Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей Центр детского творчества

станицы Роговской муниципального образования Тимашевский район

Круглый стол

***« Психолого-педагогические условия***

 ***построения занятий в УДОД»***

Разработала педагог

 дополнительного образования

руководитель объединения «Силуэт»

Глушкова Светлана Алексеевна

станица Роговская

Тимашевский район

2015г.

**Слайд 1-2 Развитие креативных способностей детей средствами декоративно- прикладного творчества.**

**Слайд 3** Какие они будут, наши дети!

Ведь все это зависит лишь от нас,

И на пороге будущих столетий

Быть может, они будут лучше нас.

А.Шершунович, Т.Чукасова

**Слайд 4** Креативных людей много!!! Вы считаете себя креативным? Как предисловие хочу привести небольшую историю, герой которой обладает ярко выраженной способностью к творчеству (*Во время Первой мировой войны некому мистеру Хэрригану жена прислала отчаянное письмо. «Похоже, во всей Ирландии не осталось ни одного трудоспособного мужчины, - писала она, - и мне приходится самой вскапывать сад». В ответ Хэрриган написал: «Не вскапывай сад. Там зарыто оружие». Письмо было вскрыто цензурой, в дом жены нагрянули солдаты и перекопали весь сад до последнего дюйма. «Не знаю, что и думать, дорогой, - написала миссис Хэрриган мужу, – пришли солдаты и перерыли весь наш сад. – «Теперь посади картошку», - ответил Хэрриган).*

**Слайд 5** В переводе с английского «креативность» (*create)* обозначает *- творить, создавать.*

**Слайд 6** *Креативность* связана с развитием множества возможностей личности – с повышением рефлексивной культуры, стимулированием особого состояния творческой активности – вдохновения и воображения, внутренней мотивации творчества, развитием дивергентного мышления («расходящееся, идущее в разных направлениях», допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам).

«Если ты дашь человеку рыбу, ты накормишь его только один раз. Если ты на­учишь его ловить рыбу, ты навсегда избавишь его от голода».

**Слайд 7** Поэтому творчески работающий педагог должен подготовить ребенка к умению творчески мыслить, развивая его креативность. Причем сложность состоит в том, чтобы не учить ребенка творчески мыслить всегда и везде, а научить видеть ситуации, где необходимо такое мышление и пользоваться им по мере необходимости.

**Слайд 8-9** В современной психологии нет единого определения термина «креативность». Приведем наиболее распространенные понятия, креативность это:

* способность видеть вещи в новом и необычном свете и находить уникальные решения проблем;
* творческие способности ребенка, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, способность человека нестандартно решать стоящие перед ним задачи и находить новые, более эффективные пути достижения своих целей.

Так или иначе, под креативностью понимается некая противоположность обыденности, стандартности, комфортности (податливости внешнему влиянию).

**Слайд 10** Таким образом, *креативность включает*:

1. Интеллектуальные предпосылки творческой деятельности, позволяющие создавать нечто новое, ранее неизвестное, а так же предварительный набор знаний и умений, необходимых для того, чтобы это новое создать.
2. Личностные качества, позволяющие продуктивно действовать в ситуациях неопределенности, выходить за рамки предсказуемого, проявлять спонтанность.
3. «Метатворчество» - жизненную позицию человека, подразумевающую отказ от шаблонности, стереотипности в суждениях и действиях, желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя, высокую ценность свободы, активности и развития.

 **Слайд 11** В процессе создания изделий у детей формируются четкие и достаточно полные представления о предметах искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

**Слайд 12** Развитие креативных способностей ребенка, его самостоятельности, стремления к самореализации и самоопределению реализуются не только школой, но и учреждениями дополнительного образования детей, имеющих богатый опыт работы и призванных удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные образовательные потребности ребенка.

**Слайд 13-14** В центре детского творчества станицы Роговской я работаю педагогом дополнительного образования с 2009 года.Разработанная мною программа «Работа с тканью»   включает в себя следующие темы, которые тесно связаны между собой: работа с тканью, бумагой – различные виды аппликаций, оригами, объемные куклы из бумаги. Работы по шитью – подбор материала, способы соединения.Изготовление одежды для кукол, куклы-шкатулки, канзаши. В моём объединении занимается четыре группы -53 человека.  Все дети посещают занятия с большим удовольствием.

