

Содержание программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Стр. |
| 1. | Раздел I программы «Комплекс основных характеристик образования» | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи | 4 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 12 |
| 2. | Раздел II программы «Комплекс организационно – педагогических условий» | 13 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 10 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 25 |
| 2.3. | Форма аттестации | 25 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 26 |
| 2.5. | Методические материалы | 26 |
| 2.6. | Список литературы | 27 |

**Раздел 1 Программы «Комплекс основных характеристик образования»**

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) рекомендована для работы с учащимися, которые уже окончили основной курс дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Эстрадное пение».

Данная программа «Звонкие голоса» составлена в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ автора-составителя Рыбалевой И.А., кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края; Краснодар 2016 г.

Программа «Звонкие голоса» реализуется в **художественной направленности**.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

 В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

**Новизна**. В отличие от существующих подобных программданная Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

**Актуальность**  Программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа **модифицированная**, составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н., а так же использованы «Стандартные упражнения для развития вокальной техники» составитель Шатунова Татьяна Вячеславовна.

**Отличительные особенности** Программы от других в том, что обучение детей сопровождается с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки, вокального и музыкального искусства .

**Адресат Программы.** Возраст учащихся от 12 до 17 лет. Занятия проводятся индивидуально два раза в неделю по 1 часу.

**Уровень Программы –** углубленный.

**Объем –** 144 часа.

**Сроки реализации** – 2 года. Каждый год обучения по 72 часа.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятия –** индивидуальные**,** 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа за год.

Углубленный уровень обучения продолжают более способные воспитанники. У учащихся уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс ориентирован, прежде всего, на практические виды деятельности, проходят в форме, как индивидуальных занятий, так и групповых занятий, осуществляется как с одновозрастными, так и с разновозрастными учащимися.

К каждому исполнителю осуществляется индивидуальный подход, определённый для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных учащегося.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных занятиях, публичных выступлениях, конкурсах, итоговом отчётном концерте.

**1.2.** **Цель Программы** - индивидуальное и ансамблевое развитие музыкально-певческих способностей учащихся средствами эстрадного вокала.

**Цель первого года обучения -** создание условий для творческой самореализации при исполнении музыкальных произведений.

**Цель второго года обучения -**  создание условий для развития у учащихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

**Задачи Программы:**

**Образовательные (предметные):**

* сформировать навыки певческой установки учащегося;
* научить использовать при пении мягкую атаку;
* сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
* сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения,

пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

* обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

**Личностные:**

* развить гармонический и мелодический слух;
* совершенствовать речевой аппарат;
* развить вокальный слух;
* развить певческое дыхание;
* развить преодоление мышечных зажимов;
* развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
* развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
* расширить диапазон голоса;
* развить умение держаться на сцене.

**Метапредметные:**

-   воспитать эстетический вкус учащихся;

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воспитать чувство коллективизма;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества.

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

- овладение более сложными навыками техники современного вокального исполнительства;

**Личностные:**

- самостоятельная подготовка к различным выступлениям;

- совершенствовать умения и формировать навыки в вокальном творчестве;

- умение применять полученные знания.

**Метапредметные:**

- формирование потребности вести активную творческую деятельность, принимать участие в концертах и мероприятиях.

**Задачи второго года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти,

музыкального слуха,  мышления, воображения,  устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

**Личностные:**

 – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных  установок; привитие учащимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;

-- формирование  личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

**Метапредметые:**

 - владение вокальным мастерством;

- обучение основам импровизации;

