

Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» 04 2022 г.
Протокол № 6



Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»
О.А. Тагинцева
Приказ № 3 от «18» 04 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Развивающая программа по эстрадному танцу плюс»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 828 часов, 4 года (1 год-180 часов, 2 год-216 часов, 3 год-216 часов, 4 год-216 часов)
Возрастная категория: от 8 до 15 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Условия реализации программы: бюджет
ID-номер Программы в Навигаторе 3209

Автор-составитель:
Аверкиева Светлана Спартаковна
педагог дополнительного образования

Содержание программы

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, сроки, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи	8
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	21
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	23
2.1.	Календарный учебный график 1 год обучения	23
2.2.	Календарный учебный график 2 год обучения	28
2.3.	Календарный учебный график 3 год обучения	36
2.4.	Календарный учебный график 4 год обучения	43
2.5.	Условия реализации программы	50
2.6.	Формы аттестации	51
2.7.	Оценочные материалы	51
2.8.	Методические материалы	54
2.9.	Алгоритм учебного занятия	55
	Список литературы	55
	Приложение №1	58
	Приложение №2	59
	Приложение №3	60
	Приложение №4	62

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, сроки, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Развитие личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Развивающая функция - объединяет обучающую, воспитательную и социокультурную функции в один узел и ее реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными.

Развивающая функция заключается в совершенствовании всех физических, духовных, нравственных, интеллектуальных сил учащихся. Она направлена на включение ребенка в деятельность и особенно эффективно реализуется в образовательном процессе, когда при обучении используется многообразие форм организации познавательной деятельности, что и порождает условия для игровой, умственной, трудовой деятельности и позволяет включать в работу весь комплекс психических процессов человека.

Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирования его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Одной из наиболее массовых, общедоступных форм приобщения детей к искусству танца является эстрадный танец, который вобрал в себя все многообразие танцевальных направлений от классической и народной хореографии, до таких современных направлений как: модерн, джаз, стрит-джаз, хип-хоп и т.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивающая программа по эстрадному танцу плюс» (Далее Программа) реализуется в **художественной направленности**, так как создает условия для развития творческие способности учащихся; направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

Нормативно-правовая база Программы:

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

В программу введена воспитательная работа с учащимися.

Программа **актуальна**, так как анализируя педагогический опыт, стало очевидно, что занятия эстрадным танцем, создают благоприятную почву для раскрытия потенциальных возможностей детей путём органичного соединения движения, музыки, игры и формируют атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Новизна Программы заключается в комплексном использовании нескольких направлений танцевального искусства:

- классический танец;

- народный танец;

- современный танец: джаз; модерн, одной из вспомогательных методик которого является дыхательная гимнастика и контактная импровизация.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия эстрадным танцем укрепляют физическое и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией;

формируют жизненно важные навыки: правильную осанку, красивую походку. Программа позволяет привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, развить уверенность в себе, самостоятельность, открытость, научить общению со сверстниками.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература педагогов-хореографов для создания данной программы «Развивающая программа по эстраднему танцу плюс», которая является модифицированной, и базируется на следующих авторских программах:

- Васильченкова Л.В. «Танец, совершенство, красота», (г. Миллерово).
- Скробот А.А. «Восхождение к творчеству», (г. Новосибирск).

В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал лег в основу Программы.

Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока – взят раздел – классический танец.

Гусев Г.П.: Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства- взят раздел «Основные понятия народного танца»;

В.Ю.Никитин, Мастерство хореографа в современном танце. - взят раздел: джазовый танец.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Развивающая программа по эстраднему танцу плюс», является продолжением обучения программы ознакомительного уровня «Развивающая программа по эстраднему танцу».

Отличительная особенность Программы заключается в акценте на изучение современного танца, который представлен во всем своем многообразии, и учащиеся имеют возможность попробовать себя в любом из данных программой направлений.

Основой программы является репертуар, танцевальный материал которого, дается в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, народного и современного танцев.

В задачи изучения по программе включены следующие разделы:

Раздел «Азбука музыкального движения» - обучает правилам строения музыкальных фраз; логике построения танцевальных композиций.

Раздел «Специальная гимнастика» - развивает и укрепляет физическое здоровье, формирует здоровый образ жизни.

Раздел «Танцевально-игровая импровизация» - решает не менее важные задачи, т.к. игры – развивает творческий потенциал личности, раскрепощает их и располагает к сотворчеству.

Раздел «Классический танец» - формирует осанку, правильность и красоту движений.

Раздел «Народный танец» - формирует силу опорно-двигательного аппарата, развивает координацию движений.

Раздел «Современная хореография» - раскрывает все физические и эмоциональные возможности учащихся.

Раздел «Постановочная и репетиционная работа» - приучает к сотворчеству, развивает художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности (самоорганизацию, силу воли, трудолюбие).

Основой Программы является репертуар, танцевальный материал которого, дается в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, народного и эстрадного танцев.

В программе предусмотрено участие талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

Содержание Программы дает возможность учащимся на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии. В Программу внесены темы по профориентационной направленности.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации Программы - 7 - 14 лет.

Возрастные особенности детей:

Дети 8-9 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем соответствовать ему. Наблюдая за действиями и поведением старших, ребенок пытается выполнить определенную общественную функцию, но сталкивается с противоречием — желание противопоставлено его реальным возможностям. Чтобы перейти этот барьер, разделяющий детские желания казаться взрослым, он применяет игру, тем самым примеряя на себя тот или иной образ. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через не высокие предметы. Появляется четкое осознание того, какую форму имеет предмет, находящийся перед ними, а также с легкостью определяет синонимичные предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого обучающиеся умело вычленяют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.

