МБУДО ЦТ «Радуга»

Дистанционные занятия с учащимися объединения **«Созвучие»**

По Общеобразовательной Общеразвивающей программе «Сольное пение»

Уровень программы-базовый

Возраст учащихся-10-12 лет

Руководитель: педагог дополнительного образования Т.Н.Носенко

**ТЕМА 1**

13.04.-17.04.2020г.

**Роль и значимость исполнительских песен в жизни народа.**

Музыка играет огромную роль в жизни человека и это не удивительно. Музыка идет с нами по жизни. Например, когда в семье рождается ребенок, мама перед сном поет колыбельную песенку и дитя сладко засыпает. Потом мы идем в школу, там появляется такой предмет, как музыка. На таких уроках дети поют и танцуют. Но и сами люди проявляют интерес к песням. Каждый человек выбирает свой жанр в музыке. Само- собой что о вкусах не спорят.

Жизнь непредсказуема, и в разных ситуация с нами всегда присутствует музыка. Если нам плохо, мы грустим или у нас болит душа мы включаем любимые песни, плачем. Несомненно, что потом нам становится легче. Даже если мы находимся в хорошем настроении, мы слушаем музыку. Не важно чем мы заняты в жизни, делаем домашние дела, занимаемся спортом, идем в школу, на работу или в институт. В наших наушниках всегда звучат любимые треки.

Наши ученые доказали, что музыка благоприятно влияет на организм человека. Были случаи, когда мелодия любимого трека вылечивала человека от болезни. Если постоянно слушать позитивные мелодии, то и настроение у человека будет хорошее и позитивное. Полезно слушать спокойную музыку перед сном, она помогает быстро уснуть.

Так же врачи говорят, что детям полезно включать классическую музыку. И это стоит делать, когда ребенок находится еще в утробе матери. Такие дети вырастают умными и талантливыми. Любимые песни поднимают нам настроение и боевой дух.

Иногда в любимых треках мы получаем ответы на свои вопросы. Мелодия любимой песни помогает нам справляться со сложными ситуациями в жизни. Послушав любимый трек, нам становится легче. И мы понимаем, что все можно исправить, и безвыходных ситуаций не существует. Я считаю, что без музыки жизнь становится скучной и тоскливой. Однозначно, что без музыки жить нельзя. В наше время существует огромное количество треков, в которые невозможно не влюбится. И не стоит забывать, что без песен не обходиться ни один праздник. Раньше не было такого обилия аппаратуры, которая проигрывает музыку. Но даже наши бабушки и дедушки всегда пели песни на баяне или гармошке. Вывод: жить без песен нельзя.

ТЕМА 2

**13.04-17.04.2020г.**

**Сочинение Музыка в жизни человека**

Еще в утробе матери ребенок начинает слышать звуки. Различает голоса близких ему людей, узнает голос матери. Появляясь на свет, он продолжает прислушиваться к окружающему миру. Голос матери, напевающий мелодию, успокаивает его. Ритмы сердца, знакомые удары, вселяют чувство умиротворенности. Так в человеке развивается слух.

Позже, когда малыш немного подрастет, он начнет стучать подручными материалами, развивая ритмику. Так, пробуя и сочетая разные звуки, человеком рождается новая музыка.

Благодаря музыке, каждый испытывает целую гамму чувств: любовь, грусть, печаль, радость. Это лишь малый перечень того, что вызывает в нас музыка.

Слух – один из важнейших органов чувств человека. Мы слышим речь, понимаем ее значение. Мы слышим музыку, и душа наша поет.

Женщины на Руси пели всегда: делали ли домашние дела, трудились ли в поле. С песней переживали боль утраты.

А военные песни? Гимны – в поддержку войск, романсы – в поддержании силы духа у бойца, идущего на фронт. Такие песни западают в сердце, оставаясь в нем на долгие годы.

Великие композиторы своими произведениями увековечили свои имена. Благодаря их музыке балетные и театральные постановки получили новый эмоциональный окрас. К примеру, Людвиг ван Бетховен, великий немецкий композитор, потерявший впоследствии слух, создал более 650 произведений, которые стали известны на весь мир. Есть так же доказательство того, что музыка второго великого композитора – Моцарта, улучшает работу мозга. Его так же рекомендуют слушать беременным женщинам для гармоничного развития плода.

