****

**Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольное пение» на 2020-2021 учебный год**

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольное пение» (далее Программа), художественной направленности для учащихся в возрасте от 10 до 14 лет. Срок реализации – 4 года.

В Программу внесены следующие дополнения (изменения):

1. Изменен список литературы для педагога.

2. Добавлен раздел «Интернет-ресурсы».

3.Дистанционная форма реализации программы.

Дополнения (изменения), внесённые в Программу, рассмотрены и одобрены на педагогическом совете от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2020 года №\_\_\_\_\_\_\_

Председатель педагогического совета О.А. Тагинцева

**Содержание программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Стр. |
|  | **Раздел I программы «Комплекс основных характеристик образования»** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Нормативно-правовая база | 4 |
| 1.3. | Цель программы | 6 |
| 1.4. | Задачи программы | 6-7 |
| 1.5. | Содержание программы, учебный план | 8-12 |
| 1.6. | Содержание учебного плана | 13-17 |
|  | **Раздел II программы «Комплекс организационно – педагогических условий»** |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 19-50 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 50 |
| 2.3. | Форма аттестации | 51 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 51 |
| 2.5. | Алгоритм учебного занятия | 53 |
| 2.6. | Список литературы | 54-55 |

**Раздел 1 Программы «Комплекс основных характеристик образования»**

**1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» (далее Программа) реализуется **в художественной направленности.** В процессе обучения пению учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа.

Основным назначением Программы является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования музыканта-любителя; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям исполнительного эстрадного искусства.

**1.2 Нормативно-правовая база Программы.**

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.;

- Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.2.4.3172-14».

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности, г. Краснодар, 2019.

**Актуальность Программы** заключается в реализации социального заказа современного общества в формировании высоконравственной, духовно богатой личности. Значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируются основы вокального исполнительства, развивается художественный вкус, расширяется кругозор, познаются основы актерского мастерства.

**1.3 Новизна**. Программа «Сольное пение»- это комплексная интегрированная программа, поскольку в ней сочетается вокальное и актерское мастерство, сценическое движение и речь, музыкальная грамота и культура, ансамблевое и сольное исполнение.Образовательная деятельность может проходить с применением дистанционного обучения.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через сольное пение. Методы обучения, используемые на занятиях с опорой на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении. Применение современных информационно- коммуникативных технологий позволяет сделать учебный процесс увлекательным и плодотворным.

Стоит отметить, что занятие вокалом не ограничивается решением образовательных и личностных задач, а значительно расширяет возможности обучающихся. Правильно поставленное дыхание необходимо в любой деятельности, связанной речью и голосом (ребенок учится подчинять своей воле процесс звуковедения), избавляет от внутренних комплексов, улучшает самочувствие. Диафрагмальное дыхание оказывает положительное влияние на работу сердечно- сосудистой системы и снижает риск заболеваний дыхательных путей.

Программа **модифицированная** составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н., а так же использованы «Вокальные упражнения для начинающего вокалиста» составитель Исайкина Н.Е.; «Сборник вокальных упражнений» автор Почилова Н.В..

**Отличительные особенности.** Программа «Сольное пение» является комплексной и охватывает основные виды сценическо-исполнительской деятельности : вокальное, актерское мастерство, сценическое движение, речь, музыкальную грамоту, культуру, сольное пение. Программа разработана для учащихся, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться пению. Система занятий делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода.

**Адресат Программы.** Обучение по Программе осуществляется с учащимися в возрасте 10 - 14 лет. Занятия проводятся индивидуально два раза в неделю по 1 академическому часу, длительность академического часа- 45 минут. На обучение по Программе принимаются дети при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей.

**Уровень Программы –** базовый.

**Объем –** 266 часов. (1 год-50 часов; 2 год-72 часа; 3 год-72 часа; 4 год-72 часа).

**Сроки реализации** –4 года.

**Форма обучения:** очная, дистанционная.

**Виды занятий** – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. В дистанционных занятиях используются видео и аудио-лекции и беседы.

**Режим занятия.** Занятия проводятся индивидуально**,** 2 раза в неделю по 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса**

Помимо индивидуальных занятий, также предусмотрены такие формы работы, как сводные репетиции солистов, работа небольшими группами, дуэтами, трио. Дистанционная форма обучения предусматривает обучение в программе ZooM.

**1.4 Цель Программы** – формирование музыкальной культуры учащихся на основе вокальной деятельности.

**Цель первого года обучения** - создание условий для включения детей в музыкально-творческую деятельность.

**Цель второго года обучения:** - приобретение основ вокальных навыков.

**Цель третьего года обучения** - создание условий для овладения исполнительско- певческими средствами выразительности.

**Цель четвёртого года обучения** - создание условий для творческой самореализации при исполнении музыкальных произведений.

**Задачи Программы:**

**Образовательные (предметные):**

- обучать основам музыкальной грамоты;

- формировать певческие навыки;

- способствовать овладению техникой актерской подачи

и исполняемого репертуара.

**Личностные:**

- развивать музыкально-певческие навыки;

- формировать художественно-эстетический вкус у детей;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, память и музы­кальную восприимчивость, способность сопереживать.

**Метапредметные:**

- воспитывать любовь и бережное отношение к многообразному миру музыки;

- воспитывать творчески активную личность, любящую и уважающую историю эстрадного эстетического мастерства.

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

- обучить правильной певческой установке во время пения;

- познакомить с элементарной теорией музыки;

- развивать дикцию.

**Личностные:**

- развивать творческие способности учащихся в данном направлении;

- формировать художественно-эстетический вкус у детей;

**Метапредметные:**

- воспитать творчески активную личность;

-способствовать видению прекрасного в людях, природе, искусстве.

**Задачи второго года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

- формировать необходимые навыки сольного пения;

- научить чувствовать и понимать, любить и оценивать музыкальное искусство, наслаждаться им.

**Личностные:**

- применять при пении элементы сценического движения и танца;

**-** воспитать активную личность, любящую и уважающую историю исполнительского мастерства.

**Метапредметные:**

- совершенствовать знания по элементарной теории музыки;

- развить вокально-исполнительские навыки;

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

**Задачи третьего года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

* научить слушать и исполнять музыкальные произведения;
* познакомить с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей.