Дети 10-12 лет. В этом возрасте начинает постепенно складываться система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Очень большую значимость играет наглядный показ, поэтому педагогу требуется преподнести танцевальные движения и манеру исполнения в красочной форме, дабы избежать потери стимула к занятиям хореографией. Дети очень

подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий, использовать танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуется наличие видео и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

Дети 13-15 лет. В этом возрасте дети еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым, что особенно касается мальчиков. Девочки же все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди и мальчиков, и девочек. Каждый готов отстаивать свою точку зрения. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана». Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества. Стоит отметить тот факт, что, достигая 13 лет, дети уже отказываются быть под контролем, и ищут тех, кто сумел бы поддержать его шутки, идеи. Идеалом служит тот, кто способен пойти против чужого мнения, отстаивая свои принципы. Отсюда зачастую происходят конфликтные ситуации, разобраться с которыми не всегда удается без помощи родителей.

Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей является — вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения.

Комплектование групп проводится без отбора по 12-15 человек.

Запись на Программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края». Ссылка: <https://p23.навигатор.дети/program/3209-doop-razvivayushchaya-programma-po-estradnomu-tantsu-plyus>

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей); разрешения от врача, что ребенок физически здоров и может заниматься данным видом деятельности.

В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

Уровень программы: базовый.

Объем: 828 часов.

Сроки: 4 года: 1 год-180 часов, 2 год-216 часов, 3 год-216 часов, 4 год-216 часов.

Форма обучения: очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах учащихся, являющихся основным составом объединения. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, в зависимости от степени подготовленности и способностей. При проведении практических занятий состав объединения может делиться на подгруппы.

Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать, следующие виды занятий: беседа, объяснение, наглядный показ, презентация, теоретические и практические занятия, комбинированное занятие, занятие на свежем воздухе.

Форма организации деятельности детей на занятии: беседа, лекция, объяснение, наглядный показ, презентация, видео мастер-класс, теоретическое и практическое занятие, занятие на свежем воздухе.

Режим занятий:

Программа обучения рассчитана на 612 часов. Группа 1 года обучения 8-9 лет – три раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 45 мин. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

Группа 2 года обучения 9-10 лет – три раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 45 мин. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

Группа 3 года обучения 10-11 лет – три раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 45 мин. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

Группа 4 года обучения 11-15 лет – три раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 45 мин. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

1.2. Цель программы

Цель программы: Создание активной мотивирующей познавательной среды для развития детей средствами эстрадного танца.

Цель первого года обучения:

Формирование элементарных теоретических и практических танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

Цель второго года обучения:

Формирование базовых теоретических и практических танцевальных умений и навыков, создание условий для личностного развития учащихся.

Цель третьего года обучения:

Стабилизация базовых теоретических и практических танцевальных умений и навыков, создание условий для личностного развития учащихся.

Цель четвертого года обучения: развитие творческих способностей, личностное и культурное самоопределение, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Поставленные цели будут достигнуты при решении следующих задач, реализуемых в комплексе:

Первый год обучения.

Образовательные (предметные) задачи:

- сформировать у детей элементарные танцевальные умения и навыки;
- развивать музыкальный и ритмический слух;
- познакомить с элементарными теоретическими знаниями в области танца;
- сформировать навыки поддержки собственного здоровья и соблюдение техники безопасности.

Личностные задачи:

- способствовать проявлению творческих способностей;
- подготовить организм ребенка к последующим физическим и эмоциональным нагрузкам.

Метапредметные задачи:

- развитие фантазии, воображения;
- сформировать у детей самостоятельное мышления, ответственное отношения к занятиям танцами;
- способствовать развитию памяти, внимательности, самодисциплины.

Второй год обучения.

Образовательные (предметные) задачи:

- сформировать танцевальные навыки, исполнительские качества;
- привить базовые теоретические знания в области танца;
- научить распознавать тактовые и затактовые вступления;
- исполнять разученные танцы репертуара.

Личностные задачи:

- развивать индивидуальную творческую фантазию;
- сформировать мотивацию к занятиям творческой деятельностью;
- активно участвовать в концертах и мероприятиях ЦТ «Радуга».

Метапредметные задачи:

- привить знания о своём организме и правилах безопасной жизнедеятельности.
- сформировать навыки сотрудничества и взаимодействия и коммуникативные компетенции.

Третий год обучения.

Образовательные (предметные) задачи:

- стабилизировать танцевальные навыки и исполнительские качества;
- сохранять благородство осанки, грамотность положения и движения корпуса, рук, головы, ног в танце.
- уметь исполнять любой танец из репертуара программы.

- самостоятельно составлять несложные композиции из изученных связок изменяя их во времени, пространстве, по темпу, ритму.
- освоить знания основных закономерностей эстрадного танца;
- научить ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;

Личностные задачи:

- развивать личную инициативу и творческую фантазию в трактовке танцевального материала;
- реализовать творческий потенциал в процессе исполнения танцевальных образов;
- формировать устойчивый интерес к хореографии и художественным традициям своего народа;

Метапредметные задачи:

- научить контролировать своё поведение;
- формирование у детей самостоятельного мышления, ответственного отношения к жизни;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со старшими, сверстниками, родителями в решении общих проблем.

Четвертый год обучения.

