

Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе на 2020 – 2021 учебный год

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «Эстрадное пение» (далее Программа) художественной направленности для учащихся в возрасте от 7 до 14 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

1. Раздел «Литература» дополнен учебной литературой и электронными ссылками.

Дополнения (изменения) внесенные в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 года №\_\_\_\_\_\_

Председатель педагогического совета О.А. Тагинцева

Содержание программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Стр. |
| 1. | Раздел I программы «Комплекс основных характеристик образования» | 4 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Цель и задачи | 6 |
| 1.3. | Содержание программы | 8 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 19 |
| 2. | Раздел II программы «Комплекс организационно – педагогических условий» | 20 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 21 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 53 |
| 2.3. | Форма аттестации | 53 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 54 |
| 2.5. | Методические материалы | 54 |
| 2.6. | Список литературы | 56 |

**Раздел 1 Программы «Комплекс основных характеристик образования»**

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) «Эстрадное пение» составлена в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих Программ («Институт развития образования» Краснодарского края, Краснодар, 2016 г.).

Программа «Эстрадное пение» реализуется в **художественной направленности,** потому как развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации детей.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана данная Программа «Эстрадное пение» направленная на художественно-эстетическое развитие учащихся.

**Новизна** **данной Программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления вокала, что позволяет ознакомить учащихся со многими видами вокала. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала.

**Актуальность** **Программы** обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание Программы “Эстрадное пение” позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

**Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа **модифицированная**,составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н., а так же использованы «Вокальные упражнения для начинающего вокалиста» составитель Исайкина Н.Е.; «Сборник вокальных упражнений» автор Почилова Н.В..

**Отличительные особенности** Программы заключаются в том, что она разработана для детей, учащихся в учреждениях дополнительного образования, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию.

Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться пению.

1. Система занятий в специальном кабинете делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.
2. Учащийся воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах, смотрах, конкурсах.
3. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности.

**Адресат Программы.** Возраст учащихся от 7 до 14 лет. Занятия проводятся индивидуально два раза в неделю по 1 часу. Допускается прием на второй и последующие годы обучения, если учащиеся имеют подготовку музыкальной школы.

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей.

На занятия принимаются дети при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма.

**Уровень Программы –** базовый.

**Объем -** 288 часов.

**Сроки реализации** – 4 года. Каждый год обучения по 72 часа.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятия –** индивидуальные**,** 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа за год.

**Особенности организации образовательного процесса**

Помимо индивидуальных занятий, также предусмотрены такие формы работы, как сводные репетиции солистов, работа небольшими группами, дуэтами, трио. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

**Цель Программы** – формирование музыкальной культуры учащихся на основе вокальной деятельности.

**Цель первого года обучения** - создание условий для включения детей в музыкально-творческую деятельность.

**Цель второго года обучения:** - приобретение основ вокальных навыков.

**Цель третьего года обучения** - создание условий для овладения исполнительско-певческими средствами выразительности.

**Цель четвёртого года обучения** - создание условий для творческой самореализации при исполнении музыкальных произведений.

**Задачи Программы:**

**Образовательные (предметные):**

- обучать основам музыкальной грамоты;

- обучать элементарной теории музыки;

- формировать певческие навыки;

- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;

- способствовать овладению техникой актерской подачи исполняемого репертуара,

- обучать ориентироваться в многообразии песенных жанров;

**Личностные:**

- развивать музыкально-певческие навыки;

- развивать творческие способности учащихся в данном направлении;

- формировать художественно-эстетический вкус у детей;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, память и музы­кальную восприимчивость, способность сопереживать.

**Метапредметные:**

- воспитывать любовь и бережное отношение к многообразному миру музыки;

- воспитывать творчески активную личность, любящую и уважающую историю эстрадного эстетического мастерства.

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

- обучить правильной певческой установке во время пения;

- познакомить со строением голосового аппарата;

- способствовать овладению основными правилами произношения, логики речи в произведении;

- овладение системой певческого дыхания;

- познакомить с элементарной теорией музыки;

- развивать дикцию, т.е. ясно и четко проговаривать слова песни;

- способствовать обучению, пользоваться мягкой атакой звукообразования.

Личностные:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников

формирование первоначального опыта достижения творческого результата;

**Метапредметные:**

- воспитать творчески активную личность;

-способствовать видению прекрасного в людях, природе, искусстве;

- развивать творческие способности детей.

**Задачи второго года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

- формировать необходимые навыки сольного пения;

- «расширять» диапазон голоса;

- формировать способность эмоционально сопереживать другим людям, обществу;

- научить чувствовать и понимать, любить и оценивать музыкальное искусство, наслаждаться им.

**Личностные:**

- применять при пении элементы сценического движения и танца;

**-** воспитать активную личность, любящую и уважающую историю исполнительского мастерства;

- воспитывать умение работать в коллективе.

**Метапредметные:**

**-** совершенствовать технику пения, эстрадное звукоизвлечение;

- совершенствовать навыки певческого дыхании;

- совершенствовать знания по элементарной теории музыки;

- развить вокально-исполнительские навыки.

**Задачи третьего года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

* научить слушать и исполнять музыкальные произведения, вникать в
* их образы, сравнивать их между собой;
* познакомить с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей.

**Личностные:**

* развивать музыкальные способности и творческий потенциал учащихся;
* развивать навыки работы на профессиональной сцене;
* содействовать самовыражению, самореализации, инициативности.

**Метапредметные:**

* прививать уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
* способствовать формированию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости.

**Задачи четвёртого года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

* совершенствовать технику певческого дыхания;
* способствовать совершенствованию теоретических знаний;
* расширить основные знания по правилам произношения, логики речи в произведении;
* обучить применять при пении элементы сценического движения и танца.
* предоставить возможность овладеть техникой пения и широким певческим диапазоном;

**Личностные:**

* способствовать получению хороших знаний по пройденному материалу за весь курс обучения;
* развивать в достаточной степени музыкально-исполнительские и творческие способности;
* развивать умение ориентироваться в разнообразии песенных и музыкальных жанров и знать их характерные черты;
* развивать навыки сольного и ансамблевого пения;

**Метапредметные:**

* формировать способы самостоятельных творческих действий при раскрытии музыкального произведения;
* предоставить возможность применять полученные знания на практике.

