

Роговская 2019г.

**Содержание Программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Страницы |
| 1 | Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования» | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи | 5 |
| 1.3. | Учебный план 1года обучения | 6 |
| 1.4 | Учебный план 2 года обучения | 6 |
| 1.5 | Учебный план 3 года обучения | 7 |
| 1.6 | Содержание учебного плана 1года обучения | 8 |
| 1.7 | Содержание учебного плана 2года обучения | 9 |
| 1.8 | Содержание учебного плана 3года обучения | 9 |
| 2 | Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий» | 10 |
| 2.1 | Календарный учебный график 1 года обучения | 10 |
| 2.2 | Календарный учебный график 2 года обучения | 10 |
| 2.3 | Календарный учебный график 3 года обучения | 11 |
| 2.4 | Условия реализации программы | 12 |
| 2.5 | Перечень оборудования инструментов и материалов, необходимых  для реализации программы | 12 |
| 2.6 | Формы аттестации | 13 |
| 2.7 | Оценочные материалы | 14 |
| 2.8 | Методические материалы | 17 |
| 2.9 | Список литературы | 20 |

**Раздел I программы «Комплекс основных характеристик образования»**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение детей основам декоративно-прикладного творчества» (далее Программа) составлена в соответствии:

Методическим рекомендациям разработанных в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);

2. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Постановление главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 30 марта 2020 г. № 178 «О введении режима повышенной готовности на территории Краснодарского края и мерах по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции (2019- nCoV)»

6. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ При разработке программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ («Институт развития образования» Краснодарского края, Краснодар, 2016 г.)

7. Приказ МБУДО ЦТ «Радуга» от 09.04.2020 №126 «Об организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности» в МБУДО ЦТ «Радуга»

Программа реализуется в **художественной** направленности, так как способствует освоению различных видов декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство – это художественное изготовление красивого изделия. Ручной труд дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, что является **актуальным** на сегодняшний день. Создание поделок из различного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя,а не потребителя, формирует у учащихся личностное отношение к живой и неживой природе, чувство сопричастности к ней.

**Новизна** данной Программы заключается в том, что образовательная деятельность проходит с применением дистанционного обучения.

**Педагогическая целесообразность** данного вида деятельности в том, что использование форм, средств и методов образовательной деятельности, в условиях дистанционного обучения, в соответствии с целями и задачами образовательной программы, направлены на творческое развитие учащихся. При работе развивается мелкая мускулатура рук; дети приобретают навыки обращения с простыми инструментами; действия с различными материалами интересны и дают возможность проявить творчество; данная трудовая деятельность имеет практический результат. С помощью рисования, лепки, аппликации и конструирования у детей развивается творчество и фантазия, углубляется эмоциональное отношение к действительности.

Программа составлена на основе существующих типовых программ.  **Отличительная особенность**  Программы заключается в том, что к разделу программы применены дистанционные технологии, позволяющие осуществлять реальную педагогическую поддержку ребенку в определении его творческих наклонностей и способностей, реализовать право каждого ребенка на выбор содержания, способа и темпа освоения образовательной программы.

**Адресат Программы**

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 10 лет, которым интересен ручной труд в области художественного творчества и прошедшие курс ознакомительной программы "Страна мастеров". Это личности с художественным вкусом, желанием и креативным подходом к жизни. Возможна работа с особыми категориями детей (одаренные, группы риска, инвалиды). Принимаются все желающие, группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные. Отсутствие знаний или способностей предполагает выполнение заданий меньшей сложности. Степень предварительной подготовки учащихся минимальна. Особых требований к ней не предъявляется.

**Уровень программы - базовый**

**Объём и сроки реализации программы** Программа рассчитана на 3 года обучения: 1год обучения - 108ч; 2 обучения - 216 часов; 3 год обучения – 216 часов. Итого общая продолжительность Программы базового уровня составляет 540 часов.

Данная Программа связана с ознакомительной программой "Страна мастеров"

**Режим занятий творческого объединения** – периодичность и продолжительность занятий.

Занятия сокращены с учетом использования дистанционного обучения согласно рекомендациям СанПиН. Занятия проходят 2 раза в день по 30 минут три раза в неделю, перерыв 5 минут.