Образовательные (предметные) задачи:

- углублённое изучение техник джаз- танца и танца модерн;
- обучение виртуозности исполнения;
- совершенствование умения точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;

Личностные задачи:

- развитие эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- сформировать физическую выносливость и двигательную активность учащихся;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития;

Метапредметные задачи:

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформировать у детей самостоятельное мышления, ответственное отношения к занятиям танцами;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

**1.3. Содержание Программы
Учебный план первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу.	2	2	-	Вводный контроль
2.	Раздел 2. Современная хореография	26	4	22	Собеседование, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа	92	4	88	Промежуточный контроль.
4.	Раздел 4. Азбука музыкального движения	14	4	10	Собеседование, педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Народный танец	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Классический танец	20	2	18	Собеседование, педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Специальная гимнастика.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
8.	Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация	6	-	6	Педагогическое наблюдение
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	итого	180	19	161	
Из них:					
10.	Мероприятия воспитательного направления	1	-	1	

Учебный план второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2	-	Вводный контроль.
2.	Раздел 2. Азбука музыкального движения.	22	2	20	Собеседование, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Классический танец.	26	2	24	Собеседование, педагогическое наблюдение

4.	Раздел 4. Народный танец.	20	2	18	Собеседование, педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа	92	4	88	Промежуточный контроль.
6.	Раздел 6. Современная хореография	24	2	22	Собеседование, педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Специальная гимнастика.	20	-	20	Педагогическое наблюдение
8.	Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация	8	-	8	Педагогическое наблюдение
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль.
	итого	216	15	201	
Из них:					
10.	Мероприятия воспитательного направления	1	-	1	

Учебный план третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль.
2.	Раздел 2. Азбука музыкального движения	10	2	8	Собеседование, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Классический танец.	22	2	20	Собеседование, педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Народный танец.	20	2	18	Собеседование, педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.	88	4	84	Промежуточный контроль.
6.	Раздел 6. Современная хореография.	52	2	50	Собеседование, педагогическое наблюдение

7.	Раздел 7. Специальная гимнастика.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
8.	Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
9.	Раздел 9. Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговый контроль.
	Итого:	216	15	201	
Из них:					
10.	Мероприятия воспитательного направления	1	-	1	

Учебный план четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2	-	Вводный контроль.
2.	Раздел 2. Классический танец.	24	2	22	Собеседование, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Народный танец.	22	2	20	Собеседование, педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа	82	4	78	Промежуточный контроль.
5.	Раздел 5. Современная хореография (Джаз).	34	2	32	Собеседование, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Современная хореография (Модерн).	34	2	32	Собеседование, педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Стретчинг.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
8.	Раздел 8. Танцевальная импровизация	8	-	8	Педагогическое наблюдение
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль.
	итого	216	15	201	
Из них:					

10.	Мероприятия воспитательного направления	1	-	1	
-----	---	---	---	---	--

Содержание учебного плана

Программы базового уровня первый год обучения.

Раздел 1. Введение в образовательную программу - 2 часа.

Теория: 2 часа.

Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.

Раздел 2. Современная хореография – 26 часов.

Теория: 4 часа.

Особенности стиля джаз. Позиции рук. Позиции ног.

Практика: 22 час.

Разбор связки с Demi plie. Разучивание связки с Demi plie. Повторение связки с Demi plie. Разбор связки с Grand battement jete. Разучивание связки с Grand battement jete. Повторение связки с Grand battement jete. Разбор связки с элементом «Pirouett». Разучивание связки с элементом «Pirouett». Повторение связки с элементом «Pirouett». Разбор кроссовой связки. Повторение кроссовой связки. Игровая программа «Ты пешеход».

Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа - 92 часа.

Теория: 4 часа.

Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.

Практика: 88 часов.

Разбор танцевальных элементов. Разучивание танцевальных элементов. Повторение танцевальных элементов. Разбор и разучивание выхода танца. Повторение выхода танца. Разбор 1 части танца. Разучивание 1 части танца. Повторение 1 части танца. Разбор 2 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение 2 части танца. Разбор 3 части танца. Разучивание 3 части танца. Повторение 3 части танца. Разбор элементов рисунка танца. Разучивание элементов рисунка танца. Повторение элементов рисунка танца. Разбор рисунка танца. Разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца. Разбор финала танца. Разучивание финала танца. Повторение финала танца.

Примечание: Тема №3 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №2 и №5. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

Раздел 4. Азбука музыкального движения - 14 часов.

Теория: 4 часа.

Прослушивание музыки и определение характера и темпа. Прослушивание музыки и определение начала музыкальной фразы.

Практика: 10 часов.

Логика поворотов в паре. Викторина «Азбука здоровья». Перестроение из колонны и шеренгу и наоборот. Перестроение из шеренги в круг и

полукруг. Начало движения на «сильную долю». Импровизация в характере и темпе музыки на 4/4, 3/4, 2/4.

Раздел 5. Народный танец – 10 часов.

Теория: 2 часа.

Знакомство с русской народной музыкой.

Практика: 8 часов.

Разучивание позиций рук и ног в народном танце. Разбор и разучивание элемента «Притоп». Разбор и разучивание положения рук в общем круге. Разбор и разучивание элемента «Ковырялочка».

Раздел 6. Классический танец – 20 часов.

Теория: 2 часа.

Элементарные сведения о классическом танце.

Практика: 18 часов.

Разбор элементов: Demi plie и Grand plié. Разучивание элементов: Demi plie и Grand plié. Разбор элементов: Battement tendu и Releve. Разучивание элементов: Battement tendu и Releve. Повторение элементов: Battement tendu и Releve. Разбор элемента Battement tendu jete. Разучивание элемента Battement tendu jete. Разбор элемента Rond de jambe par terre. Разучивание элемента Rond de jambe par terre.

