

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование** | **Страница**  |
| **1.** | **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи | 7 |
| 1.3 | Содержание программы | 10 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 18 |
| **2.** | **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»** | 20 |
|  | Календарный учебный график 1 год обучения | 20 |
|  | Календарный учебный график 2 год обучения | 25 |
|  | Календарный учебный график 3 год обучения | 32 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 38 |
| 2.5 | Формы аттестации | 39 |
| 2.6 | Оценочные материалы | 39 |
| 2.7 | Методические материалы | 42 |
|  | Список литературы | 45 |

**Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

**1.1. Пояснительная записка**

Развитие личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Развивающая функция - объединяет обучающую, воспитательную и социокультурную функции в один узел и ее реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными.

Развивающая функция заключается в совершенствовании всех физических, духовных, нравственных, интеллектуальных сил учащихся. Она направлена на включение ребенка в деятельность и особенно эффективно реализуется в образовательном процессе, когда при обучении используется многообразие форм организации познавательной деятельности, что и порождает условия для игровой, умственной, трудовой деятельности и позволяет включать в работу весь комплекс психических процессов человека.

Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирования его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Одной из наиболее массовых, общедоступных форм приобщения детей к искусству танца является эстрадный танец, который вобрал в себя все многообразие танцевальных направлений от классической и народной хореографии, до таких современных направлений как: модерн, джаз, стрит-джаз, хип-хоп и т.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивающая программа по эстрадному танцу плюс» (Далее Программа»)реализуется в **художественной направленности** и создает условия для развития творческие способности учащихся; направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. Она составлена в соответствии с нормативными документами:

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской федерации от 4 сентября 2014 г. №1726;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.2.4.3172-14»;

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности, г. Краснодар 2019 г.

**Новизна** Программы заключается в комплексном использовании нескольких направлений танцевального искусства:

* классический танец;
* народный танец;
* современный танец: джаз; модерн, одной из вспомогательных методик которого является дыхательная гимнастика и контактная импровизация.

Программа **актуальна**, так как создаёт благоприятную почву для раскрытия потенциальных возможностей детей путём органичного соединения движения, музыки, игры и формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

**Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена тем, что занятия эстрадным танцем укрепляют физическое и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную осанку, красивую походку. Программа позволяет привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, развить уверенность в себе, самостоятельность, открытость, научить общению со сверстниками.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература педагогов-хореографов для создания данной программы «Развивающая программа по эстрадному танцу плюс», которая является модифицированной, и базируется на следующих авторских программах:

* Васильченкова Л.В. «Танец, совершенство, красота», (г. Миллерово).
* Скробот А.А. «Восхождение к творчеству», (г. Новосибирск).

В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал лег в основу Программы.

Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока – взят раздел – классический танец.

Гусев Г.П.: Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства- взят раздел «Основные понятия народного танца»;

В.Ю.Никитин, Мастерство хореографа в современном танце. - взят раздел: джазовый танец.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Развивающая программа по эстрадному танцу плюс», является продолжением обучения программы ознакомительного уровня «Развивающая программа по эстрадному танцу».

**Отличительная особенность** Программы заключается в акценте на изучение современного танца, который представлен во всем своем многообразии, и учащиеся имеют возможность попробовать себя в любом из данных программой направлений.

Основой программы является репертуар, танцевальный материал которого, дается в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, народного и современного танцев.

В задачи изучения по программе включены следующие разделы:

Раздел «Азбука музыкального движения» - обучает правилам строения музыкальных фраз; логике построения танцевальных композиций.

Раздел «Специальная гимнастика» - развивает и укрепляет физическое здоровье, формирует здоровый образ жизни.

Раздел «Танцевально-игровая импровизация» - решает не менее важные задачи, т.к. игры – развивает творческий потенциал личности, раскрепощает их и располагает к сотворчеству.

Раздел «Классический танец» - формирует осанку, правильность и красоту движений.

Раздел «Народный танец» - формирует силу опорно-двигательного аппарата, развивает координацию движений.

Раздел «Современная хореография» - раскрывает все физические и эмоциональные возможности учащихся.

Раздел «Постановочная и репетиционная работа» - приучает к сотворчеству, развивает художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности (самоорганизацию, силу воли, трудолюбие).

 **Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы - 7 - 14 лет.

Возрастные особенности детей:

**Дети 7-8 лет**считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем соответствовать ему. Наблюдая за действиями и поведением старших, ребенок пытается выполнить определенную общественную функцию, но сталкивается с противоречием — желание противопоставлено его реальным возможностям. Чтобы перейти этот барьер, разделяющий детские желания казаться взрослым, он применяет игру, тем самым примеряя на себя тот или иной образ.  Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через не высокие предметы. Появляется четкое осознание того, какую форму имеет предмет, находящийся перед ними, а также с легкостью определяет синонимичные предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого обучающиеся умело вычленяют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.
 **Дети 9-10 лет.**В этом возрасте начинает постепенно складывается система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Внимание они могут сосредоточить лишь на 15-20 минут, и если в поле зрения попадает что-то еще более интересное, тут же переключаются на него. Очень большую значимость играет наглядный показ, поэтому педагогу требуется преподнести танцевальные движения и манеру исполнения в красочной форме, дабы избежать потери стимула к занятиям хореографией. Дети 9 лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий, использовать танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуется наличие видео и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

 **Дети 11-14 лет.** В этом возрасте дети еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым, что особенно касается мальчиков. Девочки же все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди и мальчиков, и девочек. Каждый готов отстоять свою точку зрения. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как обучающиеся вначале говорят, а только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества. Стоит отметить тот факт, что достигая 10 лет, дети уже отказываются быть под контролем, и ищут тех, кто сумел бы поддержать его шутки, идеи. Идеалом служит тот, кто способен пойти против чужого мнения, отстояв свои принципы. Отсюда зачастую происходят конфликтные ситуации, разобраться с которыми не всегда удается без помощи родителей.
Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей   является — вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения. Безусловно, большую часть времени обучающиеся проводят вне дома, а потому впитывают в себя информацию, модели поведения, способы общения с ровесниками.