**Содержание Программы**

**Учебный план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение в образовательную Программу** | **2** | **2** | - | Собеседование  вводный контроль |
| **1.1** | Вводное занятие. План, задачи, правила объединения. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | - | Беседа, тестирование, работа по карточкам |
| **2.** | **Постановка голоса** | **23** | **4** | **19** | Входной контроль, текущий контроль, итоговое занятие |
| 2.1 | Певческая установка | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2.2 | Техника певческого дыхания | 5 | 0,5 | 4,5 |  |
| 2.3 | Строение голосового аппарата | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 2.4 | Артикуляция разучивание специальных технических упражнений | 4 |  | 4 |  |
| 2.5 | Дикция | 4 | 0.5 | 3.5 |  |
| 2.6 | Правила логики речи | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.7 | Вокализация гласных | 3 | 1 | 2 |  |
| **3.** | **Основы музыкальной грамоты** | **12** | **6** | **6** | Текущий контроль, контрольные занятия, в конце каждой учебной четверти |
| **4.** | **Вокальная работа .**  **Пение учебно-тренировочного материала** | **28** | **4** | **24** | Текущий контроль, в конце каждой четверти, в форме концерта |
| 4.1 | Место и значимость исполнительских песен в жизни народа | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 4.2 | История возникновения эстрадно-джазового пения | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 4.3 | Жанровое разнообразие песенного материала | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.4 | Упражнения на развитие музыкального слуха, на  качество и способы  звукообразования, дыхания, дикцию, диапазон,  выразительность исполнения. | 22 | 2 | 20 |  |
| **5.** | **Слушание музыки** | **7** | **3** | **4** | В процессе обучения |
|  | **Итого:** | **72** | **19** | **53** |  |

**Учебный план**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п./п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | - | Собеседование |
| 1.1 | Вводное занятие. План, задачи, правила объединения. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | - | Беседа, тестирование, работа по карточкам |
| **2.** | **Постановка голоса** | **19** | **5** | **14** | Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти |
| 2.1 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Артикуляционный аппарат | 1 | 0.5 | 0.5 |  |
| 2.3 | Структура голосового аппарата | 1 | 0.5 | 0.5 |  |
| 2.4 | Роль вокальных упражнений в формировании навыков | 7 | 1 | 6 |  |
| 2.5 | Совершенствование техники певческого дыхания | 8 | 2 | 6 |  |
| **3.** | **Работа над произведением.**  **Подбор репертуара** | **32** | **5** | **27** | Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, зональные конкурсы, смотры |
| 3.1 | Композиторы и исполнители современности, специфика современной музыки | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 3.2 | Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль». | 3 | 0.5 | 2.5 |  |
| 3.3 | Анализ популярных произведений | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.4 | Фразировка, выразительность художественного образа | 6 | 1 | 5 |  |
| 3.5 | Индивидуальная работа с солистами и, отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения | 9 | 1 | 8 |  |
| 3.6 | Разучивание и совершенствование песенного материала различного характера | 8 | 1 | 7 |  |
| **4.** | **Элементарная теория музыки** | **7** | **3** | **4** | Контрольные занятия, в конце каждой четверти |
| **5.** | **Элементы хореографии, стиль исполнения** | **6** | **1** | **5** | Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта |
| **6.** | **Звукотехнические средства** | **6** | **2** | **4** | Текущий контроль, промежуточный контроль в форме концерта |
|  | **Итого:** | **72** | **20** | **52** |  |

**Учебный план**

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п./п** | **Название раздела,**  **темы** | **часы** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** | Собеседование |
| 1.1 | Вводное занятие. План, задачи, правила объединения. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | **-** | Беседа, тестирование, работа по карточкам |
| **2.** | **Постановка голоса** | **16** | **5** | **11** | Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти |
| 2.1 | Структура дыхательного аппарата | 1 | 1 | **-** |  |
| 2.2 | Структура голосового аппарата | 1 | 1 | **-** |  |
| 2.3 | Совершенствование техники певческого дыхания | 9 | 1 | 8 |  |
| 2.4 | Орфоэпия,  звуковедение | 5 | 2 | 3 |  |
| **3.** | **Пение репертуарных произведений** | **29** | **4** | **25** | Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, зональные конкурсы, смотры |
| 3.1 | Произведения композиторов-классиков | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 3.2 | Произведениями современных отечественных композиторов | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 3.3 | Понятие, что такое фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 4 | 1 | 3 |  |
| 3.4 | Фразировка, выразительность художественного образа | 11 | 1 | 10 |  |
| 3.5 | Динамика, динамические оттенки | 10 | 1 | 9 |  |
| **4.** | **Основы музыкальной грамоты** | **8** | **4** | **4** | Контрольные занятия, в конце каждой четверти |
| **5.** | **Элементы хореографии, стиль исполнения** | **11** | **4** | **7** | Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта |
| **6.** | **Звукотехнические средства** | **6** | **2** | **4** | Текущий контроль, промежуточный контроль в форме концерта |
|  | Итого: | **72** | **22** | **50** |  |