Раздел 7. Специальная гимнастика - 8 часов.

Практика: 8 часов.

Разучивание комбинации для рук и шеи. Разучивание комбинации для плеч. Разучивание комбинации для корпуса. Разучивание комбинации для ног.

Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация - 6 часов.

Практика: 6 часов.

Хореографический этюд «Играем в снежки». Хореографический этюд «Зеркало». Хореографический этюд «Я учитель танцев».

Раздел 9. Итоговое занятие - 2 часа.

Теория: 1 час.

Тестовые задания.

Практика: 1 час.

Открытое занятие.

Содержание учебного плана

Программы базового уровня второй год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие -2 часа.

Теория: 2 часа.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.

Раздел 2. Азбука музыкального движения – 22 часа.

Теория: 2 часа.

Разбор понятия «Синкопированный ритм». Правила ориентировки в зале.

Практика: 20 часов.

Прослушивание музыки с синкопированным ритмом. Викторина «Азбука здоровья». Сочетание синкопированных и не синкопированных

ритмов в практических комбинациях. Разбор восьми точек в зале. Практические задания на ориентацию по восьми точкам в зале. Тактовые и затактовые вступления в танец. Практические задания на тактовые и затактовые вступления в танец. Разбор различных танцевальных шагов в кругу по линии и против линии танца. Разучивание различных танцевальных шагов в кругу по линии и против линии танца. Повторение различных танцевальных шагов в кругу по линии и против линии танца.

Раздел 3. «Классический танец» - 26 часов.

Теория: 2 часа.

Правила постановки корпуса в выворотной позиции.

Практика: 24 часа.

Разбор правил постановки корпуса в выворотной позиции. Разбор комбинации с элементом Demi plié. Разучивание комбинации с элементом Demi plié. Повторение комбинации с элементом Demi plié. Разбор комбинации с элементом Grand plié. Разучивание комбинации с элементом Grand plié. Повторение комбинации с элементом Grand plié. Разбор комбинации с элементами Battement tendu и Releve. Разучивание комбинации с элементами Battement tendu и Releve. Разбор комбинации с элементом Battement tendu jete. Разучивание комбинации с элементом Battement tendu jete. Повторение комбинации с элементом Battement tendu jete.

Раздел 4. «Народный танец» - 20 часов.

Теория: 2 часа.

Знакомство с русской хороводной музыкой.

Практика: 18 часов.

Разбор элемента «Досочка». Разучивание элемента «Досочка». Повторение элемента «Досочка». Разбор элемента «Гармошка». Разучивание элемента «Гармошка». Повторение элемента «Гармошка». Разбор элемента «Припадание». Разучивание элемента «Припадание». Повторение элемента «Припадание».

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа – 92 часа.

Теория: 4 часа.

Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.

Практика: 88 часов.

Разбор выхода танца. Разучивание выхода танца. Повторение выхода танца. Разбор 1 части танца. Разучивание 1 части танца. Повторение 1 части танца. Разбор 2 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение 2 части танца. Разбор 3 части танца. Разучивание 3 части танца. Повторение 3 части танца. Разбор элементов рисунка танца. Разучивание элементов рисунка танца. Повторение элементов рисунка танца. Разбор рисунка танца. Разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца. Разбор финала танца. Разучивание финала танца. Повторение финала танца. Повторение пройденного.

Примечание: Тема №3 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №4 и №7.

При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

Раздел 6. «Современная хореография» - 24 часа.

Теория: 2 часа.

Особенности стиля модерн. Правила исполнения движений по параллельным позициям.

Практика: 22 часа.

Разбор и разучивание элемента «Подвис». Повторение элемента «Подвис». Разбор комбинации с элементом Grand plie. Разучивание комбинации с элементом Grand plie. Повторение комбинации с элементом Grand plie. Разбор связки с элементом «Пережат». Разучивание связки с элементом «Пережат». Повторение связки с элементом «Пережат». Разбор кроссовой связки с элементом Grand battement jete. Разучивание кроссовой связки элементом Grand battement jete. Повторение кроссовой связки элементом Grand battement jete.

Раздел 7. Специальная гимнастика – 20 часов.

Практика: 20 часов.

Разбор элемента «Бабочка». Разучивание элемента «Бабочка». Повторение элемента «Бабочка». Разбор элемента «Русалочка». Разучивание элемента «Русалочка». Повторение элемента «Русалочка». Разбор элемента «Корзиночка». Разучивание элемента «Корзиночка». Повторение элемента «Корзиночка». Повторение пройденного.

Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация – 8 часов.

Практика: 8 часов.

Разбор правил игры «Бешеный оркестр». Игра «Бешеный оркестр». Импровизация «Придумай прыжки и станцуй их и партнером». Импровизация «Придумай парную связку и станцуй её с партнером».

Раздел 9. «Итоговое занятие» - 2 часа.

Теория: 1 час.

Тестовые задания.

Практика: 1 час.

Отчетный концерт.

Содержание учебного плана

Программы базового уровня третий год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие -2 часа.

Теория: 2 часа.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.

Раздел 2. Азбука музыкального движения – 10 часов.

Теория: 2 часа.

Правила построения композиционных танцев. Ориентировка в зале по диагоналям.

Практика: 8 часов.

