**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **Введение:**  | 2 |
| - актуальность проекта | 2 |
| - новизна проекта | 3 |
| - выбор и обоснование проекта | 3 |
| - цель и задачи проекта | 3 |
| - гипотеза | 4 |
| - методы обработки информации | 4 |
| - методы исследования | 4 |
| - объект исследования | 4 |
| -предмет исследования | 4 |
| - результат проекта | 4 |
| - тип проекта | 4 |
| - планирование деятельности по реализации проекта  | 4 |
| - межпредметные связи | 4 |
| - сроки реализации проекта | 4 |
| - планируемые результаты в реализации проекта. | 4 |
| **I часть.****Глава 1. Исследования для проекта.** | 5 |
| 1.1. Схема размышления | 5 |
| 1.2. История вязания крючком | 6 |
| 1.3. Область применения | 6 |
| 1.4. Приёмы вязания крючком | 6 |
| 1.5. Материалы и инструменты для вязания крючком | 7 |
| **Глава 2. Поиск оптимального решения.** | 7 |
| 2.1. Банк идей и предложений | 7 |
| 2.2. Краткое описание дизайнерской задачи | 7 |
| 2.3. Историческая справка о жизни коз | 8 |
| **2.4. Викторина** | 10 |
| **II часть.****Глава 3. Технологический этап.** | 10 |
| 3.1. Техника безопасности | 10 |
| 3.2. Последовательность выполнения работы  | 11 |
| 3.3. Экономические расчёты изделия | 12 |
| 3.4. Эстетическая оценка | 12 |
| 3.5. Экологическая оценка | 12 |
| 3.6. Реклама | 13 |
| **Глава 4. Заключение.** | 13 |
| 4.1. Выводы. | 13 |
| **Список источников и литературы.** | 15 |
| **Приложения.** |  |

Всем известно, что вязанье –

Это кропотливый труд,

Вот поэтому ленивых

В мастерицы не берут.

(Л. Шубная)[1]

**Введение.**

Мода на протяжении многих лет менялась, но сейчас большое

внимание уделяется рукоделию. Я тоже люблю заниматься рукоделием.

 Я задалась вопросом:

«Что подарить сестре?

Быть может, просто книжку…»

Я за советом к маме.

«Свяжи сама подарок» -

Мама дала совет.

«Купить ведь книжку можно,

Любовь и вниманье – нет!»[6]

Недавно я нашла в коробке свою любимую в детстве мягкую игрушку Козочку. Она была пыльная. Мама мне рассказала, что когда я была маленькая, то очень любила с ней играть и спать. А любимая моя сказка было «Волк и семеро козлят». Коза - мамочка из семерых козлят - мудрая, корзинкой разных вкусностей для своих деток и очень добрая.

Мода на протяжении многих лет менялась, но сейчас большое внимание уделяется рукоделию. Я тоже люблю заниматься рукоделием.

Посмотрев на свою «Козочку», мне захотелось, чтобы у моей маленькой сестрёнки была такая игрушка, но так как старую не удалось отстирать, то я решила её восстановить сама. Так как я посещаю объединение «Волшебный клубок» 5 год, то я выбрала себе работу более сложную и надеюсь, что с ней справлюсь. Тем более дома много разных ниток. Решение принято. Да, я буду вязать крючком «Козу-дерезу» и буду рассказывать сестрёнке сказки и стихи об этом удивительном животном. Ведь маленькие дети любят сказки, и играть с игрушками.

**Актуальность проекта.**

В старину в странах с суровым климатом женщины проводили долгие зимние вечера, вывязывая теплую, красивую и оригинальную одежду для домочадцев. Южанки спасались от солнца шляпами, зонтиками, шалями и перчатками, связанными своими руками, которые не требовали больших затрат на их изготовление - только нитки и крючок. Имея эти принадлежности можно связать все что угодно: скатерти, салфетки, одежду, обувь и игрушки, занавески на окна и полотенца, коврики, сумки, шляпы и перчатки, одеяла, покрывала и подушки, даже некоторые предметы мебели и ювелирные украшения.