**Формы обучения и виды занятия:** дистанционная, видео презентация, мастер-классы и т.д .

**1.2. Цель Программы** - формирование у детей интереса к декоративно-прикладному творчеству и создание условий для овладения особой совокупностью умений и способов действий в прикладном мастерстве.

**Цель 1года обучения:**

- ознакомление с видами декоративно-прикладных искусств, привитие интереса и пробуждение желания совершенствоваться в направлении декоративно-прикладного творчества.

**Цель 2 года обучения:**

**-**формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения учащихся.

**Цель 3 года обучения:**

-создание условий для самореализации ребенка в творчестве, расширение кругозора, обеспечение возможностей для прикладной творческой деятельности.

**Задачи программы**

**Предметные:**

**на 1 году обучения**

-обучать детей различным технологиям изготовления работ из бумаги и природного материала;

- соблюдать технику безопасности при работе;

**на 2 году обучения**

- обучать азбуке макраме;

- обучать работе по схемам;

**на 3 году обучения**

-познакомить с техникой «мокрой ткани».

**Личностные:**

**на 1 году обучения**

- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально

-развивать образное мышление, фантазию, собственное видение красоты.

**на 2 году обучения**

- формировать навыки владения техническими средствами обучения и программами;

- развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи;

**на 3 году обучения**

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах и т.д.

- развивать трудовые навыки

**Метапредметные задачи:**

**на 1 году обучения**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;

- научить обогащать и разнообразить свой досуг;

**на 2 году обучения**

-воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к окружающим;

**на 3 году обучения**

-прививать навыки сознательного и рационального использования декоративно – прикладного искусства в своей творческой деятельности и в быту.

Программа составлена «от простого к сложному» для того, чтобы учащиеся младшего школьного возраста смогли усвоить все темы.

**1.3 Учебный план 1года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № по порядку | Разделы программы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1. | **Раздел 1**. Технология изготовления работ из бумаги | **8** | 4 | 4 |  |
| 1.1 | Оригами | 8 | 4 | 4 | Практические задания |
|  | итого | 8 | 4 | 4 |  |

**1.4. Учебный план 2года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № по порядку | Разделы программы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1. | Азбука макраме | **24** | **16** | **8** |  |
| 1.1 | Цветы | 12 | 8 | 4 | Контрольные задания |
| 2.1 | Живой уголок | 12 | 8 | 4 | Творческая работа |
|  | **Итого:** | **24** | **16** | **8** |  |

**1.5. Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № по порядку | Разделы программы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1. | **Раздел 1**. Технология изготовления работ из ткани | **16** | **6** | **10** |  |
| 1.1 | Технология изготовления работ из мокрой ткани | 16 | 8 | 8 | Контрольные задания |
| 2. | **Раздел 2. Сувениры к праздникам** | **2** | **1** | **1** |  |
| 2.1 | **Самостоятельная работа** | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **18** | **7** | **11** |  |

**1.6.Содержание учебного плана 1года обучения**

1.1. Оригами 8 часов.

Теория 4часа: понятие оригами. Технология изготовления работ в технике оригами. Базовые формы. Оборудование и материалы. Просмотр мастер-классов.

Практика 4часа: Изготовление базовых форм. Полуобъемные и объемные работы. Художественное оформление работ.

.

**1.7. Содержание учебного плана 2 года обучения**

**Раздел 1.** Азбука макраме 24 часа.

1.1. Цветы 12 часов.

Теория 8 часов. Технология плетения объемных цветов на примере ромашки, пятилистника. Техника плетения бисерного, репсового, цветочного узлов. Художественное оформление работ. Просмотр мастер-классов.

Практика 4 часа. Плетение бисерным, репсовым и цветочными узлами объемных цветов. Художественное оформление работ.

Учебные работы: ромашки, пятилистника, панно с цветами.

1.2. Живой уголок 12 часов.

Теория 8 часов. Технология плетения различных животных: сова, кот пчелка и т.д. Разбор схем. Художественное оформление работ. Просмотр мастер-классов.

Практика 4 часа. Подбор, расчет нитей. Плетение совы, кота, и других животных по схемам. Художественное оформление работ. Предполагается плетение работ по желанию учащихся.