**1.3. Содержание Программы**

**Учебный план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Раздел 1. Введение в образовательную Программу.** | **2** | **2** | **-** | Собеседование |
| 1.1. | Вводное занятие. План, задачи, правила объединения. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | **-** | Беседа, тестирование, работа по карточкам |
| **2.** | **Раздел 2. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров** | **17** | **3** | **14** | Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти |
| 2.1 | Развитие индивидуальных голосовых данных | 5 | 1 | 4 |  |
| 2.2 | Углубленная работа над репертуаром. | 5 | 1 | 4 |  |
| 2.3 | Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле. | 7 | 1 | 6 |  |
| **3.** | **Раздел 3. Произведения современных композиторов и исполнителей.** | **35** |  | **35** | Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, зональные конкурсы, смотры |
| 3.1 | Двухголосное и трехголосное пение | 17 |  | 17 |  |
| 3.2 | Разучивание одноголосных, двухголосных и трёхголосных песен. | 9 |  | 9 |  |
| 3.3 | Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности. | 9 |  | 9 |  |
| **4.** | **Раздел 4. Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.** | **10** |  | **10** | контрольные занятия - смотры, конкурсы, итоговый контроль. |
| **5.** | **Раздел 5. Элементы хореографии, стиль исполнения.** | **8** |  | **8** | Текущий контроль, промежуточный контроль в форме концерта |
|  | **Итого:** | **72** | **6** | **66** |  |

**Учебный план**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **Практика** |
| **1**. | **Раздел 1. Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** | Собеседование |
| 1.1 | Вводное занятие. План, задачи, правила объединения. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | **-** | Беседа, тестирование, работа по карточкам |
| **2.** | **Раздел 2. Вокально-хоровая**   **работа** | **60** | **7** | **53** | Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти |
| 2.1 | Пение произведений: |  |  |  |  |
|  | классика | 7 | 2 | 5 |  |
|  | народная песня | 7 | 2 | 5 |  |
|  | современная песня | 40 | - | 40 |  |
| 2.2 | Пение учебно-тренировочного материала | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.3 | Пение импровизаций | 2 | 1 | 1 |  |
| **3.** | **Раздел 3. Музыкальная грамота** | **4** | **3** | **1** | Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, зональные конкурсы, смотры |
| **4.** | **Раздел 4. Слушание музыки** | **6** | **2** | **4** | контрольные занятия - смотры, конкурсы, итоговый контроль. |
|  | Итого: | **72** | **14** | **58** |  |

**Содержание учебного плана**

**1 года обучения**

**Раздел 1. Введение в образовательную Программу -2 часа**

**Теория – 2 часа:** знакомство с задачами на 1 год обучения. Составление расписания. Правила поведения в кабинете. Правила поведения на дорогах.

Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса. Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор). Правила поведения во время гололеда.

**Раздел 2. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров – 16 часов**

**Теория – 3 часа:** развитие индивидуальных голосовых данных.

**Практика - 13 часов:** углубленная работа над репертуаром. Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле.

**Раздел 3. Произведения современных композиторов и исполнителей.**

**Практика - 35 часов:** двухголосное и трехголосное пение. Обзор пройденного материала. Пение многоголосия. Разучивание одноголосных, двухголосных и трёхголосных песен. Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности.

**Раздел 4. Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.** – 10 часов.

**Практика - 10 часов:** Углубленная работа над сценическим мастерством. Развитие профессиональных навыков, расширение певческих навыков. Умение эмоционально, точно исполнять репертуар. Практическая работа. Выездные мероприятия, выступления, показ младшим (с помощью педагога) исполнения упражнений, песен, распевок. Участие в различных конкурсах, смотрах, фестивалях, концертах и т.д.

**Раздел 5. Элементы хореографии, стиль исполнения - 8 часов.**

**Практика – 8 часов:** самостоятельно готовить хореографические картинки

сопровождающие выступления вокалистов.

**Содержание учебного плана**

**2 год обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа**

**Теория – 2 часа:** задачи на 1 год обучения.Предварительный контроль.Правила техники безопасности в кабинете.Правила поведения в момент записи.Правила поведения на дороге.Профилактика простудных заболеваний.

**Раздел 2. Вокально-хоровая**  **работа - 60 часов**

**Теория – 7 часов**: ознакомление с песней, работа над дыханием:

* знакомство с мелодией и словами песни;
* переписывание текста;
* ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
* регулирование вдоха и выдоха.