Но всё, что я перечислила, очень модно и сейчас. Поэтому когда я освою простейшие узоры, я не остановлюсь на достигнутом: буду дальше учиться и вязать уже сложные изделия. Но сейчас надо восстановить утраченное. И мама порадуется, увидев такую игрушку, похожую на ту, что была в моем детстве.

**Новизна проекта.**

Я много смотрела картинок вязаных игрушек, но мне хотелось связать свою игрушку, по-своему, похожую из моего детства. Я просто положила старую мягкую игрушку перед собой, и мы с педагогом начали обдумывать все пути поэтапного выполнения изделия, разработав технологическую карту.

**Выбор и обоснование проекта.**

Я выбрала этот проект, потому что мне нравится работать с пряжей и очень хотелось изготовить своими руками нужную, полезную игрушку, которая бы не только была красивой, но функциональной. Игрушку, которую я решила изготовить, будет украшением в комнате и сказочным героем для театральных постановок. У меня есть подружки, связав ещё такую игрушку, я могу им подарить, например, на день рожденье или на Новый год как символ года.

 Наши прабабушки и бабушки постоянно занимались рукоделием, что-то вышивали, вязали спицами, крючком, что-то плели. У меня есть возможность внести свой вклад в дело восстановления и сохранения национальных культурных традиций нашего края.

**Цель**:

- изготовить вязаную игрушку крючком, работая по технологической карте.

**Задачи**:

- познакомиться более подробно с историей вязания, узнать роль козы в жизни человека, вспомнить сказки, стихи, потешки, пословицы и загадки о козе;

- через работу крючком повысить уровень развития моторики, внимания, памяти, творчества;

- в процессе работы развивать и воспитывать в себе такие качества, как

усидчивость, аккуратность, экономное и бережное отношение к материалам;

- заинтересовать и увлечь моих друзей;

- выполнять правила техники безопасности при вязании.

 **Гипотеза.**

Я предполагаю, что современному ребёнку для развития нужны не

только современные игрушки, но и вязаные игрушки – самоделки. В результате практической реализации проекта у меня повысится уровень самостоятельности и уровень творческих способностей. А в итоге возрастёт движущий стимул самореализации.

**Методы обработки информации.**

**Методы исследования:** поисковый, метод системного анализа текста, теоретический анализ, метод обобщения, сравнения.

**Объект исследования:** история вязания крючком, детские игрушки.

**Предмет исследования:** игрушка «Коза».

**Результат проекта**: вязаная крючком игрушка.

**Тип проекта:** творческий, краткосрочный, индивидуальный.

**Планирование деятельности по реализации проекта:**

- собрать информацию;

- изучить собранные материалы;

- отобрать нужную информацию, опустив лишнее;

- оформить результат деятельности;

- связать крючком игрушку;

- выбрать формы проекта: бумажные и электронные носители;

- рефлексия: оценка деятельности;

- итог проектной работы: вязаная игрушка крючком.

**Межпредметные связи.** Проект затрагивает области истории, литературы, кубановедения, экологии, эстетики, математики.

**Сроки реализации проекта:** с 15 января 2018 по 15 апреля 2018 года.

**Планируемые результаты в реализации проекта.**

Личностные: проявлять самостоятельность и личную ответственность за

дисциплинированность, проявлять трудолюбие, эстетичность;

- уметь взаимодействовать с педагогом.

Метапредметные.

- изучить историю вязания крючком, узнать роль козы в жизни человека, вспомнить сказки, стихи, потешки, пословицы и загадки о козе;

- изучить способы последовательного соединения элементов для создания игрушки по технологической карте.

Регулятивные:

- планировать выполнение проекта;

- ставить задачу на основе того, что уже известно и на основе того, что ещё

неизвестно;

- уметь выполнять намеченную работу в соответствии с поставленной целью;

- организовывать рабочее место;

- понимать причины успеха или неуспеха проектной деятельности.

