****

**Содержание Программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Стр.** |
| **1.** | **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»** | **3** |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 6 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 7 |
| **2** | **Раздел 2 программы «Комплекс организационно- педагогических условий»** | **8** |
| 2.1. | Календарный учебный график | 8 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 16 |
| 2.3. | Формы аттестации | 17 |
| 2.2. | Оценочные материалы | 17 |
| 2.3. | Методические материалы | 18 |
| 2.4. | Список литературы | 20 |

**Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

**Пояснительная записка**

**Танец** – это искусство, которое средствами музыки, движениями и пантомимы передает настроение, чувства и позволяет рассказать целую историю. Искусство танца приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец выражает внутренний мир человека, его красота – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Учитывая требования современного дополнительного образования, для обеспечения всестороннего развития личности, стимулирования индивидуальных творческих способностей учащихся для обеспечения всестороннего развития личности, стимулирования индивидуальных творческих способностей учащихся была создана **модифицированная общеобразовательная общеразвивающая Программа базового уровня «Ритмика и танец»** (далее Программа)по хореографии с целью ознакомления учащихся со спецификой занятий по хореографии.

**Нормативно-правовой базой для составления Программы послужили следующие документы:**

1.Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской федерации от 4сентября 2014 г. №1726;

3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период

до 2025 г.;

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...").

**Направленность Программы** - художественная, т.к. направлена на личностное и творческое развитие учащихся. Данная Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка. Систематические занятия танцем совершенствуют фигуру, вырабатывают правильную осанку, грациозность движений, стремление к здоровому образу жизни., поэтому в дополнительном образовании возник большой спрос на программы художественного творчества, где особое внимание уделяется приобщению учащихся к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности, г. Краснодар 2019 г.

**Новизна Программы** состоит в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации творческих способностей в области хореографии и заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей младшего и среднего школьного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Немаловажным является так называемый "лечебный эффект". В результате регулярных занятий создается мышечный корсет и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. При активной работе мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется. Таким образом решается актуальная задача общего укрепления и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся Программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Программа модифицирована, разработана на основе типовой программы «Хореографический кружок» М.С. Боголюбской и предусматривает комплексное использование методик Т. Барышниковой и Е. В. Коноровой.

**Отличительные особенности** данной Программы заключаются в том, что в Программу включены разделы: «Азбука музыкального движения», «Партерный экзерсис», «Музыкально-танцевальные игры». Внесены изменения в цель и задачи в соответствии с уровнем Программы. Обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку.

**Адресат Программы.** Программа направлена на приобщение детей к миру танца. На занятия принимаются все желающие от 7 до 8 лет, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья (что отражается в медицинских справках). Группы формируются по возрастному признаку.

Наполняемость групп-10-15 человек.

**Уровень Программы –** базовый.

**Объем-** 168 часов

**Сроки-** 1 год

**Форма обучения:** очная, дистанционная;

**Формы проведения занятия:** беседа, учебное занятие, итоговое занятие, презентация.

**Режим занятий.** Программарассчитана на 168 часов (28 учебных недель), занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа по 30 минут с 15 минутным перерывом согласно нормам СанПиН.

В дистанционном режиме занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа по 20 минут, перерыв 5 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся по группам с постоянным составом. Содержание и задачи взаимосвязаны и соответствуют группам возрастной категории. Программа содержит тренировочные упражнения и танцевальные движения. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. В течение обучения Программы, учащимся следует усвоить определенный уровень знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

**1.2. Цель** **Программы:** создание условий для развития физических возможностей дошкольников и укрепления их здоровья.

Задачи:

**Предметные**:

Расширять представления о здоровом образе жизни, о важности двигательной культуры. Учить уверенно и активно выполнять основные элементы техники движений (общеразвивающие упражнения, основные движения).

**Личностные**:

Развивать физические качества: ловкость, быстроту, выносливость.

**Метапредметные:**

Побуждать к проявлению творчества в двигательной деятельности. Формировать чувство коллективизма в условиях игровой деятельности.