**Практика – 53 часа:** работа над образованием звука:

* проверка усвоения текста песни;
* работа по закреплению мелодической основы песни;
* постановка корпуса, головы;
* рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
* атака звука;
* закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

* проверка усвоения песни и мелодии в целом;
* слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
* исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

* музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
* выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Работа с фонограммой:

* повторение ранее усвоенного материала;
* определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
* определение темпа, динамических и агогических оттенков;
* исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над музыкальной памятью:

* музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
* запоминание ритмической основы аккомпанемента;
* запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
* запоминание тембров аккомпанемента.

Работа над сценическим имиджем:

* закрепление ранее усвоенного материала;
* воссоздание сценического образа исполнителя песни;
* практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

* технические параметры;
* восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
* сценический мониторинг;
* малые технические навыки звуковой обработки;
* взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене.

**Народная песня – 7 часов**

**Теория- 2 часа:** знакомство с новыми музыкальными терминами; углубление темы «Народная песня»; рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

**Практика- 5 часов:** формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

**Классика – 7 часов.**

**Теория *–* 2 часа:** краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей; знакомство с музыкальными стилями различных композиторов; беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

**Практика – 5 часов** формирование вокальных навыков:

* музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром;
* формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

**Раздел 3. Музыкальная грамота - 4 часа.**

**Теория - 3 часа:**продолжить ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами:

* мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой;
* связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности;

**Практика- 1 час:** ознакомление с тремя видами минора и мажора; постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

**Раздел 4. Слушание музыки - 6 часов.**

**Теория - 2 часа:** обзор деятельности известных певцов эстрадной песни.

**Практика - 4 часа:** прослушивание и анализ текста песен учебного материала, характера и манеры исполнения.Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**1.4. Планируемые результаты**

По окончании 1 года обучения учащийся должен**:**

- владеть более сложными навыками техники современного вокального исполнительства.

**Личностные результаты**

- должен уметь самостоятельно подготовиться к различным выступлениям;

- должен владеть теорией вокального творчества и уметь применять свои знания в жизни;

**Метапредметные результаты**

- формированы потребности вести активную творческую деятельность, принимать участие в концертах и мероприятиях.

**Планируемые результаты**

По окончании 2 года обучения учащийся должен овладеть**:**

* подбирать репертуар совместно с педагогом, в соответствии со своими способностями и особенностями;
* уметь сглаживать «переходные ноты»;
* уметь развивать подвижность голоса с помощью упражнений;
* знать особенности записи песен на студии.

**Личностные результаты**

* самостоятельно работать над своими ошибками;
* совместно с педагогом работать над танцевальным сопровождением песен;
* владеть навыками творческой импровизации.

**Метапредметные результаты**

* осуществление контроля и оценки результатов своей деятельности.