**1.8. Содержание учебного плана 3года обучения**

**Раздел 1.**  Технология изготовления работ из ткани 16 часов

1.1.Технология изготовления работ из мокрой ткани 16 часов.

Теория 4 часа. Технология изготовления работ из мокрой ткани. Рецепт приготовления клея. Особенности сушки. Особенности окрашивания.

Практика 10 часов. Изготовление работ из мокрой ткани. Художественное оформление работ.

Контрольные работы: "Морской пейзаж", "Ваза".

**Раздел 2. Сувениры к праздникам 2часа**

* 1. Самостоятельная работа 2 часа.

**1.9. Планируемые результаты**

**Предметные**

По окончанию 1года обучения учащиеся должны

**знать:**

- технологию изготовления работ из природного материала (камней);

-технологии изготовления работ из бумаги: вытыканки, скрапбукенг, декупаж, оригами;

- правила и принципы построения чертежа объемной фигуры;

- базовые формы оригами;

- правила техники безопасности при работе.

**уметь:**

-работать с ножницами, клеем;

- уметь применять полученные знания на практике.

**Личностные**

- любить и бережно относиться к природе

- быть творчески развитой, свободной, социально - ориентированной личностью, способной к самореализации и саморазвитию.

**Метапредметные**

**-** выполнять работу качественно и аккуратно;

**-** уметь работать в коллективе;

- приобщиться к здоровому образу жизни.

**Планируемые результаты**

**Предметные**

По окончанию 2 года обучения учащиеся должны знать:

- технику изготовления работ из ниток,

-азбуку макраме;

- основы вязания крючком

**уметь:**

- пользоваться технологическими картами, таблицами, схемами изготовления работ;

- выполнить не сложную работу в технике макраме;

- выполнить не сложную работу в технике вязания крючком.

**Личностные:**

- самостоятельно составить и выполнить свою работу качественно и аккуратно;

- дать оценку своей работе и работе товарища, дать консультацию по изготовлению той или иной работы.

**Метапредметные**

**-** выполнять работу качественно и аккуратно;

**-** уметь работать в коллективе;

- приобщиться к здоровому образу жизни.

**Планируемые результаты**

**Предметные**

По окончанию 3года обучения учащиеся должны **знать**:

-изготовление работ в технике квиллинга;

- технику изготовления работ из ленточек и ткани;

**уметь:**

**-** вышивать ленточками;

-сделать работу из мокрой ткани

- пользоваться технологическими картами, таблицами, схемами изготовления работ.

**Личностные**

- уметь дать оценку своей работе и работе товарища;

- уметь применять полученные знания и умения в дальнейшей жизни.

**Метапредметные**

- выполнять работу качественно и аккуратно;

- самостоятельно составить и выполнить свою работу качественно и аккуратно.

**Раздел 2 программы «Комплекс организационно - педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  занятия | | Тема  занятия | Кол-во  часов | Время прове  дения занятий | Форма занятия | Форма контроля |
| **Раздел 1. Технология изготовления работ из бумаги 8 часов** | | | | | | | |
| 1.1 |  | Открытка к празднику | | 2 |  | Мастер-класс | Практические задания |
| 1.2 |  | Коробочки. | | 2 |  | Видео урок | Практические задания |
| 1.3 |  | Стаканчик | | 2 |  | Мастер-класс | Практические задания |
| 1.4 |  | Самолет, кораблик | | 2 |  | Видео урок | Текущий контроль |

**2.2. Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  занятия | | Тема  занятия | Кол-во  часов | Время прове  дения занятий | | Форма занятия | Форма контроля |
| **Раздел 1. Азбука макраме 24 часа** | | | | | | | | |
| 1 |  | Объемные цветы  Техника узла «Капучино». Плетение тычинок. | | 2 |  | Практическое занятие | | Наблюдение |
| 2 |  | Техника цветочного узла. Плетение листиков. Сбор цветка | | 2 |  | Мастер-класс | | Практические задания |
| 3 |  | Техника плетения цветка наклонными бридами | | 2 |  | Видео урок | | Практические задания |
| 4 |  | Техника плетения листика наклонными бридами | | 2 |  | Мастер-класс | | Практические задания |
| 5 |  | Техника плетения цветка вертикальными бридами | | 2 |  | Мастер-класс | | Практические задания |
| 6 |  | Техника плетения листика горизонтальными бридами | | 2 |  | Мастер-класс | | Проверка заданий |
| 7 |  | Живой уголок. Кот. | | 2 |  | Видео - консультирование | | опрос |
| 8 |  | Собачка. Плетение головы | | 2 |  | Мастер-класс | | наблюдение |
| 9 |  | Собачка. Плетение ушек. | | 2 |  | Видео - консультирование | | Проверка заданий |
| 10 |  | Сова | | 2 |  | Мастер-класс | | наблюдение |
| 11 |  | Паучок. Плетение паучка | | 2 |  | Мастер-класс | | наблюдение |
| 12 |  | Паучок. Плетение паутины | | 2 |  | Видео - консультирование | | Контрольный опрос |

