Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр творчества «Радуга»

муниципального образования Тимашевский район

**Проект по созданию видеоролика**

**по теме:**

**«Сказка – как источник творчества детей»**

# 

Составила педагог дополнительного образования высшей категории,

руководитель объединения

«Волшебный клубок» **Кондрыко Ирина Николаевна**

# станица Роговская, 2019

**Описание инновационного проекта.**

1. **Тема: «Сказка - как источник творчества детей»**

«Сказка – великая духовная культура народа,

которую мы собираем по крохам,

и через сказку раскрывается перед нами

тысячелетняя история народа».

Алексей Николаевич Толстой

1. **Обоснование проекта.**

В детском возрасте, когда ребёнок особо эмоционально относиться к окружающему миру, большое значение имеет реализация его потребностей в художественном творчестве. Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по вязанию поможет научить их воспринимать прекрасное и доброе, познакомит с традициями, заложит основы эстетического воспитания.

Хотелось бы вспомнить слова великого педагога Василия Александровича Сухомлинского «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев». Поэтому развивать художественно-творческие способности следует как можно раньше, так как народное декоративно-прикладное искусство способствует развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Именно в такой деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность, испытать радость творчества.

Однако не секрет, что представления детей о народном творчестве отрывочны и поверхностны, окружающая действительность не даёт возможности реального приобщения их к народной культуре. В настоящее время дети недостаточно дифференцируют понятия о декоративно – прикладном искусстве, о русско-прикладном промысле, дети неуверенно используют обобщающие понятия. У детей слабо развит познавательный интерес об истории народных игрушек, о народных мастерах; недостаточный словарный запас существительных, прилагательных по теме «Декоративно – прикладное творчество». Таким образом, проблема развития детского творчества в настоящее время является актуальной, как в теоретических, так и в практических отношениях. Именно поэтому, я решила, активно включить детей и их родителей в деятельность по формированию и развитию основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство в области вязания. Китайская пословица гласит: "Расскажи – и я забуду, покажи, и я запомню, дай попробовать и я пойму". Так и ребёнок усваивает всё прочно и надолго, когда слышит, видит и всё делает сам.

На протяжении многих столетий сказки и занимательные истории люди рассказывали детям. Из поколения в поколения дети с удовольствием слушали их, постигая с их помощью жизнь, учились отличать на примере действующих там героев хорошее от плохого. Методика сказки как совместного литературного творчества опирается на жанр народной волшебной сказки. Дети всерьез верят в сказочный мир, полный чудес, с его ловкими и  сильными героями, и свирепыми чудовищами. Сказки уместны в любой ситуации, пригодны во всех случаях жизни.

Мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом. Таким образом, сказка для ребенка является не просто фантазией, но особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важнейших нравственных категорий, в дальнейшем - мир жизненных смыслов. Сказка выводит ребенка за рамки обыденной жизни и помогает преодолеть расстояние между житейскими и жизненными смыслами.

Этот внутренний переход возможен только тогда: когда содержание сказки прошло через сопереживание другому лицу. Работа со сказками носит обучающий, воспитывающий, развивающий и даже лечебный характер. Сказка учит смелости, доброте и другим хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает не по совести.

Сказка развивает эстетическое чувство. В процессе работы со сказками у детей формируются универсальные учебные действия, а именно, умение самостоятельно работать с книгой, задавать вопросы, выдвигать гипотезы и аргументировать свой ответ. Совершенствуются коммуникативные навыки общения в парах, группах, развиваются внимание, память, речь, логическое и образное мышление, повышается уровень познавательной активности и учебной мотивации, расширяется кругозор учащихся, воспитываются положительные качества характера на ярких и образных примерах.

* 1. **Актуальность.**

С развитием компьютеризации, массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у компьютера, телевизора, чем с книгой.

В наше время проблема отсутствия интереса к чтению у детей школьного возраста является наиболее актуальной. Раньше книга воспитывала начинающего жить человека, а теперь дети вырастают на сериалах и компьютерных играх. Важнейшей задачей педагога является формирование у учащихся потребности в постоянном чтении книг, развитие образного и логического мышления, связной речи и творческих способностей детей, обогащение словарного запаса детей. Все это может быть реализовано при работе над сказками на занятиях в школе или на занятия декоративно-прикладного творчества.

Сейчас как никогда необходимо активно разрабатывать нетрадиционные направления работы со сказкой. *Нетрадиционное* - это значит, непривычно по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовать ход повествования. Невозможно предугадать весь спектр реакций, возникающих в сказочных ситуациях, непривычных для ребёнка действиях. Также невозможно описать все причины, которые порождают ту или иную ситуацию. На протяжении многих лет в объединении «Волшебный клубок», учащиеся вяжут разнообразные игрушки, изобилие детских работ подвигло нас на создание театрализованной постановки русской народной сказки и снятие видеоролика.