**Учебный план**

**4-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** | Собеседование |
| 1.1 | План, задачи, правила объединения. Правила безопасности труда. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | **-** | Беседа, тестирование, работа по карточкам |
| **2.** | **Постановка голоса** | **17** | **5** | **12** | Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти |
| 2.1 | Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.2 | Работа над собственной манерой вокального исполнения | 5 | 2 | 3 |  |
| 2.3 | Творчество и импровизация | 4 | 1 | 3 |  |
| 2.4 | Совершенствование техники певческого дыхания | 4 | 1 | 3 |  |
| **3.** | **Пение репертуарных произведений** | **28** | **4** | **24** | Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, зональные конкурсы, смотры |
| 2.1 | Отличие эстрадной манеры пения от народной и академической | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 3.2 | Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении | 4 | 0.5 | 3.5 |  |
| 3.3 | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 6 | 1 | 5 |  |
| 3.4 | Разножанровые произведения | 16 | 2 | 14 |  |
| **4.** | **Основы музыкальной грамоты** | **8** | **4** | **4** | Контрольные занятия, в конце каждой четверти |
| **5.** | **Элементы хореографии, стиль исполнения, средства художественной выразительности.** | **11** | **4** | **7** | Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта |
| **6.** | **Звукотехнические средства** | **6** | **2** | **4** | Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта |
|  | **Итого:** | **72** | **21** | **51** |  |

**Содержание учебного плана**

**1 года обучения**

**Введение в образовательную Программу - 2 часа**

**Теория – 2 часа:** знакомство с детьми, введение в курс предмета. Задачи на 1 год обучения. Входной (предварительный) контроль. Правила техники безопасности в кабинете. Правила поведения в момент записи. Правила поведения на дороге. Профилактика простудных заболеваний.

**Постановка голоса - 23 часа**

**Теория - 4 часа:** певческая установка. Техника певческого дыхания (навыки дыхания певца). Роль дыхание в пении. Разучивание упражнений для правильного дыхания. Строение голосового аппарата. Гортань-главный орган пения, звук. ЗвукообразованиеАртикуляция. Артикуляционный аппарат. Разучивание упражнения для правильной артикуляции. Роль артикуляционного аппарата при пении.Дикция. Устранение зажимов и дефектов речи при пении. Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание. Дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция; Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях. Распевки-скороговорки. Правила логики речи.Вокализация гласных.

**Практика - 19 часов:** певческая установка. Постановка корпуса.

Подготовка вокального аппарата: физические упражнения. Упражнения для начинающих вокалистов. Упражнения на формирование ощущений резонаторов. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Упражнений для развития дыхательной мускулатуры.

**Основы музыкальной грамоты - 12 часа**

**Теория- 6 часов:** понятие: звук.Ноты, октавы.Мажор.Минор.Такт и затакт.

Понятия: «сильная» и «слабая» доли. Метр, ритм. Двухдольный размер.

**Практика- 6 часов:** прослушивание стихов (определение мажора, минора).

Пение попевок в мажоре и миноре. Запись и пение нот. Пение звукоряда вверх и вниз. Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию. Упражнения на артикуляцию. Прохлопывание ритмических рисунков, пение упражнений в размерах 2/4 и 3/4.

**Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала - 28 часов**

**Теория- 4 часа:** место и значимость исполнительских песен в жизни народа.

История возникновения эстрадно-джазового пения. Жанровое разнообразие песенного материала.

**Практика - 24 часа:** освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д.

Работа над сложностями интонирования, в произведениях современных композиторов.Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.Упражнения на развитие музыкального слуха, на качество и способызвукообразования, дыхания, дикцию, диапазон, выразительность исполнения.

**Слушание музыки - 7 часов**

**Теория-3 часа:** обзор деятельности известных певцов эстрадной песни.

**Практика- 4 часа:** прослушивание и анализ текста песен учебного материала, характера и манеры исполнения.Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Содержание учебного плана**

**2 год обучения.**

**Вводное занятие - 2 часа.**

**Теория – 2 часа:** знакомство с задачами на 2 год. Составление расписания.

Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности.

Профилактика простудных заболеваний – гигиена голоса.

**Постановка голоса - 19 часов.**

**Теория-5 часов:** певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Совершенствование техники певческого дыхания.Структура голосового аппарата.Артикуляционный аппарат.Роль вокальных упражнений в формировании навыков.Разучивание специальных технических упражнений.

**Практика - 14 часов:** дикционно - артикуляционные упражнения.Упражнения на дыхание, звуковедение. Ритмические упражнения.Скороговорки в пении и речи – их соотношение.Речевые игры и упражнения

**Работа над произведением. Подбор репертуара - 32 часа.**

**Теория- 5 часа:** знаменитые популярные композиторы и исполнители современности, специфика современной музыки.Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль».Анализ популярных произведений.

Разучивание текста песен. Фразировка, выразительность художественного образа.

**Практика- 27 часов:** индивидуальная работа с солистами и, отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения.

Разучивание и совершенствование песенного материала различного характера:

- календарные песни;

- характерные песни;

- лирические песни;

- драматические песни;

- военно-патриотические песни.

**Элементарная теория музыки - 7 часов.**

**Теория – 3 часа:** средства музыкальной выразительности-легато, нонлегато, стаккато.Индивидуальная работа с солистами и, отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения.Понятие терминов - манера, характер, динамика, дикция, артикуляция.

**Практика- 4 часа:** прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом музыки.Прохлопывание ритмических рисунков.Работа над ритмическим рисунком исполняемых песен.Упражнения на дикцию и артикуляцию.

**Элементы хореографии, стиль исполнения - 6 часов.**

**Теория - 1 час:** точное исполнение эстрадных элементов.Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и групповых постановках.

**Практика- 5 часов:** обработка и специфика танцевальных элементов.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**Звукотехнические средства - 6 часов.**

**Теория- 2 часа:** значение микрофона в эстрадном пении**.** Правила работы с микрофоном.Приёмы микши­рования звуков.Изучить приемы артикуляции, правила дыхания при работе с микрофоном.

**Практика- 4 часа:** работа с микрофоном. Работа с фонограммой. Работа с магнитофоном.Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания.

**Содержание учебного плана**

**3 год обучения**

**Вводное занятие - 2 часа**

**Теория – 2 часа:** знакомство с задачами на 3 год обучения. Составление расписания. Правила поведения в кабинете. Правила поведения на дорогах.

Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса. Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор). Правила поведения во время гололеда.

