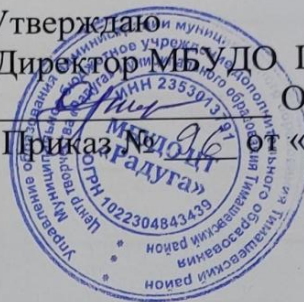


Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 05 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»
О.А. Тагинцева
Приказ № 96 от «03» 05 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебная кисть»

Уровень программы: ознакомительная
Срок реализации программы: 26 часов
Возрастная категория: от 8 до 10 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Условия реализации программы: бюджет
ID-номер Программы в Навигаторе 46603

Автор-составитель:
Темир Алёна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская, 2024 г.

Содержание программы

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Нормативно-правовая база Программы	3
1.3.	Цель и задачи	6
1.4.	Содержание программы	7
1.5.	Планируемые результаты	8
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	9
2.3.	Оценочные материалы	10
2.4.	Методические материалы	10
2.5.	Алгоритм учебного занятия	12
2.6.	Список литературы	12
2.7.	Приложения	13

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании. Художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Летняя дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «**Волшебная кисть**» имеет художественную направленность.

1.2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ПРОГРАММЫ.

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;
- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального

бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район.

В учебный план программы внесены часы мероприятий воспитательного направления.

Актуальность

Программа «Волшебная кисть» построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребенку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

Новизна

Новизна Программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают ознакомительные знания о простейших правилах рисования, впервые знакомятся с основными законами цветоведения и композиции. При традиционности направления изобразительной деятельности на занятиях используются нетрадиционные техники рисования, такие как: рисование ватными палочками, вилкой, кляксография, тычkovание, рисование руками.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Волшебная кисть» педагогически целесообразна, так как при освоении учебного материала в ребёнке появляется стремление к художественному самовыражению и творчеству, формируется эстетический вкус, воображение, складывается свое видение мира. Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие, одним из важных направлений является рисунок. Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира. Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу «от простого к сложному». Формируется мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Программа является **модифицированной**.

Отличительные особенности

Отличительные особенности **заключаются** в том, что, составляя свою программу педагог опирался на разработанные методики для школьной программы знаменитых педагогов по изобразительному искусству таких, как Кузин В.С. и Неменский Б.М., Шпикалова Т.Я. и Калинина Т.В., но содержание данной программы автор составила самостоятельно, учитывая особенности преподавания в системе дополнительного образования, которые значительно отличаются от преподавания в средней школе, а также от преподавания в художественной школе.

В системе дополнительного образования мы должны ребенка прежде всего, заинтересовать, увлечь, чтобы каждое занятие для него было как

праздник, на который ребенок идет с большим удовольствием и радостным настроением.

При реализации Программы допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке РФ - русском.

Адресат Программы

Возраст детей, участвующих в реализации Программы 8 - 10 лет. Это могут быть как однополые, так и разнополые группы.

В объединение принимаются все желающие. Формируются группы до 15 человек.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Уровень программы ознакомительный.

Объем 26 часов

Срок реализации: 24.06.2024-28.07.2024

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется как в разновозрастных, так и в разновозрастных группах учащихся, являющихся основным составом объединения. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, в зависимости от степени подготовленности и способностей.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие, объяснение, наглядный показ, мини-выставки. Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий:

Программа ознакомительного уровня рассчитана на 26 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 15-минутным перерывом и 1 раз в неделю по 1 часу. Академический час равен 45 минутам.

1.3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы - формирование у учащихся интереса к изобразительному искусству; формирование практических навыков в рисовании.

Образовательные (предметные) задачи:

- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства.

Личностные:

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер;
- развивать внимание, воображение, фантазию;

Метапредметные:

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу.	2	2	-	Собеседование Вводный контроль
2.	Раздел 2. «Рисование пейзажей»	12	1	11	Мини-выставка
3.	Раздел 3. «Рисование животных»	10	2	8	Мини-выставка
4.	Раздел 4. Итоговое занятие.	2	2	-	Итоговый контроль выставка
	Итого:	26			
6. Мероприятия воспитательного направления		1			

6.1.	Беседа на тему: «Опасные насекомые»	1	1	-	
------	--	---	---	---	--

1.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение в образовательную программу – 2 часа.

Теория – 2 часа

Знакомство с инструментами для рисования. Знакомство с видами красок. Познакомить с приёмами, которые используются в процессе рисования. Познакомить с основными инструментами. Игры на знакомство. Стартовая диагностика.

Раздел 2. «Рисование пейзажей» – 12 часов

Теория – 1 час

Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования: рисование ватными палочками, вилкой, кляксография, тычkovание, рисование руками.

