

**Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия лепки» (далее Программе) художественной направленности для детей в возрасте от 7 до 10 лет. Срок реализации 36 часов на 2019 – 2020 учебный год.

В Программу вносятся следующие дополнения (изменения):

1.С учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ («Институт развития образования» Краснодарского края, Краснодар, 2016 г.)

в раздел «Литература» внесены изменения, добавлены источники интернет - ресурсов.

2.В пояснительную записку внесены изменения.

3. В связи с возможностью перехода учащихся на дистанционное обучения в пояснительной записке добавлены цели и задачи.

4.Дополнительно включены в программу тест – опросники для проведения аттестации.

5. В раздел «Алгоритм учебного занятия» внесены изменения: добавлено указание времени для каждого этапа занятия.

Дополнения (изменения) внесенные в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете от «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 года №\_\_\_\_\_

Председатель педагогического совета О.А. Тагинцева

Содержание Программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Страницы |
| **I** | **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»** | 4 |
| 1.1 | Пояснительная записка. | 4 |
| 1.2 | Цели и задачи. | 7 |
| 1.3 | Содержание программы. | 9 |
| 2.4 | Планируемые результаты. | 19 |
| **II** | **Раздел 2 программы «Комплекс организационно- педагогических условий.** | 23 |
| 2.1 | Календарный учебный график. | 23 |
| 2.2 | Условия реализации программы. | 49 |
| 2.3 | Формы аттестации. | 50 |
| 2.4 | Оценочные материалы. | 50 |
| 2.5 | Методические материалы. | 51 |
| 2.6 | Список литературы. | 53 |

**Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия лепки» (далее Программа) является модифицированной программой **художественной направленности**.

Поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире оно является очень популярным материалом для лепки. Соленое тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из соленого теста долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки из соленого теста доступна детям любого возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов.

Лепка, одно из полезных занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное  в окружающей нас жизни и в искусстве.

Программа «Магия лепки» составлена в соответствии:

- с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.2.4.3172-14».

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ («Институт развития образования» Краснодарского края,

г. Краснодар, 2016).

**Новизна** данной Программы заключается в том, что дети через изготовление изделий из соленого теста реализуют свои собственные творческие замыслы, свои сюжеты, своих персонажей (самостоятельно или с помощью педагога), не подчиненные какому – либо стилю. На занятиях с детьми используются современные педагогические технологии (ИКТ, здоровьесберегающей). Также учащимся предоставляется возможность познакомиться с современными материалами подобными соленому тесту и возможности в дальнейшем с ними работать.

**Актуальность** Программы в том, что работа с тестом способствует формированию качеств у детей, которые необходимы человеку любой профессии. Лепка из солёного теста развивает мелкую моторику рук, координацию пальцев, гибкость рук, открывает широкий  простор для творческой деятельности, фантазии, воспитывает усидчивость, старательность, аккуратность. В работе по лепке из теста заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, их общего развития.

**Педагогическая целесообразность Программы**

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

* повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы,фактуры, цвета, веса, пластики;
* развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
* формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
* способствуют формированию умственных способностей детей;
* расширяют художественный кругозор;
* воздействуют на формирование художественно - эстетического вкуса.

В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляются дружеские отношения, царит искренняя доверительная атмосфера.

Программа является **модифицированной,** составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования на основе существующих типовых программ.

**Отличительные особенности** данной Программызаключаются в том, что помимо тех тем, которые предложеныПрограммой, обучающиеся сами выбирают тематику своей будущей работы, являютсяавторами своих работ. Пытаются делать изтеста новые предметы, сами ищут новый метод исполнения. Построение Программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным. Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.Структура Программы первого и второго года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

**Адресат Программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы, 7 - 10 лет. Это могут быть как однополые, так и разнополые группы.

Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Специального отбора не делается, группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 10-15 человек.

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых занятий определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиН.

Для освоения содержания Программы учащимся достаточно иметь начальные знания и умения, сформированные на уровне декоративно-прикладной деятельности дошкольника (основные приёмы конструирования, аппликации, работа с ножницами).

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей. Допускается дополнительный набор учащихся на базовый уровень обучения на основании результатов тестирования.

**Уровень Программы** «Магия лепки» - базовый, основана на программе ознакомительного уровня «Тестовичок».

**Объем программы -** 756 часов.

**Срок реализации** - 4 года.

**Форма обучения –** очная.

Допускается обучение онлайн с применением дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий**  - Программа 1 года обучения рассчитана на 108 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут. С целью охраны здоровья учащихся проводятся динамические паузы в форме релаксаций, упражнения, расслабления.

Программа 2-го года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут. На второй год обучения зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по программе 1-го года обучения. Допускается зачисление учащихся на второй год обучения, прошедшие тестирование по разделам учебного плана первого года обучения. С целью охраны здоровья учащихся проводятся динамические паузы в форме релаксаций, упражнения, расслабления.

Программа 3-го года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут. На третий год обучения зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по программе третьего года обучения. Допускается зачисление учащихся на третий год обучения, прошедшие тестирование по разделам учебного плана второго года обучения. С целью охраны здоровья учащихся проводятся динамические паузы в форме релаксаций, упражнения, расслабления.

Программа 4-го года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут. На четвертый год обучения зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по Программе третьего года обучения. Допускается зачисление учащихся на четвертый год обучения, прошедшие тестирование по разделам учебного плана второго года обучения. С целью охраны здоровья учащихся проводятся динамические паузы в форме релаксаций, упражнения, расслабления.

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах учащихся, являющихся основным составом объединения. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, в зависимости от степени подготовленности и способностей. Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие мастерские, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки.

На занятиях лепки из солёного теста можно не только выполнять поделки из теста, но и изучать русские обряды и сказки, петь, играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами русского фольклора.

**Цель Программы -** развитие творческих способностей детей, через овладение общеразвивающими и техническими навыками лепки из соленого теста.

**Цель Программы первого года обучения**: создание условий для развития творческой фантазии, развития художественного вкуса и трудовых навыков учащихся в процессе лепки изделий из соленого теста.

**Цель Программы второго года обучения**: раскрытие творческих способностей учащихся, развитие памяти, мышления, внимания, умения планировать свою деятельность посредством лепки из соленого теста.

**Цель Программы третьего года обучения**: создание условий для творческого развития личности учащихся через создание различных композиций из соленого теста.

**Цель Программы четвертого года обучения**: создание условий для развития творческих способностей детей, формирование у учащихся склонностей к определенному виду будущей деятельности.

**Задачи Программы**

**Образовательные (предметные) задачи:**

-обучить разнообразным приемам лепки из соленого теста, основным элементам декоративной отделки различных поделок из соленого теста;

- формировать понятия сочетания цветов, размеров, распределения деталей в композиции;

сформировать представление о создании простых композиций;

сформировать основные знания плоскостной и полуобьемной лепки.

**Личностные задачи:**

- раскрывать интеллектуальные и творческие способности через развитие памяти, мышления, внимания;

- развивать мелкую моторику рук, стимулирующую развитие речи;

активизировать воображение, фантазию;

- воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми, обучать детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению.

**Метапредметные задачи:**

способствовать преодолению воспитанниками «комплекса неумения» средствами декоративно-прикладного искусства, развитие уверенности в себе и своих возможностях.

**Задачи Программы первого года обучения:**

**предметные:**

- ознакомить учащихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: лепка из соленого теста;

-ознакомить учащихся с правилами техники безопасности при работе с солёным тестом;

-ознакомить учащихся со способами изготовления часто применяемых деталей;

-ознакомить учащихся с инструментами и приспособлениями необходимыми для работы с солёным тестом;

**метапредметные:**

- развивать тонкую моторику рук, стимулирующей развитие речи;

**личностные:**

- содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству. **Задачи Программы второго года обучения:**

**предметные:**

- ознакомить учащихся с основами познаний в области декоративно-прикладного искусства: лепка из соленого теста;

**личностные:**

- расширять общий и художественный кругозор;

- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие, ответственность;

**метапредметные:**

- развивать природные задатки и способности детей;

- формировать ценностную личность на основе гуманитарных ценностей средствами декоративно – прикладного искусства.

**Задачи Программы 3 года обучения:**

**предметные:**

- повторить правила техники безопасности при работе с солёным тестом;

- изучить технологию изготовления изделий из солёного теста с отображением мимики и положения фигуры;

- изучить способы декоративной отделки изделий из солёного теста;

**личностные:**

- воспитывать интереса к труду, творчеству, здоровому образу жизни;

**метапредметные:**

- развивать образного мышления, творческих способностей, фантазии.

**Задачи Программы 4 года обучения:**

**предметные:**

- обучить учащихся основным технологическим приемам работы с природным и бросовым материалом (соленое тесто и шишки, желуди; соленое тесто и ткань; соленое тесто и фольга, пробка);

- изучить технологию изготовления соленого теста по разным рецептам; **личностные:**

- развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности;

-воспитывать трудолюбие, терпение, целеустремленность, предприимчивость;

**метапредметные:**

– формировать мировоззрение, гражданскую и нравственную позиции на основе изучения культурного наследия, навыков культуры общения.

**Содержание программы**

**Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол.**  **часов** | **Тео**  **рия** | **Прак**  **тика** | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **1.** | **Введение в образовательную программу.** | **2** | 2 | 0 | Вводный контроль |
| **2.** | **Основные принципы лепки из соленого теста.** | **4** | 2 | 2 | Устный опрос |
| **2**.**1** | Технология приготовления соленого теста. Добавки, красители. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос |
| **3.** | **Способы изготовления простых деталей.** | **8** | 2 | 6 | Промежуточ  ный контроль по разделу |
| **3**.**1** | Техника лепки шаров, овалов, изготовление колбаски, плоских деталей. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| **3**.**2** | Основные приёмы лепки простых элементов. Основные приемы лепки рыб, птиц, животных, людей. | 6 | 1 | 5 | Устный опрос |
| **4.** | **Изготовление оберегов.** | **18** | 2 | 16 | Промежуточ  ный контроль по разделу |
| **4.1** | Обереги. Легенды и мифы. Технология лепки оберегов. | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| **4.2** | Изготовление оберегов:  «Подкова» «Сердечко с голубями», «Мешочек счастья»,  «Метелка». | 16 | 0 | 16 | Наблюдение Просмотр работ |
| **5.** | **Изготовление подвесок.** | **14** | 2 | 12 | Промежуточ  ный контроль по разделу |
| **5.1** | Технология изготовления подвесок. | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| **5**.**2** | Лепка подвесок:  «Ангел» «Солнышко»,  «Вязанка овощей». | 12 | 0 | 12 | Наблюдение |
| **6.** | **Панно по мотивам народных сказок.** | **36** | 2 | 34 | Промежуточ  ный контроль по разделу |
| **6.1** | Панно «Золотой петушок», «Репка», «Лиса и заяц»,  «Красная шапочка», «Теремок» | 34 | 0 | 34 | Наблюдение  просмотр работ |
| **7.** | **Полуобъемная лепка.** | **26** | 4 | 22 | Промежуточ  ный контроль по разделу |
| **7.1** | Технология изготовления полуобьемных фигур. | 4 | 4 | 0 | Устный опрос |
| **7.2** | Композиция «Жираф»  «Букет цветов», «Клоун»  «Снеговики» Композиция по выбору. | **22** | 0 | 22 | Наблюдение  Промежуточ  ный контроль по итогам года |
|  | Итого | **108** | **16** | **92** |  |