**Постановка голоса - 16 часов.**

**Теория - 5 часов:** структура дыхательного аппарата.Структура голосового аппарата.Совершенствование техники певческого дыхания.Орфоэпия.

Звуковедение.

**Практика – 11 часов:** дикционно - артикуляционные упражнения. Упражнения на дыхание, звуковедение. Ритмические упражнения. Упражнения на артикуляцию.

**Пение репертуарных произведений - 29 часов.**

**Теория - 4 часа:** произведения композиторов-классиков.Произведениями современных отечественных композиторов.Понятие, что такое фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы.Разучивание текста песен.

Фразировка, выразительность художественного образа. Динамика, динамические оттенки.

**Практика - 25 часа:** разножанровые произведения.Характерные песни.

Лирические песни. Драматические песни. Военно-патриотические песни.

Популярные эстрадные песни. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.

**Основы музыкальной грамоты – 8 часов.**

**Теория - 4 часа:** понятие терминов – мелодия.Ритм.Такт.Синкопа.

**Практика - 4 часа:** прохлопывание несложных ритмических рисунков.

Работа над ритмическим рисунком в произведении.Упражнения на дикцию и артикуляцию.

**Элементы хореографии, стиль исполнения – 11 часов**

**Теория – 4 часа:** понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).Точное исполнение эстрадных элементов.Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках.

**Практика –7 часов:** выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Звукотехнические средства - 6 часов.**

**Теория – 2 часа:** правила работы с микрофоном.Изучить приемы артикуляции, правила дыхания при работе с микрофоном.

**Практика - 4 часа:** работа с микрофоном.Работа с фонограммой;. Работа с магнитофоном. Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания.

**Содержание учебного плана**

**4 год обучения**

**Вводное занятие - 2 часа**

**Теория – 2 час:** знакомство с задачами на 4 год обучения. Составление расписания. Правила поведения в кабинете. Правила поведения на дорогах. Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса. Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор). Правила поведения во время гололеда.

**Постановка голоса - 17 часов**

**Теория- 5 часов:** владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.Работа над собственной манерой вокального исполнения.

Творчество и импровизация.Совершенствование техники певческого дыхания.

**Практика – 12 часов:** певческая позиция.Опорное дыхание.Дикционно - артикуляционные упражнения. Упражнения на дыхание, звуковедение.Ритмические упражнения.Обработка полученных вокальных навыков.

**Пение репертуарных произведений - 28 часов.**

**Теория - 4 часа:** отличие эстрадной манеры пения от народной и академической.Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении.Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы.Разучивание текста песен.Фразировка, выразительность художественного образа.Динамика, динамические оттенки.

**Практика - 24 часа:** разножанровые произведения.Характерные песни.

Лирические песни. Драматические песни. Военно-патриотические песни.

Популярные эстрадные песни. Пение под «минус», компьютер и синтезатор, современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном. Обучение двух - и трёхголосному пению в терцию, октаву.

Записывать свой голос для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками.

**Основы музыкальной грамоты – 8 часов.**

**Теория 4 часа:** понятие терминов – микст, мелодия, ритм, такт, синкопа, мажор, минор.

**Практика 4 часа:** прохлопывание несложных ритмических рисунков.

Работа над ритмическим рисунком в произведении. Упражнения на дикцию и артикуляцию.

**Элементы хореографии, стиль исполнения, средства художественной выразительности – 11 часов.**

**Теория – 4 часа:** точное исполнение эстрадных элементов.Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках.

**Практика –7 часов:** обработка и специфика танцевальных элементов.

Самостоятельно готовить хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов.

**Звукотехнические средства - 6 часов.**

**Теория – 2 часа:** правила работы с микрофоном.Изучить приемы артикуляции, правила дыхания при работе с микрофоном.

**Практика - 4 часа:** работа с микрофоном. Работа с фонограммой.Работа с магнитофоном.Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания.

**Планируемые результаты**

По окончании 1 года обучения учащийся должен

**знать**:

* владеть правильной певческой установкой во время пения;
* строение голосового аппарата;

**уметь:**

* владеть музыкально – певческими навыками;
* развивать творческие способности учащихся в данном направлении;
* сформирован художественно – эстетический вкус у детей;
* развит музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, память и музыкальная восприимчивость, способность сопереживать*.*

**Личностные результаты:**

* воспитывать качества личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников;
* формирован первоначальный опыт достижений творческого результата.

**Метапредметные результаты:**

* воспитание творческой активной личности;
* видение прекрасного в людях, природе, искусстве;
* развитие творческих способностей учащихся.

**Планируемые результаты**

По окончании 2 года обучения учащийся должен

**знать:**

* основы вокальных навыков;

**уметь:**

* пользоваться необходимыми навыками сольного пения;
* развивать голосовой диапазон;
* эмоционально сопереживать другим людям, обществу;

**Личностные результаты**

* применять при пении элементы сценического движения и танца;
* быть творчески активной личностью, любящим и уважающим историю исполнительского мастерства;
* уметь работать в коллективе.

**Метапредметные результаты**

* владеть техникой пения, эстрадным звукоизвлечением;
* владеть навыками певческого дыхания;
* владеть знаниями по элементарной теории музыки;
* вокально – исполнительскими навыками

**Планируемые результаты**

По окончании 3 года обучения учащийся должен овладеть**:**

исполнительско – певческими средствами выразительности;

**уметь** исполнять музыкальные произведения, вникать в их образы, сравнивать их между собой;

- будет знаком с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей.

**Личностные результаты:**

- будут развиты музыкальные способности и творческий потенциал учащихся;

- уметь пользоваться навыками работы на профессиональной сцене;

-готовность учащегося к самовыражению, самореализации, инициативности.