Путем пробного погружения в предметную среду, создать активную мотивацию для развития познавательного интереса к занятиям танцами.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение в образовательную программу** | **2** | **2** | **-** | Собеседование  Вводный контроль |
| **2.** | **Азбука музыкального движения** | **30** | **6** | **24** | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. |
| **3.** | **Элементы классического танца** | **22** | **4** | **18** | Текущий и промежуточный контроль. |
| **4.** | **Музыкально-танцевальные игры** | **6** | **1** | **5** | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение |
| **5.** | **Партерный экзерсис** | **94** | **4** | **90** | Текущий и промежуточный контроль. |
| **6.** | **Танцевальные движения и комбинации к танцам** | **14** | **2** | **12** | Итоговый контроль. |
|  | **Итого:** | **168** | **19** | **149** |  |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Введение в образовательную программу** **-2 часа**

**Теория 2 часа.** Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Гигиенические требования.

**Раздел 2. Азбука музыкального движения- 30 часов**

**Теория 6 часов.**

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

**Практика 24 часа.**

Мелодия и движение. Музыкально – пространственные упражнения. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальный шаг. Хлопки под ритм музыки. Ориентировка в пространстве. Разучивание танцевального шага. Закрепление танцевального шага. Совершенствование танцевального шага.

**Раздел 3. Элементы классического танца- 22 часа**

**Теория 4 часа.**

Поклон. Специфика танцевального шага и бега.

**Практика 90 часов.**

Экзерсис на середине зала

Позиции ног /1, 2, 3,5/. Позиции рук / подготовительная, 1, 2, 3. Подъем на носочки. Деми плие (пружинка).

**Раздел 4. Музыкально-танцевальные игры- 6 часов**

**Теория 1 час.**

Виды музыкально-танцевальных игр.

**Практика 5 часов. «**Палочка превращалочка» (упражнение на развитие артистизма детей), «Сделай все наоборот» (упражнения на развитие памяти у детей).

**Раздел 5. Партерный экзерсис** **- 94 часа**

**Теория 4 часа.** Растяжка. Игровой стретчинг.

**Практика 16 часов.** Растяжка. Игровой стретчинг. Развитие гибкости. Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. Координация движения. Упражнения для укрепления мышц тела, уп­ражнения, направлен­ные на укре­пление мышц рук и плеч, упражнения для корпуса, упражнения направленные на укрепление мышц бедер.

**Раздел 6.** **Танцевальные движения и комбинации к танцам -14 часов**

**Теория-2 часа**

Танцевальные элементы народного танца. Танцевальные элементы современного танца.

**Практика-12 часов**

Элементы современного танца. Шаги. Связки. Элементы народного танца: «Ковырялочка». Итоговое занятие.

**Планируемые результаты**

К концу обучения **Программы** учащихся должны овладеть следующими результатами:

**Образовательные (предметные) результаты :**

Сформированы представления о здоровом образе жизни, о важности двигательной культуры. Владеть основными элементами техники движений (общеразвивающие упражнения, основные движения).

**Личностные**:

Развиты физические качества: ловкость, быстроту, выносливость.

**Метапредметные:**

Сформировано чувство коллективизма в условиях игровой деятельности.

Путем пробного погружения в предметную среду, создать активную мотивацию для развития познавательного интереса к занятиям танцами.