**Личностные:**

* развивать музыкальные способности и творческий потенциал учащихся;
* содействовать самовыражению, самореализации, инициативности.

**Метапредметные:**

* прививать уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
* способствовать формированию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости.

**Задачи четвёртого года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

* расширить основные знания по правилам произношения, логики речи в произведении;
* предоставить возможность овладеть техникой пения и широким певческим диапазоном.

**Личностные:**

* развивать в достаточной степени музыкально-исполнительские и творческие способности;
* развивать умение ориентироваться в разнообразии песенных и музыкальных жанров и знать их характерные черты.

**Метапредметные:**

* формировать способы самостоятельных творческих действий при раскрытии музыкального произведения;
* предоставить возможность применять полученные знания на практике.

**Содержание программы.**

**Учебный план 1-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | - | Собеседование  вводный контроль |
| **2.** | **Постановка голоса** | **23** | **6** | **17** | Текущий контроль, итоговое занятие |
| 2.1 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 2.2 | Техника певческого дыхания | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 2.3 | Строение голосового аппарата | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 2.4 | Артикуляция, разучивание специальных технических упражнений | 4 |  | 4 | Текущий контроль |
| 2.5 | Дикция | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 2.6 | Правила логики речи | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| 2.7 | Вокализация гласных | 3 | 1 | 2 | Итоговое занятие |
| **3.** | **Основы музыкальной грамоты** | **12** | **6** | **6** | Текущий контроль |
| **4.** | **Вокальная работа .**  **Пение учебно-тренировочного материала** | **12** | **5** | **7** | Текущий контроль |
| 4.1 | Место и значимость исполнительских песен в жизни народа | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 4.2 | История возникновения эстрадно-джазового пения | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 4.3 | Жанровое разнообразие песенного материала | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 4.4 | Упражнения на развитие музыкального слуха, на  качество и способы  звукообразования, дыхания, дикцию, диапазон,  выразительность исполнения | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | Промежуточ-ный контроль |
|  | **Итого:** | **50** | **16** | **34** |  |

**Учебный план**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п./п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | - | Собеседование |
| **2.** | **Постановка голоса** | **19** | **5** | **14** | Текущий контроль, итоговое занятие |
| 2.1 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 2.2 | Артикуляционный аппарат | 1 | 0.5 | 0.5 | Текущий контроль |
| 2.3 | Структура голосового аппарата | 1 | 0.5 | 0.5 | Текущий контроль |
| 2.4 | Роль вокальных упражнений в формировании навыков | 7 | 1 | 6 | Текущий контроль |
| 2.5 | Совершенствование техники певческого дыхания | 8 | 2 | 6 | Итоговое занятие |
| **3.** | **Работа над произведением.**  **Подбор репертуара** | **32** | **5** | **27** | **Текущий контроль** |
| 3.1 | Композиторы и исполнители современности, специфика современной музыки | 2 | 0.5 | 1.5 | Текущий контроль |
| 3.2 | Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль» | 3 | 0.5 | 2.5 | Текущий контроль |
| 3.3 | Анализ популярных произведений | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 3.4 | Фразировка, выразительность художественного образа | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 3.5 | Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения | 9 | 1 | 8 | Текущий контроль |
| 3.6 | Разучивание и совершенствование песенного материала | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| **4.** | **Элементарная теория музыки** | **7** | **3** | **4** | Контрольное занятие |
| **5.** | **Элементы хореографии, стиль исполнения** | **6** | **1** | **5** | Текущий контроль |
| **6.** | **Звукотехнические средства** | **5** | **2** | **3** | Промежуточный контроль |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | Контрольное занятие |
|  | **Итого:** | **72** | **18** | **54** |  |

**Учебный план**

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п./п** | **Название раздела,**  **темы** | **часы** | | | **Формы аттестации**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** | Собеседование |
| **2.** | **Постановка голоса** | **16** | **5** | **11** | **Текущий контроль** |
| 2.1 | Структура дыхательного аппарата | 1 | 1 | **-** | Текущий контроль |
| 2.2 | Структура голосового аппарата | 1 | 1 | **-** | Текущий контроль |
| 2.3 | Совершенствование техники певческого дыхания | 9 | 1 | 8 | Текущий контроль |
| 2.4 | Орфоэпия,  звуковедение | 5 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| **3.** | **Пение репертуарных произведений** | **29** | **4** | **25** | **Текущий контроль** |
| 3.1 | Произведения композиторов-классиков | 2 | 0.5 | 1.5 | Текущий контроль |
| 3.2 | Произведения современных отечественных композиторов | 2 | 0.5 | 1.5 | Текущий контроль |
| 3.3 | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 3.4 | Фразировка, выразительность художественного образа | 11 | 1 | 10 | Текущий контроль |
| 3.5 | Динамика, динамические оттенки | 10 | 1 | 9 | Текущий контроль |
| **4.** | **Основы музыкальной грамоты** | **8** | **4** | **4** | **Контрольное занятие** |
| **5.** | **Элементы хореографии, стиль исполнения** | **11** | **4** | **7** | **Текущий контроль** |
| **6.** | **Звукотехнические средства** | **5** | **2** | **3** | **Промежуточ-ный контроль** |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | **Контрольное занятие** |
|  | Итого: | **72** | **21** | **51** |  |

**Учебный план**

**4-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** | Собеседование |
| **2.** | **Постановка голоса** | **17** | **5** | **12** | Текущий контроль |
| 2.1 | Владение голосовым аппаратом, использование певческих навыков | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 2.2 | Работа над собственной манерой вокального исполнения | 5 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| 2.3 | Творчество и импровизация | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 2.4 | Совершенствование техники певческого дыхания | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| **3.** | **Пение репертуарных произведений** | **28** | **4** | **24** | **Текущий контроль** |
| 2.1 | Отличие эстрадной манеры пения от народной и академической | 2 | 0.5 | 1.5 | Текущий контроль |
| 3.2 | Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении | 4 | 0.5 | 3.5 | Текущий контроль |
| 3.3 | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 3.4 | Разножанровые произведения | 16 | 2 | 14 | Текущий контроль |
| **4.** | **Основы музыкальной грамоты** | **8** | **4** | **4** | Текущий контроль, контрольное занятие |
| **5.** | **Элементы хореографии, стиль исполнения, средства художественной выразительности** | **11** | **4** | **7** | Текущий контроль |
| **6.** | **Звукотехнические средства** | **5** | **2** | **3** | Итоговый контроль |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | Контрольное занятие |
|  | **Итого:** | **72** | **21** | **51** |  |