Коммуникативные:

- соблюдать нормы и правила безопасного труда;

- стремиться к экономии и бережливости в расходовании времени и материалов;

- осознавать ответственность за качество результатов труда;

- заинтересовать и увлечь подруг своей работой.

Предметные**:**

**-** пользоваться основными приемами вязания при создании игрушки;

- пользоваться материалами, инструментами в процессе её создания;

- придумывать, фантазировать, воображать;

- ставить перед собой творческую задачу и искать пути ее реализации;

- воплощать свой замысел в практической деятельности.

**Глава 1. Исследования для проекта.**

**1. 1. Схема размышления.**

3.Цели и задачи проекта

2.Обоснование выбора проекта

1.Актуальность

4. Подбор инструментов и приспособлений

13. Литература

5. Выбор ниток

Игрушка - Коза

12. Себестоимость

6. Банк данных

*11*. Определение последовательности выполнения работ

7. Дизайн

10. Подготовка технологической карты

8.Выбор игрушки

9. История

**1.2. История вязания крючком.**

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые IX и X веками нашей эры. Найден детский носок, у которого большой палец отделен от остальных, как в современных перчатках, чтобы между пальцами мог проходить ремешок сандалии. Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься, прежде всего, женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, и получил приз - Золотой крючок [6].

**1. 3. Область применения.**

Древнейшие находки свидетельствуют уже о высокоразвитой технике вязания, составления узоров, выборе цвета. В различных странах Востока есть предполагаемые доказательства использования вязаных предметов одежды в древнейшие времена. Но не только в мифах и легендах, но и в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи. Так, в древнем Китае из паутинного шелка шили платья. Паутина была признана пригодным сырьем для производства шелка. В наше время нитки для вязания вырабатывают из волокна на прядильных фабриках. Волокна делятся: натуральные и химические [1].

Вязание крючком находит очень широкое применение в жизни современного человека. Салфетки, кашпо, панно, скатерти - украшают интерьеры общественных и жилых зданий. Кулоны, ремни, сумочки дополняют костюмы современных модниц.

Игрушки, сувениры - отличный подарок к любому празднику.

**1.4. Приёмы вязания крючком.**

Прежде чем приступать к вязанию и изготовлению того или иного изделия, необходимо овладеть основными приёмами вязания крючком [2] [Приложение № 1

рис.1-7].

Далее выбрать рисунок, схему, модель, после чего перейти к составлению эскиза и рабочего рисунка. В первые занятия лучше всего отказаться от сложных моделей, конструкция которых состоит из нескольких различных по способу выполнения деталей.

**1 .5. Материалы и инструменты для вязания крючком.**

Крючки необходимо подбирать исходя из свойств пряжи и предполагаемой плотности вязания. Вязать можно любыми нитками, но всегда нужно иметь подходящий к ним по размеру крючок. Толщина нитки должна совпадать с толщиной крючка в его самом тонком месте, то есть «на горлышке». Тонкие крючки обычно бывают только металлическими, различаются по номерам от 14 до номера 00; средние или большие крючки могут быть алюминиевые, пластмассовые и деревянные.

Пряжа может быть разная по цвету, толщине,составу (хлопчатобумажная, шерстяная, льняная, акрил и другие) [3].

Вспомогательные инструменты и приспособления - игла и швейные нитки в тон пряжи для сшивания деталей; маркер, линейка, ножницы, булавки с плоскими головками, утюг. Наперсток надевают на средний палец правой руки. Он предохраняет палец от проколов рукой, помогает делать четкие и твердые проколы. Наперсток может быть металлическим или пластмассовый, но обязательно должен быть подобран по размеру пальца. Сантиметровая лента служит для определения точного размера [4]. Технологическая карта для вязания.

**Глава 2. Поиск оптимального решения.**

**2.1. Банк идей и предложений** [Приложение № 2 рис.1-3].

Три идеи по вязанию козы.

Вариант № 1. Коза на лугу, имеющая сходство с настоящей козой.

Вариант № 2. Коза для кукольного театра - она может быть пальчиковой или перчаточной куклой.