**2.3. Календарный учебный график 3года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  занятия | Тема  занятия | Кол-во  часов | Время прове  дения занятий | | Форма занятия | Форма контроля |
| **Раздел 1. Технология изготовления работ из ткани 16** | | | | | | | |
| 1 |  | Панно «Кот» из мокрой ткани. | 2 |  | Электронная экскурсия | | наблюдение |
| 2 |  | Художественное оформление панно «Кот» | 2 |  | Видео - консультирование | | Проверка заданий |
| 3 |  | Панно «Дедушка с бабушкой» | 2 |  | Практическое занятие по технологической карте | | наблюдение |
| 4 |  | Художественное оформление панно «Дедушка с бабушкой» | 2 |  | Видео - консультирование | | Проверка заданий |
| 5 |  | Морской пейзаж из мокрой ткани. Технология | 2 |  | Практическое занятие по технологической карте | | наблюдение |
| 6 |  | Художественное оформление вазы. | 2 |  | Видео - консультирование | | Проверка заданий |
| 7 |  | Военная тематика из мокрой ткани | 2 |  | Видео - консультирование | | наблюдение |
| 8 |  | Художественное оформление панно на военную тематику | 2 |  | Видео - консультирование | | Проверка заданий |
| **Раздел 2. Сувениры к праздникам 2** | | | | | | | |
| 9 |  | . Ваза из мокрой ткани. | 2 |  | | Мастер - класс | Контрольное задание |

**2.4 .Условия реализации Программы**

**Материально-техническое обеспечение**

В условиях дистанционного обучения время занятий соответствуют требованиям СанПиН. Для проведения занятий необходимы

-световое освещение;

-стол – 1шт; стул для педагога - 1шт;

- компьютерная техника с выходом в интернет

- принтер -1 шт.

Педагог, который проводит занятия, по реализации программы имеет высшее профессиональное образование.

**2.6. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых**

**для реализации программы 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Оборудование, материалы, инвентарь.** |
| 1 | Оригами | Компьютерная техника. Видео мастер-классы. Инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты по темам, цветная бумага, картон, карандаш, линейка, нож канцелярский, ножницы, клей ПВА, клей ПВА |

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых**

**для реализации программы 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Оборудование, материалы, инвентарь.** |
| 1 | Азбука макраме | Компьютерная техника. Видео мастер-классы. Инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты, ножницы, клей ПВА, фурнитура, иголки, булавки, подушки, нитки для плетения |

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых**

**для реализации программы 3 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Оборудование, материалы, инвентарь.** |
| 1 | Технология изготовления работ из ткани | Компьютерная техника. Видео мастер-классы. Инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты, ножницы, клей ПВА,  иголки, булавки, подушки, лоскуты, мука, краски, кисти, салфетки |
| 2 | Сувениры к праздникам | Компьютерная техника. Видео мастер-классы. Инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты, схемы, ножницы, крючки, нитки |

Результаты учебно-воспитательной деятельности отслеживаются путем проведения начального, промежуточного и итогового контроля.

**Формы аттестации**

Объективный анализ, оценка работы, подведение итогов по этапу обучения имеют большое воспитательное значение. Наиболее подходящий метод оценивания – это организованный просмотр выполненных изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку или выступление – защиту творческого проекта. Учащиеся высказывают мнение о своей работе и работах товарищей. Руководитель подводит итоги выполнения работ.