Практические занятия – 11 часов

При рисовании пейзажа научить рисовать линию горизонта, показать детям, что вблизи предметы крупнее, а вдали меньше. Научить детей создавать ритмические композиции. Учить методом «отпечатка» изображать листья, подбирая теплые цвета, развивать чувство ритма и цвета. Учить технике рисования «тычок», заканчивая изображение, располагать изображение в ограниченной плоскости.

Раздел 3. «Рисование животных» – 10 часов

Теория – 2 часа

Через простейшее строение тел животных учить детей передавать форму предмета на плоскости, используя геометрические фигуры: окружность, овал, прямоугольник. Учить задумывать содержание своего рисунка.

Беседа на тему: «Опасные насекомые».

Практические занятия – 8 часов

Учить детей рисовать карандашом и красками разных животных. Закреплять умение располагать крупный рисунок в центре листа. Учить детей передавать в рисунке эмоциональный, выразительный образ божьей коровки, жука, улитки, стрекозы и бабочки при помощи цвета.

Раздел 4. Итоговое занятие – 2 часа

Практические занятия – 2 часа

Выставка детских работ.

6. Мероприятия воспитательного направления – 1 час

Теория – 1 час

Беседа на тему: «Опасные насекомые».

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные:

- Знают элементарные навыки и умениями изобразительной деятельности, разнообразие материала, используемых на занятиях рисованием;
- Используют нетрадиционные техники изображения, их применение, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- Знают виды и жанры изобразительного искусства.

Личностные:

- ориентируются в формате листа (изображать предметы крупно, полностью используя бумагу);
- пользуются изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры);
- получают дополнительные оттенки путем смешения основных цветов.

Метапредметные:

- выполняют работу самостоятельно;

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в образовательную программу (2 часа)							
1.			Знакомство с инструментами для рисования. Игры на знакомство.	2	занятие собеседование		Собеседование Вводный контроль
Раздел 2. Рисование пейзажей (12 часов)							
2.			Рисование ватными палочками «Радужное дерево»	2	занятие		Мини-выставка
3.			Рисование вилкой «Ваза с цветами»	2	занятие		
4.			«Закат»	2	занятие		
5.			«Рассвет в осеннем лесу»	2	занятие		
6.			«Рябина в моем окне»	2	занятие		
7.			«Котенок на подоконнике»	2	занятие		
Раздел 3. Рисование животных (10 часов)							
8.			«Золотая рыбка»	2	занятие		Мини-выставка
9.			«Мишка Тедди»	2	занятие		
10.			«Кит» Беседа на тему: «Опасные насекомые»	1 1	занятие беседа		
11.			«Котик»	2	занятие		
12.			«Ежик с букетом»	2	занятие		
Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)							
13.			Выставка лучших работ	2	занятие		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В помещении для занятий находятся стандартные учебные столы и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для

хранения дидактических пособий и учебных материалов. Перечень инструментов и материалов: бумага формата А3, краски гуашевые, кисти – синтетика плоская, карандаши средней мягкости, акварель, ластик, точилка, магниты, фломастеры, палитра, стакан, фартук. Информационное обеспечение: видео, интернет-источники.

Кадровое обеспечение. Программа может реализоваться педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, знающий специфику работы по направлению Программы; педагогом, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация на данном уровне не предусмотрена.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В результате реализации Программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период (**3 балла**);
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50% (**2 балла**);
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основу данной Программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по рисованию. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению Программы по рисованию.

Наглядный метод обучения является одним из основных в Программе обучения рисованию, т.к. именно через образцы изделий, учебно-наглядные пособия происходит освоение и познание ребёнком данной Программы.

Метод игры. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию внимания, глазомера, воображения у детей с учётом специфики Программы.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевою сферу личности ребёнка. В процессе освоения Программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь рисование. Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с красками.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий не позволит детям терять интерес к предмету, а применение игровых технологий сделает занятие увлекательным, например, трафарет, дорисовка мелками.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, выставка.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология

развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, ИКТ, технологии дистанционного и электронного обучения.

Формы организации учебного занятия: беседа, мини-выставка, практическое занятие, объяснение.

Дидактический и раздаточный материал, иллюстрации, образцы техник, видео уроки.

2.6. АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Блоки	Этап учебного занятия	Время
Подготовительный	Организационный	5 минут
Основной	Подготовительный	5 минут
	Усвоение новых знаний и способов действий	15 минут
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение.	10 минут
Итоговый	Итоговый	5 минут
	Рефлексивный	5 минут

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Ли Н.Г. – М.: «Эксмо», 2010 г.
2. Художественная выставка Грани графики / Новиченко А. И. – Краснодар: «РДК пресс», 2016 г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<https://fantasyroom.online/> – онлайн школа рисования, иллюстрации и скетчинга.

<https://web-paint.site/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/> - подборка уроков по всем известной книге «Как научиться рисовать за 30 дней».

<https://artdrawing.ru/lessonsrawing.html> - полный курс обучения рисованию от талантливого художника Юрия Синчукова.

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.