Любая мелодия обладает своим воздействием на человека. Она может успокоить, взбодрить, вызвать воспоминания, слезы, радость. Доказано так же, что музыкальная терапия благотворно влияет на людей и даже может скорректировать здоровье человека.

Музыка – это дар. Классическая музыка – инструмент к здоровью. Не отказывайте себе в музыкальной терапии. Тогда тело ответит благодарностью и будет созвучно как с мелодией снаружи, так и с мелодией внутри.

ТЕМА 3

20.04-4.04.2020г.

**История возникновения эстрадно-джазового пения.**

Джаз (англ. jazz) форма музыкального искусства, появившаяся в XIX столетии в США. Способствовало появлению джаза, влияние африканского фольклора на музыкальную культуру Европы. Главной особенностью джазовой музыки является импровизация, которая предаёт индивидуальность каждому музыканту, синкопированная ритмическая фактура (полиритмия), свингование.

В конце XIX века появляются вокальные жанры, основанные на афроамериканском фольклоре, среди них блюз, спиричуэл, уорк-сонг, баллада. Каждый жанр отличался определённой тематикой (духовные произведения, лирические, бытовые, произведения, призывавшие и сопровождавшие трудовые работы). В частности блюз (от англ. blues, от blue devils – меланхолия, грусть) представлял собой лирическую песню, употреблявшуюся в творчестве американских негров, возникшую во второй половине XIX века.

Наряду с **лирическими** произведениями в джазовом пении употреблялись **духовные** песнопения, относящиеся к религиозным верованиям афроамериканских рабов. Среди духовных произведений лидирующее место отводилось спиричуэлам (от англ. spiritual – духовный), которые возникли в 60 х. гг. XIX века в южной части США. Характеризующей особенностью данного жанра является синтез двух музыкальных культур африканской и англо-кельтской. В спиричуэле отражены трагические настроения, одухотворённость, искренность, поэтичность. Текст спиричуэлов чаще всего был основан на библейских сюжетах.

Сопровождение и призыв к трудовой деятельности афроамериканских рабов нашло отражение в Уорк-сонге (от англ. Work song – **трудовая песня**). Главной особенностью звучания уорк-сонга является активная ритмическая основа, имитирующая призыв к трудовому действию и характеризуется перекличками между исполнителем и солистом, часто сопровождавшиеся целыми диалогами, крикливым стилем исполнения, эмоциональностью, экспрессивным пением, наличием полиритмии, и звуковысотной нестабильностью

ТЕМА 4

20.04-24.04.2020г.

 **Джазовая музыка**

Баллада (ballad) – эпическое вокальное произведение, характеризующееся драматической сюжетной линией. В США баллады подверглись незначительному влиянию африканского фольклора, получили широкое распространение в сольном пении рабов. Часто джазовые исполнители использовали баллады в качестве основы для импровизаций. Баллада характеризуется наличием 32 тактовой куплетной формы, исполняется в умеренном и медленном темпе.

Джазовая манера отличается особыми способами интонирования – блюзовое интонирование, бэндинг, дёрти-тоны, глиссандо. Блюзовое интонирование или блюзовые тоны – способ интонирования, применяющийся в исполнении как блюзовой музыки, так и джазовых стандартов, оно характеризуется не темперированным строем и исполнением некоторых ступеней лада (III, VII и V ступени).

Бэндинг – способ интонирования, характеризующийся подъездом или подтяжкой к ноте, то есть применением приёма портаменто в узком звуковысотном диапазоне. В джазовом вокале данный способ интонирования часто имитирует стон.

Дёрти-тоны – способ интонирования и звукоизвлечения, характеризующийся пёстрой, резкой окраской звука, наличием ярких динамических оттенков, качающимся вибрато в голосе. Данный способ интонирования часто сравнивают с фальшивым пением, истоки дёрти-тонов лежат в рабочих, культовых песнопениях афроамериканского фольклора.

Джазовое глиссандо представляет собой способ интонирования, отличающиеся плавным скольжением от одного звука к другому, при котором нота в произведении (в отличие от портаменто) берётся сверху без «подъездов».

ТЕМА 5

26.04.2020г.-30.04.2020г.