**Слайд 15** Главными направлениями   моей работы считаю:

1. Создать условия для развития креативных способностей учащихся.

2. Способствовать воспитанию эстетического чувства, восприимчивости ребенка к миру, и оценке прекрасного.

**Слайд 16** Проблема развития креативных способностей не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна. Общество заинтересовано в том, чтобы человек начал трудиться именно там, где он может принести максимальную пользу. А для этого дополнительное образование   должно помочь воспитанникам найти свое место в жизни. В условиях дополнительного образования  в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Дети хотят заниматься творчеством. При этом занятия несут не только образовательный характер, но и воспитательный. Поэтому считаю, что актуальность проблемы  заключается в том, что дети сообразно своему возрасту, развивают креативные способности   в процессе творческой деятельности.

Яркое развитие креативных способностей проявляется на моих занятиях. Без креативного подхода нельзя достигнуть высоких результатов.

**Слайд 17** Цель моей работы - развитие способности детей через творческие задания.

**Слайд 18** Достижение цели я вижу через осуществление следующих задач:

* овладение учащимися знаниями элементарных основ декоративно-прикладной работы;
* развитие у детей художественного вкуса, и креативных способностей, пространственного мышления;
* воспитание интереса и любви к искусству.

          При проведении занятий приоритет отдаю творческой саморегуляции учащихся, так как такой подход усиливает личностную направленность обучения, но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога обучением воспитанников.

**Слайд 19** В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего креативную личность. Как нельзя дважды войти в одну реку, так нельзя найти двух одинаковых детей. Каждый ребёнок индивидуален по своему и у каждого есть задатки к творчеству. Только у одних они проснулись, а у других ещё спят.

**Слайд 20** Проблема развития креативных способностей освещается и в работах Н.С. Лейтеса, В.А. Крутецкого, Т.И. Артемьевой, О.И. Никифоровой, С.Л. Рубинштейна.

A.M. Матюшкин, З.Н. Колмыкова, Д.Б. Боголевская понимают творчество, как выход за пределы уже имеющихся знаний.

**Слайд 21** Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме позволил выявить следующие основные показатели сформированности креативных способностей младших подростков:

1. Определенный фонд знаний и умений, их качество.

2. Уровень развития психических механизмов, лежащих в основе развития творческих способностей учащихся: внимания, памяти, воображения.

3. Владение приёмами поисковой креативной деятельности.

**Слайд 22** Моя стратегия заключается в том, чтобы дать "возможность всем без исключения воспитанникам проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов". При этом на первый план выдвигаю цель развития личности, а профильные знания и умения рассматриваются как средства их достижения.

**Слайд 23** На своих занятиях стараюсь быть гибкой, откликающейся на интересы и потребности обучающихся, наиболее полно отвечать этим критериям. Мои занятия основываются на принципе добровольности, позволяет ребенку познать себя, свои возможности, сделать индивидуальный выбор сфер деятельности и общения.

**Слайд 24** Я считаю, что задатки и способности детей могут тихо дремать до поры до времени, могут не раскрыться вовсе без поддержки и поощрения со стороны педагога. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от учреждения дополнительного образования.

**Слайд 25**  Постоянная и кропотливая работа не только с учениками, но и над собой приносит свои плоды, мои дети являются участниками и  победителями муниципальных, зональных, краевых, всероссийских выставок и конкурсов.

Креативность управляема и развиваема – её можно активизировать и тренировать, в том числе и посредством специально смоделированных игровых ситуаций и упражнений.

**Слайд 26** В своей практике я использую игровые технологии, которые остаются ведущим видом деятельности для детей младшего школьного возраста. Играя, дети  осваивают и закрепляют сложные понятия, умения и навыки непроизвольно. Например: работая руками, выполняя длинные швы, чтобы веселее работать мы с детьми часто «чудо-вещь» Выбирается любая заурядную вещь, например стул. В обыденной жизни он является приспособлением для сидения. А во что может превратиться "чудо-стул" с помощью вашего воображения? Вот варианты:

1) в тележку для покупок в супермаркете,

2) в гору, с которой можно обозревать мир,

3) в крышу над головой для домашнего животного,

4) в барабанную установку,

5) в средство самозащиты,

6) в полку для книг или вешалку для вещей,

7) в спортивный тренажер и во многое другое.