**Раздел 2 программы «Комплекс организационно- педагогических условий»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия по плану | Дата занятия по факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу – 2 часа** | | | | | | | |
| 1 |  |  | Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Гигиенические требования | 2 | беседа | Танцевальный зал | Собеседование  вводный контроль |
| **Раздел 2. Азбука музыкального движения-30 часов** | | | | | | | |
| 2. |  |  | Мелодия и движение. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии, в форме игры |
| 3. |  |  | Мелодия и движение. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | работа в форме опроса |
| 4. |  |  | Мелодия и движение. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | работа в форме опроса |
| 5. |  |  | Темп. Музыкально –пространственные упражнения. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | работа в форме опроса |
| 6. |  |  | Темп. Музыкально –пространственные упражнения. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | работа в форме опроса |
| 7. |  |  | Музыкально – пространственные упражнения. Музыкальный размер. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 8. |  |  | Контрастная музыка.  Разучивание танцевального шага. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 9. |  |  | Закрепление танцевального шага. Хлопки под ритм музыки. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 10. |  |  | Совершенствованиетанцевального шага. Хлопки под ритм музыки. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Работа в форме игры |
| 11. |  |  | Мелодия и движение. | 2 | Учебное занятие, презентация | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 12 |  |  | Мелодия и движение. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 13. |  |  | Ориентировка в пространстве.  Виды ходьбы. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 14. |  |  | Мелодия и движение. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 15. |  |  | Ориентировка в пространстве.  Виды ходьбы. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль на каждом занятии |
| 16. |  |  | Правила и логика перестроений рисунков | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| **Раздел 3. Элементы классического танца-22 часа** | | | | | | | |
| 17. |  |  | Позиции рук (подготовительная,1.2.3)  Поклон. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 18. |  |  | Позиции ног (1,2,3). | 2 | Учебное занятие, презентация | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 19. |  |  | Позтции рук и ног | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 20. |  |  | Позиции рук (подготовительная,1.2.3) | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 21. |  |  | Позиции ног (1,2,3). | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 22. |  |  | подъем на носочки  Специфика танцевального шага и бега. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 23. |  |  | подъем на носочки | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 24. |  |  | Деми плие (пружинка) | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль |
| 25. |  |  | подъем на носочки  Специфика танцевального шага и бега. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 26. |  |  | Деми плие | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль  Наблюдение |
| 27. |  |  | Деми плие | 2 | Учебное занятие, презентация | Танцевальный зал | Текущий контроль  Наблюдение |
| **Раздел 4. Музыкально-танцевальные игры-6 часов** | | | | | | | |
| 28. |  |  | Виды музыкально-танцевальных игр.  Игра **«**Палочка превращалочка»  (упражнение на развитие артистизма детей) | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Работа в форме игры  Наблюдение |
| 29. |  |  | Музыкально-танцевальная игра  «Сделай все наоборот» (упражнения на развитие памяти у детей). | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Работа в форме игры  Наблюдение |
| 30. |  |  | Виды музыкально-танцевальных игр.  Игра **«**Палочка превращалочка»  (упражнение на развитие артистизма детей) | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Работа в форме игры  Наблюдение |
| **Раздел 5. Партерный экзерсис -94 часа** | | | | | | | |
| 31. |  |  | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 32. |  |  | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 33. |  |  | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 34. |  |  | Игровой стретчинг. Координация движения. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 35. |  |  | Игровой стретчинг. Координация движения. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 36. |  |  | Растяжка.  Развитие гибкости. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 37. |  |  | Растяжка.  Развитие гибкости. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 38. |  |  | Упражнения для укрепления мышц тела. Растяжка. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 39. |  |  | Упражнения для укрепления мышц тела. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 40. |  |  | Упражнения для корпуса | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 41. |  |  | Растяжка.  Развитие гибкости. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 42. |  |  | Растяжка.  Развитие гибкости. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 43. |  |  | Уп­ражнения, направлен­ные на укре­пление мышц рук и плеч. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 44. |  |  | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 45. |  |  | Уп­ражнения, направлен­ные на укре­пление мышц рук и плеч. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 46. |  |  | Упражнения для корпуса | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 47. |  |  | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 48. |  |  | Упражнения для корпуса | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 49. |  |  | Упражнения для укрепления мышц тела. Растяжка. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 50. |  |  | Упражнения для корпуса | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 51. |  |  | Упражнения для укрепления мышц тела. Растяжка. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 52. |  |  | Упражнения для корпуса | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 53. |  |  | Уп­ражнения, направлен­ные на укре­пление мышц рук и плеч. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 54. |  |  | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 55. |  |  | Упражнения для укрепления мышц тела. Растяжка. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 56. |  |  | Растяжка.  Развитие гибкости. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 57. |  |  | Растяжка.  Развитие гибкости. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 58. |  |  | Упражнения для укрепления мышц тела. Растяжка. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 59. |  |  | Упражнения на развитие гибко­сти. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 60. |  |  | Упражнения, направленные на укрепление мышц бедер | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 61. |  |  | Упражнения для корпуса | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 62. |  |  | Упражнения, направленные на укрепление мышц бедер | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 63. |  |  | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 64. |  |  | Упражнения для развития гибкости суставов и выворотности ног. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 65. |  |  | Упражнения, направленные на укрепление мышц бедер | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 66. |  |  | Упражнения для укрепления мышц тела. Растяжка. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 67. |  |  | Упражнения на развитие гибко­сти. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 68. |  |  | Упражнения для укрепления мышц тела. Растяжка. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 69. |  |  | Упражнения, направленные на укрепление мышц бедер | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 70. |  |  | Упражнения на развитие гибко­сти. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 71. |  |  | Упражнения для укрепления мышц тела. Растяжка. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 72. |  |  | Упражнения для укрепления мышц тела. Растяжка. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 73. |  |  | Упражнения, направленные на укрепление мышц бедер | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 74. |  |  | Упражнения, направленные на укрепление мышц бедер | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 75. |  |  | Упражнения для укрепления мышц тела. Растяжка. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 76. |  |  | Упражнения, направленные на укрепление мышц бедер | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 77. |  |  | Игровой стретчинг | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| **Раздел 6. Танцевальные движения и комбинации к танцам- 14 часов** | | | | | | | |
| 78. |  |  | Танцевальные элементы народного танца. «Ковырялочка». | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 79. |  |  | Танцевальные элементы народного танца. «Ковырялочка». | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 80. |  |  | Танцевальные элементы современного танца Шаги. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 81. |  |  | Танцевальные элементы современного танца Шаги. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 82. |  |  | Элементы современного танца. Связки. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 83. |  |  | Элементы современного танца. Связки. | 2 | Учебное занятие | Танцевальный зал | Текущий контроль Наблюдение |
| 84. |  |  | Итоговое занятие.  Элементы народного танца. | 2 | Итоговое занятие | Танцевальный зал | Итоговый контроль |
| **Итого:** | | | | **168ч** | | | |