Вариант № 3.Коза - мамочка из семерых козлят - мудрая, добрая и серьезная.

**2.2. Краткое описание дизайнерской задачи.**

В банке данных у меня три варианта. Первые две работы для меня сложные, а я хочу, чтобы всё было сделано аккуратно и красиво я остановлюсь на варианте № 3. Вывязав игрушку по эскизу, я смогу рассказывать сестре следующие сказки**:**
**- «Сестрица Аленушка и братец Иванушка русская народная сказка»**;
**- «Серебряное копытце»** – сказка Павла Петровича Бажова;

**- басня «Квартет» Ивана Андреевича Крылова;**
- «Волк и семеро козлят» **русская народная сказка**;
**- «Кошкин дом» сказка Самуила Маршака** [Приложение № 3 рис. 1-5].

А сколько пословиц, поговорок, считалок, потешек и стихов мама рассказывала о козе, когда я была маленькая. Я собрала небольшую копилку народного творчества [Приложение № 4].

**2.3. Историческая справка о жизни коз.**

 Когда делала подборку стихов и пословиц, мне попалась интересная информация о жизни коз и их появление в жизни человека.

**В эпоху неолита,**за **10 тысяч лет**до нашей эры человек приручил **дикую козу** [Приложение № 5 рис.1]. Ее предками считают   бородатого козла, встречающегося на греческих островах. И тогда в рационе наших предков появилось молоко, мясо, теплые шкуры, защищающие  от холода.

 В мифологии народов мира встречаются интересные представления об исполнении козой функции духа-защитницы. После посева урожая, чтобы оградить пашни от гибели, обращались к тотему козы, которая подобно духу хлеба (или урожая), способствовала обилию урожая.

Коза была символом жизненной силы, и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб.

Коза – это амулет хорошего настроения. «Коза» - всегда весела, всегда беспечна. Она помогает очень серьезным людям посмотреть на мир немного веселее, она помогает чуть отстраненнее взглянуть на свои проблемы. Своими колокольчиками она словно дарит своё веселье и жизнерадостность и отгоняет тоску и печаль из сердца. Коза является символом жизненной силы, плодородия и природной щедрости.
 В древних ритуалах «зачастую дух хлеба изображался в образе козы». Это означало, что люди, посеяв урожай, верили, что она взяла урожай под свою опеку. Детей предупреждали, чтобы они не топтали всходы на ниве, иначе козий дух их накажет. Обилие урожая зависело от настроения «священных коз», находящихся на ниве.

Считается, что у коз непредсказуемый, упрямый  характер. Но при  внимании и заботе   они становятся нежными и спокойными.

 В рационе коз  - более 600 видов трав, веточки и листья кустарников, деревьев, овощи **[**Приложение № 6 рис.1,2]. Основная продукция, получаемая от коз и овец, как известно — мясо, молоко, мех, шерсть и кожа.
 Но козы - не только атрибут степи и пустыни, но часто причина их появления, т. к. выщипывают растительность с корнями. Говорят, что  это одна из  причин появления Сахары. В Марокко козы пасутся на деревьях [Приложение № 7 рис. 1**]** [6].

Мне стало интересно, каких животных на своём подворье держали казаки у нас на Кубани?

Я обратилась в музей «Истоки» МБУДО ЦТ «Радуга» и получила следующую информацию.

 Труд у казаков был тяжёлый, потому казаки придумали пословицу: «Труд казака кормит, а лень портит». Основным промыслом казаков было животноводство. Казаки держали лошадей, коров, коз, овец, гусей, кур, уток. Этот вид промысла давал населению мясо, кожу, меха, молоко, яйца, перо.

Была также развита охота на диких животных и пчеловодство, которые играли одну из немало важных ролей в жизни людей.

Среди животных, обитающих на кубанских подворьях, особое место (и по праву) принадлежит козам [Приложение № 8 рис.1]. Чистоплотные, умные и доверчивые, любопытные до проказливости и темпераментные, они хорошо понимают своих хозяев.