Комбинации шагов диагонально вперед направо и налево. Комбинации шагов диагонально назад направо. Комбинации шагов диагонально назад налево. Повторение пройденного. Игровая программа «Ты пешеход».

Раздел 3. Классический танец – 22 часа.

Теория: 2 часа.

Эстетика и художественность поворотов корпуса Epaulement.

Практика: 20 часов.

Разучивание Battements frappes effacee. Разучивание Battements frappes croisee. Повторение Battements frappes effacee и croisee. Разучивание Grands battments jete effacee. Разучивание Grands battments jete croisee. Повторение Grands battments jete croisee и effacee. Прыжки по 1, 2 и 3 позиции effacee и croisee. Pas de bourree. Pas balance. Повторение Pas de bourree. Pas balance. Повторение пройденного.

Раздел 4. Народный танец – 20 часов.

Теория: 2 часа.

Знакомство с русской хороводной музыкой.

Практика: 18 часов.

Разбор комбинации с элементом «Досочка». Разучивание комбинации с элементом «Досочка». Повторение комбинации с элементом «Досочка». Разбор комбинации с элементом «Гармошка». Разучивание комбинации с элементом «Гармошка». Повторение комбинации с элементом «Гармошка». Разбор комбинации с элементом «Припадание». Разучивание комбинации с элементом «Припадание». Повторение комбинации с элементом «Припадание».

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа - 88 часов.

Теория: 4 часа.

Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.

Практика: 84 часа.

Разбор и разучивание выхода танца. Повторение выхода танца. Разбор 1 части танца. Разучивание 1 части танца. Повторение 1 части танца. Разбор 2 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение 2 части танца. Разбор 3 части танца. Разучивание 3 части танца. Повторение 3 части танца. Разбор элементов рисунка танца. Разучивание элементов рисунка танца. Повторение элементов рисунка танца. Разбор рисунка танца. Разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца. Разбор финала танца. Разучивание финала танца. Повторение финала танца. Повторение пройденного.

Примечание: Тема №5 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №4 и №6. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

Раздел 6. Современная хореография - 52 часа.

Теория: 2 часа.

Правила исполнения элемента «Arch», «Contraction».

Практика: 50 часов.

Разучивание элемента «Arch». Повторение элемента «Arch». Разучивание элемента «Contraction». Повторение элемента «Contraction». Разбор элемента «Flat beck». Разучивание элемента «Flat beck». Повторение элемента «Flat beck». Разбор элемента «Bodi roll». Разучивание элемента

«Bodi roll». Повторение элемента «Bodi roll». Разбор элемента Bounce. Разучивание элемента Bounce. Повторение элемента Bounce. Разбор элемента Bruch. Разучивание элемента Bruch. Повторение элемента Bruch. Разбор элемента Curve. Разучивание элемента Curve. Повторение элемента Curve. Разбор элемента Drop. Разучивание элемента Drop. Повторение элемента Drop. Разбор элемента Flat step. Разучивание элемента Flat step. Повторение элемента Flat step.

Раздел 7. Специальная гимнастика – 10 часов.

Практика: 10 часов.

Разбор и разучивание упражнения «Березка». Разбор и разучивание упражнения «Уголок». Разбор и разучивание упражнения «Планка». Разбор и разучивание упражнения «Стойка на руках». Разбор и разучивание упражнения «Колесо».

Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация – 10 часов.

Практика: 10 часов.

Импровизация с изменением точки пространства. Импровизация с изменением ритма. Импровизация с изменением темпа. Импровизация с изменением направления движения. Повторение пройденного. Беседа «Наши герои».

Раздел 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: 1 час.

Тестовые задания.

Практика: 1 час.

Открытое занятие.

Содержание учебного плана

Программы базового уровня четвертый год обучения.

Раздел 1. Введение в образовательную программу -2 часа.

Теория: 2 часа.

Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.

Раздел 2. Классический танец – 24 часа.

Теория: 2 часа.

Adagio - медленно; vivo - живо; andante - не спеша; allegro - скоро, бодро, применительно к исполнению классического экзерсиса.

Практика: 22 часа.

Разбор и разучивание Bettements de veloppe. Повторение Bettements de veloppe. Разбор и разучивание Petit battement. Повторение Petit battement. Разбор и разучивание Temps lie. Повторение Temps lie. Разбор и разучивание Bettements double frappe. Повторение Bettements double frappe. Разбор и разучивание Pas assemble. Повторение Pas assemble. Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.

Раздел 3. Народный танец – 22 часа.

Теория: 2 часа.

Практика: 20 часов.

Разбор элемента «Верёвочка». Разучивание элемента «Верёвочка». Повторение элемента «Верёвочка». Разбор элемента «Дробь двойная». Разучивание элемента «Дробь двойная». Повторение элемента «Дробь двойная». Разбор элемента «Падебаск». Разучивание элемента «Падебаск». Повторение элемента «Падебаск». Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа - 82 часа.

Теория: 4 часа.

Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.

Практика: 78 часов.

Разбор танцевальных элементов. Разучивание танцевальных элементов. Повторение танцевальных элементов. Составление самостоятельных комбинаций из проученных танцевальных элементов. Просмотр и отбор составленных комбинаций из проученных танцевальных элементов. Разбор 1 части танца. Разучивание 1 части танца. Повторение 1 части танца. Разбор 2 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение 2 части танца. Разбор 3 части танца. Разучивание 3 части танца. Повторение 3 части танца. Разбор рисунка танца. Разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца. Разбор и разучивание финала танца. Повторение финала танца. Повторение пройденного.

