

Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2022г.
Протокол № _____



Утверждено
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»
О.А. Тагинцева
Приказ № _____ от «__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вальс о вальсе»
(хореография)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (216 часов)
Возрастная категория: от 15 до 18 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе № _____

Автор-составитель:
Сорокина Елена Геннадиевна
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская,
2022 г.

Содержание Программы

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи	7
1.3.	Учебный план	7
1.4.	Содержание программы	8
1.5.	Планируемые результаты	8
2	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации	19
2.2.	Оценочные материалы	19
2.3.	Методические материалы	19
2.4.	Список литературы	21

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Танец неотделим от эволюции человечества. Он являлся выражением эмоций и чувств, налаживал связи в обществе, служил чем-то вроде духовной практики, предоставлял возможность поупражняться физически, снять стресс и, безусловно, играл важную роль в ритуале выбора партнера. Это указывает на растущую потребность людей воссоединиться друг с другом, обществом и самими собой. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений учащихся, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Нормативно - правовой базой для составления Программы послужили следующие документы:

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению населения, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий";

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

В Программу введён воспитательный компонент.

Направленность Программы «Вальс о вальсе» (далее – Программа)

- **художественная.** По функциональному предназначению Программа является учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Новизна Программы состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Актуальность Программы обусловлена частым обращением обучающихся 11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания **модифицированной общеобразовательной общеразвивающей Программы базового уровня «Вальс о вальсе»**. На занятиях применён

коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Результат достигается при условии желания обучающихся украсить вальсом свой выпускной вечер, праздник Последнего звонка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задач и достижению поставленной цели. А также при реализации Программы у обучающихся вырабатываются технические и танцевальные навыки.

Отличительные особенности данной Программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что, обучаясь по Программе, дети научатся танцевать вальс в паре, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

В Программу внесены темы по профориентационной направленности.
Адресат программы: Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы 15 - 17 лет. 15-17 лет - это возрастной период характеризуется бурным ростом и физиологической перестройкой всего организма, а также отличается активностью и восприимчивостью обучающегося. Обучающимся свойственно стремление к действию, выполнению заданий танцевальных движений. Наполняемость групп-10-12 человек.

Уровень Программы- базовый

Объем – 216 часов (36 недель)

Сроки- 1 год

Форма обучения: очная. Возможная реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Форма организации деятельности детей на занятии:

-по количеству детей – групповая;

Формы проведения занятия:

-учебное занятие

-беседа

-итоговое занятие (выступление)

Режим занятий. Программа рассчитана на 216 часов (36 учебных недель), занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Основное содержание занятий Программы рассчитано на 36 учебных недель обучения. Содержание и задачи взаимосвязаны и соответствуют группам обучения. Программа содержит минимум танцевальных вальсовых движений.

Цель Программы.

Развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

Задачи Программы:

Образовательные (предметные) задачи:

- научить танцевальным элементам и движения вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре;

Личностные задачи:

- развивать художественный вкус и творческие способности обучающихся;

Метапредметные задачи:

- формировать культуру чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, художественный и музыкальный вкус, любовь к прекрасному и к танцу, уметь работать в паре и группе.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1.	Раздел1.Введение в образовательную программу История возникновения и развития вальса.	2	2		Собеседование Вводный контроль
2.	Раздел2. Техника безопасности	2	2		Беседа два раза в месяц.
3.	Раздел3. Вальс и его особенности	50	5	45	Демонстрационный показ.
4.	Раздел4. Вальсовый шаг вперед и назад. Разворот вперед и назад.	60	5	55	Текущий контроль на каждом занятии, итоговое занятие
5.	Раздел5. Постановочная работа.Выход.Соединение вальсового квадрата и «диагонали»	60	5	55	Текущий контроль на каждом занятии

6.	Раздел 6. Связка из двух движений «качели» и «лодочка». Связка из фигур «прямоугольник» и «волна».	42	2	40	Итоговый контроль
	Итого:	216	21	195	
7.	Мероприятия воспитательного направления	1	1		Беседа