**2.7 Оценочные материалы**

Для осуществления контроля над уровнем знаний и умений учащихся в процессе обучения используются:

- Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»

- Контрольные вопросы по технологии макраме

- Тест при изготовлении работ из мокрой ткани

**Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»**

1. Из чего делают бумагу?

**А) из древесины**

**Б) из старых книг и газет**

В) из железа

1. Где впервые появилось искусство оринами?

**А) в Китае**

Б) в Японии

В) в России

1. Бумага- это:

**А) материал**

Б) инструмент

В) приспособление

1. Что означает тонкая основная линия в оригами?

**А) контур заготовки**

Б) линию сгиба

1. Какие свойства бумаги ты знаешь?

**А) хорошо рвется**

Б) легко гладится

**В) легко мнется**

Г) режется

**Д) хорошо впитывает воду**

Е) влажная бумага становится прочной

1. Какие виды бумаги ты знаешь?

**А) наждачная**

**Б) писчая**

В) шероховатая

**Г) обёрточная**

Д) толстая

**Е) газетная**

1. Выбери инструменты при работе с бумагой:

**А) ножницы**

Б) игла

**В) линейка**

**Г) карандаш**

1. Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) держать ножницы острыми концами вниз

**Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями**

В) передавать их закрытыми кольцами вперед

**Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию**

Д) хранить ножницы после работы в футляре

1. Для чего нужен шаблон?

**а) чтобы получить много одинаковых деталей**

б) чтобы получить одну деталь

1. На какую сторону бумаги наносить клей?

А) лицевую

**Б) изнаночную**

1. Для чего нужен подкладной лист?

А) для удобства

Б**) чтобы не пачкать стол**

1. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

А) сразу приклеить деталь на основу

**Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем**

1. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

**А) чистый лист бумаги**

Б) Ладошку

**В) тряпочку**

1. Какие виды разметки ты знаешь?

**А) по щаблону**

**Б) сгибанием**

В) сжиманием

Г) на глаз

**Д) с помощью копировальной бумаги**

1. При разметке симметричных деталей применяют:

**А) шаблон половины фигуры**

Б) целую фигуру

1. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

**А) не разворачиваешь лист**

Б) разворачиваешь лист

**Тест \_Оригами.**

Цель упражнения: Работа, закрепление знаний об искусстве оригами и бумаге.

Тест.

- Как называется искусство складывания бумаги? (Мозаика, оригами, макраме)

- В какой стране оно зародилось? (Китай, Индия, Япония). - Как звали человека, который придумал ОРИГАМИ. (Акира Йошизава, Лев Толстой Николай II).

- Из какой геометрической фигуры складывают фигурки? (треугольник, квадрат, прямоугольник)

- Основной прием работы с бумагой в стиле ОРИГАМИ (перегибание, склеивание, вырезание). В случае правильного ответа без ошибок, комментарий

– «Молодец», в случае ошибок

– «Неправильно», пока не будет «Правильно»

**Контрольные вопросы по технологии макраме**

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.Что обозначает «макраме» в переводе с турецкого?

а ) плетение; б) бахрома; в) петля

2.Для плетения каких изделий используют технику макраме?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Что называется основой и может ею являться? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Что такое наборный ряд? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Сколько способов навешивания нитей вам известно?

а ) 2 ; б) 3 ; в) 4.

6.Укажите узлы из двух нитей

а ) армянский, галстучный, петельный

б) простой, «капуцин», «восьмерка»

в) одинарный плоский узел, двойной плоский узел, тройной плоский узел

7.Что значит узелковая и рабочая нити?

Рабочая- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узелковая- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Какой узор получается при многократном завязывании одинарного плоского узла?

а ) цепочка-змейка; б) витая цепочка; в) двусторонняя цепочка

9.Из каких узлов состоит репсовый узел?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Какие бывают репсовые узлы и в чем их различие?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Какие два узла необходимы для получения плетения Кавандоли?

а ) ГРУ и ВРУ ; б ) ГРУ И ДРУ; в) ДРУ и ВРУ.