**Содержание учебного плана**

**1года обучения.**

**1. Введение в образовательную Программу - 2 часа.**

**Теория – 2 часа.** Введение в общеобразовательную программу. Инструктаж по ТБ.

**2. Постановка голоса - 23 часа.**

**Теория - 4 часа.**  Роль дыхания в пении.Строение и работа голосового аппарата. Дикция. Речевые такты и логические паузы. Классификация гласных звуков.

**Практика-19 часов.** Певческая установка.Правильная постановка корпуса при пении. Пение сидя, стоя. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Техника певческого дыхания. Роль дыхания в пении. Навыки певца. Разучивание упражнения для правильного дыхания. Совершенствование упражнений для правильного дыхания. Строение и работа голосового аппарата. Гортань-главный орган пения, звук. Звукообразование. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Роль артикуляционного аппарата при пении. Разучивание упражнений для правильной артикуляции. Артикуляционные упражнения, работа с зеркалом. Дикция.Устранение зажимов и дефектов речи при пении. Формирование вокальных гласных и согласных, их воздействие на дыхание. Дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях. Распевки-скороговорки. Сценическая речь– развитие умения доносить мысль в звучащей речи. Знаки препинания. Логическое ударение. Правила чтения простых предложений.Упражнения в пении для обработки голоса, состоящие в вытягивании голосом гласного звука. Подъем-степень приподнятости той или иной части языка.

**3.Основы музыкальной грамоты - 12 часов.**

**Теория-6 часов.** Понятие: звук. Ноты, октавы. Понятия: «сильная» и «слабая» доли. Метр, ритм. Мелодия. Регистры.

**Практика- 6 часов.** Мажор.Прослушивание стихов (определение мажора). Минор.

Прослушивание стихов (определение минора). Такт и затакт. Двухдольный размер.Запись и пение нот. Пение звукоряда вверх и вниз. Длительности нот. Связь упражнений с размером музыки.

**4**.**Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала - 12 часов.**

**Теория-4 часа.** Место и значимость исполнительских песен в жизни народа.

История возникновения эстрадно-джазового пения. Жанровое разнообразие песенного материала. Формирование певческой артикуляции.

**Практика-8 часов.** Место и значимость исполнительских песен в жизни народа. История возникновения эстрадно-джазового пения. Жанровое разнообразие песенного материала. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над интонированием, над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.Упражнения на развитие музыкального слуха, на качество и способы звукообразования.

**5.Слушание музыки - 1 час.**

**Практика- 1 час. Итоговое занятие.** Сравнение произведений, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни.

**Содержание учебного плана**

**2 год обучения.**

**1.Вводное занятие - 2 часа.**

**Теория – 2 часа.** Вводное занятие. Цель и задачи 2 года обучения. Инструктаж по ТБ. Профилактика простудных заболеваний.

**2.Постановка голоса - 19 часов.**

**Теория-5 часов.** Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Артикуляционный аппарат. Структура голосового аппарата. Роль вокальных упражнений в формировании навыков. Дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования. Дыхательная вокальная гимнастика.

**Практика-14 часов.** Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Артикуляционный аппарат. Структура голосового аппарата. Совершенствование техники певческого дыхания. Разучивание специальных технических упражнений. Дикционно - артикуляционные упражнения.Упражнения на дыхание, звуковедение. Ритмические упражнения.Скороговорки в пении и речи – их соотношение.Разучивание упражнений для правильного дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Вдыхательная установка «зевок». Пение упражнений для певческого дыхания. Отработка упражнений для правильного дыхания.

**3.Работа над произведением. Подбор репертуара - 32 часа.**

**Теория-5 часов.**Композиторы и исполнители современности, специфика современной музыки.Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль**».**Анализ популярных произведений.

**Практика-27часов.** Композиторы и исполнители современности, специфика современной музыки.Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль**».** Работа над произведением. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка. Динамические оттенки и работа над ними. Работа над динамикой в произведении. Работа над ключевыми словами в произведении.

Работа над дыханием в произведении. Знаки препинания. Логическое ударение. Работа над чистым интонированием в произведении.

Фразировка, выразительность художественного образа. Знаки препинания, логическое ударение в произведении. Работа над чистым интонированием в произведении. Работа над правилами произношения в произведении. Работа над техникой певческого дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией в произведении.

Работа над гласными и согласными в произведении. Динамические оттенки и работа над ними. Работа над репертуарным произведением. Работа над ключевыми словами в произведении.

**4. Элементарная теория музыки - 7 часов.**

**Теория – 3 часа.** Музыка и ее графическая запись. Нота. Нотный стан. Понятия: куплет, припев, вступление. Знакомство с музыкальными терминами.

**Практика- 4часа.** Скрипичный и басовый ключ. Обозначение динамических оттенков. Крещендо и диминуэндо. Пьеса-песня, мелодия- аккомпанемент.

**5. Элементы хореографии, стиль исполнения - 6 часов.**

**Теория - 1 час.** Способы развития творческого воображения при исполнении произведения, понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощен-ность».

**Практика- 5 часов.** Передача чувств через движение. Разучивание простых танцевальных движений. Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и групповых постановках. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Точное исполнение эстрадных элементов.

**6. Звукотехнические средства - 5 часов.**

**Теория- 1 час.** Значение микрофона в эстрадном пении**. Практика-4часа.** Работа с микрофоном.Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания. Приёмы микши­рования звуков. Работа с фонограммой.