Комплектование групп проводиться без отбора по 12-15 человек.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей); разрешения от врача, что ребенок физически здоров и может заниматься данным видом деятельности.

В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Программа предполагает, что группы могут быть разновозрастными с разноуровневой подготовленностью детей.

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых занятий определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиН и локальным актам организации.

**Уровень программы, объем и сроки.** Программа базового уровня рассчитана на 180 часов, первый год обучения; второй и третий год обучения – 216 часов.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Форма организации деятельности детей на занятии:** беседа, лекция, объяснение, наглядный показ, презентация, видео мастер-класс, теоретическое и практическое занятие, занятие на свежем воздухе, комбинированное занятие.

**Режим занятий:**

Программа обучения рассчитана на 612 часов. Группа 1 года обучения 7-8 лет – три раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 30 мин. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

Группа 2 года обучения 8-9 лет – три раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 45 мин. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

Группа 3 года обучения 10-15 лет – три раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 45 мин. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

При дистанционном обучении - 3 раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 30 мин. Перерыв между занятиями равен 5 мин.

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах учащихся, являющихся основным составом объединения.

Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать, следующие виды занятий: беседа, объяснение, наглядный показ, презентация, теоретические и практические занятия, комбинированное занятие, занятие на свежем воздухе.

При дистанционном обучении, основными видами занятий становятся видео мастер-классы, теоретические и тестовые задания, самостоятельная работа.

**1.2. Цель программы**

**Цель программы:** Создание активной мотивирующей познавательной среды для развития детей средствами эстрадного танца.

**Цель первого года обучения**:

Формирование элементарных теоретических и практических танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

**Цель второго года обучения**:

Формирование базовых теоретических и практических танцевальных умений и навыков, создание условий для личностного развития учащихся.

**Цель третьего года обучения**:

Стабилизация базовых теоретических и практических танцевальных умений и навыков, создание условий для личностного развития учащихся.

Поставленные цели будут достигнуты при решении следующих задач, реализуемых в комплексе:

**Первый год обучения.**

**Образовательные (предметные) задачи:**

- сформировать у детей элементарные танцевальные умения и навыки;

- развивать музыкальный и ритмический слух;

- познакомить с элементарными теоретическими знаниями в области танца;

- сформировать навыки поддержки собственного здоровья и соблюдение техники безопасности.

**Личностные задачи:**

- способствовать проявлению творческих способностей;

- подготовить организм ребенка к последующим физическим и эмоциональным нагрузкам.

**Метапредметные задачи:**

- развитие фантазии, воображения;

- сформировать у детей самостоятельное мышления, ответственное

отношения к занятиям танцами;

- способствовать развитию памяти, внимательности, самодисциплины.

**Второй год обучения.**

**Образовательные (предметные) задачи:**

- сформировать танцевальные навыки, исполнительские качества;

- привить базовые теоретические знания в области танца;

- научить распознавать тактовые и затактовые вступления;

 - исполнять разученные танцы репертуара.

**Личностные задачи:**

- развивать индивидуальную творческую фантазию;

- сформировать мотивацию к занятиям творческой деятельностью;

- активно участвовать в концертах и мероприятиях ЦТ «Радуга».

**Метапредметные задачи:**

- привить знания о своём организме и правилах безопасной жизнедеятельности.

 - сформировать навыки сотрудничества и взаимодействия и коммуникативные компетенции.

**Третий год обучения.**

**Образовательные (предметные) задачи:**

- стабилизировать танцевальные навыки и исполнительские качества;

- сохранять благородство осанки, грамотность положения и движения корпуса, рук, головы, ног в танце.

- уметь исполнять любой танец из репертуара программы.

- самостоятельно составлять несложные композиции из изученных связок изменяя их во времени, пространстве, по темпу, ритму.

- освоить знания основных закономерностей эстрадного танца;

- научить ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;

**Личностные задачи:**

- развивать личную инициативу и творческую фантазию в трактовке танцевального материала;

- реализовать творческий потенциал в процессе исполнения танцевальных образов;

- формировать устойчивый интерес к хореографии и художественным традициям своего народа;

**Метапредметные задачи:**

- научить контролировать своё поведение;

- формирование у детей самостоятельного мышления, ответственного отношения к жизни;

- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со старшими, сверстниками, родителями в решении общих проблем.

**1.3. Содержание Программы**

**Учебный план первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела,** **темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | **-** | Вводный контроль |
| 2. | Современная хореография | 25 | 5 | 20 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 3. | Постановочная и репетиционная работа | 92 | 6 | 86 | Промежуточный контроль. |
| 4. | Азбука музыкального движения | 14 | 4 | 10 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 5. | Народный танец | 10 | 2 | 8 | педагогическое наблюдение |
| 6. | Классический танец | 20 | 2 | 18 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 7. | Специальная гимнастика. | 8 | - | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Танцевально-игровая импровизация | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль |
|  | итого | 180 | 21 | 159 |  |

**Учебный план второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела,** **темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Вводный контроль. |
| 2. | Азбука музыкального движения | 21 | 3 | 18 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 3. | Классический танец | 26 | 2 | 24 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 4. | Народный танец | 20 | 2 | 18 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 5. | Постановочная и репетиционная работа | 90 | 4 | 86 | Промежуточный контроль. |
| 6. | Современная хореография | 26 | 2 | 24 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 7. | Специальная гимнастика. | 20 | - | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Танцевально-игровая импровизация | 10 | - | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль. |
|  | итого | 216 | 15 | 201 |  |

**Учебный план третий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела,** **темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Вводный контроль. |
| 2. | Азбука музыкального движения | 9 | 3 | 6 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 3. | Классический танец | 22 | 2 | 20 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 4. | Народный танец | 20 | 2 | 18 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 5. | Постановочная и репетиционная работа | 88 | 4 | 84 | Промежуточный контроль. |
| 6. | Современная хореография | 54 | 2 | 52 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 7. | Специальная гимнастика. | 10 | - | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Танцевально-игровая импровизация | 10 | - | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль. |
|  | итого | 216 | 15 | 201 |  |

**Содержание учебного плана**

**Программы базового уровня первый год обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие -1 час.**

Теория: 1 час.

Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.

**Раздел 2. Современная хореография – 25 часов.**

Теория: 5 часов.

Особенности стиля джаз. Позиции рук. Позиции ног.

Практика: 20 часа.

Разбор связки с Demi plie. Разучивание связки с Demi plie. Повторение связки с Demi plie. Разбор связки с Grand battement jete. Повторение связки с Grand battement jete. Разбор связки с элементом «Pirouett». Разучивание связки с элементом «Pirouett». Повторение связки с элементом «Pirouett». Разбор кроссовой связки. Повторение кроссовой связки.

**Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа - 94 часа.**

Теория: 4 часа.

Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.

Практика: 90 часов.

Разбор и разучивание танцевальных элементов. Повторение танцевальных элементов. Разбор, разучивание выхода танца. Повторение выхода танца. Разбор 1 части танца. Разучивание 1 части танца. Повторение 1 части танца. Разбор2 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение 2 части танца. Разбор 3 части танца. Разучивание 3 части танца. Повторение 3 части танца. Разбор элементов рисунка танца. Разучивание элементов рисунка танца. Повторение элементов рисунка танца. Разбор рисунка танца. Разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца. Разбор финала танца. Разучивание финала танца. Повторение финала танца.

**Примечание:** Тема №3 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №2 и №5. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

**Раздел 4. Азбука музыкального движения - 14 часов.**

Теория: 2 часа.

 Прослушивание музыки и определение характера и темпа.

Практика: 12 часов.

Прослушивание музыки и определение начала музыкальной фразы. Логика поворотов в паре. Перестроение из колонны и шеренгу и наоборот. Перестроение из шеренги в круг и полукруг. Начало движения на «сильную долю». Импровизация в характере и темпе музыки на 4/4, 3/4, 2/4.

**Раздел 5. Народный танец – 10 часов.**

Теория: 2 часа.

Знакомство с русской народной музыкой.

Практика: 8 часов.

Разучивание позиций рук и ног в народном танце. Разбор и разучивание элемента «Притоп». Разбор и разучивание положения рук в общем круге. Разбор и разучивание элемента «Ковырялочка».

**Раздел 6. Классический танец – 20 часов.**

Теория: 2 часа.

Элементарные сведения о классическом танце.

Практика: 18 часов.

Разбор элементов: Demi plie и Grand plié. Разучивание элементов: Demi plie и Grand plié. Разбор элементов: Battement tendu и Releve. Разучивание элементов: Battement tendu и Releve. Повторение элементов: Battement tendu и Releve. Разбор элемента Battement tendu jete. Разучивание элемента Battement tendu jete. Разбор элемента Rond de jambe par terre. Разучивание элемента Rond de jambe par terre.

**Раздел 7. Специальная гимнастика - 8 часов.**

Практика: 8 часов.

Разучивание комбинации для рук и шеи. Разучивание комбинации для плеч. Разучивание комбинации для корпуса. Разучивание комбинации для ног.

**Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация - 6 часов.**

Практика: 6 часов.

 Хореографический этюд «Играем в снежки». Хореографический этюд «Зеркало». Хореографический этюд «Учитель».

**Раздел 9. Итоговое занятие - 2 часа.**

Теория: 1 час.

Тестовые задания.

Практика: 1 час.

Открытое занятие.

**Содержание учебного плана**

**Программы базового уровня второй год обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие -1 час.**

Теория: 1 час.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.

**Раздел 2. Азбука музыкального движения – 21 часа.**

Теория: 3 часа.

Разбор понятия «Синкопированный ритм». Правила ориентировки в зале.

Практика:

Прослушивание музыки с синкопированным ритмом. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов в практических комбинациях. Разбор восьми точек в зале. Практические задания на ориентацию по восьми точкам в зале. Тактовые и затактовые вступления в танец. Практические задания на тактовые и затактовые вступления в танец. Разбор различных танцевальных шагов в кругу по линии и против линии танца. Разучивание различных танцевальных шагов в кругу по линии и против линии танца. Повторение различных танцевальных шагов в кругу по линии и против линии танца.

**Раздел 3. «Классический танец» - 26 часов.**

Теория: 2 часа.

Правила постановки корпуса в выворотной позиции.

Практика: 24 часа.

Разбор правил постановки корпуса в выворотной позиции. Разбор комбинации с элементом Demi plie. Разучивание комбинации с элементом Demi plie. Повторение комбинации с элементом Demi plie. Разбор комбинации с элементом Grand plié. Разучивание комбинации с элементом Grand plié. Повторение комбинации с элементом Grand plié. Разбор комбинации с элементами Battement tendu и Releve. Разучивание комбинации с элементами Battement tendu и Releve. Разбор комбинации с элементом Battement tendu jete. Разучивание комбинации с элементом Battement tendu jete. Повторение комбинации с элементом Rond de jambe par terre.

**Раздел 4. «Народный танец» - 20 часов.**

Теория: 2 часа.

Знакомство с русской хороводной музыкой.

Практика: 18 часов.

Разбор элемента «Досочка». Разучивание элемента «Досочка». Повторение элемента «Досочка». Разбор элемента «Гармошка». Разучивание элемента «Гармошка». Повторение элемента «Гармошка». Разбор элемента «Припадание». Разучивание элемента «Припадание». Повторение элемента «Припадание».

**Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа – 94 часа.**

Теория: 4 часа.

Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.

Практика: 90 часа.

Разбор выхода танца. Разучивание выхода танца. Повторение выхода танца. Разбор 1 части танца. Разучивание 1 части танца. Повторение 1 части танца. Разбор 2 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение 2 части танца. Разбор 3 части танца. Разучивание 3 части танца. Повторение 3 части танца. Разбор элементов рисунка танца. Разучивание элементов рисунка танца. Повторение элементов рисунка танца. Разбор рисунка танца. Разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца. Разбор финала танца. Разучивание финала танца. Повторение финала танца. Повторение пройденного.