**2.2. Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

Для условий реализации Программы необходимо иметь;

−аудио-система, компьютер;

−специально оборудованный танцкласс: балетные станки,

специальное напольное покрытие (паркет или танцевальный линолеум для танцевальных занятий, ковролин или отдельные коврики для занятий гимнастикой), освещение, комната для переодевания;

−репетиционная форма (гимнастические купальники);

−мягкая танцевальная обувь.

**2.Методическое обеспечение Программы:**

−методические пособия: видеоматериалы, учебные пособия,

музыкальный материал, Интернет-ресурсы.

Занятия проводятся в очном и дистанционном режиме в соответствии требованиям СанПиН.

-для занятий в дистанционном режиме необходимо наличие компьютера, планшета или мобильного телефона с выходом в сеть Интернет.

**3.Кадровое обеспечение:**

Программа **«Ритмика и танец»** реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области хореографии, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**2.3. Формы аттестации**

**Формы и виды контроля усвоения материала и подведения итогов освое­ния Программы:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Вводный контроль проводится в начале обучения по Программе для изучения возрастных особенностей детей (состояния здоровья, коммуникабельность, лидерство, общие знания в области танцевального направления).

2. Текущий тематический контроль осуществляется для определения усвоения учащимися пройденных тем.

3. Итоговый контроль проводится в конце изучения программного материала для определения степени выполнения поставленных задач.

В качестве контрольно – измерительных материалов по оценке результативности учебных достижений, предусмотрен ряд тестов, которые определяют степень физического развития ребенка.

Чувство ритма, танцевальный шаг, творческое воображение, координация движений, позиции рук и ног.

Данное Положение составлено в соответствии с Положением о текущем контроле освоения программ, промежуточной, итоговой аттестации учащихся, подведение итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевском районе.

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов ос­воения Программы **«Ритмика и танец»** заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического материала программы по результатам итоговых занятий, и уровень освоения практических навыков, посред­ством анализа результатов участия, учащихся в различных конкурсах, от­крытых и итоговых занятий.

**2.4.Оценочные материалы**

***Высокий уровень***: учащейся выполняет все элементы;

***Средний уровень:*** учащийся справляется с большой частью

***Низкий уровень:*** учащийся допускает значительные ошибки

Карта: (пример)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. учащегося | Оцениваемые критерии | | | | | Всего |
| танцевальный шаг | чувство ритма | творческое воображение | позиции рук и ног | координация движения |
| ... | … |  |  |  |  |  |  |

**2.5. Методические материалы.**

Занятия по разделам Программы отвечают определенным требованиям:

– требованиям к подбору музыки;

– требованиям к подбору движений;

– доступности музыкально-ритмических упражнений;

– контролю за самочувствием учащихся в период занятий,

Целесообразно использовать приемы, развивающие осмысленное выполнение упражнений (команды, указания, зрительные ориентиры, элементы соревнования) Разучивать упражнения следует сначала у опоры. Обращать внимание на мышечное напряжение в соответствующих частях тела, строго дозировать выполнение упраж­нений. После освоения отдельных танцевальных элементов целесообразно составле­ние танцевальных композиций. При выполнении сложных акробатических элемен­тов педагог обязательно должен страховать учащихся, в обучении использовать на­глядные пособия и показ. Целесообразно прибегать к образным сравнениям, которые активизируют подражательные способности.

Также используются в работе следующие методы и технологии:

*1.Наглядные методы:*

- показ упражнений, презентаций, наглядных пособий.