**Раздел 2 Программы «Комплекс организационно – педагогических условий».**

**2.1. Календарный учебный график первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата занятия**  **по плану** | **Дата занятия по факту** | | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | **Форма занятия** | | **Место прове-дения** | | **Форма контроля** | | |
| ***Тема № 1* Введение в образовательную программу 2 часа** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  |  | | Знакомство с задачами на 1 год обучения.  Составление расписания. Правила поведения в кабинете.  Правила поведения на дорогах. | 1 | | беседа | | Актовый зал №1 | | Вводный контроль | | |
| 2. |  |  | | Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса.  Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор). | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | | |
| ***Тема №* 2 Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров – *16 часов*** | | | | | | | | | | | | | |
| 3. |  |  | Развитие индивидуальных голосовых данных | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 4. |  |  | Развитие индивидуальных голосовых данных | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 5. |  |  | Развитие индивидуальных голосовых данных | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 6. |  |  | Развитие индивидуальных голосовых данных | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 7. |  |  | Развитие индивидуальных голосовых данных | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 8. |  |  | Углубленная работа над репертуаром. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 9. |  |  | Углубленная работа над репертуаром. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 10. |  |  | Углубленная работа над репертуаром. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 11. |  |  | Углубленная работа над репертуаром. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 12. |  |  | Углубленная работа над репертуаром. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 13. |  |  | Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 14. |  |  | Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 15. |  |  | Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 16. |  |  | Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 17. |  |  | Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 18. |  |  | Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| ***Произведения современных композиторов и исполнителей – 35 часов*** | | | | | | | | | | | | | |
| 19. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 20. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 21. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 22. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 23. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 24. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 25. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 26. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 27. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 28. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 29. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 30. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 31. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 32. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 33. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 34. |  |  | Двухголосное и трехголосное пение | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 35. |  |  | Разучивание одноголосных, двухголосных и трёхголосных песен. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 36. |  |  | Разучивание одноголосных, двухголосных и трёхголосных песен. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 37. |  |  | Разучивание одноголосных, двухголосных и трёхголосных песен. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 38. |  |  | Разучивание одноголосных, двухголосных и трёхголосных песен. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 39. |  |  | Разучивание одноголосных, двухголосных и трёхголосных песен. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 40. |  |  | Разучивание одноголосных, двухголосных и трёхголосных песен. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 41. |  |  | Разучивание одноголосных, двухголосных и трёхголосных песен. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 42. |  |  | Разучивание одноголосных, двухголосных и трёхголосных песен. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 43. |  |  | Разучивание одноголосных, двухголосных и трёхголосных песен. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 44. |  |  | Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 45. |  |  | Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 46. |  |  | Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 47. |  |  | Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 48. |  |  | Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 49. |  |  | Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 50. |  |  | Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 51. |  |  | Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 52. |  |  | Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности. | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| 53. |  |  | Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности | | | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос | |
| ***Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах – 10 часов*** | | | | | | | | | | | | | |
| 54. |  |  | Углубленная работа над сценическим мастерством. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55. |  |  | Углубленная работа над сценическим мастерством. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 56. |  |  | Развитие  профессиональных навыков, расширение певческих навыков. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57. |  |  | Умение эмоционально, точно исполнять репертуар. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58. |  |  | Практическая работа. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59. |  |  | Выездные мероприятия, выступления, показ младшим (с помощью педагога) исполнения упражнений, песен, распевок. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 60. |  |  | Участие в различных конкурсах, смотрах, фестивалях, концертах и т.д. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 61. |  |  | Выездные мероприятия, выступления, показ младшим (с помощью педагога) исполнения упражнений, песен, распевок. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 62. |  |  | Развитие  профессиональных навыков, расширение певческих навыков. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 63. |  |  | Углубленная работа над сценическим мастерством. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Элементы хореографии, стиль исполнения – 8 часов*** | | | | | | | | | | | | | |
| 64. |  |  | Самостоятельно готовить хореографические картинки  сопровождающие выступления вокалистов. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 65. |  |  | Самостоятельно готовить хореографические картинки  сопровождающие выступления вокалистов. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 66. |  |  | Самостоятельно готовить хореографические картинки  сопровождающие выступления вокалистов. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 67. |  |  | Самостоятельно готовить хореографические картинки  сопровождающие выступления вокалистов. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68. |  |  | Самостоятельно готовить хореографические картинки  сопровождающие выступления вокалистов. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69. |  |  | Самостоятельно готовить хореографические картинки  сопровождающие выступления вокалистов. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 70. |  |  | Самостоятельно готовить хореографические картинки  сопровождающие выступления вокалистов. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 71. |  |  | Самостоятельно готовить хореографические картинки  сопровождающие выступления вокалистов. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 72. |  |  | Самостоятельно готовить хореографические картинки  сопровождающие выступления вокалистов. | | | 1 | | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | | | Наблюде­ние, уст­ный опрос |