Коза - дает мясо и пух, высококачественную кожу. Но все-таки главный продукт, из-за которого обычно и держат козу - молоко.
Коза небольшого размера, не требовательна в отношении корма, они поедают низкорослые травы, кору, ветки и листья деревьев, поэтому за козами нетрудно ухаживать даже детям. **Я узнала, почему козу** прозвали «**дерезой»,** потому что козы объедали  обширные заросли кустарников (дерезняков).

Коза считалась кормилицей в семье, к ней относились с огромным уважением. Как известно козье молоко усваивается организмом в 5 раз быстрее коровьего и с древнейших времен использовалось для лечения многих болезней.

**В музее мне поведали такую легенду:** что случайно сломанный рог козы Зевс сделал Рогом изобилия. **Рог изобилия** — символ изобилия и богатства. Изображается   изогнутым, наполненным цветами, плодами.
На гербе нашего Роговского поселения изображён рог изобилия [Приложение № 9 рис.1].

Я узнала, что символика герба Роговского сельского поселения многозначна:

- серебряная перевязь - аллегория реки Кирпили, протекающей по всей территории поселения, многие населенные пункты которого расположены на ее берегах;

- рог изобилия - символ изобилия и богатства, в гербе поселения несёт двойную символику: он гласный символ названия поселения и является символом достатка и обильных урожаев, выращиваемых и собираемых жителями сельского поселения. Шесть колосьев, выходящих из рога изобилия - аллегория шести населённых пунктов составляющих поселение - станицы Роговской и хуторов Красный, Кубанский, Некрасова, Привокзальный и Причтовый;

- трилистный крест символизирует расположенные на территории поселения храмов Покрова Божией Матери (женский монастырь в станице Роговской), Святого Георгия Победоносца (на хуторе Некрасова) и Свято-Никольский храм в центре станицы - оплотов духовности местных казаков. Сияние в трилистном кресте - символическое обозначение Божественной благодати.

А вот и**нтересные факты о козах:**в зоопарках всего мира держат коз для выкармливания детенышей, оставшихся без материнского молока, так как козье молоко подходит  для всех млекопитающих.

 Мало кто знает, что **у козы большой мозг**, это говорит о высокой организации животного.  Козы   способны к дрессировке в цирке, и очень привязываются к хозяину [Приложение № 10 рис.1].

Любопытный факт. Существует порода домашних коз под названием **обморочные  козы.** Из-за генетического отклонения при испуге или удивлении у них парализует мышцы ног, из-за чего животное падает на бок и лежит примерно 10 секунд

[Приложение № 11 рис.1].

Прочитав много информации об этом удивительном животном, я придумала викторину.

**2.4.Викторина.**

1.В какой из басен И.А. Крылова присутствует Козёл?

Ответ: квартет.2.Какую **козу**вместо грозы получил волшебник-недоучка из песни Аллы Пугачевой? Ответ: розовая.
3.Какую школьную принадлежность именуют «**козьей**ножкой»?

Ответ: циркуль.

4.Издревне на Руси и Кубани, на какой праздник ходили ряженые в маске Козы.

 Ответ: на Рождество.

5. Что символизировала маска Козы.

 **Ответ: плодородие.**

6. В телевизионном фильме-сказке главную роль сыграла Людмила Гурченко, какую? Ответ: роль мамы-козы в фильме «Мама» по сказке «Волк и семеро козлят».

**Глава 3 Технологический этап.**

**3.1. Техника безопасности.**

Во время вязания необходимо соблюдать ряд правил техники безопасности. Это важно не только для сохранения жизни и здоровья, но и для качества работы. [5].

Эти правила можно свести к следующим пунктам:

 1. Общие положения

1.1. Рабочее место должно быть оборудовано в соответствии выполняемых работ.

Не допускается наличия на посторонних предметов.

1.2. В основной состав рабочего места входят стол, инструменты, приспособления.

1.3. Опасными для здоровья при выполнении работы могут быть ножницы, игла и крючок.