Актуальность выбранной мною темы вижу в следующем: в настоящее время сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении детей, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время сказка - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Сказка является одной из форм, посредством которой происходит социализация в различные возрастные периоды. Она входит в жизнь человека с самого раннего возраста и сопровождает на протяжении всей жизни; с нее начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Механизмы социализации различаются в разных культурах, однако общим является построение системы воздействий, оперирующих с потребностями, интересами, ценностями, мотивациями, установками, нормами. Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации - все это стимулирует умственную деятельность ребенка, развивает интерес к чтению, наблюдательность, воображение, способность к сопереживанию, эмоции и образную память, чувство юмора, формирует умение овладеть оценочной терминологией, видеть в обычном необычное.

Осмысленное восприятие сказки позволяет найти решение в сложных жизненных ситуациях. При выборе сказки нужно учитывать индивидуальные возрастные особенности, степень психологического развития и то, насколько выбранная сказка будет полезна. Одна и та же сказка по-разному влияет на каждого, и каждый находит в ней что-то свое, актуальное для него, созвучное его проблемам.

Сказку можно использовать как инструмент развития, потому что у ребенка развиваются творчество и фантазии во время прослушивания, придумывания и обсуждения сказки.

Способ подачи сказочного материала и привлечения ребенка к творческому процессу можно выбрать самостоятельно. Одним из вариантов работы может стать рассказывание известной сказки от лица различных персонажей.

Такой способ в декоративно-прикладном творчестве является наиболее приемлемым. Дети, повторяя уже известную им сказку или сочиняя новую, становятся творцами этой сказки. Декоративно-прикладное творчество позволяет увидеть сказку такой, какой они ее представляют, сделать самим, что является важным элементом в развитии эмоционально устойчивых, эстетически и нравственно воспитанных, коммуникабельных личностей. Именно такое поколение людей – потребность современного быстро развивающегося общества.

**2.2.Нормативно-правовое обеспечение:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010. - 24с.;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы";

- Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае" (с изменениями и дополнениями);

- Устав МБУДО ЦТ «Радуга»;

- Дополнительно-общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный клубок»;

- Положение об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся объединения «Волшебный клубок».

**2.3.Обоснование его значимости для развития Центра творчества «Радуга»**

При реализации данного инновационного проекта будет:

- развиваться материальная база МБУДО ЦТ «Радуга»;

- повысится профессиональная компетенция педагогов за счет использования инновационных технологий в декоративно-прикладном творчестве;

- повысится уровень  всестороннего развития детей;

- повысится уровень  участия педагогов в конкурсах различных уровней;

- будет совершенствоваться работа с родителями (более разнообразные формы активного взаимодействия);

- заинтересованность  родителей в образовательных услугах МБУДО ЦТ «Радуга»;

- повыситься интерес участия детей в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно-прикладного творчества;

- формироваться имидж МБУДО ЦТ «Радуга»;

- повыситься престиж и рейтинг МБУДО ЦТ «Радуга» на рынке образовательных услуг.

**2.4. Обоснование  его значимости для развития системы образования района.**

Разработка и успешная реализация данного проекта позволит дать методологическую основу преподавания, подойдет для использования педагогами района при реализации в образовательный процесс форм и методов, позволяющих пробудить в ребёнке интерес к художественному образованию в будущем, начать формировать у детей навыки практической деятельности, необходимой для ведения исследовательских работ.

Данный опыт может быть использован образовательными учреждениями в практике общего и дополнительного образования (курсов повышения квалификации), отделов культуры, социальных центров и других общественно значимых объектов.

**3. Цель. Объект исследования. Предмет исследования. Гипотеза. Задачи.**

**Цель:** формирование и развитие основ художественной культуры ребёнка посредством сказки, воспитание интереса к познавательной деятельности в процессе совместной деятельности по созданию видеоролика сказки.

**Объект исследования:** метод сказки на занятиях вязание крючком.

**Предмет исследования:** организация процесса работы над сказкой, создания видеоролика.

**Гипотеза:** эффективность совершенствования умений в области декоративно-прикладного творчества учащихся в творческом коллективе будет существенно повышена, в ее основе будет находиться модель учебного процесса, основывающегося на учете взаимосвязи индивидуально-личностного и коллективного общений посредством сказки, будет вовлечено большее количество учащихся в объединение, поможет родителям детей младшего возраста в обучении и развитии их способностей.

