображением реконструкции театра в Эпидавре.**

#### **Презентация №3**

Античный древнегреческий театр был построен между 340 г. до н. э. и 330 г. до н. э. архитектором **Поликлетом Младшим** из города **Аргос**, согласно записям театр был построен для развлечения знати. В Эпидавре — считалось, что театр благоприятно влияет на психическое и физическое здоровье пациентов. Древний театр вмещал более 15000 зрителей и был разделен на две части. 21 ряд с местами для обычных людей и 34 нижних ряда для священников и правителей.

Древний театр был открыт после раскопок, которые провёл археолог Панагис Кавадиас, в период 1870—1926 годов.

Несколько лет спустя, в 1938 году театр принял первый после археологических работ спектакль. Это была постановка трагедии [Софокла «Электра»](#). Выступления прекратились из-за Второй мировой войны. В начале 50-х, были проведены реставрационные работы, чтобы иметь возможность принимать большее количество зрителей и с 1955 года проводится театральный фестиваль в Эпидавре, каждое лето. демонстрирующий постановки на сцене античного театра. На следующем слайде хорошо видны все части театра.

## Презентация №4

### Сцена

первоначально предназначавшаяся только для переодевания и выходов актёров находилась вне круга оркестры, позже уже на касательной к его окружности. Передняя стена сцены, имевшей обычно вид колоннады, изображая фасад храма или дворца, приобрела со временем большое значение в оформлении спектакля.

**Педагог:** На основе увиденного выделите части древнегреческого театра.

( Ребята рисуют схему в блокноте)

## Презентация №5

Учащиеся воспроизводят схему в тетрадях.

**Затем учитель характеризует каждую часть древнегреческого театра, сопровождая рассказ историческими деталями (зрительские места и их соответствие социальному статусу горожан, сезонность представлений и их продолжительность и т. д.).** В повседневной жизни греков много места занимали различные соревнования: состязались возницы колесниц и всадники, раз в четыре года проходили спортивные олимпиады. Театральные представления тоже были организованы как соревнования – и авторов пьес и актёров.

**Театр считался делом государственным,** поэтому за организацию представлений отвечал архонт – высшее должностное лицо города. Он давал разрешение на постановку пьесы, по его распоряжению набирали хор. Все материальные расходы брал на себя богатый гражданин – хорег. Спектакли были платными, но беднякам выдавались специальные деньги.

## Презентация №6

летами” служили свинцовые или бронзовые круглые жетоны, на которых обозначался только сектор, как теперь трибуны стадиона

## Презентация №7

**О происхождении актёров,** Актерами могли быть только свободнорожденные. Они, как и драматурги, могли принимать деятельное участие в жизни Греции. Их могли избирать на высшие государственные должности в Афинах и отправлять в качестве послов в другие государства.

### **Презентация №8**

**Женские роли всегда исполнялись мужчинами.** Трагические и комедийные актеры должны были не только хорошо декламировать стихи, но и владеть вокальным мастерством, так как в наиболее сложных местах драмы актеры исполняли арии. Путем постоянных упражнений греческие актеры вырабатывали у себя силу, звучность и выразительность голоса, безукоризненность дикции и доводили до большого совершенства искусства пения. Но кроме этого, греческий актер должен был владеть искусством танца и вообще искусством движения в самом широком смысле этого слова. Поэтому греческому актеру необходимо было много работать над гибкостью и выразительностью тела. **В конце рассказа педагог акцентирует внимание на вопросах касающихся игры актеров.** Актеры носили маски, так что мимика из игры была исключена. Тем больше должны были греческие актеры работать над искусством движения и жеста.

### **Презентация №9**

Обувь трагического актера называлась *котурнами*. Сценические котурны имели толстые, состоящие из нескольких слоев подошвы, благодаря чему увеличивался рост актера. Чтобы придать своей фигуре еще большую величественность, трагические актеры укрепляли под одеждой специальные подкладки или небольшие подушки, сохраняя при этом естественные пропорции тела. Потомков катурн можно встретить и в наше время.

### **Презентация №10**

#### **Актеры:**

- Все роли исполняли мужчины.
- Действия актеров сопровождал хор.
- Актеры играли в костюмах и специальной высокой обуви – котурнах.
- Использовались декорации.
- Во время игры использовали маски.

Конечно яркий аспект античной жизни – театр. Как вы уже узнали, особенностью древнегреческого театра было то, что актеры играли в масках.

**Педагог:** Что же такое маска?

**Ученики:** Маска – это то, что надевали на лицо. Маска – это предмет, с помощью которого скрывали лицо. Она что-то изображает, например, человека или животное.

### **Презентация №11**

Слайд маски

**Совместно с педагогом ученики формулируют понятие *маска*.** Маска – специальная накладка с вырезами для глаз и рта, надеваемая на лицо, изображение в виде человеческого лица, звериной морды, бога или духа и т.д. Маски были в два, а то и в три раза больше головы самого актёра.