Главное - не стесняться, искать идеи*.*

 Познавательные игры стимулируют переход от любопытства к любознательности, являясь средством развития интеллекта и творческих способностей.

**Слайд 27** С целью организации индивидуальной творческой деятельности воспитанников в процессе создания швейных изделий я использую специально разработанные творческие задания и упражнения повышенной степени сложности, нацеленные на развитие креативности. Введение этих упражнений в структуру учебного занятия позволило не только разнообразить содержание занятия, стимулировать интерес и творческую активность детей, но и мотивировать их личностно-эмоциональную заинтересованность в выполнении этих заданий. Пример некоторых из них: «Собери узор», «Орнаментальное лото». Детям предлагаются шаблоны ленточных, прямоугольных схем-сеток и набор цветных элементов — линейных, округлых, геометрических фигур. Используя эти элементы, дети должны составить из них различные варианты узоров на шаблоне-схеме. Это упражнение способствует развитию комбинаторных способностей, лежащих в основе разработки украшений из лент.

**Слайд 28** Мало просто выявить таланты, надо сохранить каждого, помочь выстроить путь дальнейшего развития. Для этого необходимо формирование банка данных и создание мониторинга их развития. Для решения данной задачи мною была разработана образовательная дополнительная программа «Работа с лентами» - 4 год обучения для одарённых детей. Она является логическим продолжением основной моей программы художественного направления «Работа с тканью» 3–х годичного обучения. Основанием для разработки программы послужил высокий уровень усвоения воспитанниками общей программы, успешная творческая деятельность, большое стремление к познанию всего окружающего, постоянное участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня. Главной задачей данной программы является содействие дальнейшему развитию творческих способностей обучающихся, их познавательной активности в условиях дополнительного образования. Главная ценность программы в том, что она даёт возможность быть ребёнку не просто исполнителем, а творцом с богатым эмоциональным восприятием мира, и ориентирована на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребёнка области практических действий на пути к мастерству.

**Слайд 29** Таким образом, работая с детьми, я пришла к выводу: очень важно, чтобы зерна детского таланта попали на благодатную почву. Рядом с ребенком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы поспособствовал развитию таланта, научил бы ребенка трудиться. Кто как не педагог сегодня может помочь детям раскрыть свои таланты.

**Слайд 30** Все вышесказанное заставило меня искать эффективные средства активизации образовательного процесса, творчески подходить к выбору и расположению материала, поиску новых методов работы.

Считаю достижением в своей педагогической деятельности:

1. Создание хорошего психологического климата при организации познавательной деятельности;

2.  Формирование устойчивой мотивации у обучающихся разной категории;

3.  Использование разных методик при изучении блоков различных тематик.

**Слайд 31**Одним из основных моих принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии креативных способностей. Также использую и методы:практический, наглядный, словесный.

**Слайд 32** На своих занятиях использую технологию проблемного обучения: перед учениками ставлю проблему и им предоставляю возможность самостоятельно ее решить. Такое обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности.
Например, в 3 группе 3 года обучения «Сумка-клатч». После того, как ученики рассмотрели изделие, которое им предстоит изготовить, предлагаю самостоятельно составить план работы по пошиву сумки. Похожее изделие, «Сумка - косметичка», они уже шили. Такая работа заставляет их думать, анализировать, сопоставлять. Кто-то догадывается, что похожее изделие уже шили и можно позаимствовать оттуда план работы, а кто-то, глядя на сумку, может составить план сам. Данная работа позволяет девочкам самим находить пути выполнения задания, т.е. решить проблему.
 **Слайд 33** Включаю в занятия национально-региональный компонент. При изучении раздела «Нарядное платье на куклу Барби» тема «Кубанский костюм», знакомлю учащихся с творчеством наших кубанских мастериц, с материалами, инструментами, применяемыми при выполнении работ. Ученики знакомятся с историей и обычаями коренного народа Кубани. Девочки с большим удовольствием придумывают несложные изделия, с тематикой кубанского платья. И чтобы, было от чего им отталкиваться, показываю фотографии а также посещаем музей «Истоки» в нашей станицы. Девочкам очень нравится, когда они шьют платья для куклы, придуманное ей самой. Каждая из девочек хочет быть неповторимой, и поэтому их платья отличаются особой оригинальностью и красотой.
**Слайд 34** Для развития творческого потенциала у детей использую компьютер и компьютерные игры. Например, очень нравится девочкам игра «Барби – модельер». В этой игре они могут выбрать ткань, создать свой узор на ткани, затем изготовить из нее любое изделие, нарядить свою куклу. Кроме творчества, с помощью игры, развиваются эстетический вкус, умение сочетать между собой изделия, умение красиво одеваться и т. д.
**Слайд 35** У учащихся не сразу формируется умение выбирать нужный материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции, им необходима помощь взрослого. Для этого используются схемы, рисунки, фотографии, модели, готовые образцы поделок. Работая с наглядными пособиями, ребёнок создаёт своё оригинальное изделие, он видит конечный результат и знает, к чему ему нужно стремиться.
На занятии, посвященном открытию олимпиады, после просмотра слайдов о спортивной одежде (тема урока была «Роль одежды в олимпийских играх»), я дала задание девочкам: придумать свою спортивную одежду и нарисовать эскиз Перед этим мы обсудили, какой должна быть спортивная одежда (хорошо проводить влагу, хорошо пропускать воздух, удобная и т. д.). Большинство учениц просто постарались скопировать увиденные образы, некоторые добавили немного своих элементов. Но и это уже хорошо для наших детей.