Предполагаю, что:

1.Разовьется творческий потенциал детей.

2.Дети получат радость от сотворчества.

3.Сформируется устойчивый интерес у детей к декоративно-прикладному творчеству на занятиях и в самостоятельной деятельности.

4.Родители будут проявлять повышенный интерес к творчеству детей.

**Для поиска подтверждения выдвинутой гипотезы определяется ряд задач:**

- формировать умения и навыки вязания объёмных игрушек;

- развивать интерес учащихся к декоративно-прикладному творчеству посредством сказки;

- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;

- совершенствовать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизацию работы обеих рук;

- способствовать развитию воображения, творчества детей, эстетического восприятия, художественно – образного и пространственного мышления, памяти, внимания, интеллектуального развития;

- ознакомить учащихся с процессом создания и записи видеоролика сказки;

- содействовать вовлечению детей и родителей в совместную творческую деятельность.

**4. Методологическая основа проекта (научно-педагогические принципы подходы, концепции).**

В основе реализации проекта лежат общепедагогические и дидактические принципы:

- преемственности и развития;

- исторической преемственности;

- ориентации на нравственный идеал;

- культуросообразности;

- межпредметной интеграции;

- доступности и сознательности;

- активности и интерактивности;

- свободы выбора;

- принцип целостности, единства и непротиворечивости действий всех участников образовательного и воспитательного процесса.

Применение вышеуказанных принципов невозможно без использования наглядности, научности, доступности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой.

**Подходы** – антропологический, культурологический, системно - деятельностный.

**Концепции** - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.

**5. Основная идея предполагаемого инновационного продукта.**

Идея изучить и применить на практике метод сказки (через создание видеоролика) возникла потому, что данный метод, пожалуй, самый детский метод психологии, и конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Данный видеоролик может быть предложен для демонстрации во всех объединениях Центра творчества.

В чём же преимущество сказки?

1. Сказка помогает преодолеть самоограничение.

2. Участвуя в сказки на занятиях, дети накапливают положительные эмоции.

3. Укрепляется социальный иммунитет обучающихся в коллективе.

4.Используя сказку, я имею возможность ненавязчиво передать детям новые способы выхода из непростой ситуации.

5. Отсутствие возрастных ограничений.

**6. Механизм реализации проекта.**

Одним из важных условий художественно-эстетического воспитания является правильная организация предметно-развивающей среды. В группе были организованы театрально-игровые пространства, уголки народного творчества. Книжный уголок пополнился иллюстрациями по вязаной игрушке, так же была оформлена совместная выставка родителей с детьми по вязаной игрушке.

Проект состоит из 4 этапов. Каждый этап проекта предусматривает единую поэтапную структуру: организационно - подготовительный, аналитический (организация деятельности), технологический (осуществление деятельности), заключительный (презентационный).

**1 этап – организационно-подготовительный**

Включает создание необходимых условий для реализации проекта – наличие костюмов для ведущих «сказочниц», фотокамеры, материалы и инструменты для изготовления главных героев и декораций, дополнительное освещение.

Деление учащихся  на творческие группы (по интересам).

**2 этап – аналитический (организация деятельности):**

- изучение методики работы над созданием видеоролика;

- распределение ролей;

- поиск оптимального решения задачи проекта;

- выбор лучшего варианта на основе имеющейся материально -технической базы;

- планирование работы.

**3 этап – технологический (осуществление деятельности):**

- активная работа в группах по созданию главных героев, декораций;

- съемка с озвучивание видеоролика, подбор музыки, костюмов для ведущих «сказочниц».