**Примечание:** Тема №3 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №4 и №7. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

**Раздел 6. «Современная хореография» - 26 часов.**

Теория: 2 часа.

Особенности стиля модерн. Правила исполнения движений по параллельным позициям.

Практика: 24 часа.

Разбор элемента «Подвис». Разучивание элемента «Подвис». Повторение элемента «Подвис». Разбор комбинации с элементом Grand plie. Разучивание комбинации с элементом Grand plie. Повторение комбинации с элементом Grand plie. Разбор связки с элементом «Перекат». Разучивание связки с элементом «Перекат». Повторение связки с элементом «Перекат». Разбор кроссовой связки с элементом Grand battement jete. Разучивание кроссовой связки элементом Grand battement jete. Повторение кроссовой связки элементом Grand battement jete.

**Раздел 7. Специальная гимнастика – 20 часов.**

Практика:20 часов.

Разбор элемента «Бабочка». Разучивание элемента «Бабочка». Повторение элемента «Бабочка». Разбор элемента «Русалочка». Разучивание элемента «Русалочка». Повторение элемента «Русалочка». Разбор элемента «Корзиночка». Разучивание элемента «Корзиночка». Повторение элемента «Корзиночка». Повторение пройденного.

**Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация – 10 часов.**

Практика: 10 часов.

Разбор правил игры «Бешеный оркестр». Игра «Бешеный оркестр». Импровизация «Придумай прыжки и станцуй их и партнером». Импровизация «Придумай парную связку и станцуй её с партнером». Импровизация «Придумай диагональ и станцуй её с партнером».

**Раздел 9. «Итоговое занятие» - 2 часа.**

Теория: 1 час.

Тестовые задания.

Практика: 1 час.

Отчетный концерт.

**Содержание учебного плана**

**Программы базового уровня третий год обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие -1 час.**

Теория: 1 час.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.

**Раздел** **2. Азбука музыкального движения – 9 часов.**

Теория: 3 часа.

Правила построения композиционных танцев. Разбор различных «рисунков» танца. Ориентировка в зале по диагоналям.

Практика: 6 часов.

Комбинации шагов диагонально вперед направо и налево. Комбинации шагов диагонально назад направо. Комбинации шагов диагонально назад налево.

**Раздел 3. Классический танец – 22 часа.**

Теория: 2 часа.

Эстетика и художественность поворотов корпуса Epaulement.

Практика: 20 часов.

Разучивание Battements frappes effacee. Разучивание Battements frappes croisee. Повторение Battements frappes effacee и croisee. Разучивание Grands battments jete effacee. Разучивание Grands battments jete croisee. Повторение Grands battments jete croisee и effacee. Прыжки по 1, 2 и 3 позиции effacee и croisee. Pas de bourree. Pas balance. Повторение пройденного.

**Раздел** **4. Народный танец – 20 часов.**

Теория: 2 часа.

Особенности стилизации народных танцев.

Практика: 18 часов.

Разбор положений рук в хороводном танце. Повторение положений рук в хороводном танце. Разбор танцевального элемента «Воротца». Повторение танцевального элемента «Воротца». Разбор танцевального элемента «Звездочка». Повторение танцевального элемента «Звездочка». Разбор танцевального элемента «Верёвочка». Разучивание танцевального элемента «Верёвочка». Повторение танцевального элемента «Верёвочка».

**Раздел** **5. Постановочная и репетиционная работа - 88 часов.**

Теория: 4 часа.

Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.

Практика: 84 часа.

Разбор и разучивание выхода танца. Повторение выхода танца. Разбор 1 части танца. Разучивание 1 части танца. Повторение 1 части танца. Разбор 2 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение 2 части танца. Разбор 3 части танца. Разучивание 3 части танца. Повторение 3 части танца. Разбор элементов рисунка танца. Разучивание элементов рисунка танца. Повторение элементов рисунка танца. Разбор рисунка танца. Разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца. Разбор финала танца. Разучивание финала танца. Повторение финала танца. Повторение пройденного.

**Примечание:** Тема №5 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №4 и №6. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

**Раздел** **6. Современная хореография - 54 часа.**

Теория: 2 часа.

Правила исполнения элемента «Arch»**, «**Contraction».

Практика: 52 часа.

Разучивание элемента «Arch». Повторениеэлемента «Arch»**.** Разучивание элемента «Contraction». Повторениеэлемента «Contraction». Разбор элемента «Flat beck». Разучивание элемента «Flat beck». Повторение элемента «Flat beck». Разбор элемента «Bodi roll». Разучивание элемента «Bodi roll». Повторение элемента «Bodi roll». Разбор элемента Bounce. Разучивание элемента Bounce. Повторение элемента Bounce. Разбор элемента Bruch. Разучивание элемента Bruch. Повторениеэлемента Bruch. Разбор элемента Curve. Разучивание элемента Curve. Повторениеэлемента Curve. Разбор элемента Drop. Разучивание элемента Drop. Повторениеэлемента Drop. Разбор элемента Flat step. Разучивание элемента Flat step. Повторениеэлемента Flat step. Разбор элемента Hinge. Разучивание элемента Hinge. Повторениеэлемента Hinge.

**Раздел** **7. Специальная гимнастика – 10 часов.**

Практика: 10 часов.

Разбор и разучивание упражнения «Березка». Разбор и разучивание упражнения «Уголок». Разбор и разучивание упражнения «Планка». Разбор и разучивание упражнения «Стойка на руках». Разбор и разучивание упражнения «Колесо».

**Раздел** **8. Танцевально-игровая импровизация – 10 часов.**

Практика: 10 часов.

Импровизация с изменением точки пространства. Импровизация с изменением ритма. Импровизация с изменением темпа. Импровизация с изменением направления движения. Повторение пройденного.