**Слайд 36** На занятиях воспитанник не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном. Итогом занятий является работа ребёнка - это лишь внешний результат, но в нем зашифрован весь путь к творческому и креативному выполнению задания. И от того, насколько они были многообразны и активны зависит результат. Здесь я уделяю огромное значение развития воображения, как важного фактора в решении креативных задач.

**Слайд 37**  Главным принципом моей работы с развитием креативных способностей детей является принцип создания условий и предоставления возможностей для предметной творческой деятельности.

В каждой учебной теме, изучаемой на занятиях, стараюсь создавать условия для развития креативных способностей воспитанников.

Когда дети на занятиях начинают экспериментировать с формой и цветом, они сталкиваются с необходимостью отыскать такую технику работы, в которой объекты их жизненного опыта могли бы  воспроизводиться с помощью определенных средств. Изобилие оригинальных решений, которые они создают, всегда изумляют, в особенности потому, что дети обращаются, как правило, к самым элементарным темам.

**Слайд 38** Например, при изготовлении шкатулки для мамы из ткани, каждая девочка выбирает любимый цвет ее мамы, и чтобы ни у кого больше такого не было. В итоге каждая работа существенно отличается друг от друга.

**Слайд 39** У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Поэтому процесс обучения творчеству в объединении стараюсь выстроить так, чтобы каждый ребенок мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Для этого в программу обучения ввожу много разных технологий работы с различными материалами – ткань, ленты, бумага, фетр, пенопласт.

**Слайд 40** Я считаю, что нашей креативности мешаем чаще всего мы сами. Мешают, прежде всего, мыслительные барьеры, выработанная годами привычка во всем опираться на сознание. Мешает уверенность в том, что существует только одно правильное решение, только один возможный ответ, в то время как любая проблема в действительности имеет множество решений. Мешает убежденность в том, что все уже кем-то придумано. Также часто мешает предубеждение окружающих и страх показаться глупым.

В заключении вышесказанного, мне хочется вам поведать восточную притчу:

**Слайд 41** Однажды царь решил подвергнуть испыта­нию всех своих придворных, чтобы узнать, кто из них способен занять в его царстве важный государственный пост. Толпа сильных и муд­рых мужей обступила его. «Подданные мои, — обратился к ним царь, — у меня есть для вас трудная задача, и я хотел бы знать, кто сможет решить ее». Он подвел присутствующих к огромному дверному замку, такому огромно­му, какого еще никто никогда не видывал. «Это самый большой и самый тяжелый навесной замок, кото­рый когда-либо был в моем царстве. Кто из вас сможет открыть его?» — спросил царь. Одни придворные только отрицательно качали голо­вой. Другие, которые считались мудрыми, ста­ли разглядывать замок, однако вскоре призна­лись, что не смогут его открыть. Раз уж мудрые потерпели неудачу, то остальным придворным ничего не оставалось, как признаться, что эта задача им не под силу.

Лишь один визирь подошел к замку. Он внимательно его рассмотрел и ощупал, затем попытался различными способами сдвинуть с места и, наконец, одним рывком просто дернул душку. О чудо, замок открылся! Он просто не был до конца защелкнут. Надо было только попытаться понять, в чем дело, и смело действовать.