**7. Итоговое занятие-1 час.**

**Содержание учебного плана**

1. **год обучения**

**1.Вводное занятие - 2 часа. Теория-2 часа.** Вводное занятие. Знакомство с задачами 3 года. Инструктаж по ТБ.

**2.Постановка голоса - 16 часов.**

**Теория - 5 часов.**

Структура дыхательного аппарата. Структура голосового аппарата. Совершенствование техники певческого дыхания. Орфоэпия, звуковедение.

**Практика-11часов.** Упражнения на артикуляцию. Дикционно - артикуляционные упражнения. Ритмические упражнения. Совершенствование техники певческого дыхания.

**3.Пение репертуарных произведений - 29 часов.**

**Теория-4 часа.**

Произведения композиторов-классиков.Что такое фонограмма. Динамика, динамические оттенки.

**Практика-25 часов.**Работа над ключевыми словами.Произведения современных отечественных композиторов. Произведения композиторов-классиков. Соотношение звука и голоса. Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы. Разножанровые произведения. Лирическое произведение. Драматические песни. Военно-патриотические песни. Работа над созданием (углублением) художественного образа. Знакомство с динамическими оттенками. Работа над ключевыми словами. Популярные эстрадные песни. Динамика, динамические оттенки.Работа над правильным произношением. Работа над динамикой исполнения произведения.

**4.Основы музыкальной грамоты – 8 часов.**

**Теория - 4 часа.** Понятие терминов – мелодия. Ритм. Такт. Синкопа.

**Практика-4 часа.** Работа над мелодическими упражнениями. Работа над ритмическим рисунком в произведении. Прохлопывание несложных ритмических рисунков. Упражнения на дикцию и артикуляцию.

**5. Элементы хореографии, стиль исполнения – 11 часов.**

**Теория-4часа.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика). Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (сочинения современных авторов). Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

**Практика-7часов.** Точное исполнение эстрадных элементов. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Разучивание простых танцевальных движений. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**6.Звукотехнические средства - 6 часов.**

**Теория-2 часа.**

Правила работы с микрофоном. Приемы артикуляции, правила дыхания при работе с микрофоном. Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания.

**Практика-4 часа.** Работа с микрофоном. Работа с фонограммой. **7. Итоговое занятие-1 час.**

**Содержание учебного плана**

1. **год обучения**

**1.Вводное занятие - 2 часа.**

Вводное занятие. Цель, задачи 4 года обучения. Инструктаж по ТБ.

**2.Постановка голоса - 17 часов.**

**Теория-5 часов.**  Владение голосовым аппаратом, использование певческих навыков. Певческая позиция. Опорное дыхание. Творчество и импровизация. Обработка полученных вокальных навыков.

**Практика-12 часов.** Владение голосовым аппаратом, использование певческих навыков. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Дикционно - артикуляционные упражнения. Упражнения на дыхание, звуковедение.

Творчество и импровизация. Ритмические упражнения. Совершенствование техники певческого дыхания. Владение голосовым аппаратом, использование певческих навыков. Обучение импровизации над произведением.

**3.Пение репертуарных произведений - 28 часов.**

**Теория-4 часа.** Отличие эстрадной манеры пения от народной и академической.Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении.Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы. Разножанровые произведения.

**Практика-24 часа.** Отличие эстрадной манеры пения от народной и академической. Военно-патриотические песни. Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении. Работа над приемами эстрадного исполнения

Исполнитель-ские приемы в эстрадном пении.

Работа над приемами эстрадного исполнения.Лирические песни. Драматические песни. Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы. Характерные песни. Популярные эстрадные песни. Пение под «минус», компьютер и синтезатор. Пение произведений под аккомпанемент. Пение произведений без аккомпанемента.

Разножанровые популярные эстрадные песни. Современные песни и популярные песни прошлых лет.

Разножанровые произведения. Обучение двух – и трёхголосному пению в терцию, октаву. Обучение двух и трёхголосному пению в терцию, октаву. Работа над собственной манерой вокального исполнения.

**4. Основы музыкальной грамоты – 8 часов.**

**Теория-4 часа.** Понятие терминов – мелодия. Ритм. Такт. Синкопа. **Практика-4 часа.** Работа над мелодическими упражнениями. Работа над ритмическими упражнениями. Пение в мажоре.

Пение в миноре.

**5. Элементы хореографии, стиль исполнения, средства художественной выразительности – 11 часов.**

**Теория-4 часа.** Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных постановках. Точное исполнение эстрадных элементов.

**Практика-7 часов.** Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных постановках. Отработка фрагментов вокальных произведений. Выбор сценических движений. Подготовка хореографических картинок, сопровождающих выступления вокалиста.

**6. Звукотехнические средства - 6 часов.**

**Теория-2 часа.**

Правила работы с микрофоном.Приемы артикуляции, правила дыхания при работе с микрофоном.

**Практика-4 часа.** Работа с микрофоном. Работа с фонограммой.Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания. **7. Итоговое занятие-1 час.**

**1.4. Планируемые результаты**

По окончании 1 года обучения у учащегося:

**Образовательные:**

- сформирована правильная певческая установка во время пения;

- знает элементарную теорию музыки;

- продолжается развитие дикции.

**Личностные:**

- развиты творческие способности учащихся в данном направлении;

- сформирован художественно-эстетический вкус у детей.

**Метапредметные:**

- воспитана творчески активная личность;

- развито видение прекрасного в людях, природе, искусстве.

**Планируемые результаты**

По окончании 2 года обучения у учащегося:

**Образовательные:**

- сформированы необходимые навыки сольного пения;

- сформировано чувство, понимание, любовь к музыкальному искусству.

**Личностные:**

- умеет применять элементы сценического движения и танца при исполнении произведения;

- воспитана активная личность, любящая и уважающая историю исполнительского мастерства.

**Метапредметные:**

- совершенствованы знания по элементарной теории музыки;

- развиты вокально-исполнительские навыки;

- формировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

**Планируемые результаты**

По окончании 3 года обучения учащийся умеет**:**

**Образовательные:**

* слушать и исполнять музыкальные произведения;
* знает творчество знаменитых композиторов и исполнителей.

