

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Центр детского творчества станицы Роговской муниципального образования Тимашевский район

Конспект учебного занятия на тему:

Технология изготовления работ из бумаги. Квиллинг

Разработала: педагог дополнительного образования
Прокопец Ирина Николаевна

2013 год

Ход занятия:

Вводно-подготовительная часть.

Здравствуйте, дети. Сегодня мы познакомимся с поистине гениальным изобретением человечества – бумагой. Вы скажете: «Что тут узнавать? Этот материал известен каждому малышу!» А знаете ли вы, что бумага была изобретена в Китае чиновником Цай Лун (слайд №2) в 105 году н.э. и целых 500 лет секрет производства её был тайной. Первоначально бумагу делали из растительных волокон тутового дерева и стеблей бамбука вручную. Позже были открыты всевозможные методы и созданы разнообразные машины для производства бумаги. В настоящее время бумагу делают из целлюлозы, которую получают из древесины.

А до изобретения бумаги люди рисовали на скалах. В Древнем Египте писали и рисовали на склеенных стеблях папируса, в Азии – на выделанной коже скота – пергаменте. В странах Востока использовали шелк и глиняные дощечки, в Древней Руси – бересту. В России впервые начали изготавливать бумагу лишь в 14 веке.

Ребята, вы, наверное, слышали поговорку: бумага все стерпит. Действительно, бумагу можно резать, клеить, красить, складывать, придавать ей объем и каждый раз получать удивительный результат.

Простой бумаги свежий лист!
Ты бел как мел. Не смят и чист.
Твоей поверхности пока
Ничья не тронула рука.
Чем станешь ты? Когда, какой
Исписан будешь ты рукой?
Кому и что ты принесешь:
Любовь? Разлуку? Правду? Ложь?
Прошеньем ляжешь ли на стол?
Иль обратишься в протокол,
Или сомнет тебя поэт,
Бесплодно встретивший рассвет?
Нет, ждет тебя удел иной!
Однажды карандаш цветной
Пройдется по всему листу,
Его, заполнив пустоту.
И синим, будет небосвод,
И красным будет пароход.
И черным будет в небе дым,
И солнце будет золотым

Основная часть.

Вот какие удивительные превращения могут быть с простым белым листом. Но кроме обычной белой или цветной бумаги существуют множество других видов: (слайд №3)

1. Писчая (тетрадная, почтовая, блокнотная)
2. Бумага для печати (газетная, книжно-журнальная, обойная)
3. Чертежно-рисовальная (ватман, калька, миллиметровка)

4. Оберточная (металлизируемая, жиронепроницаемая, парафинированная)
5. Крашеная (глянцевая, гофрированная, бархатная, шагреновая)
6. Переводная (копировальная)
7. Впитывающая (промокательная, салфеточная)
8. Бумага узкого назначения (наждачная, фотографическая, светонепроницаемая, медицинская)

Картон – плотная, толстая бумага, тоже различается по следующим признакам: (слайд №4)

1. По способу изготовления:

- однослойный;
- многослойный;
- листовой.

2. По внешнему виду:

- лощенный; мелованный, шероховатый, гофрированный.

3. По назначению:

- тарный;
- полиграфический (переплетный, билетный)
- электроизоляционный;
- технический
- обувной
- строительный.

Каждый из перечисленных видов бумаги и картона отличается внешним видом и свойствами.

Одну и ту же работу из одной бумаги мы можем сделать легко и с удовольствием, а из другой все получается совсем не так: она, то рвется, сильно намокая от клея, то вовсе не хочет склеиваться, то образует не красивые замины. В чем же дело?

А дело, оказывается, в свойствах бумаги. И при выборе бумаги нужно их учитывать.

Какие же свойства имеет бумага? (определяем свойства экспериментальным путем)

Тонкий, толстый;

Гладкость (ровная, гладкая, шероховатая)

Водонепроницаемость. Способность бумаги изменяться: изгибаться, сминаться, восстанавливать первоначальную форму – упругость.

Прочность – сопротивление на разрыв (сухая и мокрая)

Оптические свойства: цвет, белизна, прозрачность, светонепроницаемость и др.

Горит; впитывает воду; соединяется различными способами (склеивается, переплетается, сшивается)

Настало время физкультминутки. «Как живешь?»

(Как живешь? А плывешь? Как бежишь? Вдаль глядишь? Ждешь обед? Машешь вслед? Утром спишь? А шалишь?)

Как много видов бумаги, так и много технологий изготовления работ из бумаги – это вырезание, аппликация, плетение, конструирование, мозаика, оригами, декупаж, квиллинг и др. С какими-то технологиями вы знакомы, например – вырезание или аппликация, а о каких-то слышите впервые. Сегодня я хочу вас познакомить с искусством квиллинга. Возникла эта техника в Европе на рубеже 14-15 веков. Название

техники пришло к нам из английского языка от слова, которое переводится как «птичье перо». Это связано с тем, что мастера накручивали бумагу именно на кончики птичьих перьев. Бумага для квиллинга использовалась высшего сорта, стоила очень дорого и была доступна только богатым. В наши дни бумага более чем доступна. Для квиллинга не требуется никакого специального оборудования и это позволит нам сделать настоящие маленькие шедевры. Вся работа будет состоять из базовых роллов различной конфигурации – это круглый ролл, «капля», «листочек» и «глаз». Технику изготовления этих роллов я вам расскажу позже, а пока определим, что нам понадобится еще, кроме бумаги для практической работы.

Для этого отгадайте загадки: (Слайды №5 -9)

Смотрите, мы раскрыли пасть.

В нее бумагу можно класть,
Бумага в нашей пасти
Разделится на части (Ножницы)

Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост ташу (Иголка)

Над бумажным, над листом
Машет палочка хвостом.
И не просто машет,
Бумагу клеем мажет (Кисточка)

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы,
На тебя они глядят-
Очень рисовать хотят (Краски)

Если ты его отточишь
Нарисуешь все что хочешь:
Солнце, море, горы, пляж.
Что же это? (Карандаш)

Я люблю прямоту, и
Сама прямая,
Сделать ровную черту
Всем я помогаю (Линейка)

Прежде чем приступить к работе вы, ребята, должны запомнить не хитрые, но очень важные правила:

(слайд №10 - 12)

- рабочее место нужно содержать в порядке, каждый инструмент должен иметь свое место в пенале или коробочке;
- материалы и инструменты лучше располагать по разные стороны от работающего;

- помните, что ножницы передают кольцами вперед, а все другие инструменты – тупым концом;
- при работе с ножницами нельзя делать резких движений, хранить ножницы с сомкнутыми лезвиями.
- особого отношения требует клей, его необходимо ставить прямо перед собой, в стороне от инструментов и материалов;
- работать с клеем надо на специальной клеенке или бумаге;
- после окончания работы клей закрывают, а кисточку из-под клея хорошо моют и также убирают свое рабочее место.

Если вы хорошо запомнили все правила, то можно приступить к практической работе (учитель объясняет что нужно сделать и как) (слайды №13 – 15)

Заключительная часть.

В итоге из индивидуальных заданий составляется общая коллективная работа. Дается оценка полученной работе. Дети отвечают на вопрос о том, что нового они узнали на занятии.

Схема коллективной работы «Венок»