Тогда царь объявил: «Ты получишь место при дворе, потому что полагаешься не только на то, что видишь и слышишь, а надеешься на собст­венные силы и не боишься сделать попытку». Наберись смелости - сделай попытку! Верна народная мудрость: «Никогда не знаешь, на что ты способен, пока не попробуешь». Самое главное, чтобы было желание. А «Желание, - как говорил Экзюпери – это тысяча возможностей, нежелание – это тысяча причин».

**Слайд 42** Творческая активность педагога — это стремление к преобразующей деятельности в учебно-воспитательном процессе, к нестандартным решениям, способствующим развитию своей личности и личности ребенка. Есть правда в словах мудреца о том, что «ребёнок не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь».

 **Слайд 43** Образовательный процесс поворачивается к педагогу разными сторонами, ставит перед ним задачи, решение которых требует творческой активности, напряжения всех сил, проявления его индивидуальности. Творческий труд начинается там, где педагог хочет видеть свое дело, свой труд, результаты труда лучшими, чем они есть в настоящее время. И если будут получены положительные результаты, то в них успех педагога его профессиональная победа.

**Слайд 44** И тогда работа приносит радость.

"Истинно живущий радуется жизни".

Мы все с вами люди. И поэтому нам не избежать удовлетворения некоторых элементарных потребностей, таких как: прием пищи, сон. Таковы физиологические потребности нашего организма. Но человек, живущий только удовлетворением витальных потребностей, просто существует.

**Слайд 45** Было бы скучно, если бы мы только существовали. А избавляет нас от скуки, данная нам способность творить. Когда человек начинает ее использовать (приносить что-то новое в этот мир), то он начинает жить.

**Слайд 46** Но это еще не все. Есть еще такие понятия как радость и счастье. И в тот момент, когда творец начинает получать удовольствие, радость, наслаждение от своего творчества и от жизни, познает, совершенствуется, эмоционально чувствует мир и любит жизнь, живет ради своего творчества, то он переходит на высшую стадию жизни - радость жизни.

**Слайд 47** Желаю вам радоваться и наслаждаться этой жизнью.

**Слайд 48 Главные рекомендации для педагогов?**

В качестве пожелания к творческим «со-действиям» педагогов и детей предлогаю рекомендации для педагогов, работающих в области декоративно-прикладного творчества:

* **будьте терпеливы**; не ждите от детей «быстрых» результатов, они обязательно будут, просто не торопите события;
* **не забывайте о доброжелательности**; не спешите давать оценку детским работам, даже просто располагая их по «рейтингу», т.к. «неумелые» пока работы всегда оказываются внизу, и это иногда становится для детей источником неуверенности в себе и своих возможностях;
* **не бойтесь движения и шума** на занятиях: творческий, эмоциональный запал детей «ищет» выхода; вы сумели спровоцировать эту энергию – так лучше попрыгайте вместе с ними, чем строгим голосом призывать успокоиться;
* **попробуйте сами поиграть** в «креативную педагогику», убедитесь, что это поле открыто каждому; как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.

Успехов Вам!

**Список литературы** :

1. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1990.
2. Развитие творческой одарённости детей школьного возраста // Школьный психолог. 2001. №11, с. 7.
3. Алгоритмы активизации творческого мышления (по Бухвалову) // Школьный психолог. 2004. №4, с. 26.
4. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. 1996. №3 с. 28
5. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. 1997. №4с. 20
6. Дорфман Л.Я., Ковалева Г.В. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве // Вопросы психологии. 1999. №2 с. 101
7. Богоявленская Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества // Вопросы психологии. 1999. №2 с. 35
8. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия / сост. И.В. Дубровина. - М.: «Академия», 1999.
9. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: «Наука», 1978.
10. Леонтьев А.А. «Научите человека фантазии…» (творчество и развивающее образование) // Вопросы психологии. 1998 №5 с. 82.
11. .Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – с.159
12. Заболотская И.А.Опыт работы с одарёнными детьми / И.А. Заболотская // Дополнительное образование и воспитание. – 2007.-№9.
13. Темчишена С.П. Организация работы с одарёнными детьми в условиях учреждения ДО / С.П. Темчишена // Дополнительное образование и воспитание. – 2010.-№11.