2. Требование безопасности перед началом работы

 2.1.Перед началом работы рабочее место должно быть приведено в порядок, с свободным подходом к нему.

2.2. Воздух в комнате был чистым, свежим. Рабочее место должно быть достаточно

освещено. Свет должен падать слева.

3. Требования безопасности во время работы

3.1. Во время вязания следить, чтобы нитки не натирали руки.

3 2. При работе с режущими и колющими инструментами исключить резкие движения.

3.3. Хранить инструменты в футляре, коробочке, пенале.

3.4. Следить за соблюдением правильной осанки: сидеть, прижимаясь спиной к спинке стула.

3.5.Держать крючок на расстоянии не менее 30-45 см от глаз.

**3.2. Последовательность выполнения работы.**

Прочитав много литературы и просмотрев картинки вязаных игрушек, я приступила к работе.

 Мы с Ириной Николаевной подобрали пряжу, крючок, материал для набивки и необходимую фурнитуру для оформления.

Затем мы перешли разработке технологической карты и вязанию готовой игрушки (не забывая технику безопасности с инструментами).

Технологическая карта[Приложение №12]

Данная работа связана столбиками без накидами по кругу в работе используется прибавление и сокращение петель.

 1.Начинаем вязать по кругу с головы основной белой и коричневой пряжей [Приложение № 13 рис. 1,2].

 2. Туловище связано коричневой и белой пряжей столбиками без накида. В работе используется способ прибавления петель. По низу обвязано пряжей лебяжий пух. [Приложение № 14 рис.1].

 3. Далее вяжем 2 детали рук и 2 детали ногосновной белой и коричневой пряжей столбиками без накида, по кругу [Приложение № 14 рис.2].

 4. После приступаем к вязанию чубчика, кос и бороды из пряжи лебяжий пух [Приложение № 15 рис.1].

 5. Ушки связаны столбиками без накида. В работе используется способ сокращения петель. В середину ушка вставили внутреннюю часть из фетра. Сшиваем детали, придавая форму ушка [Приложение № 15 рис.2].

 6. Рожки вязали чёрной пряжей, детали рожек сложили пополам и сшили. [Приложение № 16 рис.1].

 7. Готовые детали игрушки сшиваем между собой. [Приложение № 16 рис.2].

 8. Связала глазки и вышила мордочку. Украсила тесьмой, пуговицами, цветами.

[Приложение № 17 рис.1,2].

 9. Вот такая красивая Козочка у меня получилась. [Приложение № 18 рис.1-3].

**3.3. Экономические расчёты изделия.**

Выбору материала для вязания было уделено большое внимание. Он хорошего качества.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Материалы | Цена | Количество | Использовано | Стоимость |
| 1. | Пряжа (полушерстянная) | 13 рублей | 1 шт. | 1 моток | 13 рублей |
| 2. | Пряжа (лебяжий пух) | 150 рублей | 1 шт. | 1/5 часть  | 20 рублей |
| 3. | Крючок | 15 рублей | 1 шт. | - | 15 рублей |
| 4. | Игла | 5 рублей | 1 шт. | 1 | 5 рублей |
| 5. | Материал для набивки (холлфайбер) | 20 рублей | 1 упаковка | 1 упаковка | 20 рублей |
| 6. | Тесьма | 20 рублей | 30 см | 30 см | 20 рублей |
| 7. | Шнур | 3 рубля | 50 см | 50 см | 3 рубля |
| 8. | Пуговицы | 2 рубля | 3 шт. | 3 шт. | 6 рублей |
| 9. | Клей | 40 рублей | 1 шт. | - | 5 рублей |
|  | Итого: | 268 рублей |  |  | 107 рублей |

Остатки материалов пригодятся мне для выполнения следующих проектных работ.

**3.4. Эстетическая оценка.**

Прежде всего, моя игрушка очень красивая и аккуратная. Она украсит детскую комнату. Игрушка оригинальная – такой ни у кого нет.