**Личностные:**

* развиты музыкальные способности и творческий потенциал;
* умеет проявлять свою инициативность к самовыражению.

**Метапредметные:**

* уважительно относится к духовному наследию, понимает и уважает певческие традиции;

- развита эмоциональная восприимчивость и отзывчивость к музыкальному произведению.

**Планируемые результаты**

По окончании 4 года обучения учащийся умеет:

**Образовательные:**

* применяет основные знания по правилам произношения, логики речи в произведении;
* владеет техникой пения и широким певческим диапазоном.

**Личностные:**

* развиты музыкально-исполнительские и творческие способности;
* развито умение ориентироваться в разнообразии песенных и музыкальных жанров.

**Метапредметные:**

* сформированы способы самостоятельных творческих действий при раскрытии музыкального произведения;
* умеет применять полученные знания на практике.

**Раздел 2 Программы «Комплекс организационно – педагогических условий».**

**2.1. Календарный учебный график первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата занятия**  **по**  **плану** | **Дата занятия**  **по**  **факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **2 часа Тема № 1 Введение в образовательную программу-2 часа** | | | | | | | |
| 1. |  |  | Введение в общеобразовательную программу. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Вводный контроль |
| 2. |  |  | Инструктаж по ТБ. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема № 2 Постановка голоса - 23 часа** | | | | | | | |
| ***Певческая установка*** | | | | | | | |
| 3. |  |  | Певческая установка.  Правильная постановка корпуса при пении. Пение, сидя и стоя. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4. |  |  | Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Техника певческого дыхания*** | | | | | | | |
| 5 |  |  | Техника певческого дыхания. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6 |  |  | Роль дыхания в пении. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7 |  |  | Навыки дыхания певца. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8 |  |  | Разучивание упражнений для правильного дыхания. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9 |  |  | Совершенствование упражнений для правильного дыхания. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Строение голосового аппарата*** | | | | | | | |
| 10 |  |  | Строение и работа голосового аппарата. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11 |  |  | Гортань-главный орган пения, звук. Звукообразование. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Артикуляция*** | | | | | | | |
| 12 |  |  | Артикуляция. Артикуляционный аппарат. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13 |  |  | Роль артикуляционного аппарата при пении. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14 |  |  | Разучивание упражнения для правильной артикуляции. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 15 |  |  | Артикуляционные упражнения, работа с зеркалом. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Дикция*** | | | | | | | |
| 16 |  |  | Дикция. Устранение зажимов и дефектов речи при пении. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17 |  |  | Формирование вокальных гласных и согласных, их воздействие на дыхание. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18 |  |  | Дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19 |  |  | Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях. Распевки-скороговорки. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Правила логики речи*** | | | | | | | |
| 20 |  |  | Речевые такты и логические паузы.  Сценическая речь– развитие умения доносить мысль в звучащей речи. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21 |  |  | Знаки препинания. Логическое ударение. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22 |  |  | Правила чтения простых предложений. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Вокализация гласных*** | | | | | | | |
| 23 |  |  | Классификация гласных звуков. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24 |  |  | Упражнения в пении для обработки голоса, состоящее в вытягивании голосом гласного звука. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| 25 |  |  | Подъём - степень приподнятости той или иной части языка. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| **Тема № 3 Основы музыкальной грамоты – 12 часов** | | | | | | | |
| 26 |  |  | Понятие: звук. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27 |  |  | Ноты, октавы. | **1** | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28 |  |  | Мажор.  Прослушивание стихов (определение мажора). | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 29 |  |  | Минор.  Прослушивание стихов (определение минора). | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30 |  |  | Такт и затакт. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31 |  |  | Понятия: «сильная» и «слабая» доли. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32. |  |  | Метр, ритм. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33. |  |  | Двухдольный размер. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34 |  |  | Запись и пение нот.  Пение звукоряда вверх и вниз. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35 |  |  | Мелодия. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36 |  |  | Регистры. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37 |  |  | Длительность нот. Связь упражнений с размером музыки. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема № 4 Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала- 12 часов.** | | | | | | | |
| 38 |  |  | Место и значимость исполнительских песен в жизни народа. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39 |  |  | Место и значимость исполнительских песен в жизни народа. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40 |  |  | История возникновения эстрадно-джазового пения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41 |  |  | История возникновения эстрадно-джазового пения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 42 |  |  | Жанровое разнообразие песенного материала. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43 |  |  | Жанровое разнообразие песенного материала. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 44 |  |  | Формирование певческой артикуляции. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45. |  |  | Упражнения на развитие музыкального слуха. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 46 |  |  | Работа над  интонированием и выразительностью поэтического текста и певческими навыками. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47 |  |  | Упражнения на дыхание, дикцию, диапазон, выразительность исполнения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 48 |  |  | Пение в сочетании с  пластическими движениями и элементами актерской игры. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 49 |  |  | Упражнения на развитие  музыкального слуха. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема № 5 Слушание музыки -1 час*** | | | | | | | |
| 50 |  |  | Итоговое занятие. Сравнение произведений, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |

**Календарный учебный график второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата занятия**  **по плану** | **Дата занятия**  **по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма контроля** |
| ***Тема № 1 Вводное занятие - 2 часа*** | | | | | | | |
| 1. |  |  | Вводное занятие. Цель и задачи 2 года обучения. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние. |
| 2. |  |  | Инструктаж по ТБ. Профилактика простудных заболеваний. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема № 2 Постановка голоса - 19 часов** | | | | | | | |
| 3. |  |  | Певческая установка в  различных ситуациях сценического действия. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4. |  |  | Певческая установка в  различных ситуациях сценического действия. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Творческое задание. |
| 5. |  |  | Артикуляционный аппарат. | 1 | Беседа, видео-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6. |  |  | Структура голосового аппарата. | 1 | Беседа, видео-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7. |  |  | Роль вокальных упражнений в формировании навыков. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8. |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9. |  |  | Разучивание специальных технических упражнений. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 10. |  |  | Дикционно-артикуляционные упражнения. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 11. |  |  | Упражнения на дыхание, звуковедение. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 12. |  |  | Ритмические упражнения. | 1 | Практическое занятие, видео-занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 13. |  |  | Скороговорки в пении и речи – их соотношение. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Творческое задание. |
| 14. |  |  | Дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 15. |  |  | Разучивание упражнений для правильного дыхания. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 16. |  |  | Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17. |  |  | Взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18. |  |  | Вдыхательная установка, «зевок». | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 19. |  |  | Пение упражнений для  формирования певческого дыхания. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 20. |  |  | Отработка упражнений для правильного дыхания. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 21. |  |  | Дыхательная вокальная  гимнастика. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| **Тема №3 Работа над произведением. Подбор репертуара – 32 часа** | | | | | | | |
| 22. |  |  | Композиторы и исполнители современности, специфика современной музыки. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 23. |  | 17.11 | Композиторы и исполнители современности, специфика современной музыки. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24. |  | 19.11 | Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль». | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25 |  | 24.11 | Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль». | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 26. |  | 26.11 | Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27. |  | 1.12 | Анализ популярных произведений. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Творческое задание. |
| 28. |  | 3.12 | Динамические оттенки и работа над ними. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 29. |  | 8.12 | Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30. |  | 10.12 | Разучивание и совершенствование песенного материала. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31. |  | 15.12 | Фразировка, выразительность художественного образа. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32. |  | 17.12 | Знаки препинания, логическое ударение в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33. |  | 22.12 | Работа над динамикой в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34. |  | 24.12 | Работа над чистым интонированием в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35. |  | 29.12 | Работа над правилами произношения в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36. |  |  | Работа над техникой певческого дыхания. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37. |  |  | Работа над техникой певческого дыхания. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 38. |  |  | Работа над дикцией и артикуляцией в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39. |  |  | Работа над гласными и согласными в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40. |  |  | Работа над чистым интонированием в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41. |  |  | Работа над репертуарным произведением. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 42. |  |  | Динамические оттенки и работа над ними. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43. |  |  | Работа над репертуарным произведением. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 44. |  |  | Работа над репертуарным произведением, работа с микрофоном. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 45. |  |  | Работа над динамикой в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Творческое задание. |
| 46. |  |  | Работа над чистым интонированием в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47. |  |  | Работа над правилами произношения в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 48. |  |  | Работа над техникой певческого дыхания. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 49. |  |  | Работа над ключевыми словами в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50. |  |  | Работа над дыханием в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 51. |  |  | Знаки препинания. Логическое ударение. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 52 |  |  | Работа над дикцией и и артикуляцией в произведении. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53 |  |  | Работа над ключевыми словами в произведении. |  | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Творческое задание. |
| **Тема №4 Элементарная теория музыки – 7 часов** | | | | | | | |
| 54. |  |  | Музыка и ее графическая запись. Нота. Нотный стан. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55. |  |  | Скрипичный и басовый ключ. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 56. |  |  | Обозначение динамических оттенков. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57. |  |  | Крещендо и диминуэндо. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58. |  |  | Понятия: куплет, запев, припев, музыкальное вступление. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59. |  |  | Пьеса-песня, мелодия аккомпанемент. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 60. |  |  | Знакомство с музыкальными терминами. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема №5 Элементы хореографии, стиль исполнения– 6 часов** | | | | | | | |
| 61. |  |  | Способы развития творческого воображения, понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощен-ность» | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 62. |  |  | Точное исполнение эстрадных элементов. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Творческое задание. |
| 63. |  |  | Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и групповых постановках. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 64. |  |  | Передача чувств через движение. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Творческое задание. |
| 65. |  |  | Разучивание простых танцевальных движений. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 66. |  |  | Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Творческое задание. |
| **Тема №6 Звукотехнические средства – 6 часов** | | | | | | | |
| 67. |  |  | Правила работы с микрофоном. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68. |  |  | Значение микрофона в эстрадном пении. | 1 | Беседа, аудио-беседа. |  | Творческое задание. |
| 69. |  |  | Приёмы микши­рования звуков. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 70. |  |  | Приемы артикуляции, правила дыхания при работе с микрофоном. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 71. |  |  | Работа с фонограммой. | 1 | Практическое занятие,дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние. |
| 72. |  |  | Итоговое занятие. | 1 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Творческое задание. |