**Учебный план 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол. час** | **Тео**  **рия** | **Прак**  **тика** | **Формы аттестации**  **контроля** |
| **1**. | **Вводное занятие.** | **2** | 2 | 0 | Вводный контроль |
| **2.** | **Цветоведение.** | **4** | 2 | 2 | Опрос |
| **2.1** | Пропорции, сочетание цветов в композиции. Смешивание цветов. | 2  2 | 2  0 | 0  2 | Устный опрос |
| **3.** | **Техника изготовления теста**. | **6** | 4 | 2 | Промежуточ  ный контроль по разделу |
| **3.1**  **3.2** | Технология замеса теста.  Цветное тесто, правила сушки. | 2  4 | 2  2 | 0  2 | Устный опрос |
| **4.** | **Аппликация из теста.** | **34** | 6 | 28 | Промежуточ  ный контроль по разделу Мини  выставка |
| **4.1**  **4.2** | Технология лепки плоских фигур.  Особенности лепки птицы, животного, человека.  Композиция «Лисичка», «Ежик», «Птичка». | 6  28 | 6  0 | 0  28 | Устный опрос  Наблюдение |
| **5.** | **Объёмная лепка.** | **56** | 8 | 48 | Промежуточ  ный контроль по разделу Мини выставка |
| **5.1**  **5.2** | Технология лепки объемных фигур.  Изготовление композиции «Львенок», «Веселая корова», «Пчелка», «Морские обитатели», «Поваренок»,«Девочка», «Пастушок». | 8  48 | 8  0 | 0  48 | Устный опрос  Наблюдение |
| **6.** | **Полуобъёмная лепка.** | **56** | 8 | 48 | Тестиро  вание |
| **6.1**  **6.2** | Технология и приемы изготовления полуобъемной фигуры в сочетании  со вспомогательными материалами.  Лепка композиций:  -«Чучело», «Бабушка с вязаньем», "Пасхальный заяц" | 8  48 | 8  0 | 0  48 | Устный опрос  Наблюдение |
| **7.** | **Композиция с цветами.** | **58** | 4 | 54 | мини  выставка |
| **7.1**  **7.2** | Технология лепки различных цветов, бутонов.  Цветочные композиций. Особенности декорирования.  Лепка композиции «Подсолнухи».  «Клубничка».  «Букет в вазочке».  «Деревья».  Лепка композиций по желанию. | 4  54 | 4  0 | 0  54 | Устный опрос  Наблюдение  Промежу  точный  контроль по итогам года |
| **9.** | Итого | **216** | **34** | **182** |  |

**Учебный план 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол. час | Теория | Практика | Формы аттестации/  контроля |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | **0** | Вводный контроль |
| **1.1** | Легенда о мукосольках | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| **2.** | **Повторение пройденного материала.** | **8** | **2** | **6** | тестирование |
| **2.1** | Техника изготовления теста. | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| **2.2** | Лепка наиболее часто применяемых деталей. | 6 | 0 | 6 | Наблю  дение просмотр работ |
| **3.** | **Панно с забавными животными и птицами.** | **68** | **8** | **60** | Мини выставка |
| **3.1** | Приемы техники лепки цельных фигур, создание пейзажа. | 8 | 8 | 0 | Устный опрос |
| **3.2** | Лепка панно с забавными животными. | 60 | 0 | 60 | Оценка работ |
| **4.** | **Цветочная композиция.** | **32** | **4** | **28** | Промежу  точный контроль по разделу |
| **4.1** | Технология изготовления различных цветов. | 4 | 4 | 0 | Устный опрос |
| **4.2** | Изготовление цветочных композиций. | 28 | 0 | 28 | Наблю  дение |
| **5.** | **Украшения для девочек.** | **38** | **4** | **34** | Демонстра  ция поделок |
| **5.2** | Особенности структуры теста для украшений. | 4 | 4 | 0 | Устный опрос |
| **5.3** | Изготовление колье, кулонов, заколок. | 34 | 0 | 34 | Просмотр работ |
| **6.** | **Картина «Веселый каламбур»** | **48** | **4** | **44** | Мини  выставка |
| **6.2** | Особенности лепки. | 4 | 4 | 0 | Устный опрос |
| **6.3** | Лепка отдельных композиций картины. | 44 | 0 | 44 | Наблю  дение |
| **7.** | **Подводное царство.** | **20** | **2** | **18** | Оценка качества |
| **7.2** | Особенности лепки. | 2 | 2 | 0 | Устный опрос |
| **7.3** | Лепка композиций с морскими обитателями. | 18 | 0 | 18 | Наблю  дение  Промежу  точный контроль по итогам года |
| **8.** | Итого | **216** | **26** | **190** |  |

**Учебный план 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол.  часов |  | | |
| Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
| **1** | **Вводное занятие.** | **2** | 2 | 0 | Вводный контроль |
| **2.**  2.2  2.3 | **Повторение пройденного материала.**  Техника замеса теста.  Техника лепки часто применямых деталей. | **6**  2  4 | 2  2  0 | 4  0  4 | Тестирование  просмотр работ |
| **3.**  3.1  3.2  3.3 | **Панно из соленого теста.**  Лепка цельных фигур.  Лепка больших элементов.  Изготовление панно: "Сладкий сон"  "Корова за плетнем"  "Петух и подсолнухи"  "Казаки отдыхают"  "Подворье" | **70**  2  4  64 | 6  2  4  0 | 64  0  0  64 | мини  выставка  Просмотр работ наблюдение |
| **4.**  4.2  4.3 | **Полуобъемные композиции**.  Лепка различных конфигураций.  Композиция "Морские обитатели"Голуби"  "Веселый перепляс" | **20**  2  18 | 2  2  0 | 18  0  18 | Промежуточ  ный контроль по разделу  просмотр работ |
| **5.**  5.2  5.3 | **Портреты из соленого теста.**  Особенности лепки портретов.  Портрет куклы.  Портрет казака с казачкой. | **16**  2  14 | 2  2  0 | 14  0  14 | Промежуточ  ный контроль по разделу  просмотр работ |
| **6.**  6.2  6.3 | **Фантазии из соленого теста.**  Дополнительные материалы.  Изготовление различных аксессуаров. | **26**  4  22 | 4  4  0 | 22  0  22 | Просмотр работ, сравнение |
| **7.**  7.2  7.3 | **Объемная лепка.**  Тесто для обьемных фигур.  Особенности лепки.  Обьемная композиция "Домик у моря"Кубанское подворье"  "Во дворе" "Домик на севере"  "Веселая арена" | **76**  12  64 | 12  12  0 | 64  0  64 | мини  выставка  Итоговый контроль |
| **8.** | Итого | **216** | **30** | **186** |  |

Примечание: допускаются изменения в последовательности изготавливаемых работ по желанию учащихся, а также с имеющимся в наличии материалом.

**Содержание учебного плана**

**Программы базового уровня 1 год обучения**

**Тема № 1. Введение в образовательную программу 2 часа.**

Теория 2 часа.

История возникновения пластики из соленого теста. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

**Тема № 2. Основные принципы лепки из соленого теста 4 часа.**

Теория 2часа.

Технология приготовления соленого теста. Добавки для эластичности и прочности. Инструменты для работы с тестом. Красители. Правила сушки и хранения.

Практика 2часа.

Приготовление теста (замес). Цветное тесто.

**Тема №3. Способы изготовления простых деталей 8 часов.**

Теория 2 часа.

Технология лепки простых деталей.

Практика 6 часов.

Техника лепки шаров, овалов, изготовление колбаски, плоских деталей. Основные приёмы лепки простых элементов – листочков, цветов, фруктов, овощей, ягод. Основные приемы лепки рыб, птиц, животных, людей.

**Тема № 4. Изготовление оберегов 18 часов**.

Теория 2 часа.

Способы изготовления оберегов.

Практика 16 часов.

Оберег "Подкова"

Изготовление подковы, декорирование подковы налепными узорами. Сушка, раскрашивание.

Оберег "Сердечко с голубями» Изготовление сердечка. Лепка птичек по деталям. Сушка раскрашивание.

Оберег "Домовенок" на подкове.

Изготовление подковы. Лепка домовенка по деталям. Сушка, раскрашивание.

Оберег "Мешок счастья"

Заготовка платформы для поделки. Лепка мешка с деньгами, декорирование поделки. Сушка, раскрашивание.

Оберег "Метелка" Изготовление метелки из бросового материала. Лепка овощей - лук, чеснок, перец, тыква. Сушка, раскрашивание.

**Тема № 5. Подвески 14 часов.**

Теория 2часа.

Технология изготовления подвесок.

Практика 12 часов.

Подвеска "Ангел"

Лепка ангела по деталям. Изготовление отверстий для протягивания шнура. Сушка, раскрашивание. Художественное оформление.

Подвеска "Солнышко". Лепка солнышка, оформление глаз, губ, лучиков. Изготовление отверстий, для протягивания шнура. Сушка, раскрашивание, художественное оформление.

Подвеска "Вязанка овощей"

Плетение косы, лепка чеснока, лепка лука, лепка перца. Сушка, раскрашивание, художественное оформление.

**Тема №6. Панно по мотивам народных сказок 36часов.**

Теория 4 часа.

Особенности лепки сказочных персонажей.

Просмотр иллюстраций, пересказ сказки детьми.

Практика 32 часа.

Панно "Золотой петушок"

Заготовка основы, лепка забора, подсолнухов, петуха. Оформление.

Панно "Репка"

Лепка всех персонажей, оформление панно.

Панно Лиса и заяц"

Лепка всех персонажей, оформление панно.

Панно "Красная шапочка"

Лепка всех персонажей, оформление панно.

Панно "Теремок"

Лепка всех персонажей, оформление панно.

**Тема №7. Полуобъемная лепка 26 часов.**

Теория 4 часа.

Технология изготовления полуобъемных фигур.

Практика 22 часа.

Композиция «Ежик». Лепка ежика, травки, ягод и грибов.

Композиция «Лисичка». Лепка лисички, декоративное оформление.

Композиция «Клоун».

Лепка декорации, Лепка клоуна, оформление.

Композиция «Снеговики».

Лепка сугробов, лепка снеговика, художественное оформление.

Композиция «Клубничка».

Лепка листочков, усиков, цветочков, ягод, оформление.

Изготовление композиций из соленого теста по желанию.

**Содержание учебного плана**

**Программы базового уровня 2 год обучения**

**Тема №1. Вводное занятие 2 часа.**

Теория 2 часа.

История возникновения пластики из соленого теста. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика 0 часов.

**Тема №2. Цветоведение 4 часа**.

Теория 2 часа.

История живописи или у кого учился первый художник.

Какого цвета радуга.

Практика 2 часа.