Верных ответов \_\_\_\_\_ из 11 Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест при изготовлении работ из мокрой ткани**

1 Укажите последовательность технологических операций при изготовлении работ из мокрой ткани

- сушить;

-сварить клей;

- подготовить основу;

- покрыть работу мокрым полотном ткани и продавить фрагменты работы;

- выложить материал по контуру рисунка;

- окрасить работу;

- смочить материал клеем;

- выбрать рисунок;

- нанести контуры рисунка на основу;

- подготовить материал для основы;

2. Чтобы сварить клей на 0,5 л воды необходимо добавить муки

1. 1ложку;
2. 2 ложки;
3. 3 ложки;
4. 4 ложки

3.Выберите ткань для изготовления работы

1. лен;
2. хлопок;
3. бязь;
4. сатин;
5. шелк;

**2.8Методические материалы**

На занятиях для изложения теоретического материала используются словесные, наглядные, игровые методы работы: рассказ, сопровождающийся показом иллюстраций, слайдов; беседа с просмотром и анализом изделий; использование загадок по теме. Практическая работа включает работу по технологическим картам.

Технологическую основу Программы составляют следующие элементы педагогических технологий:

- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

а) групповые технологии;

б) технологии индивидуального обучения;

в) ИКТ технология

г) здоровьесберегающие технологии

**Формы организации учебных занятий**: в условиях дистанционного обучения используются видео лекции, видео - консультирование, мастер-класс, электронные экскурсии, учебная игра, самостоятельная работа.

Для высокого результата в работе используются схемы, рисунки, образцы различных изделий с подробным описанием их выполнения. Работая по этим образцам, ребёнок создаёт своё оригинальное изделие.

Предлагаемая система занятий построена по принципу «от простого к

сложному»

, В условиях дистанционного обучения используется технология дистанционного обучения кейс – технология с использованием следующих форм занятий:

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, выставки мастер-классы; веб – занятия электронные экскурсии телеконференции.

Контроль результатов обучения может проводиться офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы или онлайн – посредством видеосвязи.

**Дидактические и раздаточные материалы:**

- дидактический материал к разделу «Технология изготовления работ из бумаги»;

- трафареты для аппликаций;

- технологические карты изготовления фигур техникой оригами;

- схемы плетения в технике макраме;

**Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие является, хотя и ограниченным, по времени, процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

1.Организационного, проверочного, подготовительного(2 минуты)

2.Основного, контрольного(26 минут)

Теоретическая часть 16 минут, практическая часть 10 минут.

3.Рефлективного (самоанализ), итогового, информационного(2 мин) Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание-применение-обобщение-систематизация.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Соответственно, для каждого из этапов могут быть применены наиболее эффективно определённые методы обучения.

**Методы и методики обучения**

**1. Организационный.**В соответствии с задачами этого этапа, здесь уместны методы мотивации и стимулирования, например, метод эмоционального мотивирования (приёмы создания ситуации нравственного переживания, создание ситуаций занимательности, анализ ситуаций из литературы, биографий деятелей культуры и искусства, исторических личностей, занимательных фактов и т.п., приёмы удивления, сопоставление фактов, создание ситуации новизны), а также отдельные методы стимулирования (метод познавательных игр, метод создания ситуаций познавательного спора, анализ жизненных ситуаций, предъявление учебных требований).

**2. Проверочный.**Здесь уместны методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, такие, как опрос, работа с карточками, игры, проверочная работа, опять же, тестирование.

**3. Подготовительный**. Здесь уместны такие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, как, словесные: рассказ-вступление, беседа (сочетающая приёмы постановки вопросов, приёмы обсуждения ответов обучающихся, приёмы коррекции ответов обучающихся, приёмы формулирования выводов из беседы); наглядные: демонстрация (например, показ видеозаписи концертного номера), иллюстрация (показ плакатов, картин, зарисовок на доске); проблемно - поисковые (создание проблемной ситуации, постановка проблемного задания, задания исследовательского характера); методы самостоятельной работы (работа со схемой, таблицей, рисунком, книгой).

**4. Основной**. В зависимости от задач и подвида этого этапа, здесь могут применяться самостоятельная работа, работа под руководством педагога, дозированная помощь, беседа, практические задания, тренировочные упражнения, проблемные вопросы, учебная дискуссия, рассказ – изложение, лекция, фрагментированный демонстрационный показ видеоматериала, письменные упражнения, опыты, эксперименты, работа на ПК, проблемно-поисковые практические работы, практические работы исследовательского характера и т.д.