Содержание программы

I. Раздел 1. Введение в образовательную программу История возникновения и развития вальса -2 часа

Задачи объединения. План работы. Знакомство с искусством хореографии. Беседа о возникновении и развитии вальса. История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца. История возникновения и развития вальса. Вальс-танец австрийского происхождения. Был известен как народный еще в XVI в. А появление вальса относится к 70-м годам XVIII века. Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Корни его находятся в популярном для своего времени танце "матеник" и его разновидности "фурианте", исполняемых на праздниках в чешской деревне, во французском танце "вольт" и, наконец, в австрийском "линдлере", самом близком к вальсу из его предшественников. "Флекер" - одна из фигур конкурсного венского вальса. Это очень старинная фигура. Она берет свое начало от старинных примитивных альпийских народных танцев Австрии и Германии. В течение многих сотен лет пары танцевали эти танцы под три счета, вращаясь на месте, и держа друг друга на близком расстоянии. В конце XVIII и в начале XIX столетий эти танцы переместились в города и вместо деревенских дворов и таверн стали исполняться в больших танцевальных залах Вены. Их просторные полированные полы способствовали переходу от деревенского подпрыгивания и топтания к плавному скольжению, к увеличению темпа музыки примерно до 60-70 тактов в минуту. (В настоящее время нормой считается 60 тактов в минуту.) Музыка танца страстно приподнята и элегантна, танец красив и за его исполнением очень приятно наблюдать.

2. Раздел 2. Техника безопасности-2 часа

Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

3. Раздел 3. Вальс и его особенности - 50 часов

Теория 5 часов.

Поклон. Мелодия вальса. Темп вальса. Музыкальный размер и темп вальса.. **Практика 45 часов.**

Музыкально – пространственные упражнения. Шаг вальса на месте, вокруг себя. Работа по диагонали. Ориентировка в пространстве.

4. Раздел 4. Вальсовый шаг вперед и назад. Разворот вперед и назад- 60 часов.

Теория 5 часов. Специфика вальсового шага.

Практика 55 часов.

Позиции рук и ног. Экзерсис. Квадрат. Вальсовая дорожка. Положение рук, головы и корпуса в паре.

5. Раздел 5. Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и «диагонали» - 60 часов.

Теория 5 часов. Основные движения бального танца - Фигурный вальс

Практика 55 часов. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балянсе по линии танца, а затем против нее).

6. Раздел 6. Связка из двух движений «качели» и «лодочка». Связка из фигур «прямоугольник» и «волна» - 42 часа

Теория 2 часа. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций

Практика 40 часов Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию.

Мероприятия воспитательного направления-1час

Игровая программа «Азбука общения»

Беседа «Великая Айседора Дункан»

Планируемые результаты

К концу обучения **Программы** учащихся должны овладеть следующими результатами:

Предметные результаты:

- знать основные понятия танцевальных элементов и движения вальса;
- уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре;

Метапредметные результаты:

- развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся;

Личностные результаты:

- у учащихся сформируется чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, художественный и музыкальный вкус, любовь к прекрасному и к танцу, научатся работать в паре и группе.

Раздел 2 программы «Комплекс организационно- педагогических условий»

Календарный учебный график

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в образовательную программу - 2							
1			План, задачи, правила объединения. Правила безопасности труда. Введение в образовательную программу История возникновения и развития вальса	1	беседа	Танцевальный зал	собеседование
Раздел 2. Техника безопасности - 2							
2			Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.	2	Беседа	Танцевальный зал	Собеседование
Раздел 3. Вальс и его особенности - 50							
3.			Поклон. Мелодия вальса.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии,
4.			Поклон. Мелодия вальса	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии,
5			Поклон. Мелодия вальса	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на

							каждом занятии,
6.			Поклон. Мелодия вальса	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии,
7			Темп вальса	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии
8			Темп вальса	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии
9			Темп вальса	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии
10			Музыкальный размер и темп вальса.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии
11			Музыкальный размер и темп вальса.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Работа в форме игры
12			Музыкальный размер и темп вальса.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
13			Музыкальный размер и темп вальса.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
14			Музыкально – пространственные упражнения	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
15			Музыкально – пространственные упражнения	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии

16			Музыкально – пространственные упражнения	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии
17			Музыкально – пространственные упражнения	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии
18			Музыкально – пространственные упражнения	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии
19			Шаг вальса на месте, вокруг себя.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии
20			Шаг вальса на месте, вокруг себя.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии
21			Шаг вальса на месте, вокруг себя.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии
22			Шаг вальса на месте, вокруг себя.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	
23			Работа по диагонали.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на каждом занятии
24			Работа по диагонали.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	
25			Работа по диагонали.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль на