Пропорции сочетание цветов в композиции. Смешивание цветов.

**Тема №3. Приготовление теста 6 часов.**

Теория 4 часа.

Техника приготовления теста. Цветное тесто. Технология сушки хранения.

Практика 2 часа.

Приготовление теста.

Добавки для эластичности и прочности.

Красители, применяемые при окрашивании теста.

**Тема №4. Аппликация из теста 34 часа.**

Теория 6 часов.

Технология лепки различных плоских фигур.

Практика 28 часов.

Правила использования шаблонов для изготовления плоских фигур. Изготовление штампиков для нанесения фактурного рисунка на поверхность фигуры. Создание шероховатых поверхностей с помощью ситечка, чеснокодавки. Изготовление плоской фигуры птицы, животного, человека. Особенности оформления волос, глаз, бровей, носа, рта, усов, бороды, шерсти и др. составление композиции «Лисичка», «Ежик», «Птичка».

**Тема №5. Объемная лепка 56 часов.**

Теория 8 часов.

Технология лепки объемных фигур из теста.

Составление композиций.

Практика 48 часов.

Основные приемы лепки элементов крупного размера. Особенности лепки головы, рук, ног. Изготовление одежды, украшений, аксессуаров. Оформление волос, глаз, бровей, носа, рта, усов, бороды. Лепка цветов, бутонов, листьев с использованием шаблонов. Методы нанесения рисунка. Создание и оформление пейзажа. Сборка элементов композиции. Изготовление композиции «Львенок», «Веселая корова», «Пчелка», «Морские обитатели», «Поваренок», «Девочка», «Пастушок».

**Тема №6. Полуобъемная лепка 56 часов.**

Теория 8 часов.

Технология изготовления полуобъемной фигуры. Составление композиций из соленого теста в сочетании со вспомогательными материалами (сухоцветы, листья, ракушки и др. материалы).

Практика 48 часов.

.Приемы и методы лепки полуобъеных фигур.

Лепка композиций:

- «Чучело»

- «Бабушка с вязаньем»

- "Пасхальный заяц"

- "Кот в ботинке"

Особенности лепки полуобъемных композиций, особенности художественного оформления.

**Тема №7. Композиция с цветами 58 часов.**

Теория 4 часов.

Технология лепки различных цветов, бутонов, листьев. Технология лепки усиков, веток, лиан. Способы смешивания красок.

Практика 54 часа.

Способы и методы лепки цветочных композиций. Особенности декорирования.

Лепка композиции «Подсолнухи».

Лепка композиции «Клубничка».

Лепка композиции «Букет в вазочке».

Лепка композиции «Деревья».

Свободная тема. Лепка композиций с цветами по желанию.

**Содержание учебного плана**

**Программы базового уровня 3 год обучения**

**Тема № 1.****Вводное занятие 2 часа.**

Теория 2 часа.

Легенда о мукосольках. Организация рабочего места. Правила безопасности жизнедеятельности.

**Тема № 2.Повторение пройденного материала 8 часов.**

Теория 2 часа.

Техника замеса соленого теста. Правила окрашивания теста. Добавки для эластичности и прочности. Создание фактуры поверхности. Сушка теста, покраска, оформление.

Практика 6 часов.

Техника лепки наиболее часто применяемых деталей: лепка листьев, цветов,

шариков, овалов, жгутиков и др.

**Тема № 3. Панно с забавными животными и птицами 68 часов.**

Теория 8 часов.

Основные приемы техники лепки цельных фигур. Правила соединения отдельных элементов фигур. Создание и оформление пейзажа для панно. Расположение персонажей на панно.

Практика 60 часов.

Основные приемы лепки элементов большого размера. Особенности лепки головы, туловища, рук, ног. Изготовление одежды, украшений, аксессуаров.

Оформление волос, глаз, бровей, носа, рта, усов, бороды, хвоста, ушей. Изготовление панно «Мышка на сыре»; «Кошачья пара»; «Веселая улитка»; «Белки в лесу»; «Тигренок»; "Павлины"; "Пчелка"; "Снегири"; Свободная тема - изготовление панно с животными по своему замыслу.

**Тема № 4.Цветочные композиции 32 часа.**

Теория 4 часа.

Технология изготовления различных цветов. Правила использования шаблонов для изготовления цветов. Технология соединения деталей с помощью пульпы, приготовление пульпы. Придание цветам и листьям полуобьемной формы.

Практика 28 часов.

Лепка цветов различной формы. Особенности изготовления деталей с мелким углублением. Способы лепки соцветий, изготовление пестиков и тычинок. Техника перевива жгутиков. Использование чеснокодавки. Изготовление с помощью чеснокодавки шароховатых поверхностей. Изготовление композиции «Цветочная фантазия», «Корзина с цветами и фруктами», «Ромашки».

**Тема № 5.Украшения для девочек 38 часов.**

Теория 4 часа.

Особенности замеса теста для изготовления украшений.

Технология изготовления подвесок, колье и кулонов. Особенности оформления украшений.

Практика 34 часа.

Лепка кулонов, колье и подвесок различной формы. Декоративное оформление налепными узорами. Сборка украшений, оформление застежки. Лепка заколок для волос. Декоративное оформление. Прикрепление к застежке.

**Тема № 6.Картина "Веселый каламбур" 48 часов.**

Теория 4 часа.

Особенности лепки композиций с юмористическим уклоном. Выражение лица и посадка персонажей.

Практика 44 часа.

Лепка отдельных композиций картины. Композиция "Ожидание", "Вдруг повезет", Никогда не сдавайся", "Главное найти свое место в жизни", "Собачья радость", "Самая Красная шапочка", "Влюбленный ежик".

**Тема №7. Подводное царство 20 часов.**

Теория 2 часа.

Особенности лепки обитателей подводного мира.

Практика 18 часов.

"Композиция "Хищницы" Лепка хищных рыбок, художественное оформление композиции.

Композиция "Подводное царство". Лепка дельфина, лепка различных рыбок, морского конька, краба, медуз, ракушек. Лепка рифов, водорослей. Художественное оформление композиции.

**Содержание учебного плана**

**Программы базового уровня 4 год обучения**

**Тема № 1. Вводное занятие 2 часа.**

Теория 2 часа.

Легенда о мукосольках. Организация рабочего места. Правила безопасности жизнедеятельности.

**Тема № 2. Повторение пройденного материала 6 часов.**

Теория 2 часа.

Техника замеса соленого теста. Правила окрашивания теста. Добавки для эластичности и прочности. Создание фактуры поверхности. Сушка теста, покраска, оформление.

Практика 4 часа.

Техника лепки наиболее часто применяемых деталей: лепка листьев, цветов,

шариков, овалов, жгутиков и др.

**Тема № 3. Панно из соленого теста 70 часов.**

Теория 6 часов.

Основные приемы техники лепки цельных фигур. Правила соединения отдельных элементов фигур. Создание и оформление пейзажа для панно. Расположение персонажей на панно.

Практика 64 часа.

Основные приемы лепки элементов большого размера. Особенности лепки головы, туловища, рук, ног. Изготовление одежды, украшений, аксессуаров.

Оформление волос, глаз, бровей, носа, рта, усов, бороды, хвоста, ушей. Изготовление панно «Сладкий сон», «Корова за плетнем», «Петух и подсолнухи», «Казаки отдыхают», «Подворье».

**Тема № 4. Полуобьемные композиции из соленого теста 20 часов.**

Теория 2 часа.

Технология изготовления поуобьемных фигур. Правила использования шаблонов для изготовления полуобьемных фигур. Технология соединения деталей с помощью пульпы, приготовление пульпы.

Практика 18 часов.

Лепка отдельных персонажей композиции. Особенности изготовления деталей с мелким углублением. Способы создания фактуры поверхности. Техника перевива жгутиков. Использование чеснокодавки. Изготовление с помощью чеснокодавки шароховатых поверхностей. Изготовление композиции «Морские обитатели», «Голуби», «Веелый перепляс».

**Тема № 5. Портреты из соленого теста 16 часов.**

Теория 2 часа.

Технология изготовления портретов. Особенности оформления выражения лица.

Практика 14 часов.

Лепка портрета куклы. Основные приемы лепки рюш и оборок.

Лепка портрета казака и казачки. Особенности лепки одежды для казака с казачкой.

**Тема № 6. Фантазии из соленого теста 26 часов.**

Теория 4 часа.

Правила пользования ситечком. Применение дополнительных материалов при изготовлении поделок из соленого теста. Правила соответствия размеров украшений с размерами поделки.

Практика 22 часа.

Правила сушки изделий с использованием пришивных камней и бус. Техника нанесения орнамента на изделия. Применение иглы или стеки при раскрашивании мелких деталей.

Изготовление венка из лилий. Изготовление заколки с лилиями. Изготовление кулона "Сердечко". Изготовление бус различной формы. Изготовление подставки под пасхальное яйцо «Праздничная». Изготовление карандашницы «Птички», изготовление шкатулки.

**Тема № 7. Объемная лепка 76 часов.**

Теория 12 часов.

Технология замеса теста для изготовления объемных фигур. Основные правила сушки. Материалы, используемые при сушке объемных фигур. Моделирование объемных фигур. Правила лепки конус-основы, составных фигур, цельных фигур. Правила соединения составных фигур. Заделывание трещин и неровностей.

Практика 64 часа.

Основные приемы лепки объемных фигур. Правила лепки фигур людей, животных, птиц, домиков, бордюров, лодок, деревьев. Изготовление хозпостроек. Изготовление пруда, формирование волн. Применение опоры для поддержки объемных пустотелых фигур. Изготовление шаблонов для лепки отдельных деталей объемных фигур. Изготовление объемных композиций «Домик у моря», «Во дворе», «Домик на севере», «Веселая арена», «Кубанское подворье» - самостоятельно составлять декоративные композиции.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу учебного года у учащихся **первого года** обучения в сфере **предметных учебных действий** будут сформированы:

- основы знаний декоративно-прикладного искусства: лепка из соленого теста;

- знания правил техники безопасности при работе с солёным тестом;

- основы знаний способов изготовления часто применяемых деталей;

- умения пользоваться инструментами и приспособлениями необходимыми для работы с солёным тестом;

В сфере **личностных универсальных учебных действий** будут сформированы:

- понятия бережного отношения к общественному имуществу, поддерживания порядка на рабочих местах;

- знания правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;

- знания технологии изготовления изделий, применяя различные приемы лепки.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

**-**  подбирать материалы для работы в соответствии со структурой и цветом, - использовать в работе инновационные техники и современные материалы (полимерная глина, холодный фарфор, самовысыхающая глина).

В сфере **познавательных универсальных учебных действий**

в процессе обучения у учащихся:

- сформируются интеллектуальные и творческие способности через развитие памяти, мышления, внимания;

- разовьется мелкая моторика кистей и пальцев рук;

- активизируется воображение, фантазия;

- повысится культура поведения в обществе с детьми и взрослыми. **Метапредметные результаты:**

обучение в объединении способствует преодолению воспитанниками «комплекса неумения» средствами декоративно-прикладного искусства, развитию уверенности в себе и своих возможностях.