**Раздел** **9.** **Итоговое занятие – 2часа.**

Теория: 1 час.

Тестовые задания.

Практика: 1 час.

Открытое занятие.

**1.4. Планируемые результаты**

 В результате освоения **первого года** Программы, учащиеся будут обладать следующим знаниями и навыками:

**Образовательные (предметные) результаты:**

- сформированы элементарные танцевальные умения и навыки;

- продолжает развиваться музыкальный и ритмический слух;

- ознакомлены с элементарными теоретическими знаниями в области танца;

- формируются основные правила поддержки собственного здоровья.

**Личностные результаты:**

- проявляют свои творческие способности;

- организм ребенка готов к последующим физическим и эмоциональным нагрузкам;

**Метапредметные результаты:**

- проявляет фантазию, воображение;

- сформировано самостоятельное мышления, ответственное отношение к занятиям танцами;

- продолжает развиваться память, внимательность, самодисциплина.

**В результате освоения курса 2 года обучения:**

**Образовательные (предметные) результаты:**

- сформированы танцевальные навыки и исполнительские качества;

- привиты базовые теоретические знания в области танца;

- умеют распознавать тактовые и затактовые вступления;

- исполняют разученные танцы репертуара.

**Личностные результаты:**

- продолжает развиваться индивидуальная творческая фантазия;

- сформирована мотивация к занятиям творческой деятельностью;

- активно участвуют в концертах и мероприятиях ЦТ «Радуга».

**Метапредметные результаты:**

- привиты знания о своём организме и правилах безопасной жизнедеятельности.

 - продолжают формироваться навыки сотрудничества и взаимодействия и коммуникативные компетенции.

**В результате освоения курса 3 года обучения:**

**Образовательные (предметные) результаты:**

- стабилизированы танцевальные навыки и исполнительские качества;

- умеют сохранять благородство осанки, грамотность положения и движения корпуса, рук, головы, ног в танце;

- исполняют любой танец из репертуара программы;

- самостоятельно составляют несложные композиции из изученных связок изменяя их во времени, пространстве, по темпу и ритму;

- освоили основные закономерности эстрадного танца;

- научились ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях.

**Личностные результаты:**

- продолжает развиваться личная инициативу и творческая фантазия в трактовке танцевального материала;

- реализуется творческий потенциал в процессе исполнения танцевальных образов;

- продолжает формироваться устойчивый интерес к хореографии и художественным традициям своего народа.

**Метапредметные результаты:**

- контролируют своё поведение;

- продолжает формироваться самостоятельное мышление и ответственное отношение к жизни;

- привиты навыки организации и осуществления сотрудничества с другими членами объединения и родителями в решении общих проблем.

**2. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**Календарно-учебный график первого года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата занятия | По факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место про-ния | Форма контроля |
| **Раздел № 1 Вводное занятие - 1 час.** |
|  |  |  | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем. | 1 | Беседа, Презентация. |  | Вводный контроль, собеседование. |
| **Раздел № 2 «Современная хореография» - 25 часов.** |
|  |  |  | Особенности стиля джаз.  | 1 | Объяснение, наглядный показ. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Позиции рук. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Позиции ног. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор связки с Demi plie. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание связки с Demi plie. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение связки с Demi plie. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор связки с Grand battement jete. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение связки с Grand battement jete. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор связки с элементом «Pirouett». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание связки с элементом «Pirouett». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение связки с элементом «Pirouett». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор кроссовой связки. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение кроссовой связки. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 3 «Постановочно-репетиционная работа» - 94 часа.** |
|  |  |  | Прослушивание музыки к танцу.  | 2 | Теоретическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор характера и настроения танца. | 2 | Беседа |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание танцевальных элементов. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение танцевальных элементов. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание выхода танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение выхода танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение финала танца.  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел №4 Азбука музыкального движения – 14 часов.** |
|  |  |  | Прослушивание музыки и определение характера и темпа. | 2 | Беседа |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Прослушивание музыки и определение начала музыкальной фразы. | 2 | Теоретическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Логика поворотов в паре. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  |  Перестроение из колонны в шеренгу и наоборот.  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Перестроение из колонны и шеренги в круг и полукруг. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Начало движения на «сильную долю».  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Импровизация в характере и темпе музыки на 4/4, 3/4, 2/4. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 5 «Народный танец» - 10 часов.** |
|  |  |  | Знакомство с русской народной музыкой. | 2 | Беседа |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание позиций рук и ног в народном танце. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание элемента «Притоп». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |   |  | Разбор и разучивание положения рук в общем круге. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание элемента «Ковырялочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 3 «Постановочно-репетиционная работа» - 92 часа.** |
|  |  |  | Прослушивание музыки к танцу.  | 2 | Теоретическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор характера и настроения танца. | 2 | Беседа |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание танцевальных элементов. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание выхода танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение выхода танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение финала танца.  | 2 | Практическое занятие. |  | Промежуточный контроль. |
| **Раздел № 6 «Классический танец» - 20 часов.** |
|  |  |  | Элементарные сведения о классическом танце.  | 2 | Беседа |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элементов: Demi plie и Grand plié. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элементов: Demi plie и Grand plié. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элементов: Battement tendu и Releve. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элементов: Battement tendu и Releve. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элементов: Battement tendu и Releve. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента Battement tendu jete. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента Battement tendu jete. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента Rond de jambe par terre. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента Rond de jambe par terre. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 7 «Специальная гимнастика» - 8 часов.** |
|  |  |  | Разучивание комбинации для рук и шеи. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание комбинации для плеч и головы. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание комбинации для корпуса в сочетании с руками. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание комбинации для ног в сочетании с головой и руками. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 8 «Танцевально-игровая импровизация» - 6 часов.** |
|  |  |  | Хореографический этюд «Играем в снежки» | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Хореографический этюд «Зеркало». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Хореографический этюд «Учитель». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 9 «Итоговое занятие» - 2 часа.** |
|  |  |  | Тестовые задания. Открытое занятие. | 2 | Комбинированная. |  | Итоговый контроль. |
|  | Итого: | 180 |  |