**5. Контрольный.**Данный этап может осуществляться методами контроля и коррекции. В частности, методы самоконтроля, методы программированного письменного контроля, методы устного контроля. Наиболее уместны здесь фронтальный опрос, индивидуальный опрос, тестирование, викторины.

**6. Итоговый.**Здесь могут быть применены следующие  методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, как, словесные: заключительная беседа, рассказ-заключение; наглядно-словесные: беседа с применением схемы, таблицы и др. иллюстрации, комментирование действий; практические: работа с учебным набором, с тренировочным приспособлением, и т.д.; самостоятельной работы: работа с книгой, вопросником, комментирование выполненной работы.

**7.Рефлективный.**По своему содержанию, этот этап требует особого рода активности педагога и обучающихся. Предыдущая деятельность определённым образом отразилась на эмоциональном состоянии обеих сторон учебного процесса и оформилась в определённую учебную ситуацию, поэтому здесь снова уместны методы мотивации и стимулирования, содержащие стимулирование ответственности, чувства долга, закрепление чувства успешности, разъяснение личной и общественной значимости получаемых ЗУН, а также методы контроля и коррекции, такие, как: само – и взаимооценка, экспертный контроль и коррекция.

**8. Информационный.**Чаще всего, в дополнительном образовании домашнее задание является необязательным и по большей части продолжает деятельность, осуществляемую на занятии, поэтому здесь уместны будут методы мотивации и стимулирования, направленные на создание ситуации успешности: двухуровневые задания, план выполнения задания, карточки-консультации, анализ жизненной или игровой ситуации, задание-наблюдение, проблемные задания, карточки-символы успешности и т.д.

Как видим, занятие в дополнительном образовании является  подвижным с точки зрения присутствия и содержания каждого из этапов занятия. Разнообразие содержания и методов обучения дополнительного образования отвечает живое разнообразие организационных форм учебного процесса. Это и традиционные формы, такие как: учебное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, и нетрадиционные, например, занятия-фантазии, занятия-соревнования, занятие- ролевая игра и т.д.

Использование на протяжении всего процесса обучения сочетания методов определённого характера образует методику.

**Литература для педагога**

**Книги**

* Миклуш Елена «Искусство узелков» Изд. «Формат-М» Москва,2018–68с.

**Электронные ресурсы**

**Информационное обеспечение**

Листик наклонными бридамиs

[http://youtu.be/lS6Nbwg53hw](https://youtu.be/lS6Nbwg53hw)

Собачка

<https://youtu.be/zbJ1SJuNrDY>

Сова

1.<https://youtu.be/Vuzf8E_yfBg>

2.<https://youtu.be/87i_A6yB9Ug>

3. <https://youtu.be/A6Zg1lNet14>

Паучок

<https://youtu.be/-61wDgxQITo>

Кот из ниток

<https://ok.ru/video/966328390136>

Техника плетения узла «Капучино»

<https://youtu.be/lJmQa8msiS0>

Ваза

1.<https://yandex.ru/efir?stream_id=435dad72706d458cadcf7272b35516fb&from_block=logo_partner_player>

2.<https://yandex.ru/efir?stream_id=43322e1d7cba4b40a9c3bce842e6e61b&from_block=logo_partner_player>

Работы в технике «мокрая ткань»

<https://yandex.ru/images/search?text=Картины%20из%20мокрой%20ткани%20своими%20руками%20объемные&source=related-duck>

<https://yandex.ru/images/search?pos=5&img_url=https%3A%2F%2Fi2.wp.com%2Ftutknow.ru%2Fuploads%2Fposts%2F2016-09%2F1473869454_foto-33.jpg&text=%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B+%D0%B8%D0%B7+%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B9+%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B8+%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D0%BC%D0%B8+%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8+%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B5&rpt=simage&lr=119748&noreask=1>

**Литература для детей**

* Гончарова Е.В. «Поделки из бумаги» Харьков: Аргумент Принт 2013 – 64с
* Миклуш Елена «Искусство узелков» Изд.Формат-М» Москва,2018 – 68с.

**Литература для родителей**

* Гаврилова В.Ю «Подарки своими руками к любому празднику» Книжный Клуб Х. Белгород,2011- 64с.
* Гончарова Е.В. «Поделки из бумаги» Харьков: Аргумент Принт 2013 – 64с