**4 этап – презентационный (презентация видеоролика):**

- демонстрация готовой работы, обсуждение, анализ.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Задачи | Действия (наименования мероприятия) | Срок  реализации | | Полученный (ожидаемый) результат |
| **Этап 1. Организационно-подготовительный** | | | | | |
|  | Создание творческой группы, распределение обязанностей. | - выявление проблемы;  - формирование цели, задач;  - подбор методической литературы;  - разработка проекта;  - создание творческой группы.  В начале работы коллектив выбирает одну сказку из предложенных педагогом. При выборе вариантов учитывается следующее:  - возраст учащихся;  - уровень умственного и эмоционального развития;  - творческие возможности детей. | сентябрь 2018г. | | Создана креативная творческая группа, распределены обязанности учащихся. |
| **Этап 2. Аналитический *(организация деятельности)*** | | | | | |  |
|  | 1.Создание сценария (главные действующие герои)  2.Распределение ролей. | *Работа с детьми.*  На данном этапе работы методом коллективного обсуждения создается сценарий на тему сказки. Передумывая сказку, дописывая свой конец, или вставляя необходимых ему персонажей, дети сами выбирают наиболее соответствующие их внутреннему состоянию поворот событий. На основе тезисов, записанных во время обсуждения с детьми, выбираем наиболее соответствующие общему эмоциональному состоянию группу участников, и готовим к работе наиболее приемлемый вариант сценария.  Обсуждение сценария: анализ (решение вопросов: о чем сказка, чем похожа на настоящую жизнь, какие персонажи положительные, какие отрицательные, почему, какие вызывают симпатию), групповое решение сказочных задач. Каждый участник проекта высказывает свою точку зрения, предполагает, что бы он сделал на месте героя.  *Распределение ролей.*  В зависимости от возраста учащихся, посещающих группу, распределение ролей проходит по одному из трех вариантов:  - выбор персонажа учащимся самостоятельно;  - назначение ролей педагогом (в большинстве случаев, с учетом творческих и практических способностей учащихся);  - жеребьевка (возможен лишь в группе старшей возрастной категории, когда осознание случайности выбора уже пришло и не вызывает обид и сильного эмоционального расстройства). | октябрь-ноябрь 2018г. | 1.Готовый сценарий сказки «Рукавичка».  2.Роли получены с учетом творческих и практических способностей учащихся (и по желанию). | |
| Этап 3. **Технологический *(осуществление деятельности)*** | | | | | |
|  | 1.Изготовление главных героев, декораций.  2.Создание и озвучивание видеоролика. | *Его можно разделить на два подхода осуществляемой группой и педагогом.*  **1.Индивидуально-личностный.** Каждый обучающийся работает над образом своего героя в несколько этапов: подбор цветового образа, выбор пряжи и материалов, изготовление игрушки одним из предложенных педагогом способов.  **2.Коллективный.**  Выбираются несколько значимых для выбранной сказки предметов, элементов окружающего сказочного мира, которые представляют интерес для каждого участника проекта. И выполняются на основе созданного группой эскиза посредством техники вязания крючком (работа по технологическим картам).  *Изготовление декораций.*  Возможен также индивидуальный подход в выполнении творческой работы на тему выбранной сказки (с дополнением других техник оформления).  **Театральная деятельность.**  Участник проекта учат текст. На индивидуальных и коллективных репетициях обсуждается характер персонажа, происходит понимание его места во всем сказочном мире.  Настрой детей на запись видеоролика (советы по снятию психологического напряжения, как вести себя перед камерой, следить за речью, героями сказки).  Съемка с озвучивание видеоролика, подбор музыки, костюмов к ведущим «сказочницам». | с декабря 2018г.  - по апрель 2019г. | 1.Созданы главные герои сказки «Рукавичка»:  дед, собачка, лягушка, мышка, медведь, зайчик, лисичка, бык, ёлки, варежка.  (коллективная выработка идей, упорство при реализации некоторых из них.  Реализованы творческие порывы, получившие живой отклик единомышленников).  2.Снятый видеоролик по сказке «Рукавичка». | |
| **Этап 4.** **Заключительный (презентационный)** | | | | | |
|  | 1.Продемонстрировать  эффективную совместную деятельность, сопровождающуюся взаимопониманием и взаимодействием всех сторон в достижении общей цели (создания видеоролика сказки).  2. Развитие интереса к вязанию крючком, cтимулирова  ние  детского творчества. | 1.Отчетное выступление в группе творческого коллектива представляют **(видеоролик)** созданную сказку.  2.Самоанализ проделанной работы, обсуждение ошибок, оценка работы.  3.Устранение выявленных недочётов. | апрель - май 2019г. | | 1.Просмотр видеоролика сказки «Рукавичка».  2.Желание детей заниматься вязанием. |

**7. Партнёры (сетевое взаимодействие, социальные партнёры)**

1**.** Педагоги дополнительного образования отдела «Прикладное творчество»

2. Родители.

3. Взаимодействие в работе с МБУК «Роговская библиотека»

4. Взаимодействие в работе с МБУК «Роговская СЦКС».

5. Взаимодействие в работе с МБОУ СОШ № 15 ст. Роговской.

6. Взаимодействие в работе с МДОУ ДС Комбинированного вида № 40 ст. Роговской.

7. Организация встреч с участниками конкурсов, выставок, фестивалей Тимашевского района.