### **Презентация №12**

Так, например, характер или сиюминутное настроение действующего лица определялось маской, которую надевал на лицо актер: хохочущая, скорбная, умиротворенная. Они менялись всякий раз, как только исполнитель переходил соответственно от веселья к печали, от горестей к покойному расположению духа. Кроме того, определенное значение имела окраска маски: например, по багровому ее цвету зрители узнавали раздражительного человека, по рыжему - хитрого и коварного.

Исполнение женских ролей мужчинами вызывало необходимость использование маски. Употребление маски обуславливалось также размерами греческого театра. Без маски лица актеров были бы плохо видны зрителям последних рядов.

Маски делались из дерева или полотна, в последнем случае полотно натягивалось на каркас, покрывалось гипсом и раскрашивалось. Маски закрывали не только лицо, но всю голову, так что прическа была укреплена на маске, к которой в случае необходимости прикреплялась также борода. У трагической маски обычно делали выступ надо лбом, увеличивавший рост актера.

### **Презентация №13**

В Древней Греции в прорезь для рта вставлялся даже резонатор, усиливающий звук. Преподаватель показывает фотографии древнегреческих масок, показанных на экране. Совместно с педагогом ребята обсуждают вопрос, зачем актеры надевали маски. Маска позволяла зрителям лучше рассмотреть выражение лица героя.

**Педагог:** Что выражали маски в театре?

**Ученики:** Эмоции, настроение, чувства.

**Педагог:** Как маска могла имитировать то или иное настроение?

Какие части человеческого лица участвуют в мимике наиболее активно?

**Ученики:** Брови, рот, глаза.

**Педагог:** Говорят: “У человека все написано на лице”. Что это значит?

**Ученики** Это значит, по лицу видно, что он чувствует.

**Педагог:** А что же играли в греческом театре?

- сначала мифы про Диониса;
- затем и другие мифы про богов и героев;
- позже писатели и поэты стали писать специальные пьесы для театра.

К стати следующие маски вам на верняка знакомы.

### **Презентация №14      Виды представлений**

Комедии	Трагедии
Веселые и насмешливые представления ( <i>герои не только боги, но и современники</i> )	Пьесы серьезного содержания, часто заканчивающиеся смертью главных героев или их страданиями ( <i>герои – боги, исторические деятели, персонажи греческих мифов</i> )

Схема записывается учащимися в тетрадь.

**СУ** Очень известные писатели и поэты писали пьесы для театра. Эсхил, Софокл, Еврипид писали трагедии, Аристофан и Менандр писали комедии

#### **IV. Сравнительный анализ.**

**СУ** Итак, сегодня на уроке вы узнали историю древнегреческого театра, познакомились с его особенностями. Давайте сравним древнегреческий театр и современный.

#### **Презентация №15**

Вместе с учащимися педагог составляет схему, которую учащиеся записывают в тетрадь.

#### **Общее:**

- Отдельное здание.
- Есть сцена, место для оркестра, хранения декораций, переодевания актеров.
- Места для зрителей.
- Билеты.
- Играют комедии и трагедии.

#### **Различия:**

Греческий	Современный
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Играют только мужчины.</li> <li>• Играют в масках.</li> <li>• Представления 3 раза в год.</li> <li>• Представления только днем.</li> <li>• Комедии и трагедии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Играют мужчины и женщины.</li> <li>• Играют без масок.</li> <li>• Представления в течение всего года.</li> <li>• Представление в любое время суток.</li> <li>• Много разных жанров.</li> </ul>

**Презентация №16** Но всё таки общее и в античном театре и в современном, это большой труд в постижении актёрского мастерства. Как в спорте тренировка, как перед танцем разминка, так же необходим актёру тренинг. И я предлагаю продолжить наш урок показом актёрских тренингов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

**Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови? И т.д.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

Чтобы лучше получалось изображать, к примеру, презрение, говорите про себя соответствующие слова (ты посмотри, на кого ты похож? да я тебя терпеть не могу, ты посмотри, что ты на себя одел? И не стыдно тебе, что от тебя так воняет? И т.п.). Может, это не совсем этично, зато помогает.

**Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты». (Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном, все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд).

**Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони.

Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскользывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа
- Ёжика

Задача всей группы – угадать животное.

**Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

*В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта.*

**Марионетки** (Плдвески). Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у учащихся.

**Насос и надувная кукла.** Учащиеся разбиваются на пары. Один - надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Кукла постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец кукла надута. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно - кукла напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания учащийся с «насосом» определяет по состоянию напряжения тела куклы. После этого куклу «сдувают», вынимая из нее насос. Воздух постепенно выходит из куклы, она «опадает». Это прекрасное упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

**Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)

- Одернуть руку
- Закрывать побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место

**Печатная машинка.** Учащиеся распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише - это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка - общими двумя хлопками.

Что нового вы узнали на занятии?

Что особенно понравилось на занятии?