В сфере **предметных учебных действий** к концу учебного года у учащихся **второго года** обучения будут сформированы:

- основы познаний в области декоративно-прикладного искусства: лепка из соленого теста;

- знания правил техники безопасности при работе с солёным тестом;

- знания последовательности изготовления изделий из солёного теста;

- знания способов декоративной отделки изделий из солёного теста;

- умения использовать инструменты и приспособления необходимые для работы с солёным тестом.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** к концу учебного года у учащихся **второго года** обучения будут сформированы:

- понятия бережного отношения к общественному имуществу, поддерживания порядка в течение всего занятия;

- знания правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;

- навыки изготовления различных панно и композиций, с применением различных приемов лепки;

- навыки изготовления различных панно и композиций по своей фантазии. В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- подбирать материалы для работы в соответствии со структурой и цветом,

- использовать в работе инновационные техники и современные материалы (полимерная глина, холодный фарфор, самовысыхающая глина).

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** к концу учебного года у учащихся **второго года** обучения будут сформированы:

природные задатки и способности детей; аккуратность, трудолюбие, ответственность;

повысится общий и художественный кругозор;

- повысится художественно-эстетический вкус.

**Метапредметные результаты:**

- в процессе обучения у учащихся сформируются интеллектуальные и творческие способности, через развитие памяти, мышления, внимания;

- умение планировать свою деятельность, предвидеть результат.

В сфере **предметных учебных действий** к концу учебного года у учащихся **третьего года** обучения будут сформированы:

- знания правил техники безопасности при работе с солёным тестом;

- знания технологии изготовления изделий из солёного теста с отображением

мимики и положения фигуры;

- знания способов декоративной отделки изделий из солёного теста;

В сфере **личностных универсальных учебных действий** к концу учебного года у учащихся **третьего года** обучения будут сформированы:

- понятия бережного отношения к общественному имуществу, поддержки порядка в течение всего занятия;

- знания правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;

- навыки изготовления различных панно и композиций, применяя различные приемы лепки;

- навыки изготовления различных панно и композиций по своей фантазии.

**Метапредметные результаты:**

-в процессе обучения у учащихся сформируются творческие и интеллектуальные способности;

- сформируется умение планировать свою деятельность, предвидеть результат.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся**:**

- подбирать материалы для работы в соответствии со структурой и цветом, - использовать в работе инновационные техники и современные материалы (полимерная глина, холодный фарфор, самовысыхающая глина).

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** к концу учебного года у учащихся **второго года** обучения будут сформированы:

- природные задатки и способности детей; аккуратность, трудолюбие, ответственность;

- повысится общий и художественный кругозор;

- повысится художественно-эстетический вкус.

**Метапредметные результаты:**

- в процессе обучения у учащихся сформируются творческие и интеллектуальные способности;

- сформируется умение планировать свою деятельность, предвидеть результат.

В сфере **предметных учебных действий** к концу учебного года у учащихся **третьего года** обучения будут сформированы:

- знания правил техники безопасности при работе с солёным тестом;

- знания технологии изготовления изделий из солёного теста с отображением

мимики и положения фигуры;

- знания способов декоративной отделки изделий из солёного теста;

В сфере **личностных универсальных учебных действий** к концу учебного года у учащихся **третьего года** обучения будут сформированы:

- понятия бережного отношения к общественному имуществу, поддержки порядка в течение всего занятия;

- знания правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;

- навыки изготовления различных панно и композиций, применяя различные приемы лепки;

- навыки изготовления различных панно и композиций по своей фантазии.

**Метапредметные результаты:**

-в процессе обучения у учащихся сформируются творческие и интеллектуальные способности;

- сформируется умение планировать свою деятельность, предвидеть результат.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся**:**

-подбирать материалы для работы в соответствии со структурой и цветом, -использовать в работе инновационные техники и современные материалы (полимерная глина, холодный фарфор, самовысыхающая глина).

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** к концу учебного года у учащихся **третьего года** обучения будут сформированы:

- природные задатки и способности детей; аккуратность, трудолюбие, ответственность;

- повысится общий и художественный кругозор;

- повысится художественно-эстетический вкус.

**Метапредметные результаты:**

- в процессе обучения у учащихся сформируются творческие и интеллектуальные способности;

- сформируется умение планировать свою деятельность, предвидеть результат.

К концу учебного года в сфере **предметных учебных действий** у учащихся **четвертого года** обучения будут сформированы навыки:

самостоятельной лепки изделий из соленого теста по образцу и схемам;

- свободного использования инструментов и материалов необходимых для работы с соленым тестом;

- владения основными технологическими приемами работы с природным и бросовым материалами (соленое тесто и шишки, желуди; соленое тесто и ткань; соленое тесто и фольга, пробка и т. д.);

-украшения изделий из теста различными природными и декоративными материалами.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- умение формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;

- познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;

-умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- интеллектуальные и творческие способности.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- подбирать по структуре и цвету материалы для работы;

- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать критику и оценку своих работ.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в сфере декоративно- прикладного творчества;

- использовать новые материалы для работы (самозасыхающий пластилин, полимерная глина);

- развивать творческие способности, художественно- эстетический вкус, фантазию, мышление и память.

**Метапредметные результаты:**

- в результате обучения по данной Программе учащиеся приобретут навыки лепки простых и сложных элементов, создания фактуры поверхности; оформления изделий;

- получат основные понятия в композиции и аранжировке цветов;

-научатся приемам самостоятельного изготовления поделок;

- научатся изготавливать поделки по творческому замыслу;

умению самостоятельно оценивать свои склонности и способности.

**Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график к Программе 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  **заня**  **тия по плану** | | **Дата**  **заня**  **тия по**  **факту** | **Тема занятия.** | **Кол. Час.** | **Форма заня**  **тия** | **Место прове**  **дения** | **Форма контро**  **ля** |
| Раздел 1. Введение в образовательную программу – 2ч. | | | | | | | | |
| **1.** |  | |  | Правила поведения в объединении. Правила ТБ при работе. | 2ч. | беседа | кабинет | Вводный контроль собеседо  вание |
| Раздел 2. Основные принципы лепки из соленого теста – 12ч. | | | | | | | | |
| **2.** |  | |  | Добавки для эластичности и прочности. Красители. | 2ч. | Изучение нового материала | кабинет | Устный опрос |
| **3.** |  | |  | Инструменты при работе с тестом. Приготовление теста. | 2ч. | Изучение нового материала учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **4.** |  | |  | Способы изготовления простых деталей. Технология. | 2ч. | Изучение нового материала учебное занятие | кабинет | Устный опрос |
| **5.** |  | |  | Лепка шаров, овалов, изготовление плоских деталей. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **6.** |  | |  | Лепка листьев, цветов, бутонов. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **7.** |  | |  | Основные приемы лепки рыб, птиц. Животных, людей. | 2ч. | Изучение нового материала учебное занятие | кабинет | Промежу  точный контроль по разделу |
| Раздел 3. Изготовление оберегов - 18ч. | | | | | | | | |
| **8.** |  | |  | Значения оберегов, обереги в жизни людей. | 2ч. | Изучение нового материала рассказ | кабинет | Устный опрос |
| **9.** |  | |  | Оберег «Подкова» Лепка, украшение семенами и налепными узорами. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **10.** |  | |  | Оберег «Сердечко с голубями» Лепка, украшение налепными узорами. Оформление оберегов. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **11.** |  | |  | Оберег «Домовенок» Лепка оберега, декоративное оформление. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **12.** |  | |  | Сушка и раскрашивание оберега. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **13.** |  | |  | Оберег «Мешочек счастья» Лепка оберега, оформление | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **14.** |  | |  | Сушка и раскрашивание оберега. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **15.** |  | |  | Оберег «Метелка» Изготовление метелки из бросового материала, оформление. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **16.** |  | |  | Сушка и раскрашивание оберега, оформление. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Промежу  точный контроль по разделу |
| Раздел 4. Изготовление подвесок – 14ч. | | | | | | | | |
| **17.** |  |  | | Технология изготовления подвесок. | 2ч. | Изучение нового материала учебное занятие | кабинет | Устный опрос |
| **18.** |  |  | | Подвеска «Ангел» Лепка подвески. Декоративная отделка. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **19.** |  |  | | Раскраска подвески, оформление. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **20.** |  |  | | Подвеска «Солнышко» Лепка подвески. Декоративная отделка. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **21.** |  |  | | Раскраска подвески, оформление | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **22.** |  |  | | Подвеска «Вязанка овощей» Плетение косы, лепка чеснока, лука, перца. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **23.** |  |  | | Сушка, раскрашивание, художественное оформление. Контроль ЗУН. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Промежу  точный контроль по разделу |
| Раздел 5. Панно по мотивам народных сказок – 36ч. | | | | | | | | |
| **24.** |  |  | | Технология изготовления, особенности раскраски. | 2ч. | Изучение нового материала учебное занятие | кабинет | Устный опрос |
| **25.** |  |  | | Панно «Золотой петушок». Технология и способы лепки. Особенности раскраски. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Устный опрос |
| **26.** |  |  | | Изготовление панно. Лепка каждого персонажа из сказки отдельно. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **27.** |  |  | | Сборка всех деталей панно, раскрашивание, оформление. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **28.** |  |  | | Панно «Репка». Лепка отдельных персонажей из сказки. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **29.** |  |  | | Изготовление панно. Лепка каждого персонажа из сказки отдельно. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **30.** |  |  | | Сборка панно, склеивание деталей, раскрашивание. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **31.** |  |  | | Оформление панно в рамку. Окончательная обработка. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **32.** |  |  | | Панно «Лиса и заяц». Технология и способы лепки, особенности раскраски. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **33.** |  |  | | Лепка каждого персонажа из сказки отдельно. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **34.** |  |  | | Сборка и склеивание панно. Раскрашивание. Оформление в рамку. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **35.** |  |  | | Панно Красная шапочка». Лепка каждого персонажа из сказки отдельно. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **36.** |  |  | | Панно «Красная шапочка».Лепка каждого персонажа из сказки отдельно. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **37.** |  |  | | Сборка панно, склеивание, раскрашивание. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **38.** |  |  | | Панно «Теремок». Лепка каждого персонажа. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **39.** |  |  | | Панно «Теремок». Лепка каждого персонажа из сказки отдельно. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **40.** |  |  | | Сборка панно, склеивание, раскрашивание. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **41.** |  |  | | Окончательная обработка панно. Оформление в рамку. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Промежу  точный контроль по разделу |
| Раздел 6. Полуобьемная лепка – 26 ч. | | | | | | | | |
| **42.** |  |  | | Особенности лепки полуобъемных фигур. | 2ч. | Изучение нового материала рассказ | кабинет | Устный опрос |
| **43.** |  |  | | Композиция Ежик». Лепка ежика, лепка листочков, яблока, цветов и травы. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **44.** |  |  | | Сборка всех деталей панно, склеивание, раскрашивание. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **45.** |  |  | | Окончательная обработка композиции. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ. |
| **46.** |  |  | | Композиция «Лисичка». Лепка лисички, лепка корзинки, цветов. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **47.** |  |  | | Сборка всех деталей композиции, склеивание, раскрашивание. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **48.** |  |  | | Окончательная обработка композиции, оформление в рамку. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **49.** |  |  | | Композиция «Клоун». Лепка клоуна, лепка шариков, цветочков. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **50.** |  |  | | Сборка все деталей композиции, раскрашивание, оформление в рамку. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **51.** |  |  | | Композиция «Снеговики». Лепка всех фигур композиции отдельно. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **63.** |  |  | | Сборка всех деталей композиции, склеивание, раскрашивание. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **52.** |  |  | | Композиция «Клубничка». Лепка листьев, цветов, усиков. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **53.** |  |  | | Сборка всех деталей композиции, склеивание, раскрашивание. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **54.** |  |  | | Окончательная обработка композиции, оформление в рамку. Итоговое занятие. | 2ч. | учебное занятие | кабинет | Промежу  точный контроль по итогам года |
| Итого108 часов. | | | | | | | | |

