

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ**

**Б  
Р  
А  
З  
О  
В  
А  
Н  
И  
Е**



**И ВОСПИТАНИЕ**

**Е**

и упражнения, которые развивают координацию, пластичность, музыкальность, фантазию и артистизм! Ребята, а какие танцевальные упражнения сегодня вам запомнились? *Ответы.*

**Педагог:** А какие показались сложными? Ответы.

#### V. ИТОГОВЫЙ ЭТАП

*Подведение итогов занятия, поощрение за работу.*

**Педагог:** Вы отлично справились со всеми задачами. Я вижу, что вам понравилось наше танцевальное путешествие! А если вы хотите продолжить занятия хореографией — приходите в творческие танцевальные объединения! Возможно, что кто-то из вас станет профессиональным танцором и будет радовать нас на сцене. Поверьте в себя и пробуйте! И на память о нашем танцевальном путешествии я дарю вам эти открытки!

*Педагог раздает детям открытки с иллюстрациями презентации (Карта России, фото).*

**Педагог:** Ребята, наше занятие подошло к концу, давайте сделаем поклон и скажем друг другу: до свидания!

*Исполнение поклона.*

*Под музыкальное сопровождение (веселая музыка для поднятия настроения) дети выходят из зала.*

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материал представляет описание опыта педагога по работе с незнакомой аудиторией де-



тей 6–7 лет. В процессе проведения занятия педагог стимулирует деятельность детей похвалой и включением в диалог. Обмен впечатлениями помогает раскрепощению и мотивирует детей к сотрудничеству. На каждом этапе занятия осуществляется текущий контроль, коррекция выполнения заданий и поведения учащихся. Интересные, по возрасту подобранные упражнения, оригинальное музыкальное оформление, включение в занятие информационно-коммуникационных технологий позволяет активизировать познавательную и мыслительную деятельность учащихся и создает позитивный настрой. В процессе занятия дети легко адаптировались к новому виду деятельности и с удовольствием выполняли упражнения. Рефлексия в конце занятия свидетельствует о проявлении заинтересованности детей хореографией.



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

*КОНДРЫКО И.Н.*

*педагог дополнительного образования, МБУ ДО Центр творчества «Радуга», станица Роговская, Краснодарский край*

*Обучаясь вязанию и разнообразным техникам декоративно-прикладного творчества, учащиеся знакомятся с бытом, традициями, историей и культурой родного края. При изучении декоративно-прикладного творчества у детей развиваются эстетические чувства, обогащая их жизнь и духовный мир.*

**Б**олее 20 лет я работаю в Центре творчества «Радуга» руководителем творческого объединения «Волшебный клубок», учу детей вязанию крючком.

Годами накапливался профессиональный опыт, методом проб и ошибок складывался стержень преподавания данного предмета. Сегодня я точно могу сказать, что вязание — это именно тот вид рукоделия, который позволяет подобрать



«ключик» к любому ребенку, раскрыть его творческий и духовный потенциал.

К нам приходят разные дети. К сожалению, мы все чаще сталкиваемся с грубостью, равнодушием, обманом в среде подростков. Современные дети, вместо творчества, музыки и книг, выбирают сотовые телефоны и компьютеры. Занятость родителей приводит к дефициту внимания к своим детям. От детей я узнаю, что редко кто им прочитает сказку, споет колыбельную и проведет совместный досуг.

Мы педагоги имеем возможность приобщить детей к моральным ценностям, так как дети большую часть времени проводят с нами в школе, в кружках по интересам.

Разработанная мною программа «Волшебные петельки» нацелена на формирование духовно-нравственных качеств личности через прикладное творчество. Моя задача — не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность.

Сегодня мы остро ощущаем потребность в знании национальной культуры.

Во многих областях России сложилась собственная система приобщения детей к традиционному народному искусству, в которой предпочтение отдается местным народным художественным промыслам. Вот и я большое внимание уделяю возрождению народного творчества,

которое тесно связано с культурой и самобытностью кубанского народа.

Перед началом практической работы мы с ребятами идем в музей. Посещение музея — важное средство развития эмоционально-чувственного восприятия старины. В музее «Истоки» нашего Центра собран очень ценный краеведческий материал. Обстановка в музее дает детям разнообразные впечатления, что является огромной воспитательной силой. Богатство материала возбуждает творческое воображение, сильно действует на чувства детей.

Когда дети узнают историю возникновения такого рукоделия как вязание, в которой говорится, что девочки из казачьих семей учились вязать и вышивать с 5-6 лет, и к 15 годам своими руками подготавливали себе приданое, украшенное вышивкой или связанное крючком и спицами, это вызывает у детей улыбку, недоверие. А при показе образцов рушников, подзоров, скатертей, предметов быта — соглашаются, заинтересовываются.