Примечание: Тема №4 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №3 и №7. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

Раздел 5. Современная хореография (Джаз) - 34 часа.

Теория: 2 часа.

Правила исполнения элементов «Kick», «Corkscrew», «Sisson ouverte».

Практика: 32 часа.

Разбор Pas chasse. Разучивание Pas chasse. Повторение Pas chasse. Разбор Swing. Разучивание Swing. Повторение Swing. Разбор Kick. Разучивание Kick. Повторение Kick. Разбор Corkscrew. Разучивание Corkscrew. Повторение Corkscrew. Разбор Sisson ouverte. Разучивание Sisson ouverte. Повторение Sisson ouverte. Составление самостоятельных кроссовых комбинаций из проученных элементов.

Раздел 6. Современная хореография (Модерн) - 34 часа.

Теория: 2 часа.

Особенности контактной импровизации. Правила работы с партнером.

Практика: 32 часа.

Разбор Flet beck. Разучивание Flet beck. Повторение Flet beck. Разбор Flik. Разучивание Flik. Повторение Flik. Разбор Roll down. Разучивание Roll down. Повторение Roll down. Разбор Roll up. Разучивание Roll up. Повторение Roll up. Разбор парных движений на баланс. Разучивание парных движений на баланс. Повторение парных движений на баланс. Составление самостоятельных парных комбинаций из проученных элементов.

Раздел 7. Стретчинг – 8 часов.

Практика: 8 часов.

Разбор и разучивание комбинации №1. Разбор и разучивание комбинации №2. Разбор и разучивание комбинации №3. Разбор и разучивание комбинации №4.

Раздел 8. Танцевальная импровизация – 8 часов.

Практика: 8 часов.

Парная импровизация с изменением точки пространства. Парная импровизация с изменением ритма. Парная импровизация с изменением темпа. Парная импровизация с изменением направления движения.

Раздел 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: 1 час.

Тестовые задания.

Практика: 1 час.

Открытое занятие.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения **первого года** Программы, учащиеся будут обладать следующим знаниями и навыками:

Образовательные (предметные) результаты:

- сформированы элементарные танцевальные умения и навыки;
- продолжает развиваться музыкальный и ритмический слух;
- ознакомлены с элементарными теоретическими знаниями в области танца;
- формируются основные правила поддержки собственного здоровья.

Личностные результаты:

- проявляют свои творческие способности;
- организм ребенка готов к последующим физическим и эмоциональным нагрузкам;

Метапредметные результаты:

- проявляет фантазию, воображение;
- сформировано самостоятельное мышления, ответственное отношение к занятиям танцами;
- продолжает развиваться память, внимательность, самодисциплина.

В результате освоения курса 2 года обучения:

Образовательные (предметные) результаты:

- сформированы танцевальные навыки и исполнительские качества;
- привиты базовые теоретические знания в области танца;
- умеют распознавать тактовые и затактовые вступления;
- исполняют разученные танцы репертуара.

Личностные результаты:

- продолжает развиваться индивидуальная творческая фантазия;
- сформирована мотивация к занятиям творческой деятельностью;
- активно участвуют в концертах и мероприятиях ЦТ «Радуга».

Метапредметные результаты:

- привиты знания о своём организме и правилах безопасной жизнедеятельности.

- продолжают формироваться навыки сотрудничества и взаимодействия и коммуникативные компетенции.

В результате освоения курса 3 года обучения:

Образовательные (предметные) результаты:

- стабилизированы танцевальные навыки и исполнительские качества;
- умеют сохранять благородство осанки, грамотность положения и движения корпуса, рук, головы, ног в танце;
- исполняют любой танец из репертуара программы;
- самостоятельно составляют несложные композиции из изученных связок изменяя их во времени, пространстве, по темпу и ритму;
- освоили основные закономерности эстрадного танца;
- научились ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях.

Личностные результаты:

- продолжает развиваться личная инициативу и творческая фантазия в трактовке танцевального материала;
- реализуется творческий потенциал в процессе исполнения танцевальных образов;
- продолжает формироваться устойчивый интерес к хореографии и художественным традициям своего народа.

Метапредметные результаты:

- контролируют своё поведение;
- продолжает формироваться самостоятельное мышление и ответственное отношение к жизни;
- привиты навыки организации и осуществления сотрудничества с другими членами объединения и родителями в решении общих проблем.

В результате освоения курса 4 года обучения:

Образовательные (предметные) результаты:

- углублённо изучили технику джаз- танца и танца модерн;
- улучшили виртуозность исполнения;
- продолжает развиваться умение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Личностные результаты:

- продолжает развиваться эмоциональная раскрепощённость;
- сформирована физическая выносливость и двигательная активность;
- учащийся замотивирован на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Метапредметные результаты:

- умеют использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно выражают их в творческой деятельности;
- сформировано самостоятельное мышления, ответственное отношения к занятиям танцами;
- продолжает развиваться познавательная и жизненная активность, самостоятельность, коммуникабельность.

2. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарно-учебный график первого года обучения.