**8. Объём выполненных работ.**

В процессе осуществления проектной деятельности были изготовлены главные герои сказки: дед, собачка, лягушка, мышка, медведь, зайчик, лисичка, бык, елки, варежка. Снят один видеоролик по сказке «Варежка»

**9. Целевые критиерии и показатели (индикаторы проекта).**

Поскольку метод проекта заключается в формировании и развитии основ художественной культуры ребёнка, посредством сказки, в процессе совместной деятельности по созданию видеоролика сказки, для создания которого необходимо владеть знаниями по вязанию крючком и через проектную деятельность показать применение этих знаний на практике, это позволит рассматривать данный метод как инновацию в дополнительном образовании, где деятельность между педагогом и обучающимися носит характер сотрудничества, где участие могут принимать и другие субъекты образовательного процесса, например, родители.

Выделяются количественные и качественные показатели, которые отслеживаются в увеличении количества учащихся объединения «Волшебный клубок» (рост учащихся на 25% по сравнению с прошлым годом), 100% - ый охват просмотром видеороликом всех учащихся МБОУ СОШ №15 и Центра творчества на отчётном концерте по итогам года. Демонстрация видеоролика для педагогов дополнительного образования на курсах повышения квалификации.

**10. Используемые диагностические методы и методики.**

При предварительной **(вводной) диагностики** использовался метод наблюдения – степень включенности каждого ребёнка в проектную деятельность.

**Промежуточная диагностика** выражалась в собеседовании и анкетировании учащихся – понимают ли учащиеся поставленные цели проекта, в чём видят улучшение конечного результата, обсуждались предложения ребят.

**Итоговая диагностика** отслеживалась путём устного опроса после демонстрации видеоролика, оставление положительных отзывов детей и родителей.

**11. Полученные результаты, доказанные диагностическими исследованиями.**

По итогам диагностического исследования по окончанию проекта, дети стали более активно вступать в контакт и непринужденно вести беседу, обогатился активный словарь, и речь учащихся стала богаче и красочнее. Родители, в свою очередь, помимо вышесказанных изменений, отметили, что у обучающихся возрос интерес к русским народным сказкам.

Результатом проектной деятельности явилось развитие творческих способностей учащихся посредством создания видеоролика и оценка его значимости общественностью.

В заключение хотелось отметить, что на занятиях, где используется метод сказки у детей развивается способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности. Подводя итог, можно отметить следующее – эмоциональное развитие детей предполагает не только наличие у ребенка природной эмоциональности, но и поддержку со стороны взрослого.

**12. Перспективы развития инновации.**

В перспективе развития проекта можно рассматривать следующие виды деятельности:

-  работа с творческой группой обучающихся среднего школьного  возраста, где целью может быть профессиональная ориентация подростков;

- проведение мастер – классов и конкурсов в рамках сетевого взаимодействия с целью распространения наработанного опыта в педагогическом сообществе.

Участвуя в реализации проекта, обучающиеся пополняют запас знаний по таким предметам как технология, литература, изобразительное искусство. Получают необходимые знания для ведения проектной и научной деятельности, совершенствуют навыки общения и работы в группе.

**13. Новизна проекта**

В процессе реализации проекта есть возможность воплощения идей индивидуального и коллективного обучения посредством сказки. Происходит свободное самоопределение детей посредством самостоятельно изготовленных работ в технике вязания (декоративно-прикладного искусства) в пределах одной сказки. Кроме того, у участников проекта есть возможность выбора не только образности всего сказочного мира, но и оригинальных техник воплощения индивидуальной идеи.

**14. Практическая значимость.**

«Сказочные» темы прорабатываются с помощью различных техник декоративно-прикладного творчества: рисование, шитье, работа с кожей, ИЗО, вязание.

Вырабатывается умение каждого участника проекта заниматься коллективной деятельностью, слушать мнение других, развивается способность самовыражения, дети учатся работать с игрушками, как героями сказок, участвовать в театральных постановках перед учащимися 1-го и 2-го года обучения.

Данный видеоролик по сказке «Рукавичка» в плане воспитательной работы, может быть использован во всех объединениях Центра творчества.

**15.Вероятные риски.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возможные риски | Мероприятия по преодолению риска |
| 1.У учащихся не будет желания заниматься над проектом, так как это трудоемкий процесс. | 1.Проведение разъяснительной работы.  2.Стимулирование деятельности учащихся. |
| 2. Не получится взаимодействие с родителями. | 1.Провести родительское собрание на тему «Дополнительное образование современных школьников».  2.Продумать совместные общественно значимые мероприятия.  3.Включение родителей в работу объединения. |
| 3.Дефицит финансовых средств. | 1.Привлечение внебюджетных средств (спонсоров). |