**Календарно-учебный график второго года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата занятия | По факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место про-ния | Форма контроля |
| **Раздел № 1 Вводное занятие - 1 час.** |
|  |  |  | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем. | 1 | Беседа |  | Вводный контроль, собеседование. |
| **Раздел №2. Азбука музыкального движения – 21 час.** |
|  |  |  | Разбор понятия «Синкопированный ритм». | 1 | Беседа |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Правила ориентировки в зале. | 2 | Комбинированная |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Прослушивание музыки с синкопированным ритмом.  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов в практических комбинациях. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор восьми точек в зале. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Практические задания на ориентацию по восьми точкам в зале. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Тактовые и затактовые вступления в танец. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Практические задания на тактовые и затактовые вступления в танец. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор различных танцевальных шагов в кругу по линии и против линии танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание различных танцевальных шагов в кругу по линии и против линии танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение различных танцевальных шагов в кругу по линии и против линии танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 3 «Классический танец» - 26 часов.** |
|  |  |  | Правила постановки корпуса в выворотной позиции. | 2 | Теоретическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор правил постановки корпуса в выворотной позиции. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор комбинации с элементом Demi plie. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание комбинации с элементом Demi plie. | 2  | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение комбинации с элементом Demi plie. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор комбинации с элементом Grand plié. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание комбинации с элементом Grand plié. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение комбинации с элементом Grand plié. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор комбинации с элементами Battement tendu и Releve. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание комбинации с элементами Battement tendu и Releve. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор комбинации с элементом Battement tendu jete. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание комбинации с элементом Battement tendu jete. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение комбинации с элементом Rond de jambe par terre. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 4 «Народный танец» - 20 часов.** |
|  |  |  | Знакомство с русской хороводной музыкой. | 2 | Беседа |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента «Досочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента «Досочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элемента «Досочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента «Гармошка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента «Гармошка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элемента «Гармошка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента «Припадание». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента «Припадание». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элемента «Припадание». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 5 «Постановочно-репетиционная работа» - 90 часов.** |
|  |  |  | Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца. | 2 | Беседа |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор выхода танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание выхода танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение выхода танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение финала танца.  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение пройденного | 2 | Практическое занятие. |  | Промежуточный контроль. |
| **Раздел № 6 «Современная хореография» - 26 часов.** |
|  |  |  | Особенности стиля модерн. Правила исполнения движений по параллельным позициям. | 2 | Беседа |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента «Подвис». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента «Подвис». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элемента «Подвис». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор комбинации с элементом Grand plie. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание комбинации с элементом Grand plie. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение комбинации с элементом Grand plie. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор связки с элементом «Перекат». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание связки с элементом «Перекат». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение связки с элементом «Перекат».  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор кроссовой связки с элементом Grand battement jete. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание кроссовой связки элементом Grand battement jete. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение кроссовой связки элементом Grand battement jete. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 7 «Специальная гимнастика» - 20 часов.** |
|  |  |  | Разбор элемента «Бабочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента «Бабочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элемента «Бабочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента «Русалочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента «Русалочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элемента «Русалочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента «Корзиночка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента «Корзиночка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элемента «Корзиночка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение пройденного. | 2 | Практическое занятие. |  | Промежуточный контроль. |
| **Раздел № 5 «Постановочно-репетиционная работа» - 90 часов.** |
|  |  |  | Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца. | 2 | Беседа |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор выхода танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание выхода танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение выхода танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение финала танца.  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 8 «Танцевально-игровая импровизация» - 10 часов.** |
|  |  |  | Разбор правил игры «Бешеный оркестр». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Игра «Бешеный оркестр». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Импровизация «Придумай прыжки и станцуй их и партнером». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Импровизация «Придумай парную связку и станцуй её с партнером». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Импровизация «Придумай диагональ и станцуй её с партнером». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 9 «Итоговое занятие» - 2 часа.** |
|  |  |  | Тестовые задания. Отчетный концерт. | 2 | Комбинированная |  | Итоговый контроль. |
|  | Итого: | 216 |