**Метапредметные результаты:**

- будет сформировано умение петь индивидуально и в ансамбле;

- будут сформированы способы самостоятельных творческих действий при передаче музыкального произведения;

**Планируемые результаты**

По окончании 4 года обучения учащийся должен

**уметь:**

- творчески самореализоваться при исполнении музыкальных произведений;

- владеть техникой певческого дыхания;

- совершенствовать теоретические знания;

- расширить знания по правилам произношения, логики речи в произведении;

**Личностные результаты**

- должен приобрести хорошие знания по пройденному материалу за весь курс обучения;

- развить в достаточной степени музыкально-исполнительские и творческие способности;

- развить умение ориентироваться в разнообразии песенных и музыкальных жанров и знать их характерные черты;

- развить навыки сольного и ансамблевого пения.

**Метапредметные результаты**

- приобрести способность к самостоятельным творческим действиям при раскрытии музыкального произведения;

- уметь применять полученные знания на практике.

**Раздел 2 Программы «Комплекс организационно – педагогических условий».**

**Календарный учебный график первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата занятия**  **по**  **плану** | **Дата занятия**  **по**  **факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **2 часа Тема № 1 Введение в образовательную программу** | | | | | | | | |
| 1. |  |  | Знакомство с детьми, введение в курс предмета.  Задачи на 1 год обучения.  Входной предварительный контроль. | 1 | | беседа | Актовый зал №1 | Вводный контроль |
| 2. |  |  | Правила техники безопасности в кабинете.  Правила поведения в момент записи.  Правила поведения на дороге.  Профилактика простудных заболеваний. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема № 2 Постановка голоса - 23 часа** | | | | | | | | |
| ***Певческая установка – 2 часа*** | | | | | | | | |
| 3. |  |  | Певческая установка.  Правильная постановка корпуса при пении. Пение, сидя и стоя. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.  Распевка – это обязательное условие каждого занятия. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4. |  |  | Певческая установка.  Правильная постановка корпуса при пении. Пение, сидя и стоя. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.  Распевка – это обязательное условие каждого занятия. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Техника певческого дыхания- 5 часов*** | | | | | | | | |
| 5 |  |  | Техника певческого дыхания  Роль дыхание в пении. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6 |  |  | Техника певческого дыхания  (навыки дыхания певца) | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7 |  |  | Техника певческого дыхания  (навыки дыхания певца) | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8 |  |  | Разучивание упражнений для правильного дыхания | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9 |  |  | Разучивание упражнений для правильного дыхания | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Строение голосового аппарата- 2 часа*** | | | | | | | | |
| 10 |  |  | Строение и работа голосового аппарата. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11 |  |  | Гортань-главный орган пения, звук. Звукообразование | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Артикуляция – 4 часа*** | | | | | | | | |
| 12 |  |  | Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Разучивание упражнения для правильной артикуляции. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13 |  |  | Роль артикуляционного аппарата при пении. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14 |  |  | Артикуляционный аппарат. Разучивание упражнения для правильной артикуляции. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 15 |  |  | Артикуляционные упражнения, работа с зеркалом. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Дикция – 4 часа*** | | | | | | | | |
| 16 |  |  | Дикция. Устранение зажимов и дефектов речи при пении. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17 |  |  | Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18 |  |  | Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19 |  |  | Дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция; Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях. Распевки-скороговорки | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Правила логики речи – 3 часа*** | | | | | | | | |
| 20 |  |  | Речевые такты и логические паузы.  Логика сценической речи – развивает умение доносить мысль в звучащей речи. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21 |  |  | Знаки препинания. Логическое ударение.  .Правила чтения простых предложений. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22 |  |  | Знаки препинания. Логическое ударение.  .Правила чтения простых предложений. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Вокализация гласных – 3 часа*** | | | | | | | | |
| 23 |  |  | Классификация гласных звуков. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24 |  |  | Упражнение в пении для обработки голоса, состоящее в вытягивании голосом гласной буквы. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25 |  |  | Подъём - степень приподнятости той или иной части языка. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема № 3 Основы музыкальной грамоты – 12 часов** | | | | | | | | |
| 26 |  |  | Понятие: звук. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27 |  |  | Ноты, октавы. | **1** | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28 |  |  | Мажор.  Прослушивание стихов (определение мажора). | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 29 |  |  | Минор.  Прослушивание стихов (определение мажора). | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30 |  |  | Такт и затакт. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31 |  |  | Понятия: «сильная» и «слабая» доли. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32. |  |  | Метр, ритм. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33. |  |  | Двухдольный размер. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34 |  |  | Запись и пение нот.  Пение звукоряда вверх и вниз. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35 |  |  | Мелодия | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36 |  |  | Регистры | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37 |  |  | Длительность нот. Связь упражнений с размером музыки. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема № 4 Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала- 28 часов.** | | | | | | | | |
| 38 |  |  | Место и значимость исполнительских песен в жизни народа. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39 |  |  | Место и значимость исполнительских песен в жизни народа. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40 |  |  | История возникновения эстрадно-джазового пения | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41 |  |  | История возникновения эстрадно-джазового пения | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 42 |  |  | Жанровое разнообразие песенного материала | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43 |  |  | Жанровое разнообразие песенного материала | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Упражнения на развитие музыкального слуха, звукообразования, дыхания, дикцию, диапазон, выразительность исполнения – 22 часа*** | | | | | | | | |
| 44 |  |  | Освоение средств исполнительской выразительности: динамики | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45 |  |  | Формирование певческой артикуляции | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 46. |  |  | упражнения на развитие музыкального слуха | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47 |  |  | Работа над сложностями  интонирования, в  произведениях современных  композиторов. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 48 |  |  | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 49 |  |  | Пение в сочетании с  пластическими движениями и элементами актерской игры. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50 |  |  | Упражнения на развитие  музыкального слуха, на  качество и способы  звукообразования, дыхания,  дикцию, диапазон,  выразительность исполнения. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 51 |  |  | Дикционные упражнения, нацеленные на правильность в произношении гласных и согласных звуков, а также звуков, традиционных в народном пении, в диалектах и говорах. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 52 |  |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика. Использование певческих навыков. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53 |  |  | Звуковедение. Пение произведений | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 54 |  |  | Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55 |  |  | Специальные упражнения для развития артикуляции (скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова). | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 56 |  |  | Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57 |  |  | Работа над дыханием: дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58 |  |  | Формирование вокальных  навыков в эстрадной манере исполнения; звукообразование, формирование тембра, характера окраски звучания голоса. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59 |  |  | Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 60. |  |  | упражнения на развитие музыкального слуха | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 61 |  |  | Освоение средств исполнительской выразительности: динамики | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 62 |  |  | Дикция и основные правила произношения. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 63 |  |  | Формирование певческой артикуляции | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 64 |  |  | Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 65 |  |  | Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). | 1 | | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема № 5 Слушание музыки -7 часов*** | | | | | | | | |
| 66 |  |  | Обзор деятельности известных певцов эстрадной песни | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 67 |  |  | Прослушивание и анализ текста песен учебного материала, характера и манеры  исполнения. | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68 |  |  | Освоение средств  исполнительской  выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69 |  |  | Мелодия (куплет, запев, припев в песнях). | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 70. |  |  | Слушания с целью определения свойств музыкальных звуков в дидактических играх. | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 71 |  |  | Слушание музыки, для определения мажора, минора | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 72 |  |  | Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни | 1 | Учебное занятие | | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |

**Календарный учебный график второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата занятия**  **по плану** | **Дата занятия**  **по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма контроля** |
| ***Тема № 1 Вводное занятие - 2 часа*** | | | | | | | |
| 1. |  |  | Знакомство с задачами на 2 год. Составление расписания. Правила дорожного движения.  Правила противопожарной безопасности. | 1 | Беседа | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 2. |  |  | Правила поведения на дороге.  Профилактика простудных заболеваний. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема № 2 Постановка голоса - 19 часа*** | | | | | | | |
| 3. |  |  | Певческая установка в  различных ситуациях сценического действия. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4. |  |  | Певческая установка в  различных ситуациях сценического действия. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 5. |  |  | Артикуляционный аппарат | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6. |  |  | Структура голосового аппарата | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Роль вокальных упражнений в формировании навыков – 7 часов** | | | | | | | |
| 7. |  |  | Роль вокальных упражнений в формировании навыков. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8. |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9. |  |  | Разучивание специальных технических упражнений. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 10. |  |  | Дикционно-артикуляционные упражнения. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11. |  |  | Упражнения на дыхание, звуковедение. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 12. |  |  | Ритмические упражнения | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13. |  |  | Скороговорки в пении и речи – их соотношение. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Совершенствование техники певческого дыхания – 8 часов** | | | | | | | |
| 14. |  |  | Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 15. |  |  | Разучивание упражнений для правильного дыхания. Выполнение упражнений. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 16. |  |  | Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Влияние дыхательного аппарата на звукоизвлечение. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17. |  |  | Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18. |  |  | Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19. |  |  | Пение упражнений: на crescendo и diminuendo  с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 20. |  |  | Отработка упражнений для правильного дыхания. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21. |  |  | Дыхательная вокальная  гимнастика. Вокальная позиция. Певческая установка. Дирижерские жесты. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема №3 Работа над произведением. Подбор репертуара – 30 часов** | | | | | | | |
| 22. |  |  | Композиторы и исполнители современности, специфика современной музыки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 23. |  |  | Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль». | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24. |  |  | Работа над произведениями. Выбор песенного материала содержание песни, её анализ. Авторы произведения. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25 |  |  | Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой. Упражнения первого уровня −формирование естественного вдоха и выдоха. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 26. |  |  | Роль артикуляционного аппарата при исполнении песни. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27. |  |  | Анализ популярных произведений | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28. |  |  | Фразировка, выразительность художественного образа | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 29. |  |  | Индивидуальная работа с солистами и, отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30. |  |  | Разучивание и совершенствование песенного материала различного характера. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31. |  |  | Динамические оттенки и работа над ними. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32. |  |  | Знаки препинания. Логическое ударение. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33. |  |  | Работа над динамикой в произведении. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34. |  |  | Работа над чистым интонированием в произведении. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35. |  |  | Работа над правилами произношения в произведении. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36. |  |  | Работа над техникой певческого дыхания. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37. |  |  | Работа над техникой певческого дыхания. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 38. |  |  | Работа над дикцией и артикуляцией в произведении. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39. |  |  | Работа над гласными и согласными в произведении. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40. |  |  | Работа над чистым интонированием в произведении. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41. |  |  | Работа над репертуарным произведением. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 42. |  |  | Динамические оттенки и работа над ними. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43. |  |  | Работа над репертуарным произведением. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 44. |  |  | Работа над репертуарным произведением, работа с микрофоном | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45. |  |  | Работа над динамикой в произведении. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 46. |  |  | Работа над чистым интонированием в произведении. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47. |  |  | Работа над правилами произношения в произведении. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 48. |  |  | Работа над техникой певческого дыхания. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 49. |  |  | Работа над ключевыми словами в произведении. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50. |  |  | Работа над дыханием в произведении. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 51. |  |  | Знаки препинания. Логическое ударение. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема №4 Элементарная теория музыки – 8 часов** | | | | | | | |
| 52. |  |  | Музыка и ее графическая запись. Нота. Нотный стан. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53. |  |  | Скрипичный и басовый ключ. Расположение нот в скри­пичном ключе, правописание нот, ноты звукоряда | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 54. |  |  | Обозначение динамических оттенков: тихо, громко, очень тихо, очень громко, не слишком тихо, умеренно громко. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55. |  |  | Крещендо и диминуэндо | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 56. |  |  | Познакомить с понятиями: куплет, запев, припев, музыкальное вступление. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57. |  |  | Пьеса-песня, мелодия - аккомпанемент. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58. |  |  | Знакомство с музыкальными терминами | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59. |  |  | Знакомство с музыкальными терминами | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема №5 Элементы хореографии, стиль исполнения– 6 часов** | | | | | | | |
| 60. |  |  | Способы развития творческого воображения, понятие «артистичность и эмоциональная раскрепощенность» | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 61. |  |  | Точное исполнение эстрадных элементов. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 62. |  |  | Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и групповых постановках. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 63. |  |  | Усложнение задания – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 64. |  |  | Разучивание простых танцевальных движений | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 65. |  |  | Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема №6 Звукотехнические средства – 6 часов** | | | | | | | |
| 66. |  |  | Значение микрофона в эстрадном пении. Работа с микрофоном | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 67. |  |  | Правила работы с микрофоном | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68. |  |  | Приёмы микши­рования звуков | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69. |  |  | Приемы артикуляции, правила дыхания при работе с микрофоном. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 70. |  |  | Работа с фонограммой | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 71. |  |  | Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 72. |  |  | Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |

**Календарный учебный график третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата занятия**  **по плану** | **Дата занятия**  **по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| ***Тема № 1 Вводное занятие - 2часа*** | | | | | | | |
| 1. |  |  | Знакомство с задачами 3 года обучения.  Составление расписания. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 2. |  |  | Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса.  Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор). | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема № 2 Постановка голоса - 16 часа*** | | | | | | | |
| 3. |  |  | Структура дыхательного аппарата | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4. |  |  | Структура голосового аппарата | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 5. |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6. |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7. |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8. |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9. |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 10 |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11 |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 12 |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13 |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14 |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 15 |  |  | Орфоэпия, звуковедение | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 16 |  |  | Орфоэпия,звуковедение | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17 |  |  | Орфоэпия,звуковедение | 1 | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18 |  |  | Орфоэпия, звуковедение | 1 | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19 |  |  | Орфоэпия, звуковедение | 1 | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема №3 Пение репертуарных произведений - 28 часов*** | | | | | | | |
| 20 |  |  | Произведения композиторов-классиков | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21 |  |  | Произведения композиторов-классиков | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22 |  |  | Понятие, что такое фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 23 |  |  | Понятие, что такое фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24 |  |  | Понятие, что такое фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25 |  |  | Понятие, что такое фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 26 |  |  | Фразировка, выразительность художественного образа | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27 |  |  | Фразировка, выразительность художественного образа | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28 |  |  | Фразировка, выразительность художественного образа | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 29 |  |  | Фразировка, выразительность художественного образа | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30 |  |  | Фразировка, выразительность художественного образа | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31 |  |  | Фразировка, выразительность художественного образа | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32 |  |  | Фразировка, выразительность художественного образа | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33 |  |  | Фразировка, выразительность художественного образа | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34 |  |  | Фразировка, выразительность художественного образа | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35 |  |  | Фразировка, выразительность художественного образа | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36 |  |  | Динамика, динамические оттенки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37 |  |  | Динамика, динамические оттенки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 38 |  |  | Динамика, динамические оттенки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39 |  |  | Динамика, динамические оттенки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40 |  |  | Динамика, динамические оттенки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41 |  |  | Динамика, динамические оттенки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 42 |  |  | Динамика, динамические оттенки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43 |  |  | Динамика, динамические оттенки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 44 |  |  | Динамика, динамические оттенки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45 |  |  | Динамика, динамические оттенки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема №4 Основы музыкальной грамоты – 8 часов** | | | | | | | |
| 46 |  |  | Понятие терминов – мелодия. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47 |  |  | Ритм. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 48 |  |  | Такт. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 49 |  |  | Синкопа. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50 |  |  | Работа над мелодическими упражнениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 51 |  |  | Работа над ритмическими упражнениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 52 |  |  | Работа над мелодическими упражнениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53 |  |  | Работа над ритмическими упражнениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема №а Элементы хореографии, стиль исполнения – 11 часов*** | | | | | | | |
| 54 |  |  | Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55 |  |  | Точное исполнение эстрадных элементов | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 56 |  |  | Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57 |  |  | Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 60 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 61 |  |  | Точное исполнение эстрадных элементов. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 62 |  |  | Разучивание простых танцевальных движений | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 63 |  |  | Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 64 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема №6 Звукотехнические средства – 6 часов*** | | | | | | | |
| 65 |  |  | Правила работы с микрофоном | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 66 |  |  | Изучить приемы артикуляции, правила дыхания при работе с микрофоном | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 67 |  |  | Работа с микрофоном | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68 |  |  | Работа с фонограммой | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69 |  |  | Работа с магнитофоном | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 70 |  |  | Соотношение звука и голоса при исполнении произведения. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 71 |  |  | Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 72 |  |  | Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |

**Календарный учебный график четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата занятия**  **по плану** | **Дата занятия**  **по плану** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| ***Тема № 1 Вводное занятие - 2 часа*** | | | | | | | |
| 1 |  |  | Знакомство с задачами 4 года обучения.  Составление расписания. Правила поведения в кабинете.  Правила поведения на дорогах. | 1 | Беседа | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 2 |  |  | Профилактика простудных заболеваний - гигиена голоса.  Правила поведения при экстремальных обстоятельствах (пожар, террор). | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема № 2 Постановка голоса - 17 часов*** | | | | | | | |
| 3 |  |  | Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4 |  |  | Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 5 |  |  | Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6 |  |  | Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7 |  |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8 |  |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9 |  |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 10 |  |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11 |  |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 12 |  |  | Творчество и импровизация | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13 |  |  | Творчество и импровизация | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14 |  |  | Творчество и импровизация | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 15 |  |  | Творчество и импровизация | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 16 |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17 |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18 |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19 |  |  | Совершенствование техники певческого дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема №3 Пение репертуарных произведений - 28 часов*** | | | | | | | |
| 20 |  |  | Отличие эстрадной манеры пения от народной и академической | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21 |  |  | Отличие эстрадной манеры пения от народной и академической | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22 |  |  | Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 23 |  |  | Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24 |  |  | Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25 |  |  | Специфические вокально-исполнительские приемы в эстрадном пении | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 26 |  |  | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27 |  |  | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28 |  |  | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 29 |  |  | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30 |  |  | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31 |  |  | Фонограмма, соотношение звука, голоса и силы фонограммы | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32 |  |  | Разножанровые произведения  Характерные песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33 |  |  | Разножанровые произведения  Характерные песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34 |  |  | Разножанровые произведения  Лирические песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35 |  |  | Разножанровые произведения  Лирические песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36 |  |  | Разножанровые произведения  Драматические песни. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37 |  |  | Разножанровые произведения  Драматические песни. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 38 |  |  | Разножанровые произведения  Военно-патриотические песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39 |  |  | Разножанровые произведения  Военно-патриотические песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40 |  |  | Разножанровые произведения  Популярные эстрадные песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41 |  |  | Пение под «минус», компьютер и синтезатор, современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 42 |  |  | Обучение двух – и  трёхголосному пению в терцию, октаву. | 1 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43 |  |  | Запись своего голоса для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «вживую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 44 |  |  | Разножанровые произведения | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45 |  |  | Разножанровые произведения | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема №4 Основы музыкальной грамоты – 8 часов** | | | | | | | |
| 46 |  |  | Понятие терминов – мелодия. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47 |  |  | Ритм | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 48 |  |  | Такт | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 49 |  |  | Синкопа | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50 |  |  | Работа над мелодическими упражнениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 51 |  |  | Работа над ритмическими упражнениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 52 |  |  | Мажор | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53 |  |  | Минор | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Элементы хореографии, стиль исполнения – 11 часов*** | | | | | | | |
| 54 |  |  | Точное исполнение эстрадных элементов | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55 |  |  | Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 56 |  |  | Особенности, характер, пластичность, динамичность, синхронность в сольных и ансамблевых постановках | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57 |  |  | Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 60 |  |  | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 61 |  |  | Точное исполнение эстрадных элементов. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 62 |  |  | Разучивание простых танцевальных движений | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 63 |  |  | Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 64 |  |  | Самостоятельно готовить хореографические картинки, сопровождающие выступления вокалистов | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Звукотехнические средства – 6 часов*** | | | | | | | |  |  |  |  |  | Актовый зал №1 |
| 65 |  |  | Правила работы с микрофоном | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 66 |  |  | Изучить приемы артикуляции, правила дыхания при работе с микрофоном | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 67 |  |  | Работа с микрофоном | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68 |  |  | Работа с фонограммой | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69 |  |  | Работа с магнитофоном | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 70 |  |  | Соотношение звука и голоса при исполнении произведения. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 71 |  |  | Соотношение звука и голоса при исполнении произведения. | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 72 |  |  | Упражнения на изменение положения микрофона во время взятия дыхания | 1 | Учебное занятие | Актовый зал №1 | Итоговый контроль в форме концерта |

**Условия реализации Программы**

Для успешной реализации данной программы необходим: кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром, компьютером, микрофонами, радиотехнической аппаратурой.

Методическое обеспечение программы: музыкально – дидактический материал, учебные пособия, записи фонограмм в режиме «+» и «**-**», нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов. Методические, нотные пособия по вокалу, зеркало.

**Кадровое обеспечение**

Занятие проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее - специальное образование.

**Формы аттестации**

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов освоения Программы «Эстрадное пение» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического материала Программы по результатам итоговых занятий и уровня освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия, учащихся в различных концертных выступлениях, смотрах, конкурсах, открытых и итоговых занятий в форме тестирования. По результатам итоговой аттестации заполняется **Диагностическая карта.**

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район».

**Оценочные материалы**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся.

Каждый учащийся наглядно показывает свои возможности. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения контрольных заданий и тестов. Во время реализации Программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

* устный опрос;
* педагогическое наблюдение;
* тестирование;
* конкурсы;
* концерты:

- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения;

- по итогам года – на которой определяется полнота реализации Программы по данному направлению.

**2.5. Методические материалы**

Данная программа предполагает проведение учебного занятия и концертную деятельность.

Организация деятельности учащихся на занятиях осуществляется через индивидуальную форму работы и предусматривает работу дуэтами, трио.

 Основная часть занятий - практическая.

В работе над произведением используется:

1. метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример, наглядно-слуховой
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач;
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде;
4. метод обобщения и метод анализа.

**Формы организации учебного занятия:**

-беседа;

- открытое занятие;

- репетиция;

- презентация;

**Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы;

- задания;

- упражнения на развитие вокальных данных.

**Алгоритм учебного занятия:**

**1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося | Участие в беседе |
| 1. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 1. Выполнение практической работы | Выполнение заданий педагога |
| 1. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей |
| 1. Подведение итога занятия. | Участие в беседе |

**2.6. Список литературы для педагога:**

1. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков – ООО Издательская группа «Азбука – Аттикус», 2019.
2. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио – ООО «Издательство Кифара», 3015.
3. Исаева Инга. Школа вокала – ООО «Книжкин Дом», оригинал – макет, 2018.
4. Кац Маша. Ваш голос. Секреты вокального мастерства – ООО «Альпина Паблишер», 2018
5. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения – Оформление, ООО «Феникс», 2017.
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения - Оформление, ООО «Феникс», 2017.

**Дополнительная литература для педагога:**

**Интернет-ресурсы**

1. [http://www.deol.ru/culture/music/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.deol.ru%2Fculture%2Fmusic%2F) - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. [http://www.muzklondike.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.muzklondike.ru) - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. [http://notes.tarakanov.net](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова
4. [http://notomania.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotomania.ru) - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
5. <https://banktestov.ru> - Тесты для начинающих вокалистов
6. https://testedu.ru - Образовательные тесты

**Список литературы для учащихся:**

1. Андреенко Н. Уроки вокала для самых маленьких – Ростов – на – Дону «Феникс», 2017.