Так, при изучении темы «Варежки» дети узнают происхождение слов «рукавица» и «варежка», и что это разные вещи: рукавицы шьют, а варежки вяжут. Узнаем старинный русский обычай, где во время сватовства рукавицам отводилась роль оберега. И каких только названий не придумали мастерицы для своих варежек — варега, исподка, даренка, свиданка, постовка.

Детей очень заинтересовали варежки-постовки ведь они непростые, двупалые — для большого и указательного пальца, чтобы солдатам в холод было удобно держать ружье. И мы решили узнать, как у нас в Краснодарском крае проходил сбор теплых вещей для фронта в годы ВОВ. И в нашем музее нашли такую информацию: что Роговской район подготовил на фронт 50 варежек и 50 носков.

При изучении тем «Обвязка изделий кружевом», «Ажурная салфетка», опираюсь на подлинный материал, собранный в музее «Истоки». Исследуя и анализируя кружево вязания крючком на территории Кубани, мы с детьми выделили характерные особенности: распространение повсеместно филейной техники вязания, наличие геометрического и растительного орнамента созданного на основе вышивок.

Совместно с детьми стараемся восстановить схемы узоров и связать данный узор, используя его при обвязке рушника или салфетки.

Важным моментом в изучении кубанских изделий является знакомство детей с народным костюмом, его особенностями и элементами. Это позволяет показать связь поколений и связь искусства изготовления костюма с духовными традициями народа.

В музейной экспозиции «История и культура кубанского казачества» собраны материалы по истории заселения ст. Роговской, истории казачьей формы и одежды. Имеется богатая коллекция керамики, хозяйственного инвентаря, предметов домашнего быта и украшений.

Учащиеся берут в руки экспонаты, начинают исследовать, познавать, пробовать действовать с ними. Любой предмет музея может подсказать тему для интересного разговора. Рассматривая лампу для освещения, понимаешь, в каких трудных условиях приходилось мастерицам работать. Так, шаг за шагом мы и познаем нашу историю.

Изучение жизни и быта казаков нашло свое отражение в творческих работах и проектах учащихся. Работы детей неоднократно становились победителями районных и краевых конкурсов.

По рекомендации Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края наш Центр творчества был выбран в качестве инновационной площадки для съемки документального фильма об особенностях кубанской системы образования, в котором приняли участие мои ученики.

Чтобы учение было увлекательным для детей, помогало их самоутверждению, считаю необходимым создать для каждого ребенка условия успешной работы, вызвать у детей желание творить.

Для занятий вязанием не нужно больших затрат, не нужно длительных поездок и дорого-

стоящего оборудования, достаточно внимательнее присмотреться к людям, живущим вокруг, покопаться в бабушкиных сундуках и комодах, совершить пешую прогулку в музей. И тогда малая родина откроет детям массу своих тайн и таких фактов, которые вызовут гордость за ее историю и народную культуру.

При внедрении народной культуры на занятиях выбираю самые разные материалы: пряжу, ткань, мех, шерстяные волокна, нитки, бисер, бумагу, что позволяет развить творческое воображение учащихся.

На своих на занятиях стараюсь использовать интересные исторические рассказы, веселые частушки, привожу малоизвестные факты народных традиций, обычаев, использую наглядные пособия, рисунки и схемы, показываю предметы быта, выполненные в стиле народных традиций.

Дети с удовольствием принимают участие в посиделках. На занятиях знакомимся с мудрыми пословицами и хитрыми загадками. Учащиеся с удовольствием перевоплощаются в народных матрешек, а в своих рисунках с выдумкой и фантазией украшают у матрешек узором сарафан и фартук, а игрушку «Петушок» вяжут в росписи гжель.

Игрушка — это наш помощник в воспитании и развитии детей. Вязание игрушек для детей самое любимое занятие. Разнообразие игрушек дает возможность активизировать индивидуальные интересы, склонности и способности детей.

Для того, чтобы процесс создания игрушек был успешным, использую элементы инновационной деятельности. На мое предложение попробовать самим создать мультфильм о нашей Кубани, используя в качестве главных героев вязанные игрушки, дети откликнулись охотно.

Этот видеоролик стал хорошим стимулом к дальнейшей работе. Теперь они вяжут игрушки, при этом сами придумывают и обыгрывают сюжеты и сказки.

Народное творчество и искусство — это источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно одно — это идет от души, а душа народная добра и красива.

Сохраняя народное творчество, мы сохраняем накопленные ценности предшествующих поколений, что является неизменным фундаментом для дальнейшей жизни детей.

История края и прикладное искусство — есть развивающаяся и перспективная область знаний для моих учащихся.

Ведь перед нами еще много неизведанного, где малая родина откроет детям массу своих тайн, массу таких фактов, которые вызовут любовь и уважение к родной земле, гордость за ее историю и народную культуру.