**Календарный учебный график третьего года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата занятия | По факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место пр-ния | Форма контроля |
| **Раздел № 1. Вводное занятие – 1 час.** |
|  |   |  | Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях детским эстрадным танцем. | 1 | Беседа, презентация. |  | Вводный контроль, собеседование. |
| **Раздел №2. Азбука музыкального движения – 9 часов.** |
|  |  |  | Правила построения композиционных танцев. | 1 | Объяснение, наглядный показ. |  | Собеседование, наблюдение. |
|  |  |  | Разбор различных «рисунков» танца. Ориентировка в зале по диагоналям. | 2 | Теоретическое занятие. |  | Собеседование, наблюдение. |
|  |  |  | Комбинации шагов диагонально вперед направо и налево.  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Комбинации шагов диагонально назад направо. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Комбинации шагов диагонально назад налево. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 3. Классический танец – 22 часа.** |
|  |  |  | Эстетика и художественность поворотов корпуса Epaulement. | 2 | Теоретическое занятие. |  | Собеседование, наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание Battements frappes effacee.  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание Battements frappes croisee.  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение.  |
|  |  |  | Повторение Battements frappes effacee и croisee. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание Grands battments jete effacee. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение.  |
|  |  |  | Разучивание Grands battments jete croisee. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение.  |
|  |  |  | Повторение Grands battments jete croisee и effacee. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Прыжки по 1, 2 и 3 позиции effacee и croisee. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание Pas de bourree. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание Pas balance. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение пройденного. | 2 | Комбинированное занятие. |  | Промежуточный контроль. |
| **Раздел №4. Народный танец - 18 часов.** |
|  |  |  | Особенности стилизации народных танцев.  | 2 | Теоретическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Изучение положений рук в народном танце.  | 2 | Мастер-класс, практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор танцевального элемента «Воротца». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение танцевального элемента «Воротца». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор танцевального элемента «Звездочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение танцевального элемента «Звездочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор танцевального элемента «Верёвочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание танцевального элемента «Верёвочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение танцевального элемента «Верёвочка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 5. Постановочная и репетиционная работа - 88 часов.** |
|  |  |  | Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца. | 2 | Теоретическое занятие. |  | Собеседование, наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание выхода танца.  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение выхода танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 3 части танца. | 2 | практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение пройденного. | 2 | Комбинированное занятие. |  | Промежуточный контроль. |
| **Раздел №6. Современная хореография - 54 часа.** |
|  |  |  | Правила исполнения элемента «Arch»**, «**Contraction».  | 2 | Теоретическое занятие. |  | Собеседование, наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента «Arch».  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторениеэлемента «Arch»**.** |  | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента «Contraction». |  | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторениеэлемента «Contraction». |  | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента «Flat beck». |  | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента «Flat beck». |  | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элемента «Flat beck». |  | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента «Bodi roll». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента «Bodi roll». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элемента «Bodi roll». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента Bounce. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента Bounce. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элемента Bounce. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента Bruch. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента Bruch. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторениеэлемента Bruch. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента Curve. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента Curve. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторениеэлемента Curve. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента Drop. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента Drop. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторениеэлемента Drop. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента Flat step. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента Flat step. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторениеэлемента Flat step. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элемента Hinge. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элемента Hinge. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторениеэлемента Hinge. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 5. Постановочно-репетиционная работа – 88 часов.** |
|  |  |  | Прослушивание и разбор характера музыки к танцу. | 2 | Теоретическое занятие. |  | Собеседование, наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание выхода танца.  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение выхода танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 1 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 2 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение 3 части танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение элементов рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение рисунка танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разучивание финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение финала танца. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение пройденного. | 2 | Практическое занятие. |  | Самостоятельная работа. |
| **Раздел №7. Специальная гимнастика - 10 часов.** |
|  |  |  | Разбор и разучивание упражнения «Березка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание упражнения «Уголок». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание упражнения «Планка». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание упражнения «Стойка на руках». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Разбор и разучивание упражнения «Колесо». | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 8. Танцевально-игровая импровизация - 10 часов.** |
|  |  |  | Импровизация с изменением точки пространства.  | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Импровизация с изменением ритма. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Импровизация с изменением темпа. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Импровизация с изменением направления движения. | 2 | Практическое занятие. |  | Наблюдение. |
|  |  |  | Повторение пройденного. | 2 | Занятие на свежем воздухе. |  | Наблюдение. |
| **Раздел № 9. Итоговое занятие - 2 часа.** |
|  |  |  | Тестирование. Открытое занятие. | 2 | Комбинированное занятие. |  | Итоговое контроль. |
|  |  |  |  Итого: | 216 |  |  |  |

**2.2 Условия реализации Программы**

Материально-техническое обеспечение:

Все занятия в объединении должны проходить в кабинете, соответствующий нормам СанПиН с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, обстановка и оформление кабинета помогают в учебном процессе.

- компьютер;

- колонки;

- зеркала;

- хореографический станок;

- телевизор;

- световое оснащение;

 - кабинет, соответствующий нормам СанПиН.

Информационное обеспечение:

- аудио материал для уроков и концертных номеров на дисках и флешках;

- видео материал для уроков и бесед на дисках и флешках.

Занятия предполагают специальные требования к одежде учащихся:

- гимнастический купальник для девочек;

- футболку и шорты для мальчиков;

- обувь: чешки или балетки.

Для проведения занятий дистанционно необходим следующий материал:

- световое оснащение;

- стол – 1шт., стул для педагога – 1шт.;

- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.;

- принтер – 1шт.;

- сотовый телефон с выходом интернет – 1 шт.

**Кадровое обеспечение**

Реализацию Программы осуществляет педагог со средне-специальным образованием, высшей квалификационной категории. Музыкальное сопровождение осуществляет концертмейстер.

**2.3. Формы аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

**Вводный контроль** проводится в начале обучения по Программе, с помощью оценочного листа «Уровень физических данных ребенка».

**Текущий контроль** осуществляетсядля определения уровня учащихся по пройденным темам на каждом занятии и оценивается с помощью метода наблюдения.

**Промежуточный контроль** используется для получения информации о суммарном срезе знаний по итогам изучения раздела, с занесением в оценочный лист, а также, в конце 1 первого года обучения.

**Итоговый контроль** проводится с помощью тестовых заданий в конце Программы уровня для определения степени выполнения поставленных задач с помощью педагогического наблюдения с занесением в оценочный лист.

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов освоения Программы заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического и практического материала Программы по результатам итогового занятия, и уровень освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия детей в концертах, открытых занятиях, мини концертах для родителей. Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации осуществляется согласно «Положение об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся».

Данное Положение составлено в соответствии Положением о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район.

**2.4. Оценочные материалы**

 В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам педагогического наблюдения, который проводиться с помощью диагностического среза уровня сформированности танцевальных навыков учащихся.