№ п/п	Дата занятия	По факульту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1 Введение в образовательную программу - 2 часа.							
1.			Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.	2	Беседа, Презентация.		Вводный контроль, собеседование.
Раздел № 2 «Современная хореография» - 26 часов.							
2.			Особенности стиля джаз.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
3.			Позиции рук. Позиции ног.	2	Объяснение, наглядный показ.		Наблюдение.
4.			Разбор связки с Demi plie.	2	. Практическое занятие.		Наблюдение.
5.			Разучивание связки с Demi plie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
6.			Повторение связки с Demi plie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
7.			Разбор связки с Grand battement jete.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
8.			Разучивание связки с Grand battement jete.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
9.			Повторение связки с Grand battement jete.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
10.			Разбор связки с элементом «Pirouett».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
11.			Разучивание связки с элементом «Pirouett».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

12.		Повторение связки с элементом «Pirouett».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
13.		Разбор кроссовой связки.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
14.		Повторение кроссовой связки. Игровая программа «Ты пешеход».	1 1	Практическое занятие. Воспитательное мероприятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 3 «Постановочно-репетиционная работа» - 92 часа.						
15.		Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
16.		Разбор танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
17.		Разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
18.		Повторение танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
19.		Разбор и разучивание выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
20.		Повторение выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
21.		Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
22.		Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
23.		Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
24.		Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
25.		Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
26.		Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
27.		Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
28.		Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
29.		Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
30.		Разбор элементов	2	Практическое		Наблюдение.

		рисунка танца.		занятие.		
31.		Разучивание элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
32.		Повторение элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
33.		Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
34.		Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
35.		Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
36.		Разбор финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
37.		Разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
38.		Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел №4 Азбука музыкального движения – 14 часов.						
39.		Прослушивание музыки и определение характера и темпа.	2	Беседа		Наблюдение.
40.		Прослушивание музыки и определение начала музыкальной фразы.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
41.		Логика поворотов в паре.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
42.		Перестроение из колонны в шеренгу и наоборот.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
43.		Перестроение из колонны и шеренги в круг и полукруг.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
44.		Начало движения на «сильную долю».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
45.		Импровизация в характере и темпе музыки на 4/4, 3/4, 2/4.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 5 «Народный танец» - 10 часов.						
46.		Знакомство с русской народной музыкой.	2	Беседа		Наблюдение.
47.		Разучивание позиций рук и ног в народном	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

		танце.				
48.		Разбор и разучивание элемента «Притоп».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
49.		Разбор и разучивание положения рук в общем круге.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
50.		Разбор и разучивание элемента «Ковырялочка».	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 3 «Постановочно-репетиционная работа» - 92 часа.						
51.		Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
52.		Разбор танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
53.		Разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
54.		Повторение танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
55.		Разбор и разучивание выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
56.		Повторение выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
57.		Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
58.		Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
59.		Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
60.		Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
61.		Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
62.		Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
63.		Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
64.		Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
65.		Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

66.		Разбор элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
67.		Разучивание элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
68.		Повторение элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
69.		Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
70.		Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
71.		Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
72.		Разбор финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
73.		Разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
74.		Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Промежуточный контроль.

Раздел № 6 «Классический танец» - 20 часов.

75.		Элементарные сведения о классическом танце.	2	Беседа		Наблюдение.
76.		Разбор элементов: Demi plie и Grand plié.	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
77.		Разучивание элементов: Demi plie и Grand plié.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
78.		Разбор элементов: Battement tendu и Releve.	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
79.		Разучивание элементов: Battement tendu и Releve.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
80.		Повторение элементов: Battement tendu и Releve.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
81.		Разбор элемента Battement tendu jete.	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
82.		Разучивание элемента Battement tendu jete.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
83.		Разбор элемента Rond de jambe par terre.	2	Мастер-класс. Практическое		Наблюдение.

					занятие.		
84.			Разучивание элемента Rond de jambe par terre.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 7 «Специальная гимнастика» - 8 часов.							
85.			Разучивание комбинации для рук и шеи.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
86.			Разучивание комбинации для плеч и головы.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
87.			Разучивание комбинации для корпуса в сочетании с руками.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
88.			Разучивание комбинации для ног в сочетании с головой и руками.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 8 «Танцевально-игровая импровизация» - 6 часов.							
89.			Хореографический этюд «Играем в снежки»	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
90.			Хореографический этюд «Зеркало».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
91.			Хореографический этюд «Я учитель танцев».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 9 «Итоговое занятие» - 2 часа.							
92.			Тестовые задания. Открытое занятие.	2	Практическое занятие.		Итоговый контроль.
			Итого:	180			

2.2. Календарно-учебный график второго года обучения.

№ п/п	Дата занятия	По факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1 Вводное занятие - 2 часа.							
1.			Вводное занятие. Техника	2	Беседа.		Вводный контроль,

			безопасности на занятиях эстрадным танцем.				собеседование.
Раздел №2. Азбука музыкального движения – 22 часа.							
2.			Разбор понятия «Синкопированный ритм». Правила ориентировки в зале.	2	Беседа.		Наблюдение.
3.			Прослушивание музыки с синкопированным ритмом. Викторина «Азбука здоровья».	1 1	Практическое занятие. Воспитательное мероприятие.		Наблюдение.
4.			Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов в практических комбинациях.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
5.			Разбор восьми точек в зале.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
6.			Повторение восьми точек в зале.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
7.			Практические задания на ориентацию по восьми точкам в зале.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
8.			Тактовые и затактовые вступления в танец.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
9.			Практические задания на тактовые и затактовые вступления в танец.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
10.			Разбор различных танцевальных шагов в кругу по линии и против линии танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
11.			Разучивание различных танцевальных шагов в кругу по линии и	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

			против линии танца.				
12.			Повторение различных танцевальных шагов в кругу по линии и против линии танца.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 3 «Классический танец» - 26 часов.							
13.			Правила постановки корпуса в выворотной позиции.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
14.			Разбор правил постановки корпуса в выворотной позиции.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
15.			Разбор комбинации с элементом Demi plie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
16.			Разучивание комбинации с элементом Demi plie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
17.			Повторение комбинации с элементом Demi plie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
18.			Разбор комбинации с элементом Grand plié.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
19.			Разучивание комбинации с элементом Grand plié.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
20.			Повторение комбинации с элементом Grand plié.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
21.			Разбор комбинации с элементами Battement tendu и Releve.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
22.			Разучивание комбинации с элементами Battement tendu и Releve.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
23.			Разбор комбинации с	2	Практическое		Наблюдение.