**Календарный учебный график к**

**Программе 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П.п** | **Дата**  **прове**  **дения**  **по плану** | **Дата**  **прове**  **дения**  **по факту** | | | | | | | **Название тем. Содержание.** | | | **Кол.**  **час.** | | **Форма занятия** | | **Место прове**  **дения** | **Форма контро**  **ля** | |
| **Раздел 1. Вводное занятие -2 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * 1. **1** |  | | | | |  | | | Правила поведения в объединении. Правила ТБ при работе. | | | 2 | | Беседа | | кабинет | Вводный контроль | |
| **Раздел 2. Цветоведение – 4ч.** | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  |  | |  | | | | | | История живописи или у кого учился художник. Какого цвета радуга. | | | 2 | | Беседа | | кабинет | Устный опрос | |
|  |  | |  | | | | | | Создание фактуры поверхности. Сочетание цветов в композиции. Выбор фона. | | | 2 | | Изучение нового материала рассказ | | кабинет | Промежуточный контроль по разделу | |
| **Раздел 3.Техника изготовления теста – 6ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | | | | | | Добавки для эластичности и прочности. Инструменты для работы с тестом. | | | 2 | | Изучение нового материала рассказ | | кабинет | Устный опрос | |
|  |  | |  | | | | | | Цветное тесто. Красители, применяемые при окрашивании теста. | | | 2 | | Изучение нового материала рассказ | | кабинет | Устный опрос | |
|  |  | |  | | | | | | Заглаживание поверхности, исправление погрешностей, устранение трещин. | | | 2 | | Показ, учебное занятие. | | кабинет |  | |
| **Раздел 4. Аппликация из теста - 34ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | |  | | | | | Изготовление плоской фигуры птицы. Лепка фигуры птицы по деталям. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Сборка деталей птицы, склеивание, приклеивание к основе, оформление клюва. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Оформление глазок, перьев. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Просмотр работ | |
|  |  | | |  | | | | | Изготовление плоской фигуры животного по деталям (туловище – голова, ноги, хвост, усы). | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Изготовление плоской фигуры животного по деталям ( глаза, холка и др.) | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Сборка деталей животного. Прикрепление к основе. Оформление животного – пасть, нос, шерсть и др. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Просмотр работ | |
|  |  | | |  | | | | | Изготовление плоской фигуры человека. Изготовление деталей одежды, обуви, аксессуаров. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Оформление плоской фигуры человека из теста. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Соединение с деталями одежды, аксессуаров. Оформление лица. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет |  | |
|  |  | | |  | | | | | Композиция «Лисичка». Лепка фигуры лисички. Оформление мордочки. Лепка цветочков, бус. Сборка композиции. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Прикрепление на картон, оформление в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Просмотр работ | |
|  |  | | |  | | | | | Композиция «Ежик». Лепка фигуры ежика. Лепка рыльца, ножек, оформление глазок. | | |  | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Изготовление колючек с помощью ситечка. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Лепка листочков, вырезание по шаблону. Лепка яблока, прикрепление к спинке ежика. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Лепка грибочка, прикрепление к спинке. Оформление композиции в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Просмотр работ | |
|  |  | | |  | | | | | Композиция «Птичка». Лепка головки, оперения, крылышек, глаз, клюва. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Сборка и склеивание деталей. Оформление в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Промежуточный контроль по разделу мини  выставка | |
| **Раздел 5. Объемная лепка – 56ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | |  | | | Техника лепки объемных фигур из теста. Составление объемных композиций. | | | 2 | | Изучение нового материала рассказ | | кабинет | Устный опрос | |
|  |  | | | | |  | | | Композиция «Львенок». Лепка туловища, лапок, мордочки, хвоста. Изготовление гривы. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Соединение деталей. Оформление композиции в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Просмотр работ | |
|  |  | | | | |  | | | Композиция «Веселая корова». Лепка туловища, головы, ног, хвоста, вымени. Лепка лепешек неправильной формы. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Соединение всех деталей. Лепка цветка, листьев. Присоединение цветка с листьями к губам. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Лепка и оформление полянки. Оформление композиции в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Просмотр работ | |
|  |  | | | | |  | | | Композиция «Пчелка». Лепка головки, туловища, крылышек, рожек, глаз. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Оформление волос через чеснокодавку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Украшение композиции растительными элементами (цветами и листьями). Оформление композиции в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Просмотр работ  Мини выставка | |
|  |  | | | | | |  | | Композиция «Морские обитатели». Осьминог. Лепка туловища, ножек. Лепка медузы. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Лепка рыбки по деталям (хвост, плавники, губы). Оформление глаз, ресниц, рта, чешуи. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Сборка всех деталей композиции, оформление в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Композиция «Поваренок». Лепка туловища, рук, ног, головы, волос. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Лепка фартука, ботинок, колпака, блюда, листочков, поросенка. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Сборка всех деталей композиции. Прикрепление к основе. Оформление в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Просмотр работ  Мини  выстака | |
|  |  | | | | | |  | | Композиция «Девочка». Лепка фигуры девочки, оформление лица, волос. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Лепка юбочки, рукавчиков, шляпки. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Лепка корзинки с цветами, прикрепление к туловищу. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Лепка пояса с бантиком, присоединение к краю юбки. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Лепка ботинок с бантиками. Сборка всех деталей. Оформление в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | | |  | Раскрашивание композиции. Оформление в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Просмотр работ | |
|  |  | | | | | | |  | Композиция «Пастушок». Лепка фигуры пастушка, нанесение рисунка на рубашку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | | |  | Лепка ног, лепка лаптей, оформление. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | | |  | Лепка головы, оформление волос через чеснокодавку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | | |  | Оформление усов, бровей. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | | |  | Лепка глаз, носа. Лепка свистульки. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | | |  | Лепка дерева, оформление кроны через чеснокодавку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | | |  | Сборка всех деталей композиции. Оформление в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Промежуточный контроль по разделу | |
| **Раздел 6. Полуобьемная лепка – 56ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | |  | | | Технология изготовления полуобъемных фигур. | | | 2 | | | Изучение нового материала рассказ | кабинет | Тестиро  вание | |
|  |  | | | | |  | | | Составление композиций. Сохранение пропорций. | | | 2 | | | Изучение нового материала практическая работа | кабинет | Устный опрос | |
|  |  | | | | |  | | | Составление композиций в сочетании с изделиями из соленого теста и сухоцветами. | | | 2 | | | Изучение нового материала практическая работа | кабинет | Устный опрос | |
|  |  | | | | |  | | | | Составление композиций в сочетании с изделиями из соленого теста и вспомогательными материалами. | | | 2 | | Изучение нового материала практическая работа | кабинет | Устный опрос |
|  |  | | | | |  | | | Панно «Чучело». Лепка шеста для чучела, лепка головы с волосами. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Оформление глаз, рта, веснушек. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Лепка шляпы, рукавов, пиджака, заплаток. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Лепка пиджака, оформление заплаток на пиджаке. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Изготовление подсолнухов, забора. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Изготовление веток с листьями. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Окончательная обработка панно. Оформление панно в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет |  | |
|  |  | | | | |  | | | Панно «Бабушка с вязанием». Лепка кресла,основы юбки, прикрепление юбки к креслу. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Лепка драпировки на юбку и прикрепление к основе. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Лепка тапочек, фартука, рукавички, воротника. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | |  | | | Лепка воротника с рюшами. Прикрепление пуговицы к воротнику. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Лепка головы, украшение головы пучком волос с тремя шпильками. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Оформление лица, лепка очков, прикрепление. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Сборка деталей панно. Раскрашивание. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Оформление в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Просмотр работ | |
|  |  | | | | | |  | | Панно «Пасхальный заяц». Лепка зайца по деталям. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Лепка и оформление букета. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Лепка и оформление вазы с цветами. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Лепка цыплят и пасхальных яичек. Раскрашивание панно. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | |  | | Окончательная обработка панно. Оформление в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Просмотр работ | |
|  |  | | | | | |  | | Панно «Кот в ботинке» Лепка кота, оформление выражения лица. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | | |  | Лепка кота, оформление выражения лица. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | | |  | Лепка ботинка, художественное оформление. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | | | | |  | Раскрашивание композиции, оформление в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Тестирова  ние | |
| **Раздел 7. Композиция с цветами – 58ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | |  | | | | | Техника лепки цветов, листьев, веток, бутонов. | | | 2 | | Изучение нового материала практичес  кая работа | | кабинет | Устный опрс | |
|  |  | | |  | | | | | Особенности лепки разных цветов. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Композиция «Подсолнухи». Изготовление венчика для подсолнуха, стебля, листьев. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Лепка плетня, украшение плетня. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Изготовление сердцевины подсолнуха, оформление, присоединение венчика. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Лепка цветочков, травки, птички. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Сборка всех деталей. Декорирование композиции сухоцветами. Оформление в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Просмотр работ | |
|  |  | | |  | | | | | Композиция «Клубничка». Лепка ягод различной величины и в разных положениях. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Лепка листьев, чашелистиков. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Лепка цветочков, оформление всех деталей композиции, раскраска. | | | 2 | | Учебное занятие | |  | Наблюде  ние | |
|  |  | | |  | | | | | Расположение всех деталей композиции на панно. Оформление композиции в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | |  | | | | Композиция «Букет в вазочке». Лепка цветов отдельно заранее. | | | 2 | | Учебный кабинет | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | |  | | | | Лепка вазочки заданной формы. Лепка основы для прикрепления букета. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | |  | | | | Лепка листочков. Сборка всей композиции. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | |  | | | | Отделка. Оформление композиции в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет |  | |
|  |  | | | |  | | | | Композиция «Букет». Заготовка разноцветного теста. Лепка основы под букет. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | |  | | | | Лепка стеблей, листьев и бантика. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | |  | | | | Лепка необходимого количества розочек. Особенности изготовления розочек. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | |  | | | | Формирование букета из разных по величине и оттенку розочек и листочков. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
|  |  | | | |  | | | | Оформление композиции в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет |  | |
| **100.** |  | | | |  | | | | Композиция «Деревья». Выполнение при помощи чеснокодавки стволов деревьев, лепка листьев. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
| **101.** |  | | | |  | | | | Лепка цветов и плодов. Дополнить элементы, созданные по своей фантазии. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
| **102.** |  | | | |  | | | | Окончательная обработка панно. Оформление в рамку. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Контроль ЗУН по разделу | |
| **103.** |  | | | |  | | | | Лепка композиции с цветами свободной формы. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
| **104.** |  | | | |  | | | | Лепка композиции с цветами свободной формы. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
| **105.** |  | | | |  | | | | Лепка композиции с цветами свободной формы. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
| **106.** |  | | | |  | | | | Лепка композиции с цветами свободной формы. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
| **107.** |  | | | |  | | | | Лепка композиции с цветами свободной формы. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Наблюде  ние | |
| **108.** |  | | | |  | | | | Минивыставка. Итоговое занятие. | | | 2 | | Учебное занятие | | кабинет | Промежу  точный контроль по итогам года. | |
| **Итого 216ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Календарный учебный график к Программе 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **занятия по пла**  **ну** | | **Дата**  **заня**  **тия по**  **факту** | | | **Содержание темы.** | | | **Кол.**  **час** | | | | **Форма проведе**  **ния** | **Мес**  **то проведения** | | | **Форма конт**  **роля** | | |
| **Раздел 1. Вводное занятие – 2ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** |  | |  | | | Правила техники безопасности при работе с инструментами, правила поведения в объединении. | | | 2 | | | | Беседа рассказ | кабинет | | | Вводный контроль | | |