**Календарный учебный график третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата занятия**  **по плану** | **Дата занятия**  **по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| ***Тема № 1 Вводное занятие - 2часа*** | | | | | | | |
| 1. |  |  | Вводное занятие. Знакомство с задачами 3 года. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 2. |  |  | Инструктаж по ТБ. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема № 2 Постановка голоса - 16 часов*** | | | | | | | |
| 3. |  |  | Структура дыхательного аппарата. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4. |  |  | Структура голосового аппарата. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 5. |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6. |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7. |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8. |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9. |  |  | Упражнения на артикуляцию | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 10 |  |  | Дикционно - артикуляционные упражнения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11 |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 12 |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13 |  |  | Дикционно - артикуляционные упражнения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14 |  |  | Орфоэпия, звуковедение. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 15 |  |  | Орфоэпия, звуковедение. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 16 |  |  | Ритмические упражнения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17 |  |  | Ритмические упражнения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18 |  |  | Ритмические упражнения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема №3 Пение репертуарных произведений - 29 часов*** | | | | | | | |
| 19 |  |  | Произведения композиторов-классиков. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 20 |  |  | Произведения композиторов-классиков. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21 |  |  | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22 |  |  | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 23 |  |  | Что такое фонограмма. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24 |  |  | Соотношение звука и голоса. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25 |  |  | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 26 |  |  | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27 |  |  | Разножанровые произведения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28 |  |  | Лирическое произведение. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 29 |  |  | Лирическое произведение. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30 |  |  | Драматические песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31 |  |  | Военно-патриотические песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32 |  |  | Военно-патриотические песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 33 |  |  | Работа над созданием (углублением) художественного образа. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34 |  |  | Работа над ключевыми словами. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35 |  |  | Популярные эстрадные песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36 |  |  | Популярные эстрадные песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37 |  |  | Работа над созданием (углублением) художественного образа. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 38 |  |  | Знакомство с динамическими оттенками. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39 |  |  | Динамика, динамические оттенки. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40 |  |  | Работа над правильным произношением. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41 |  |  | Работа над правильным произношением. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 42 |  |  | Динамика, динамические оттенки. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43 |  |  | Динамика, динамические оттенки. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 44 |  |  | Динамика, динамические оттенки. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45 |  |  | Работа над динамикой исполнения произведения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 46 |  |  | Работа над динамикой исполнения произведения. |  | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47 |  |  | Работа над динамикой исполнения произведения. |  | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| **Тема №4 Основы музыкальной грамоты – 8 часов** | | | | | | | |
| 48 |  |  | Понятие терминов – мелодия. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 49 |  |  | Ритм. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50 |  |  | Такт. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 51 |  |  | Синкопа. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 52 |  |  | Работа над мелодическими упражнениями. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53 |  |  | Работа над ритмическим рисунком в произведении. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 54 |  |  | Прохлопывание несложных ритмических рисунков. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55 |  |  | Упражнения на дикцию и артикуляцию. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| ***Тема № 5 Элементы хореографии, стиль исполнения – 11 часов*** | | | | | | | |
| 56 |  |  | Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика) сочинения современных авторов). | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57 |  |  | Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (сочинения современных авторов). | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 58 |  |  | Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59 |  |  | Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 60 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 61 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| 62 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 63 |  |  | Точное исполнение эстрадных элементов. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 64 |  |  | Разучивание простых танцевальных движений. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| 65 |  |  | Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| 66 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| ***Тема №6 Звукотехнические средства – 6 часов*** | | | | | | | |
| 67 |  |  | Правила работы с микрофоном. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68 |  |  | Приемы артикуляции, правила дыхания при работе с микрофоном. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69 |  |  | Работа с микрофоном. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 70 |  |  | Работа с фонограммой. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 71 |  |  | Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 72 |  |  | Итоговое занятие. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Публичное выступление. |

**Календарный учебный график четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата занятия**  **по плану** | **Дата занятия**  **по плану** | **Тема занятия** | | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| ***Тема № 1 Вводное занятие - 2 часа*** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Вводное занятие. Цель, задачи 4 года обучения. | | 1 | Беседа | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 2 |  |  | Инструктаж по ТБ. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема № 2 Постановка голоса - 17 часов*** | | | | | | | | |
| 3 |  |  | Владение голосовым аппаратом, использование певческих навыков. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4 |  |  | Владение голосовым аппаратом, использование певческих навыков. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 5 |  |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6 |  |  | Певческая позиция. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7 |  |  | Опорное дыхание. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8 |  |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9 |  |  | Дикционно- артикуляционные упражнения. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 10 |  |  | Упражнения на дыхание, звуковедение. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11 |  |  | Упражнения на дыхание, звуковедение. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| 12 |  |  | Творчество и импровизация. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13 |  |  | Творчество и импровизация. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14 |  |  | Ритмические упражнения. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| 15 |  |  | Ритмические упражнения. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 16 |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17 |  |  | Владение голосовым аппаратом, использование певческих навыков. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18 |  |  | Обучение импровизации над произведением. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19 |  |  | Обработка полученных вокальных навыков. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема №3 Пение репертуарных произведений - 28 часов*** | | | | | | | | |
| 20 |  |  | | Отличие эстрадной манеры пения от народной и академической. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21 |  |  | | Отличие эстрадной манеры пения от народной и академической | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22 |  |  | | Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 23 |  |  | | Работа над приемами эстрадного исполнения | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24 |  |  | | Исполнитель-ские приемы в эстрадном пении. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 25 |  |  | | Работа над приемами эстрадного исполнения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 26 |  |  | | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы . | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27 |  |  | | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28 |  |  | | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 29 |  |  | | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30 |  |  | | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы. Пение под «минус», компьютер и синтезатор. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет Творческое задание. | Творческое задание. |
| 31 |  |  | | Разножанровые произведения. Драматические песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32 |  |  | | Драматические песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33 |  |  | | Популярные эстрадные песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34 |  |  | | Лирические песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35 |  |  | | Лирические песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36 |  |  | | Военно-патриотические песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 37 |  |  | | Пение произведений без аккомпанемента. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 38 |  |  | | Пение произведений без аккомпанемента. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 39 |  |  | | Разножанровые популярные эстрадные песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40 |  |  | | Разножанровые произведения  Популярные эстрадные песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41 |  |  | | Современные песни и популярные песни прошлых лет. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 42 |  |  | | Обучение двух – и  трёхголосному пению в терцию, октаву. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| 43 |  |  | | Обучение двух – и  трёхголосному пению в терцию, октаву. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 44 |  |  | | Разножанровые произведения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45 |  |  | | Разножанровые произведения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 46 |  |  | | Работа над собственной манерой вокального исполнения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47 |  |  | | Работа над собственной манерой вокального исполнения. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема №4 Основы музыкальной грамоты – 8 часов** | | | | | | | | |
| 48 |  |  | Понятие терминов – мелодия. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 49 |  |  | Ритм. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50 |  |  | Такт. | | 1 | Учебно е занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 51 |  |  | Синкопа. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 52 |  |  | Работа над мелодическими упражнениями. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53 |  |  | Работа над ритмическими упражнениями. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 54 |  |  | Пение в мажоре. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Уст­ный опрос |
| 55 |  |  | Пение в миноре. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Уст­ный опрос |
| ***Элементы хореографии, стиль исполнения – 11 часов*** | | | | | | | | |
| 56 |  |  | Точное исполнение эстрадных элементов. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| 57 |  |  | Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных постановках. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58 |  |  | Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных постановках. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59 |  |  | Выбор сценических движений. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 60 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 61 |  |  | Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных постановках. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюдение. |
| 62 |  |  | Подготовка хореографичес-ких картинок, сопровождающих выступления. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| 63 |  |  | Точное исполнение эстрадных элементов. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 64 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| 65 |  |  | Выбор сценических движений. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 66 |  |  | Подготовка хореографических картинок, сопровождающих выступления вокалиста. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| ***Звукотехнические средства – 6 часов*** | | | | | | | | |  |  |  |  |  | Актовый зал №1 |
| 67 |  |  | Правила работы с микрофоном. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68 |  |  | Приемы артикуляции, правила дыхания при работе с микрофоном | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 69 |  |  | Работа с микрофоном. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| 70 |  |  | Работа с фонограммой. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Творческое задание. |
| 71 |  |  | Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние. |
| 72 |  |  | Итоговое занятие. | | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Концерт. |

**2.2. Условия реализации Программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

-кабинет для занятий и проведения репетиций соответствующий нормам СанПиН.

