Повышение мотивации учащихся для активизации процесса творчества на занятиях ИЗО

 Слайд 1

Рисование ребенка составляет преимущественный вид детского творчества
в раннем возрасте. «По мере того как ребенок растет и входит в период позднего детства, у него обычно наступают разочарование и охлаждение к рисованию». Люкенс, написавший исследование о рисунках детей, относит это охлаждение к возрасту между 10 и 15 годами. После этого охлаждения, по его мнению, наступает снова интерес к рисованию в возрасте от 15 до 20 лет. Но это новый подъем изобразительного творчества, и его переживают только дети, обладающие повышенной одаренностью в художественном соотношении. Большинство детей застывает уже на всю жизнь, на той стадии, в которой застает их этот перелом, и рисунки взрослого человека, никогда нерисовавшего, в этом смысле очень мало отличаются от рисунков 8-9-летнего ребенка, заканчивающего свой цикл увлечения рисованием. Эти данные показывают, что в интересующем нас возрасте рисование переживает упадок и обычно забрасывается детьми. Этот перелом падает на 13-14 лет.

В процессе своей педагогической деятельности я столкнулась с тем, что учащиеся испытывают серьезные трудности при выполнении творческих
заданий, они с трудом выполняют рисунок на заданную тему, у них отсутствует образное мышление, они отказываются творчески мыслить и стремятся к повторению или копированию уже увиденных образцов. Чтобы решить проблемы изобразительной деятельности детей, я «помогаю детским рисункам», провоцирую «ситуацию успеха», используя техники и упражнения не только развивающие творческие способности ребёнка, но и помогающие ребёнку создать целостное произведение искусства, наиболее полно отражающее его внутреннее состояние.

1. Слайд 2

Начиная свою работу, я обращаю внимание на создание психологического климата и эмоциональной атмосферы, окружающих ребенка. Делаю акцент на доброжелательное и уважительное отношение к ребенку, доверие и искренность, что оказывают на него сильное воздействие, они необходимы в процессе совместного творчества ребенка и педагога.

Наличие благоприятного климата в группе обеспечивает ребенку не только защищенность и психологический комфорт, но и возможность продуктивной работы и творчества, поэтому использую разнообразные средства:

* музыку, которую подбираю специально для различных этапов учебных занятий. Так, например, при рисовании на тему «Край родной Кубань», мы с детьми прослушивали народные кубанские песни, а при рассматривании произведений известных художников фрагменты классических произведений;
* демонстрацию доброжелательности, знаки внимания (беседуем о прошедших выходных, праздниках, о грустном и веселом в школьной жизни, обсуждаем жизненные ситуации, учимся выслушивать друг друга, помогать советами и т. п.);

слайд 3

* дизайн, интерьер (уголок по изодеятельности, оформляем кабинет к праздникам, мини- выставки, элементы декора, украшаем рамки для работ различными материалами, например, аппликацией и т.п.);
* элементы природы, речевые, пластические и мимические средства (учимся наблюдать и изображать природу, например, рассмотрели тюльпан, прослушали стихотворение, затем нарисовали; лепим из пластилина картины – пластилинография (очень интересно получаются пейзажи); развиваем умения передавать в рисунке эмоциональное состояние и чувства человека).

2. Слайд 4-5

Следующим пунктом мотивации изобразительной деятельности учащихся в моей работе является формирование среды, в которой может быть

востребовано творческое самовыражение ребенка.

Результаты любых видов творчества, доступных ребенку (изготовление декораций, создание картин, открыток, керамических изделий, поделок из природных материалов и пр.), практически бессмысленны, если не имеют отклика у людей и им не находится места в окружающей ребенка жизни.

Поэтому столь важно формирование среды, в которой будет востребовано такое творчество. Среда эта включает, прежде всего, тех, кто оказывает на ребенка основное влияние, – его семью и близкое окружение. Провожу консультации, где обучаю родителей совместному с ребенком творчеству и правильному отношению к ребенку в процессе этого творчества. Требования родителей должны быть адекватны реальным возможностям ребенка. Родителям надо научиться и бережной оценке результатов детского труда, даже если они и не очень значительны, пониманию того, что у ребенка есть потенциальные возможности, которые никогда не проявляются сразу.

В процессе занятий необходимо поддерживаю и стимулирую творческие проявления ребенка, развиваю его самостоятельность, занимаюсь с учащимися продуктивной деятельностью, способствующей их самовыражению и дающей красивый и достойный результат.

Ребенку очень важно видеть и знать, что его творческая деятельность полезна и нужна другим людям.