| **Раздел 2. Повторение пройденного материала – 8ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2** |  | |  | | | Технология замеса теста, красители, добавки, смеси для устранения погрешностей. | | | 2 | | | | Беседа учебное занятие | | кабинет | | Устный опрос | | |
| **3** |  | |  | | | Техника лепки наиболее часто применяемых деталей: листьев, цветов. | | | 2 | | | | Беседа учебное занятие | | кабинет | | Устный опрос | | |
| **4** |  | |  | | | Техника лепки наиболее часто применяемых деталей: шариков, овалов. | | | 2 | | | | Беседа учебное занятие | | кабинет | | Устный опрос | | |
| **5** |  | |  | | | Техника лепки наиболее часто применяемых деталей: жгутиков, косичек. | | | 2 | | | | Беседа учебное занятие | | кабинет | | Промежуточный контроль по разделу | | |
| **Раздел 3. Панно с забавными животными и птицами – 68ч**. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6** | |  |  | | | Основные приемы техники лепки цельных фигур. | | | 2 | | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | кабинет | | | Устный опрос |
| **7** | |  |  | | | Правила соединения элементов отдельных фигур. | | | 2 | | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | кабинет | | | Устный опрос |
| **8** | |  |  | | | Создание и оформление пейзажа для панно. | | | 2 | | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | кабинет | | | Устный опрос |
| **9** | |  |  | | | Правила расположения персонажей н а панно. | | | 2 | | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | кабинет | | | Устный опрос |
| **10** | |  |  | | | Основные приемы лепки элементов большого размера. | | | 2 | | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | кабинет | | | Устный опрос |
| **11** | |  |  | | | Особенности лепки головы, туловища, рук, ног. | | | 2 | | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | кабинет | | | Устный опрос |
| **12** | |  |  | | | Техника изготовления одежды, аксессуаров. | | | 2 | | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | кабинет | | | Устный опрос |
| **13** | |  |  | | | Технология оформления волос, глаз, бровей. | | | 2 | | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | кабинет | | | Устный опрос |
| **14** | |  |  | | | Технология оформления носа, рта, усов, бороды. | | | 2 | | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | кабинет | | | Устный опрос |
| **15** | |  |  | | | Технология оформления ушей, холки, хвоста. | | | 2 | | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | кабинет | | | Устный опрос |
| **16** | |  |  | | | Панно «Мышка на сыре» Лепка сыра, оформление, лепка мышки. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **17** | |  |  | | | Сушка, раскрашивание. Художественное оформление. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ |
| **18** | |  |  | | | Панно «Кошачья пара» Лепка котов – кота, кошки, котенка. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **19** | |  |  | | | Панно «Кошачья пара» Лепка котов – кота, кошки, котенка. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **20** | |  |  | | | Декоративное оформление панно. Оформление в рамку. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ |
| **21** | |  |  | | | Панно «Веселая улитка» Лепка улитки, лепка домика улитки. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **22** | |  |  | | | Декоративное оформление панно. Сушка. Оформление в рамку. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ |
| **23** | |  |  | | | Панно «Белки в лесу» Лепка дерева с дуплом. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **24** | |  |  | | | Лепка белок с различным расположением фигур на ветках. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **25** | |  |  | | | Сборка, панно, сушка, раскрашивание. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **26** | |  |  | | | Раскрашивание панно. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **27** | |  |  | | | Декоративное оформление, оформление в рамку. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ |
| **28** | |  |  | | | Панно «Тигренок» Лепка тигренка, оформление гривы. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **29** | |  |  | | | Лепка одежды, художественное оформление. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **30** | |  |  | | | Сушка панно, раскрашивание, оформление в рамку. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ |
| **31** | |  |  | | | Панно «Павлины» Лепка павлинов, художественное оформление. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **32** | |  |  | | | Лепка павлинов, художественное оформление. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **33** | |  |  | | | Панно «Пчелка», лепка пчелки художественное оформление. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **3** | |  |  | | | Лепка пчелки, художественное оформление. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **33** | |  |  | | | Панно «Снегири» Лепка снегирей, художественное оформление. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **36** | |  |  | | | Лепка снегирей, художественное оформление. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Просмотр работ |
| **37** | |  |  | | | Свободная тема – лепка панно с животными по своему замыслу. | | | 2 | | | Беседа  Обсужде  ние | | | | кабинет | | | Наблю  дение |
| **38** | |  |  | | | Свободная тема – лепка панно с животными по своему замыслу. | | | 2 | | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Мини  Выстав  ка Оценка работ |
| Раздел 4. Цветочные композиции – 32ч. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **39** |  | | | |  | Технология изготовления различных цветов. | | 2 | | Изучение нового материа  ла  Практическая работа | | | | | кабинет | | | Устный опрос | |
| **40** |  | | | |  | Правила использования шаблонов, для изготовления цветов. | | 2 | | Изучение нового материа  ла практи  ческая работа | | | | | кабинет | | | Устный опрос | |
| **41** |  | | | |  | Технология соединения цветов с помощью пульпы. Приготовление пульпы. | | 2 | | Изучение нового материа  ла практи  ческая работа | | | | | кабинет | | | Устный опрос | |
| **42** |  | | |  | | Особенности изготовления деталей с мелким углублением. | | 2 | | Изучение нового материа  ла практи  ческая работа | | | | | кабинет | | | Устный опрос | |
| **43** |  | | |  | | Способы лепки соцветий, изготовление пестиков и тычинок. Придание цветам и листьям полуобьемной формы. | | 2 | | Изучение нового материа  ла практи  ческая работа | | | | | кабинет | | | Устный опрос | |
| **44** |  | | |  | | Техника перевива жгутиков, изготовление шароховатых поверхностей. | | 2 | | Изучение нового материа  ла практи  ческая работа | | | | | кабинет | | | Тестиро  вание | |
| **45** |  | | |  | | Изготовление картины «Цветочная композиция» Лепка различных цветов и листьев. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **46** |  | | |  | | Лепка различных цветов и листьев. Придание полуобьемной формы. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **47** |  | | |  | | Лепка различных цветов и листьев. Художественное оформление. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **48** |  | | |  | | Лепка различных цветов и листьев. Художественное оформление. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **49** |  | | |  | | Сборка композиции, раскрашивание. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ | |
| **50** |  | | |  | | Оформление композиции в рамку. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **51** |  | | |  | | Композиция «Корзина с цветами». Лепка корзинки, лепка цветов и листьев. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **52** |  | | |  | | Сушка, раскрашивание. Оформление в рамку. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ | |
| **53** |  | | |  | | Композиция «Ромашки». Лепка цветов ромашки. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **54** |  | | |  | | Композиция «Ромашки». Лепка цветов ромашки. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **55** |  | | |  | | Сушка, раскрашивание. Оформление в рамку. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Проме  жуточ  ный конт  роль по разделу | |
| **Раздел 5. Украшения для девочек – 38ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **56** |  | | | |  | Особенности замеса теста для изготовления украшений. | | 2 | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | | кабинет | | | Устный опрос | |
| **57** |  | | | |  | Технология изготовления подвесок, колье, кулонов. | | 2 | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | | кабинет | | | Устный опрос | |
| **58** |  | | | |  | Особенности оформления украшений. | | 2 | | Изучение нового материа  ла  практи  ческая работа | | | | | кабинет | | | Устный опрос | |
| **59** |  | | | |  | Лепка кулонов, колье, подвесок различной формы. Сборка украшений, оформление застежки. | | 2 | | Учебное занятие | | | | |  | | | Наблю  дение | |
| **60** |  | | | |  | Лепка кулонов, колье, подвесок различной формы. Сборка украшений, оформление застежки. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **61** |  | | | |  | Лепка кулонов, колье, подвесок различной формы. Сборка украшений, оформление застежки. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **62** |  | | | |  | Лепка кулонов, колье, подвесок различной формы. Сборка украшений, оформление застежки. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **63** |  | | | |  | Лепка кулонов, колье, подвесок различной формы. Сборка украшений, оформление застежки. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **64** |  | | | |  | Лепка кулонов, колье, подвесок различной формы. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **65** |  | | | |  | Лепка кулонов, колье, подвесок различной формы. Сборка украшений, оформление застежки. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **66** |  | | | |  | Лепка кулонов, колье, подвесок различной формы. Сборка украшений, оформление застежки. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **67** |  | | | |  | Лепка застежек для волос, декоративное оформление, прикрепление к застежке. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **68** |  | | | |  | Лепка застежек для волос, декоративное оформление, прикрепление к застежке. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **69** |  | | | |  | Лепка застежек для волос, декоративное оформление, прикрепление к застежке. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **70** |  | | | |  | Лепка застежек для волос, декоративное оформление, прикрепление к застежке. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **71** |  | | | |  | Лепка застежек для волос, декоративное оформление, прикрепление к застежке. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **72** |  | | | |  | Лепка застежек для волос, декоративное оформление, прикрепление к застежке. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **73** |  | | | |  | Лепка застежек для волос, декоративное оформление, прикрепление к застежке. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **74** |  | | | |  | Лепка застежек для волос, декоративное оформление, прикрепление к застежке. | | 2 | | Учебное занятие | | | | | кабинет | | | Демонстрация поделок | |
| **Раздел 6. Картина «Веселый каламбур» - 48ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **75** |  | | | |  | | Особенности лепки композиций с юмористическим уклоном. Лепка отдельных композиций. | | 2 | | Изуче  ние нового материа  ла | | | | кабинет | | | Устный опрос | |
| **76** |  | | | |  | | Композиция «Ожидание» Лепка кукушки с часами, лепка комода. Декоративное оформление. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **77** |  | | | |  | | Лепка вороны, особенности посадки, художественное оформление. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **78** |  | | | |  | | Сборка всех деталей. Сушка, раскрашивание, прикрепление к картине. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ | |
| **79** |  | | | |  | | Композиция «Вдруг повезет!» лепка птицы, оформление посадки фигуры. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **80** |  | | | |  | | Лепка дерева с ветками и листьями. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **81** |  | | | |  | | Лепка червяка, придание формы в виде букв. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **82** |  | | | |  | | Раскрашивание композиции. Прикрепление к картине. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ | |
| **83** |  | | | |  | | Композиция «Никогда не сдавайся» Лепка камышей на болоте, лепка цветка. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **84** |  | | | |  | | Лепка цапли, художественное оформление. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **85** |  | | | |  | | Лепка лягушки, особенности расположения фигуры. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **86** |  | | | |  | | Раскрашивание композиции. Прикрепление к картине. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ | |
| **87** |  | | | |  | | Композиция «Главное найти свое место в жизни» | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **88** |  | | | |  | | Лепка кота, художественное оформление. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **89** |  | | | |  | | Лепка колбасы, лепка рыбы, лепка сметаны в горшке. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **90** |  | | | |  | | Раскрашивание композиции. Прикрепление к картине. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ | |
| **91** |  | | | |  | | Композиция «Собачья радость» Лепка колбасы, лепка собаки. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **92** |  | | | |  | | Художественное оформление, сушка. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **93** |  | | | |  | | Раскрашивание композиции, прикрепление к рамке. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ | |
| **94** |  | | | |  | | Композиция «Самая Красная шапочка» Лепка дерева, оформление кроны. Лепка волка, особенности постановки фигуры. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **95** |  | | | |  | | Раскрашивание композиции, прикрепление к рамке. Художественное оформление, сушка. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ | |
| **96** |  | | | |  | | Композиция «Влюбленный ежик» Лепка ежика. Оформление иголок с помощью чеснокодавки. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **97** |  | | | |  | | Лепка кактуса. Декоративное оформление. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Прос  мотр работ | |
| **98** |  | | | |  | | Раскрашивание композиции, прикрепление к рамке Художественное оформление всей картины. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Проме  жу  точный конт  роль по разделу  Мини  выстав  ка | |
| **99** |  | | | |  | | Особенности лепки обитателей подводного мира. | | 2 | | Изучение нового материа  ла | | | | кабинет | | | Устный опрос | |
| **100** |  | | | |  | | Композиция «Хищницы» Лепка хищных рыбок, декоративное оформление. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **101** |  | | | |  | | Сушка. Раскрашивание. Оформление в рамку. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю дение | |
| **102** |  | | | |  | | Композиция «Подводное царство», Лепка краба. Лепка морского конька. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю дение | |
| **103** |  | | | |  | | Лепка дельфина, особенности лепки. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю дение | |
| **104** |  | | | |  | | Лепка медуз, лепка ракушек. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю дение | |
| **105** |  | | | |  | | Лепка осьминога, особенности лепки водорослей. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю дение | |