**Календарный учебный график второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата занятия по плану** | **Дата занятия по факту** | **Тема занятия** | **Ко-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Тема № 1 Введение в образовательную программу 2 часа** | | | | | | | |
| 1. |  |  | Задачи на 2 год обучения.  Предварительный контроль. Правила техники безопасности в кабинете.  Правила поведения в момент записи. | 1 | беседа | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 2. |  |  | Правила поведения на дороге.  Профилактика простудных заболеваний. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема №* 2 Вокально-хоровая**  **работа – 60 часов** | | | | | | | |
| ***Классика – 7 часов*** | | | | | | | |
| 3. |  |  | Пение классических произведений, краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4. |  |  | Пение классических произведений, знакомство с музыкальными стилями различных композиторов | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 5. |  |  | Пение классических произведений, беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6. |  |  | Пение классических произведений, Краткое сообщение об авторе слов | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7. |  |  | Пение классических произведений | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8. |  |  | Пение классических произведений | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9. |  |  | Пение классических произведений | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Народная песня** **- 7 часов** | | | | | | | |
| 10. |  |  | Знакомство с новыми музыкальными терминами | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11. |  |  | Углубление темы «Народная песня» | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 12. |  |  | Содержание произведения, роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13. |  |  | народная песня, формирование навыков пения без сопровождения и с сопровождением | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14. |  |  | народная песня | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 15. |  |  | народная песня | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 16. |  |  | Народная песня | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Современная песня – 40 часов** | | | | | | | |
| 17. |  |  | Современная песня,  знакомство с мелодией и словами песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18. |  |  | Современная песня, переписывание текста | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19. |  |  | Современная песня, ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 20. |  |  | Современная песня, регулирование вдоха и выдоха | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21. |  |  | Современная песня,работа над образованием звука | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22. |  |  | Современная песня, проверка усвоения текста песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 23. |  |  | Современная песня, работа по закреплению мелодической основы песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24. |  |  | Современная песня, постановка корпуса, головы | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25 |  |  | Современная песня, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо) | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 26. |  |  | Современная песня, атака звука | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27. |  |  | Современная песня, закрепление материала в изучаемой песне | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28. |  |  | Современная песня, работа над чистотой интонирования | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 29. |  |  | Современная песня, проверка усвоения песни и мелодии в целом | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30. |  |  | Современная песня, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31. |  |  | Современная песня, исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32. |  |  | Современная песня,работа над дикцией | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33. |  |  | Современная песня, музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34. |  |  | Современная песня, выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35. |  |  | Современная песня, работа с фонограммой | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36. |  |  | Современная песня, повторение ранее усвоенного материала | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37. |  |  | Современная песня, определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 38. |  |  | Современная песня, определение темпа, динамических и агогических оттенков | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39. |  |  | Современная песня, исполнение песни с учетом усвоенного материала | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40. |  |  | Современная песня, работа над музыкальной памятью | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41. |  |  | Современная песня, музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 42. |  |  | Современная песня, запоминание ритмической основы аккомпанемента | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43. |  |  | Запоминание тембров аккомпанемента | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 44. |  |  | Работа над сценическим имиджем: закрепление ранее усвоенного материала | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45. |  |  | Воссоздание сценического образа исполнителя песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 46. |  |  | Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47. |  |  | Умение работать с микрофоном:  технические параметры | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 48. |  |  | Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 49. |  |  | Сценический мониторинг | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50. |  |  | Малые технические навыки звуковой обработки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 51. |  |  | Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 52. |  |  | Современная песня, музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53. |  |  | Современная песня, работа над музыкальной памятью | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 54. |  |  | Современная песня, выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55. |  |  | Современная песня, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Пение учебно-тренировочного материала - 4 часа** | | | | | | | |
| 56. |  |  | Формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57. |  |  | Формирование вокальных навыков: умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58. |  |  | формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59. |  |  | Приемы дыхания в произведениях разного характера | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 60. |  |  | Импровизация на определённое настроение. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 61. |  |  | Импровизация с с использованием вокальных приёмов | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 62. |  |  | Продолжить ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами:  мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой | 1 | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 63. |  |  | Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 64. |  |  | Ознакомление с тремя видами минора и мажора | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 65. |  |  | Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций | 1 | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Слушание музыки – 6 часов*** | | | | | | | |
| 66. |  |  | Обзор деятельности известных певцов эстрадной песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 67. |  |  | Обзор деятельности известных певцов эстрадной песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68. |  |  | Прослушивание и анализ текста песен учебного материала, характера и манеры исполнения | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69. |  |  | Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 70. |  |  | Прослушивание фонограмм, пение под фонограмму «+» и «-». Анализ фонограмм. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 71. |  |  | Слушание инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 72. |  |  | Слушание инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Итоговый контроль в форме концерта |