1 год обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название элемента. | Оценка. | Примечание. |
| Позиции рук: |  |  |
| Подготовительная |  |  |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| Позиции ног |  |  |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 6 |  |  |
| Определение начала музыкальной фразы. |  |  |
| Определение «Сильной доли». |  |  |
| Demi plie |  |  |
| Grand battement jete. |  |  |
| «Pirouett». |  |  |
| Grand plié. |  |  |
| Rond de jambe par terre. |  |  |
| «Притоп». |  |  |
| «Ковырялочка». |  |  |
| Исполнение танцевальных композиций репертуара. |  |  |

2 год обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название элемента. | Оценка. | Примечание. |
| «Синкопированный ритм». |  |  |
| Ориентировки в зале по 8 точкам. |  |  |
| Тактовые и затактовые вступления в танец |  |  |
| Demi plie |  |  |
| Battement tendu. |  |  |
| Grand plié. |  |  |
| Battement tendu jete. |  |  |
| Releve. |  |  |
| Rond de jambe par terre. |  |  |
| «Досочка». |  |  |
| «Гармошка». |  |  |
| «Припадание». |  |  |
| «Подвис». |  |  |
| «Перекат». |  |  |
| «Бабочка». |  |  |
| «Русалочка». |  |  |
| «Корзиночка». |  |  |
| Исполнение танцевальных композиций репертуара. |  |  |

3 год обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название элемента. | Оценка. | Примечание. |
| Эстетика Epaulement. |  |  |
| Battements frappes effacee. |  |  |
| Battements frappes croisee. |  |  |
| Grands battments jete effacee. |  |  |
| Grands battments jete croisee. |  |  |
| Pas de bourree. |  |  |
| Pas balance. |  |  |
| «Воротца». |  |  |
| «Звездочка». |  |  |
| «Верёвочка». |  |  |
| «Arch»**.**  |  |  |
| **«**Contraction». |  |  |
| «Flat beck». |  |  |
| «Bodi roll». |  |  |
| Bounce. |  |  |
| Bruch. |  |  |
| Curve. |  |  |
| Drop. |  |  |
| Flat step. |  |  |
| Hinge. |  |  |
| «Березка». |  |  |
| «Уголок». |  |  |
| «Планка». |  |  |
| «Стойка на руках». |  |  |
| «Колесо». |  |  |
| Исполнение танцевальных композиций репертуара. |  |  |

**2.5. Методические материалы**

 Формы и методы обучения:

Планирование учебных занятий происходит с учетом возможности использования технологий дистанционного обучения (технологий индивидуального обучения, технологии развивающего обучения).

В ходе реализации Программы используются здоровьесберегающие и игровые педагогические технологии.

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесный метод (объяснение, беседа, диалог);

- наглядный метод (показ педагогом);

- показ видеоматериалов;

- метод игры;

- создание ситуации успеха.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы** учебных занятий:

* теоретическое занятие - дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий);
* практическое занятие - основное занятие по углублению и закреплению проученного материала;
* наглядный показ - представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем.
* комбинированное занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
* беседа, имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении;
* объяснение **-** используется при раскрытии коренных причин и следствий теоретического материала.
* презентация- позволяет удобно и наглядно представить материал;
* видео мастер-класс - отснятый видеоматериал для учебных, воспитательных, методических целей, который методически грамотно выстроен, учитывает все требования к организации образовательного процесса.
* занятие на свежем воздухе - обеспечивает закаливание детского организма.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

**Алгоритм учебного занятия.**

**Этап №1. Организационный (2-3 минуты)**

Задача: создание положительного настроя.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие.
2. Сообщение цели и задач занятия.
 | Приветствие, эмоциональный настрой. |

**Этап №2. Основной (22-23 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося.  | Повторение пройденного материала. |
| 2. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала. |
| 3. Упражнения для закрепления материала. | Выполнение заданий педагога. |
| 4. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Подведение итога занятия.2. Рефлексия.  | Участие в беседе. |

**Алгоритм учебного занятия.**

**Этап №1. Организационный (2-3 минуты)**

Задача: создание положительного настроя.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие. 2. Сообщение цели и задач занятия.  | Приветствие, эмоциональный настрой. |

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося.  | Повторение пройденного материала. |
| 2. Сообщение нового материала. | Восприятие нового материала. |
| 3. Упражнения для закрепления материала. | Выполнение заданий педагога. |
| 4. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (7-8 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Подведение итога занятия.2. Рефлексия.  | Участие в беседе |

**ЛИТЕРАТУРА**

**Для педагога:**

1. Александрова, Н. А., Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока (+DVD), Москва, 2014г.-64с.
2. Гусев, Г.П.: Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. Москва, 2018. -608с.
3. Карпенко, И. А., Карпенко, В. Н., Багана, Ж., Хореографическое искусство и балетмейстер. Учебное пособие, Москва, 2019 -192с.
4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 520 с.

**Для родителей:**

1. Волкова, И. Н., Ефимова, И. В., Карпова, М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2019 -47с.

**Интернет ресурсы:**

**Классический танец.**

Учебные позиции рук в классическом танце.

<https://youtu.be/SIi-KpnqiKw>

Demi plié.

<https://youtu.be/Tk5KuhiXSBQ>

Grand plié.

<https://youtu.be/lDDryxhdgtc>

Battement tendu.

<https://youtu.be/-9eqEqYxUTI>

Relevé на полупальцы одной ноги.

<https://youtu.be/nOlHSmKYS5c>

Rond de jambe par terre.

<https://youtu.be/Bqr8jihQw2A>

Pas de bourreé.

<https://youtu.be/dQJfTT6Q1mI>

Grand battement jetè.

<https://youtu.be/VWaLXY7xi9w>

**Народный танец.**

Переменный шаг.

<https://youtu.be/AZ4bR9yuQsM>

Моталочка.

<https://youtu.be/maXHG1zsRt8>

Ковырялочка.

<https://youtu.be/6aHyEuSi4KU>

Веревочка.

<https://youtu.be/HvB4DAX3Qjk>

Гармошка.

<https://youtu.be/mC8PSaBptK8>

**Специальная гимнастика.**

Упражнение "Бабочка".

<https://youtu.be/cqBqe2XwIWU>

Упражнение "Корзиночка"

<https://youtu.be/qV3yFZVgAGg>

Упражнение "Лягушка".

<https://youtu.be/1L0KjfiXfGw>

Упражнение "Уголок"

<https://youtu.be/UsSOzXtrPls>

**Современная хореография.**

Основные элементы современного танца.

<https://youtu.be/I_QBOxoa7qM>

Основы современного танца.

 <https://youtu.be/wLSZkVm-8Kc>