| **106** |  | | | |  | | Раскрашивание композиции, Художественное 107оформление. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Оценка качества | |
| **107** |  | | | |  | | Раскрашивание композиции, Художественное оформление. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Наблю  дение | |
| **108** |  | | | |  | | Прикрепление всех деталей композиции к основе, оформление в рамку. | | 2 | | Учебное занятие | | | | кабинет | | | Проме  жуточ  ный конт  роль по итогам года | |
| **Итого 216 часов.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Календарный учебный график к Программе 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П.п** | **Дата**  **заня**  **тия по пла**  **ну** | **Дата**  **заня**  **тия по факту** | **Название тем, содержание.** | **Кол.**  **час.** | **Форма проведе**  **ния занятий** | **Место прове**  **дения** | **Форма**  **контро**  **ля** |
| **Раздел1. Вводное занятие – 2ч.** | | | | | | | |
| **1** |  |  | Легенда о хлебосольках. Организация рабочего места. | 2 | Беседа  рассказ | кабинет | Вводный контроль |
| **Раздел 2. Панно из соленого теста – 70ч.** | | | | | | | |
| **2** |  |  | Техника замеса теста. Правила окрашивания теста, добавки для эластичности и прочности. | 2 | Беседа учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **3** |  |  | Создание фактуры поверхности. Сушка теста, покраска, оформление. | 2 | Беседа учебное занятие | кабинет | Устный опрос |
| **4** |  |  | Техника лепки наиболее часто применяемых деталей. | 2 | Беседа учебное занятие | кабинет | Тестиро  вание |
| **Раздел 3. Панно из соленого теста** - **70часов.** | | | | | | | |
| **5** |  |  | Панно «Сладкий сон». Лепка основы девочки: головы, туловища, ноги. Оформление лица. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **6** |  |  | Изготовление волос. Лепка одеяла, изготовление рук и рукавов. Сборка деталей, сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **7** |  |  | Раскрашивание панно «Сладкий сон», оформление в рамку. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **8** |  |  | Панно «Корова за плетнем». Изготовление рамки из теста для панно. Оформление рамки. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **9** |  |  | Лепка плетня, лепка подсолнухов. Лепка коровы, сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **10** |  |  | Окрашивание панно, покрытие лаком, окончательная обработка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **11** |  |  | Панно «Петух и подсолнухи». Зарисовка на картоне пейзажа. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **12** |  |  | Лепка подсолнухов, лепка плетня. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **13** |  |  | Лепка петуха:- туловище, гребешок. Сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **14** |  |  | Лепка петуха:- крылья, хвост. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **15** |  |  | Окрашивание панно. Покрытие лаком, оформление в рамку. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **16** |  |  | Панно «Казаки отдыхают». Лепка домика, забора, дорожки, кустов. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **17** |  |  | Лепка стволов деревьев, лепка листьев и яблок. Особенности соединения. | 2 | Изучение нового материала учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **18** |  |  | .Лепка цветов, лепка травки. Особенности лепки. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **19** |  |  | Лепка казаков по деталям. Оформление выражения лица, лепка чуба с помощью чеснокодавки. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **20** |  |  | Лепка казаков по деталям. Оформление выражения лица, лепка чуба с помощью чеснокодавки. | 2 | Учебное занятие |  | Наблюде  ние |
| **21** |  |  | Сборка всех деталей, сушка панно. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **22** |  |  | Художественное оформление панно, оформление в рамку. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **23** |  |  | Панно «Подворье». Лепка бабочки: лепка и оформление крылышек, лепка туловища, головы и усиков. | 2ч. | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **24** |  |  | Лепка гороха: лепка стручков, лепка горошин, лека листочков и усиков. | 2ч. | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **25** |  |  | Особенности лепки букета из роз. Лепка цветов. | 2ч. | Учебное занятие | кабинет | Устный опрос |
| **26** |  |  | Технология лепки бутонов, листьев. Сушка изделия. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **27** |  |  | Лепка композиции с фруктами. Лепка груш, слив, винограда. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **28** |  |  | Лепка яблок, бананов, листьев. Сушка изделия. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **29** |  |  | Лепка улитки: лепка туловища, панциря, усиков. Оформление, сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **30** |  |  | Лепка мышонка: лепка головы, туловища, лапок. Оформление, сушка. | 2ч. | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **31** |  |  | Лепка композиции с овощами: лепка усиков, листьев, патиссонов, тыквы. Оформление сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **32** |  |  | Лепка чеснока: лепка головок чеснока, оформление, сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **33** |  |  | Лепка винограда: лепка ягод, листьев, усиков. Оформление, сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **34** |  |  | Лепка кузнечика: лепка туловища, головы. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **35** |  |  | Лепка кузнечика: лепка крылышек, лапок. Сборка, оформление, сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **36** |  |  | Раскрашивание отдельных композиций панно, покрытие лаком. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **37** |  |  | Раскрашивание отдельных композиций панно, покрытие лаком. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **38** |  |  | Раскрашивание отдельных композиций панно, покрытие лаком. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **39** |  |  | Оформление панно в рамку. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Мини  выставка |
| **Раздел 4. Полуобъемные композиции из соленого теста – 20 часов.** | | | | | | | |
| **40** |  |  | «Композиция Морские обитатели». Лепка краба,медузы, ракушек, дельфина. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **41** |  |  | Лепка морских водорослей. Художественное оформление композиции. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **42** |  |  | Раскрашивание композиции, покрытие лаком. Оформление в рамку. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **43** |  |  | Композиция «Голуби». Лепка голубей. | 2 | Учебное занятие |  | Наблюде  ние |
| **44** |  |  | Офорление посадки. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **45** |  |  | Лепка листьев и цветов. Сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **46** |  |  | Раскрашивание композиции, покрытие лаком. Оформление в рамку. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **47** |  |  | Композиция «Веселый перепляс». лепка танцоров, особенность положения фигур. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **48** |  |  | Декоративное оформление композиции. Сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **49** |  |  | Сборка композиции, раскрашивание, оформление в рамку. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Промежуточный контроль по разделу |
| **Раздел 5.Портреты из соленого теста -16 часов.** | | | | | | | | |
| **50** |  |  | Портрет куклы. Лепка отдельных деталей. | 2 | Учебное  занятие | кабинет | Наблюде  нние |
| **51** |  |  | Художественное оформление куклы. Сушка изделия. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **52** |  |  | Сборка всех деталей, раскрашивание, покрытие лаком. Оформление в рамку. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **53** |  |  | Портрет казака и казачки. Лепка отдельных деталей. Особенности лепки. | 2 | Изучение нового материала учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **54** |  |  | Особенности лепки и оформления выражения лица. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **55** |  |  | Лепка деталей одежды, обуви, особенности лепки. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **56** |  |  | Сушка изделия, раскрашивание, покрытие лаком. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **57** |  |  | Изготовление рамки для портрета казака и казачки. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Контроль ЗУН по разделу |
| **Раздел 6. Фантазии из соленого теста =26ч.** | | | | | | | |
| **58** |  |  | Венок из соленого теста. Изготовление кольца, травки, Лепка лилий. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **59** |  |  | Лепка лилий, шариков, травки. Сушка изделия, декоративное оформление. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **60** |  |  | Заколка «Лилии». Изготовление закрепки на волосах, украшение заколки лилиями. Раскрашивание. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **61** |  |  | Кулон "Сердечко" Лепка кулона, отделка налепными узорами. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **62** |  |  | Кулон "Роза" Лепка кулона, отделка налепными узорами. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **63** |  |  | Раскрашивание кулонов, покрытие лаком, закрепление на шнуре или цепочке. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **64** |  |  | Бусы различной формы, лепка, проделывание отверстий. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **65** |  |  | Бусы различной формы, лепка, проделывание  отверстий. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **66** |  |  | Сборка и раскрашивание бус, закрепление на шнурке. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Минивыс  тавка |
| **67** |  |  | Подставка под пасхальное яйцо «Праздничная». | 2 | Учебное занятие |  | Наблюде  ние |
| **68** |  |  | Раскрашивание подставки, покрытие лаком, оформление. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **69** |  |  | Карандашница «Птички». Формирование. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **70** |  |  | Лепка птички и прикрепление ее к карандашнице. Раскрашивание изделия. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **71** |  |  | Шкатулка с кружевным узором. Изготовление стенок шкатулки, выдавливание узора. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **72** |  |  | Сборка шкатулки, раскрашивание. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Промежуточный контроль по разделу |
| **Раздел 7. Объемная лепка – 76 часов.** | | | | | | | | |
| **73** |  |  | Моделирование объемных фигур. Конус- основа, форма- основа, составные фигуры. | 2 | Изучение нового материала  практичес  кая работа | кабинет | Устный опрос |
| **74** |  |  | Особенности замеса теста для объемных фигур. Добавки для прочности. Цельные фигуры, фигуры людей, животных. | 2 | Изучение нового материала  практическая работа | кабинет | Устный опрос |
| **75** |  |  | Лепка объемных цветов, травы, Деревьев. | 2 | Изучение нового материала  практическая работа | кабинет | Просмотр работ |
| **76** |  |  | Композиция «Домик у моря», лепка деталей домика, крыши, трубы. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **77** |  |  | Лепка аиста в гнезде. Особенности положения фигуры аиста. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Устный опрос |
| **78** |  |  | Лепка спасательного круга, лепка цветов и листьев, вокруг домика. Сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **79** |  |  | Лепка подставки под маяк, лепка маяка: конус, крыша, дверь, окна. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **80** |  |  | Лепка парусника по деталям: лодка, парус, мачта. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **81** |  |  | Раскрашивание композиции, сборка всех деталей, оформление на подставке. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **82** |  |  | Композиция «Во дворе». Лепка коров и козочек. Оформление животных. Сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **83** |  |  | Лепка собаки в будке, лепка скамейки. Изготовление подставки под композицию. Сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **84** |  |  | Лепка скалы, лепка деревьев. Особенности лепки деревьев. Сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **85** |  |  | Сборка композиции, раскраска, Закрепление на основе. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **86** |  |  | Композиция «Домик на севере». Оформление снега, лепка пингвинов. Сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **87** |  |  | Лепка тюленей. Лепка жилища эскимосов, оформление. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **88** |  |  | Сушка, сборка композиции, раскрашивание, Оформление на подставке. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **89** |  |  | Композиция «Веселая арена». Лепка собачек, мячей, тумбы. Сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **90** |  |  | Лепка клоунов: голова, туловище, ноги. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **91** |  |  | Особенности оформления одежды, головных уборов. | 2 | Изучение нового материала практичес  кая работа | кабинет | Устный опрос |
| **92** |  |  | Лепка клоунов, особенности оформления обуви, аксессуаров. Сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **93** |  |  | Лепка арены, декорирование арены. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **94** |  |  | Раскрашивание композиции, нюансы в раскраске. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **95** |  |  | Раскрашивание композиции, нюансы в раскраске. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **96** |  |  | Сборка композиции, закрепление на арене. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Просмотр работ |
| **97** |  |  | Композиция «Кубанское подворье». Лепка домика, крыши, трубы, дверей, окна. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **98** |  |  | Декоративное оформление домика налепными узорами. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **99** |  |  | Лепка девочки с ковриком, бордюра с цветами вокруг домика, Сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **100** |  |  | Лепка деталей сарайчика, лепка крыши, лепка дверей. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **101** |  |  | Лепка камушков, колеса, стога сена. Сушка, сборка деталей композиции. Раскрашивание, оформление. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **102** |  |  | Лепка курятника, лепка насеста, лепка гнезда. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **103** |  |  | Лепка курей и цыплят. Оформление гребешков, крыльев, лапок, хвостов. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **104** |  |  | Лепка курей и цыплят. Оформление мелких деталей. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **105** |  |  | Лепка собачки. Особенности лепки посадки собачки. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Устный опрос |
| **104** |  |  | Лепка пруда с гусями, лепка деревьев, сушка. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **106** |  |  | Сборка и раскрашивание всех деталей композиции. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **107** |  |  | Раскрашивание композиции, оформлении на подставке. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Наблюде  ние |
| **108** |  |  | Раскрашивание композиции, оформление на подставке. | 2 | Учебное занятие | кабинет | Мини  выставка  Итоговый контроль |