При реализации занятий дистанционно, время занятий соответствуют требованиям СанПиН. Для проведения занятий необходимо:

- световое оснащение;

- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;

- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.;

- принтер – 1 шт.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

-фортепиано, баян;

- компьютер или ноутбук;

- проектор, экран;

- канцелярские принадлежности;

- микрофон.

**Методическое обеспечение программы:** музыкально – дидактический материал, учебные пособия, записи фонограмм в режиме «+» и «**-**», нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов. Методические, нотные пособия по вокалу, зеркало.

**Кадровое обеспечение**

Занятие проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее - специальное образование.

**2.3. Формы аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

**Вводный контроль –** беседа, обсуждение.

**Текущий контроль** – наблюдение, обсуждение, устный опрос, творческое задание. Промежуточная аттестация.

**Итоговый контроль –** наблюдение, публичное выступление.

Главным критерием в оценке деятельности учащихся является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах.

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов освоения Программы «Сольное пение» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического материала. Программы по результатам итоговых занятий и уровня освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия учащихся в различных концертных выступлениях, смотрах, конкурсах, открытых и итоговых занятий. По результатам итоговой аттестации заполняется **Диагностическая карта.**

**2.4. Оценочные материалы**

**Мониторинг предметных результатов**

Для определения предметных результатов учащихся используются следующие диагностические методики:

1.Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ:

-творческое задание;

-публичное выступление;

-участие в конкурсах, смотрах, концертах.

3.Педагогический мониторинг, включающий анкетирования, диагностику личного роста и продвижения, педагогические отзывы.

4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий самооценку ребенка, портфолио учащегося, фотоотчеты.

В качестве критериев диагностики в программе применена следующая классификация образовательных компетенций:

- музыкальный слух;

- чувство ритма;

- владение певческим дыханием;

- звуковедение;

- пение в ансамбле;

- сценические движения;

- артистизм;

- умение работать с микрофоном;

- дисциплина, общительность.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень в начале, середине и в конце учебного года.

В диагностической таблице фиксируются результаты учащихся, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. **Приложение 1**

Методика оценки личностного развития.  
Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатьевой.

Приложение 2

Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром по Л.В. Школяр.

Приложение 3

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения.

**Методические материалы**

Все виды музыкальной деятельности на занятиях по вокалу (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и учащегося.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательно-моторной активностью учащегося. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной.

**Методы обучения,** используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);

- словесный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);

- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимся);

- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приемов);

**К основным** **приемам** обучения пению относятся следующие:

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционная гимнастика;

- задания, направленные на освобождение голоса;

- пение без сопровождения;

- пение закрытым ртом;

- вокализация;

- пение «про себя»;

- рука- нотный стан

**Формы проведения занятия.**

- беседа;

- слушание;

- разучивание нового материала;

- репетиция.

**Дидактические материалы:**

- раздаточный материал (рисунки, таблицы, нотная запись);

- задания;

- упражнения на развитие вокальных данных;

- тексты произведений.

**2.5. Алгоритм учебного занятия:**

**Этап №1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося | Участие в беседе |
| 1. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 1. Выполнение практической работы | Выполнение заданий педагога |
| 1. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей |
| 1. Подведение итога занятия. | Участие в беседе |

**Алгоритм дистанционного учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Этап учебного занятия** | **Время** |
| Подготовительный | Организационный | 5 минут |
| Основной | Усвоение новых знаний и способов действий | 10 минут |
| Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. | 10 минут |
| Итоговый | Итоговый | 5 минут |

**2.6. Список литературы для педагога:**

1. Васина-Гроссман В. Школьная библиотека.-Москва: Первая книжка о музыке, 2018.(Переиздание)-183с. Москаленко И.Г. Сборник методических разработок уроков музыки в школе.- Краснодар: Эоловы струны, 2019. (Переиздание)-92 с.

2. Владимиров, В., Лагутин А. Музыкальная литература.- Москва «Музыка» 2017. (Переиздание)-156с. Попов А. . Методическое пособие в помощь музыкальным воспитателям детских дошкольных учреждений, преподавателям педагогических училищ, общеобразовательных и музыкальных школ, руководителям художественной самодеятельности.- Краснодар: Музыкальные игры-сказки, 2018. (Переиздание)-78 с.

3. Давыдов, В.Н. Нотный сборник военных песен кубанских авторов.-Краснодар: Венок Победы, 2018.- 212 с.

4. Колмановский, Э. Избранные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано.- Москва, 2017. (Переиздание)-156 с.

5. Огурцова, Т.Л. Антивоенные песни народов мира.-Москва: Нам не нужна война, 2018. (Переиздание)-93 с.

6. Фролов Е. Цикл песен для школьников.-Краснодар: Школьная тетрадь, 2018. (Переиздание)-43 с.

**Интернет-ресурсы**

1. [http://www.deol.ru/culture/music/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.deol.ru%2Fculture%2Fmusic%2F) - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. [http://www.muzklondike.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.muzklondike.ru) - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. [http://notes.tarakanov.net](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова
4. [http://notomania.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotomania.ru) - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
5. <https://banktestov.ru> - Тесты для начинающих вокалистов
6. https://testedu.ru - Образовательные тесты
7. Как улучшить дикцию без усилий. Искусство речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=r22CRFp1-Yc>

**Список литературы для учащихся:**

1. Андреенко, Н. Уроки вокала для самых маленьких. – Ростов – на – Дону «Феникс», 2017. – с.