**3.5. Экологическая оценка.**

Выбору материала для вязания уделяется большое внимание. Он должен

соответствовать выбранной теме, быть хорошего качества, прочным и податливым. Процесс изготовления и эксплуатации моего изделия не повлекут за собой изменения в окружающей среде, нарушения в жизнедеятельности человека, так как моя игрушка - украшение для детской комнаты и изготовлена из экологически чистых материалов.

**3.6. Реклама.**

Искусство вязания известно давно,
И в наши дни актуально оно.
Своими работами украшу я дом

Тепло и уют поселятся в нём.

Сестре подарок сделала я

Прими, дорогая,

сюрприз от меня [6].

Наша планета похожа на гигантский фантастический музей вечности, главными экспонатами которых являются вдохновение, работа, мастерство. В магазине можно купить много самых разных игрушек, но зачем зря тратить деньги, если можно более красивые вещи сделать самим. Моя игрушка оригинальна и красива. Она не может не нравиться. У меня появилась идея - из остатков материала я свяжу ещё такую же игрушку и отдам её на районную выставку поделок. Увидев мою работу на выставке, у кого-то из посетителей может возникнуть желание самому сделать подобную красоту. Так и продолжится возрождение народных промыслов.

**Глава 4. Заключение.**

**4.1. Выводы:**

Через милые создания – вязаные игрушки, дети начинают постигать свои корни. Значит, есть надежда, что в стремительно меняющемся мире останется память предков, которая не даст забыть свою историю – к ней, генетической памяти, можно обратиться за помощью в самых трудных случаях жизни. Ведь эти вязаные игрушки можно потрогать, подержать в руках, сфотографироваться с ними. Человек познает не только умом, сердцем, но и руками.

Я считаю, что даже в наш компьютерный век современным детям нужна рукотворная игрушка. Им становится ближе и понятнее прекрасное искусство своего народа.

Несмотря на то, что по всему миру хорошо налажено промышленное производство игрушек, с каждым днём растёт интерес к изделиям ручной работы. В наши дни в сувенирных лавках можно встретить изделия народных промыслов. Это подтверждает, что на рукотворную игрушку не влияет время, и она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. И моя вязаная козочка может рассказать о традициях и культуре нашего народа, она напоминает нам о нашей богатой истории, связывает нас с нашими предками. Недаром говорят: «Только та страна, в которой люди помнят о своём прошлом, достойна будущего».

 Я закончила свою работу и порадовалась. Всё получилось, как я хотела. Работа у меня аккуратная. Перед работой я перечитала разную литературу, узнала много нового о вязании крючком, о роли коз в жизни человека, вспомнила сказки, стихи, потешки, пословицы и загадки о козе. В результате я улучшила знания по истории, литературе, кубановедению, математике, экологии, эстетики, закрепила знания по технике безопасности и навыки по вязанию. У меня было вдохновение и творческое отношение к выполняемой работе – ведь такой игрушки ни у кого нет. Полученный опыт пригодится в будущем – я смогу подобные игрушки делать и дарить.

Какую пользу может принести мое исследование?

1. Исследование частично ликвидирует пробел в знаниях школьников в области повседневной истории, кубановедения, математике, литературы, эстетики.
2. Исследование будет интересно для учителей технологии в подготовке уроков и педагогов дополнительного образования художественной направленности.
3. Повышает желание моих сверстников заниматься декоративно-прикладным творчеством в области вязания.

Я довольна результатами моего труда. Считаю, что поставленная цель достигнута.

**Список источников и литературы.**

1. Боровская Э. «Лучшая энциклопедия для современных девчонок». М.: издательство «Мода и рукоделие», 2009.

2. Бударина Р.А.. «Пособие для юных мастериц. Вязание». – СПб. 2005.

3. Пучкова Л.С. «Кружок художественного вязания». - М.: «Просвещение» 2008.

4. Максимова М.В. «Азбука вязания» - Ростов.: **издательство "Феникс",**2011.

5. Ханашевич Д.Р. «Подружки – рукодельницы». - М.: **издательство:**Эксмо.Москва

2004.

6.http://www.liveinternet.ru/users/3109898/post354181138