**Условия реализации Программы**

**-**Занятия проводятся в основном здании Центра Творчества «Радуга».

Кабинет соответствует СанПиНам, имеется:

- световое оснащение;

- стол для педагога – 1 штука;

- стул для педагога – 1 штука;

- столы для учащихся – 5штук;

- стулья для учащихся – 15 штук;

- стол для компьютера, компьютер;

- стенд «Творческая жизнь объединения»;

- стенд «Техника безопасности при работе с режуще-колющими предметами»

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых**

**для реализации программы:**

- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки,

кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы

- материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста;

- раковина для мытья рук.

Все занятия в объединении должны проходить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы.

**Информационное обеспечение**

Применяемые наглядные пособия:

1. Образцы изделий, выполненных в технике аппликация из природного материала

2. Образцы изделий, выполненных в технике соленого теста.

3. Образцы изделий, выполненных в технике аппликация.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее-специальное образование.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

К числу важнейших элементов работы по данной Программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств.

Основным результатом завершения прохождения Программы является создание конкретного продукта и участие в выставках и конкурсах.

**Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:**

*- вводный контроль* проводится в начале учебного года для изучения возрастных особенностей детей (состояния здоровья, коммуникабельность, лидерство, общие знания в области художественно-прикладного направления).

*- текущий тематический контроль* осуществляется для определения усвоения учащимися пройденных тем.

*- промежуточный контроль* используется для получения информации о суммарном срезе знаний по итогам изучения раздела. Что способствует выявлению слабого звена в обучении и нахождение особых путей исправления данной ситуации.

*- итоговый контроль*  проводится в конце учебного года для определения степени выполнения поставленных задач.

Отследить результаты обучения по программе можно с помощью: готовых работ и фото в портфолио.

Демонстрация образовательных результатов проходит в виде участия в мини - выставок, выставках, конкурсах.

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов освоения Программы «Волшебные петельки» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического и практического материала Программы по результатам итогового занятия, и уровень освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия учащихся в выставках, конкурсах, итоговом занятии, подготовленными в ходе реализации Программы. Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положению об организации и проведении промежуточной и итоговойаттестации учащихся».

Данное Положение составлено в соответствии с Положением о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Работы, созданные учащимися, показывают возможности каждого из них. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

• удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;

• четкое соблюдение последовательности технологических приемов;

• художественная выразительность и оригинальность творческих работ.

Постоянная оценка производится на уровне педагогического наблюдения, опроса, тестирования, мини выставок просмотра работ учащихся. Основным критерием оценивания творческих работ учащихся является авторство, значимость и качество работы, оригинальность композиционного решения и выбора материала, процент самостоятельного выполнения работы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Вводный контроль проводится в начале учебного года для изучения

возрастных особенностей детей (состояния здоровья, коммуникабельность, общие знания в области художественно-прикладного направления).

2. Текущий тематический контроль осуществляется для определения усвоения учащимися пройденных тем.

3. Промежуточный контроль используется для получения информации о суммарном срезе знаний по итогам изучения раздела. Что способствует выявлению слабого звена в обучении и нахождение особых путей исправления данной ситуации.

4. Итоговый контроль проводится в конце ознакомительного уровня для определения степени выполнения поставленных задач.

Отследить результаты обучения по Программе можно с помощью: грамот, дипломов, готовых работ и их фото, портфолио.

Демонстрация образовательных результатов проходит в виде участия в выставках, фестивалях, конкурсов различного уровня, защита творческих проектов готовых изделий.

**МЕТОДИЧСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методы**, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка.

- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии).

- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы).

Ход занятий строится на основе новых развивающих технологий:

- игровые технологии (игра для ребенка - доступный способ познания и освоения окружающего мира); - здоровьесберегающие (целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни); - личностно-ориентированные (обеспечивает развитие и саморазвитие личности ребёнка, исходя из его индивидуальных особенностей, а также реализацию имеющихся природных потенциалов); - информационно-коммуникационные технологии (разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные и интерактивные модели);

Данные технологии направлены на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к предмету, занятие строится так, чтобы развивать у детей личностные качества, познавательный интерес, умения и навыки, формировать основы информационной культуры.

**Формы организации учебного процесса**– учебное занятие, самостоятельная работа, презентации, занятия-приключения, занятия-путешествия, открытые занятия, беседы, экскурсии, игры, выставки, дни именинника, дни открытых дверей и т.д.

На занятиях для изложения теоретического материала используются словесные, наглядные, игровые методы работы: рассказ, сопровождающийся показом иллюстраций; беседы с просмотром и анализом образцов игрушек, композиционных работ; загадывание загадок по теме, чтение рассказов.

Организационные **формы** работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: звеньевая, работа в парах и

индивидуальная работа.

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ И РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Для более доступного усвоения нового материала используются раздаточные и дидактические материалы:

-стенды;

- альбомы;

-иллюстрации;

-технологические карты;

- образцы готовых изделий.

**Алгоритм учебного занятия**

**Этап №1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося | Участие в беседе |
| 1. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 1. Выполнение практической работы | Выполнение заданий педагога |
| 1. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей |

**Литература для педагога**

**Книги**

Савина Наталья Владимировна «Оригинальные поделки из соленого теста»

АО «ТВ Издательские технологии» 2017 год.

Хананова И. «Соленое тесто» ООО «АСТ-ПРЕСС-Книга» 2007г.

Соловейчик С. «Основы и принципы воспитательного процесса» ООО «Амрита» 2018 год.

**Нормативные документы**

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительно- го образования детей».

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**Литература для учащихся**

Диброва Алина «Лепим из соленого теста милые игрушки» Издательство «Навигатор –Букс»

Пацци Л. «Фантазии из соленого теста» Издательский дом «НИОЛА» 2007 г**.**

Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста для новичков» ИД «Владис» 2011г. Лыкова И.А «Мастерилка» Издательский дом «Цветной мир» 2013 год.

**Литература для родителей**

Лыкова И.А Соленое тесто в семье и, детском саду и начальной школе» Издательский дом «Цветной мир»2014 год.

**Электронные образовательные ресурсы**

Украшение и подарки из соленого теста

[https://www.litmir.co/br/?b=204062](https://www.google.com/url?q=https://www.litmir.co/br/?b%3D204062&sa=D&usg=AFQjCNEa7Alxp_goBT8q_uby6RVSDNltyA)

Азы работы с соленым тестом

[http://www.yzelkov.net/personal/solotesto\_azy.html](https://www.google.com/url?q=http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html&sa=D&usg=AFQjCNEPgzyjawPjeXqwKmPntET2dLgyWw)

Мастера рукоделия

[https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-**testo**.html](https://www.google.com/url?q=https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html&sa=D&usg=AFQjCNGtpXuEcqGnDSSTTagD-VgT_mEaxg)

Новые записи в технике соленое тесто

[http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670](https://www.google.com/url?q=http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670&sa=D&usg=AFQjCNEn2a7y76uFh5Qm_ob_7hvSlqh_5Q)

Лыкова И.А «Мастерилка» Издательский дом «Цветной мир» 2013 год.