4. Слайд 6-7

Для активизации процесса творчества учащихся внедряю в процесс обучения различные нетрадиционные техники и художественные материалы. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как

взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Использую я такие техники:
Рисование методом тычка
Достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением делаем тычки по альбомному листу. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить рисунок орнаментом.
Фотокопия-рисование свечой
Для основного рисунка используется свеча, кусок мыла, белый восковой мелок. Невидимый контур, нанесённый этими материалами , не будет окрашиваться при нанесении на них акварельной краски, а будут проявляться. Данный метод позволит изобразить морозный узор на стекле или зимний пейзаж.
Шаблонография
Каждый сложный предмет можно изобразить в этой технике при помощи составляющих кругов, квадратов, треугольников , прямоугольников, овалов. Данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов геометрических фигур с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.
Рисование штампами из овощей
Изготавливаем(вырезаем) из картофеля или моркови оттиски, ребёнок обмакивает их в краску, прикладывает штамп к альбомному листу и слегка прижимает. Получается оттиск. В данной технике можно изобразить снежинки, цветы, ягоды, рыбок, животных.
Оттиск паралоном -томпонирование
Ребёнок обмакивает тампон в краску и наносит изображение на бумагу, можно обмакнуть паралон сразу в несколько красок, получится более сложное сочетание. Можно изобразить осенние деревья, ягоды, цветы.
Оттиск смятой бумагой
Ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на альбомный лист, чтобы получить другой цвет, меняется и краска и бумага. Можно изобразить траву, цветы, облака, солнце.
Рисование ладошкой, пальчиками.
Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу. Паралоном или широкой кистью окрашиваем ладошку краской, отпечатываем ладошку на альбомном листе, дорисовываем недостающие детали. Можно изобразить бабочку, деревья.
Рисование с помощью пипетки (ватной палочки)
Разводим в баночке краску с водой нужного цвета, набираем её в пипетку, капаем на альбомный лист осторожно надавливая на резиновый кончик пипетки. Эти методом можно изобразить дождь, точки у мухомора или божьей коровки.
Печать листьев
Осенью, гуляя с ребёнком в парке, можно собрать листья с различных деревьев, их покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается отпечаток растения.

Граттаж Слайд 8

Обычно берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных [**воск**](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/866)овых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком,тогда можно ограничиться обычной восковой [**свечой**](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1282)*.* Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой  гуаши с жидким мылом. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, зубочисткой — процарапываем рисунок.

 монотипия

Суть монотипии заключается в нанесении от руки красок на ровную и гладкую поверхность, с последующим оттиском на другую поверхность (на станке) или на бумагу, сложенную пополам. Полученный отпечаток всегда уникален, и создать две одинаковых работы невозможно. Далее полученные цветные или монохромные кляксы либо оставляют в первоначальном виде, либо продумывают подходящий образ и прорисовывают недостающие детали.

рисуем по мокрой бумаге

необходимо, чтобы лист бумаги был в процессе изображения мокрым. Техника акварели мокрым-по-мокрому иногда разочаровывает, но всегда захватывает. Она дает массу необычных возможностей и вариаций, когда краска расплывается и смешивается на мокрой бумаге.

В этом году освоили ниткографию ( слайд 9 )

Кроме бумаги нужна гуашь и толстые нитки. Кусок нитки длиной 20-30см обмакиваем в гуашь и художественно раскладываем на листе блокнота. Так чтобы один конец нити выходил наружу, за край листа. Сверху накрываем лист с нитью чистым листом бумаги, сверху кладем книжку и слегка придавливаем рукой. Слегка. Если придавить сильно - нить не вытянется. Если слабо - не получится рисунка. Итак - медленно вытягиваем нить. И снимаем книгу и лист. В результате - два листа красоты[,](http://www.artreflection.ru/nstr/ngs2.html) которые можно дорабатывать на свое усмотрение.

Нетрадиционные техники позволяют мне осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы учащихся. Выполненные художественные работы дети могут использовать как подарки родным и друзьям. Это способствует развитию интеллекта и формированию положительной мотивации к деятельности на занятиях.

5.

Также для повышения интереса учащихся к изобразительной деятельности использую разнообразные нетрадиционные формы занятий.

 Для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста:   беседа с игровыми элементами;  сказка;  сюжетно-ролевая игра;  игра-путешествие;     игра-имитация;     викторины,  соревнования, конкурсы, состязания и др.

     Для учащихся среднего школьного возраста: лекция;  учебная игра, ролевая игра;  защита творческого проекта;  творческие конкурсы;     КВН;  заочная экскурсия;  коллективное творческое дело; тематические задания по подгруппам.