**2.2. Условия реализации Программы**

Для успешной реализации данной программы необходим: кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром, компьютером, микрофонами, радиотехнической аппаратурой.

Методическое обеспечение программы: музыкально – дидактический материал, записи фонограмм в режиме «+» и «**-**», нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов. Методические, нотные пособия по вокалу, зеркало.

**Кадровое обеспечение**

Занятие проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее - специальное образование.

**2.3. Формы аттестации**

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов освоения Программы «Эстрадное пение» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического материала Программы по результатам итоговых занятий и уровня освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия, учащихся в различных концертных выступлениях, смотрах, конкурсах, открытых и итоговых занятий в форме тестирования. По результатам итоговой аттестации заполняется **Диагностическая карта.**

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район».

**2.4. Оценочные материалы**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся.

Во время реализации Программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

 В качестве диагностики используются:

* устный опрос;
* тестирование;
* конкурсы;
* концерты:

- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения;

- по итогам года – на которой определяется полнота реализации Программы по данному направлению.

**2.5. Методические материалы**

Данная программа предполагает проведение учебного занятия и концертную деятельность.

Организация деятельности учащихся на занятиях осуществляется через индивидуальную форму работы и предусматривает работу дуэтами, трио.

 Основная часть занятий - практическая.

В работе над произведением используется:

1. метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример, наглядно-слуховой
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач;
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде;
4. метод обобщения и метод анализа.

**Формы организации учебного занятия:**

-беседа;

- открытое занятие;

- репетиция;

- презентация;

**Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы;

- задания;

- упражнения на развитие вокальных данных.

**Алгоритм учебного занятия:**

**1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| * 1. Актуализация знаний учащегося | Участие в беседе |
| * Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| * Выполнение практической работы | Выполнение заданий педагога |
| * Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей |
| * 1. Подведение итога занятия. | Участие в беседе |

**2.6. Список литературы для педагога:**

1. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков – ООО Издательская группа «Азбука – Аттикус», 2019.
2. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио – ООО «Издательство Кифара», 2015.
3. Исаева Инга. Школа вокала – ООО «Книжкин Дом», оригинал – макет, 2018.
4. Кац Маша Ваш голос. Секреты вокального мастерства – ООО «Альпина Паблишер», 2018.
5. Сирота И.П., Музыка. Энциклопедия быстрых знаний – Москва: издательство «Э», 2018.
6. Шайхутдинова Д.И., Краткий курс элементарной теории музыки – ООО «Феникс», 2017.
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры – Оформление, ООО «Феникс», 2017.

**Дополнительная литература для педагога:**

**Интернет ресурсы:**

* <https://www.uchportal.ru> – учительский портал
* [http://www.deol.ru/culture/music/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.deol.ru%2Fculture%2Fmusic%2F) - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
* [http://www.muzklondike.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.muzklondike.ru) - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
* [http://notes.tarakanov.net](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова
* [http://notomania.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotomania.ru) - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
* <https://banktestov.ru/> - Тесты для начинающих вокалистов

**Список литературы для детей:**

1. Андреенко Н. Уроки вокала для самых маленьких – Ростов – на – Дону «Феникс», 2017