*2.Дидактические материалы*

- раздаточный, ленты, скакалки

*3. Формы учебного занятия*

- образовательных, оздоровительных и воспитательных

*4. Словесные методы:*

- беседа;

- указания, пояснения;

- анализ выполненной работы.

*5. Практические методы:*

- использование различных материалов для реализации упражнения;

- индивидуальный подход к детям.

*6. Игровые методы:*

-игровой метод обеспечивает всестороннее, комплексное развитие физических качеств и совершенствование двигательных умений и навыков, так как в процессе игры они проявляются не изолированно, а в тесном взаимодействии, в случае педагогической необходимости с помощью игрового метода можно избирательно развивать определенные физические качества (подбирая соответствующие игры).

*Здоровьесберегающие технологии:*

- здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

*Технологии сохранения и стимулирования здоровья:*

- подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.   
- гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно- оздоровительной работы.

*Информационно- коммуникационные технологии.*

*Дистанционные технологии.*

**Формы организации учебного занятия**; беседа, учебное занятие, итоговое занятие, презентация.

**Форма организации учебного занятия дистанционно –** объяснение, презентация, видео презентация.

**Дидактические материалы:**

- упражнения на развитие гибкости и выносливости.

**Алгоритм учебного занятия (30 минут)**

**Этап № 1. Организационный (2 минуты)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность учеников** |
| 1. Приветствие  2. Постановка целей и задач | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2. Основной (25 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление пройденного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность учеников** |
| 1. Актуализация знаний учащихся  2. Объяснение нового материала  3. Показ нового материала  4. Закрепление нового материала | Повтор пройденного материала  Восприятие нового материала  Повтор материала за педагогом  Закрепление нового материала |

**Этап №3. Заключительный (3 минуты)**

Задачи: Подведение итогов, стимулирование на дальнейшую деятельность

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность учеников** |
| 1. Подведение итогов | Участи в подведении итогов |

**Алгоритм учебного занятия**

**при дистанционном обучении (20 минут)**

**Этап № 1. Организационный (2 минуты)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность учеников** |
| 1. Приветствие  2. Постановка целей и задач | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2. Основной (15 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление пройденного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность учеников** |
| 1. Актуализация знаний учащихся  2. Объяснение нового материала  3. Показ нового материала  4. Закрепление нового материала | Повтор пройденного материала  Восприятие нового материала  Повтор материала за педагогом  Закрепление нового материала |

**Этап №3. Заключительный (3 минуты)**

Задачи: Подведение итогов, стимулирование на дальнейшую деятельность

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность учеников** |
| 1. Подведение итогов | Участи в подведении итогов |

**2.6. Список литературы для детей**

1.Александрова, Н.А., Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен.- Москва: Изд-во Рольф, 2010. - 370 с.

2. Кэтрэк, Н., Хочу танцевать. – Москва, 2017 год, 30с.

3. Методическое пособие: карточки, плакаты

4. Ожич, Е. , История танцев-Москва, 2018 год, 206 с.

**Список литературы для педагога**

1.Александрова, Н.А., Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен, Москва. –Изд-во Рольф 2010 год,. 370 с.

2. Гусев, Г.П. , Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие. – Москва: Изд-во Владос. 2019 год, 600с.

3. Кэтрэк, Н. Хочу танцевать.- Москва: 2017 год,. 30 с.

4. Мельдаль Кристине, Поэтика и практика хореографии. Кабинетный ученный. 2019 год, 180 с.

5. Методические пособия: «Партерный экзерсис», «Классический танец», «Игротека упражнений».

6. Ожич, Е. , История танцев, Москва: 2018 год, 206 с.

Приложение 1

Первичная диагностика

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь). Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания. Содержание

Теоретическая часть.

Вопросы:

• Нравится ли тебе танцевать?

• Кто посоветовал начать заниматься танцами?

• Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

• исполнение упражнений на ритмичность;

• исполнение упражнений на координацию;

• исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Итоговая диагностика (конец обучения по программе)

Форма проведения: итоговое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

• названия основных танцевальных движений и элементов;

• терминологию классического танца: demi plie; releve;

• правила исполнения пройденных движений: demi plie; releve; port de bras.

• правила гигиены тела, тренировочной̆ одежды;

• основные позиции рук (подготовительная,1,2, 3 позиции) и ног (1,2,3 и 6 позиции). Практическая часть

• движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;

• ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, прыжки на двух ногах;

• выполнение элементов партерной̆ гимнастики.