Несмотря на многообразие типов занятий, учитываю общие требования, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучении: должен четко  формулирую тему и цель занятия,  каждое  занятие является обучающим, развивающим и воспитывающим, на  занятии сочетанию коллективную и индивидуальную формы работы учащихся.   Подбираю наиболее целесообразные методы обучения с учетом уровня подготовленности детей, а также учитываю то, что усвоение учебного материала  необходимо осуществлять на занятии с применением  здоровьесберегающих  технологий.

 6.

 В своей работе с детьми применяю дидактические и развивающие игры,

 упражнения по изодеятельности, Они синхронизируют работу обоих рук, развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, повышают сенсомоторную чувствительность, развивают наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов.

За время работы у меня накопилось много дидактических игр по изодеятельности, сделанных своими руками. Эти игры можно применяю в индивидуальной работе с детьми, закрепляю пройденную тему и в диагностике.

Предлагаю Вам несколько игр:

Игра "Собери гусеничку". Несколько вариантов игр, для разного возраста. Можно собрать гусеничку из холодных (или тёплых) цветов; или начиная с самого тёмного цвета до самого светлого. (слайд 10 )

Игры на закрепление знаний жанров живописи (слайд 11 )

Игры по декоративно-прикладному искусству. Выбираем элементы городецкой росписи (здесь есть и не городецкие элементы) и раскладываем узор на доске. (слайд 12 )

* Эту игру я выбираю, когда знакомлю детей с симметрией. (слайд13 )

Необычные кляксы

Удивительная ладонь

Силуэты фигур

Заколдованный лес

Поможем художнику

Добрые – злые

Модельеры

Эти игры провожу во второй части занятия, когда учащиеся выполнили основную работу.

7.

Изготовила папки с силуэтным моделированием. В младшем возрасте я их использую как метод сотворчества, а в старшем, для развития художественного дизайна.(слайд 14)

8. .(слайд 15)

В объединении учащиеся с интересом выполняют коллективные работы. Включенность ученика в коллективные формы работы, отношения сотрудничества педагога и учащегося, помощь педагога - всё это, приносит положительный результат, способствует развитию творческих способностей учащихся.

Коллективная работа - это игровой прием, который способствует активному вовлечению детей с различным уровнем умений, знаний, навыков в учебно-воспитательный процесс, а также является методом обобщения знаний, умений и навыков дошкольников.

Большое удовольствие доставляет детям создание коллективных работ - общих картин, композиций, где объединяются изображения, созданные всеми детьми группы. В процессе коллективного выполнения задания создаются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предположения, отстаивать собственное пространство, идею. По завершении происходит процесс совместного любования общим продуктом. Положительные переживания объединяют детей.

Значение имеет окончательный внешний вид коллективной работы - зримый образ. Коллективное изображение всегда богаче по содержанию, производит более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Дети понимают, что все вместе могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности. Каждый может видеть в нем что-то свое, давать ему свое название. Однако чувство причастности создает ощущение единства с группой. Для того, чтобы и процесс, и результат детской коллективной деятельности были успешными, следует начинать с более простой совместно- индивидуальной формы работы, переходя к более сложным.

Примеры коллективных работ: «Мы за мир», «Сказка», плакаты-поздравления, «Родной уголок»

9. слайд 16

Активизировать мотивацию учащихся помогает рисование знакомых ребенку персонажей, героев сказок и мультфильмов, которые так же, как ребенок, испытывают страх, переживают огорчение, разочарование, досаду, проявляют агрессию.

Наделение такими эмоциями других персонажей. А не самого ребенка, дает ему возможность перенести свою ситуацию в новые обстоятельства, пережить и осознать её заново. Обсуждение с педагогом состояния персонажа, его действий позволяет увидеть свою ситуацию извне, открыть новые возможности поведения или же просто посочувствовать герою.

10.

Усилить мотивацию ребенка может поощрение. Таким поощрением для некоторых детей может быть сам рисунок или поделка ('подарим маме', 'смотри, как ты смог', как красиво ), для других - обещание чего-либо приятного по окончании работы («закончим и будем пить чай» или «выполним и пойдем на переменку»).

Педагогу необходимо поддерживать и улучшать самооценку и самоуважение каждого ребенка в проявлении творчества. Показывать учащимся, что оригинальность является важной чертой творчества. Поощрять успехи и не задерживать внимания на неудачах. Ошибки ребенка рассматривать, скорее, как накапливаемый им опыт, а не повод для наказания или осмеяния. Климат на занятиях ИЗО должен сводить к минимуму страх учащихся делать ошибки и поддерживать их попытки и старания проявлять творческую активность даже при неудаче.

11. слайд 17

 Систематическая и комплексная работа с использованием новых методик обучения рисования и общение с детьми помогли мне развить творческие способности у многих детей в объединении.

 Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость - радость творчества, удивления и единения с вашими детьми. Спасибо за внимание!