							каждом занятии
26			Ориентировка в пространстве.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	
27			Ориентировка в пространстве.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль на каждом занятии
28			Ориентировка в пространстве.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	
Раздел 4. Вальсовый шаг вперед и назад. Разворот вперед и назад- 60							
29			Беседа «Великая Айседора Дункан» Специфика вальсового шага. Разучивание нового материала	30` 1,30	беседа учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
30			Специфика вальсового шага. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
31			Специфика вальсового шага. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
32			Специфика вальсового шага. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
33			Специфика вальсового шага. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
34			Позиции рук и ног. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
35			Позиции рук и ног.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
36			Позиции рук и ног.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль

						зал	
37			Позиции рук и ног.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
38			Экзерсис. Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
39			Экзерсис. Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
40			Экзерсис. Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
41			Экзерсис. Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
42			Экзерсис. Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
43			Квадрат.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
44			Квадрат.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
45			Квадрат.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
46			Квадрат.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
47			Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
48			Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
49			Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Наблюдение

						зал	
50			Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
51			Квадрат. Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Наблюдение
52			Квадрат. Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
53			Квадрат. Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Наблюдение
54			Квадрат. Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
55			Квадрат. Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Наблюдение
56			Квадрат. Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
57			Положение рук, головы и корпуса в паре.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Наблюдение
58			Положение рук, головы и корпуса в паре.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
59			Положение рук, головы и корпуса в паре.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Наблюдение
Раздел 5. Постановочная работа. Выход.							
Соединение вальсового квадрата и «диагонали» - 60							
60			Основные движения бального танца - Фигурный вальс	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
61			Основные движения бального танца - Фигурный вальс	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
62			Основные движения бального танца - Фигурный	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль

			вальс				
63			Основные движения бального танца - Фигурный вальс	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
64			Игровая программа «Азбука общения» Основные движения бального танца - Фигурный вальс	30` 1,30	беседа учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
65			Шаг вальса по линии танца.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
66			Шаг вальса по линии танца.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
67			Шаг вальса по линии танца.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
68			Шаг вальса по линии танца.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
69			Маленький квадрат вальса с правой ноги.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
70			Маленький квадрат вальса с правой ноги.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
71			Маленький квадрат вальса с правой ноги.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
72			Маленький квадрат вальса с правой ноги.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
73			Маленький квадрат вальса с правой ноги.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
74			Большой квадрат вальса с правой ноги	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
75			Большой квадрат вальса с правой	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль

			ноги			зал	
76			Большой квадрат вальса с правой ноги	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
77			Большой квадрат вальса с правой ноги	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
78			Большой квадрат вальса с правой ноги	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Работа в форме игры
79			Ковырялочка с притопом	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
80			Поворот партнерши под рукой.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
81			Поворот партнерши под рукой.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
82			Поворот партнерши под рукой.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
83			Поворот партнерши под рукой.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
84			Поворот партнерши под рукой.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
85			Положения в паре.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
86			Положения в паре.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
87			Положения в паре.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
88			«Лодочка»	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
89			«Лодочка»	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
90			«Лодочка»	2	учебное	Танцев	Текущий

					занятие	альный зал	контроль
Раздел 6. Связка из двух движений «качели» и «лодочка».							
Связка из фигур «прямоугольник» и «волна» - 42							
91			Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
92			Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
93			Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
94			Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль
95			Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль Наблюдение
96			Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур.	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Работа в форме игры
97			Соединение вальсового квадрата и	2	учебное занятие	Танцевальный зал	Текущий контроль

			диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур.				
98			Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
99			Соединение вальсового квадрата и диагонали	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Работа в форме игры
100			Соединение кружения парой с основным ходом.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
101			Соединение кружения парой с основным ходом.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Работа в форме игры
102			Соединение кружения парой с основным ходом.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Работа в форме игры
103			Соединение кружения парой с основным ходом.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Работа в форме игры
104			Соединение кружения парой с основным ходом.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
105			Соединение связок в танцевальную композицию.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
106			Соединение связок в танцевальную композицию.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Текущий контроль
107			Соединение связок в танцевальную композицию.	2	учебное занятие	Танцев альный зал	Работа в форме игры
108			Итоговое занятие: Вальсовая композиция	2	итогово е занятие	Танцев альный зал	Выступле ние. Концерт
Итого:				216 ч			

Условия реализации программы

Для организации учебного процесса необходимо иметь следующее оборудование:

1. Костюмы для выступлений.
2. Техническое оснащение – магнитофон, музыкальные инструменты. Дидактический материал, USB носители.
3. Учебный класс с деревянным полом, оборудованными стенками и зеркалами.
4. Методическую литературу

Кадровое обеспечение

Реализацию Программы осуществляет педагог со средне специальным образованием, высшей квалификационной категории.

Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, итоговый контроль.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Орхидея» к Программе «Вальс о вальсе».

Оценочные материалы

Итоговый тест по хореографии (Приложение№1)

Диагностическая карта достижений учащихся (Приложение№2).

Методические материалы

Формы и методы обучения.

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (показ педагогом);
- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

Наиболее эффективными педагогическими технологиями в работе с детьми являются следующие:

1. Технология проблемного обучения. Эта технология рассматривается как базовая, поскольку преобразующая деятельность учащегося может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера.

2. Технология проективного обучения. В основе системы проектного обучения лежит творческое усвоение учащимися знаний в процессе самостоятельной поисковой деятельности, то есть проектирования.

3. Информационно-коммуникационные технологии. Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у учащегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

4. Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.

5. Игровые технологии, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров и аутсайдеров.

Формы проведения занятия:

– учебное занятие, концерт, беседы.

Дидактический материал к разделу Программы:

«Термины классического танца», «Партерный экзерсис», «Классический танец»

Алгоритм учебного занятия:

Этап №1. Организационный (5 минут)

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие	Приветствие, эмоциональный настрой
2. Сообщение цели и задач занятия	

Этап №2. Основной (35 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе
2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Выполнение практической работы	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

Этап №3. Заключительный (5 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия.	Участие в беседе

Список литературы для детей

- 1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год
- 3Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год

Список литературы для педагога

- 1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год
- 3Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год
4. Гусев Г.П. «Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие.»,Владос, 2019год.
5. Мельдаль Кристине «Поэтика и практика хореографии» Кабинетный ученый, 2019 год.
- 6.Методическое пособие: карточки, плакаты
- 7.Кукушин В.С. Педагогические технологии [текст]/ В.С. Кукушин.-М.: «МарТ», 2004. -336с.
- 8.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [текст]/ Г.К. Селевко.-М.: Народное образование,1998.-256с. 2005г.

Интернет-ресурсы:

1. www.valsis.ru (Учись танцевать вальс!)
2. <http://nsportai.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
3. <http://megapoisk.com/kak-tantsevat-vals-dlja-nachinajuschih>
4. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>
5. Классический вальс первый год обучения [Электронный ресурс]/ALFIA КНАБИРОВА – youtube.com – Режим доступа: свободный, <https://www.youtube.com/playlist?>
6. Уроки вальса
<https://zen.yandex.ru/media/id/5c5c9be29e391400ae5f6670/uroki-valsadlia-chainikov-5c8baa7010025f00af70df69>
7. Видео – уроки Медленный вальс <https://dancedb.ru/waltz/education/video/>
8. Обучение вальсу: основные шаги, движения и техники...
vitablog.ru/dvizhenie/obuchenie-valsu.html

Итоговый тест по хореографии:

1	Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам	а) станок; б) палка; в) обруч.
2	Обувь балерины.	а) балетки; б) джазовки; в) пуанты.
3	Как с французского языка переводится слово <i>demi plie</i> ?	а) полуприседание; б) приседание; в) полное приседание.
4	Международный день танца?	а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.
5	Сколько точек направления в танцевальном классе?	а) 7; б) 6; в) 8.
6	Назовите богиню танца	а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора.
7	Первая позиция ног	а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны; в) стопы вместе.
8	Как называется балетная юбка?	а) пачка; б) зонтик; в) карандаш.
	Подготовительное движение для исполнения упражнений:	а) реверанс; б) поклон; в) <i>preparation</i> .
9	Что такое партерная гимнастика?	а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.
10	Сколько позиций рук в классическом танце?	а) 2; б) 4; в) 3.

Диагностическая карта достижений учащихся

№ п/п	Ф.И.	Вводный уровень	Итоговый уровень
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