			элементом Battement tendu jete.		занятие.		
24.			Разучивание комбинации с элементом Battement tendu jete.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
25.			Повторение комбинации с элементом Battement tendu jete.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 4 «Народный танец» - 20 часов.							
26.			Знакомство с русской хороводной музыкой.	2	Беседа		Наблюдение.
27.			Разбор элемента «Досочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
28.			Разучивание элемента «Досочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
29.			Повторение элемента «Досочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
30.			Разбор элемента «Гармошка».	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
31.			Разучивание элемента «Гармошка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
32.			Повторение элемента «Гармошка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
33.			Разбор элемента «Припадание».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
34.			Разучивание элемента «Припадание».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
35.			Повторение элемента «Припадание».	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 5 «Постановочно-репетиционная работа» - 92 часа.							
36.			Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Беседа		Наблюдение.
37.			Разбор выхода	2	Практическое		Наблюдение.

			танца.		занятие.		
38.			Разучивание выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
39.			Повторение выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
40.			Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
41.			Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
42.			Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
43.			Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
44.			Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
45.			Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
46.			Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
47.			Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
48.			Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
49.			Разбор элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
50.			Разучивание элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
51.			Повторение элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
52.			Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
53.			Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
54.			Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
55.			Разбор финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
56.			Разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
57.			Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
58.			Повторение	2	Практическое		Промежуточ

			пройденного		занятие.		ный контроль.
Раздел № 6 «Современная хореография» - 24 часа.							
59.			Особенности стиля модерн. Правила исполнения движений по параллельным позициям.	2	Беседа		Наблюдение.
60.			Разбор и разучивание элемента «Подвис».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
61.			Повторение элемента «Подвис».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
62.			Разбор комбинации с элементом Grand plie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
63.			Разучивание комбинации с элементом Grand plie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
64.			Повторение комбинации с элементом Grand plie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
65.			Разбор связки с элементом «Пережат».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
66.			Разучивание связки с элементом «Пережат».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
67.			Повторение связки с элементом «Пережат».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
68.			Разбор кроссовой связки с элементом Grand battement jete.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
69.			Разучивание кроссовой связки элементом Grand battement jete.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
70.			Повторение кроссовой связки	2	Практическое занятие.		Текущий контроль.

			элементом Grand battement jete.				Наблюдение.
Раздел № 7 «Специальная гимнастика» - 20 часов.							
71.			Разбор элемента «Бабочка».	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
72.			Разучивание элемента «Бабочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
73.			Повторение элемента «Бабочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
74.			Разбор элемента «Русалочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
75.			Разучивание элемента «Русалочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
76.			Повторение элемента «Русалочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
77.			Разбор элемента «Корзиночка».	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
78.			Разучивание элемента «Корзиночка».	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
79.			Повторение элемента «Корзиночка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
80.			Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль.
Раздел № 5 «Постановочно-репетиционная работа» - 92 часа.							
81.			Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Беседа		Наблюдение.
82.			Разбор выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
83.			Разучивание выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
84.			Повторение выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
85.			Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
86.			Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

87.			Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
88.			Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
89.			Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
90.			Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
91.			Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
92.			Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
93.			Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
94.			Разбор элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
95.			Разучивание элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
96.			Повторение элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
97.			Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
98.			Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
99.			Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
100.			Разбор финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
101.			Разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
102.			Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
103.			Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль.
Раздел № 8 «Танцевально-игровая импровизация» - 8 часов.							
104.			Разбор правил игры «Бешеный оркестр».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
105.			Игра «Бешеный оркестр».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
106.			Импровизация «Придумай прыжки и станцуй их и	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

			партнером».				
107.			Импровизация «Придумай парную связку и станцуй её с партнером».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 9 «Итоговое занятие» - 2 часа.							
108.			Тестовые задания. Отчетный концерт.	2	Практическое занятие.		Итоговый контроль.
			Итого:	216			

2.3. Календарный учебный график третьего года обучения.

№ п/п	Дата занятия	По факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа.							
1.			Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.	2	Беседа, презентация.		Вводный контроль, собеседование.
Раздел №2. Азбука музыкального движения – 10 часов.							
2.			Правила построения композиционных танцев. Ориентировка в зале по диагоналям.	2	Объяснение, наглядный показ.		Наблюдение.
3.			Комбинации шагов диагонально вперед направо и налево.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
4.			Комбинации шагов диагонально назад направо.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
5.			Комбинации шагов диагонально назад налево.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
6.			Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 3. Классический танец – 22 часа.							

7.			Эстетика и художественность поворотов корпуса Epaulement.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
8.			Разучивание Battements frappes effacee.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
9.			Разучивание Battements frappes croisee.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
10.			Повторение Battements frappes effacee и croisee.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
11.			Разучивание Grands battments jete effacee.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
12.			Разучивание Grands battments jete croisee.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
13.			Повторение Grands battments jete croisee и effacee.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
14.			Прыжки по 1, 2 и 3 позиции effacee и croisee.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
15.			Разбор и разучивание Pas de bourree.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
16.			Разбор и разучивание Pas balance.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
17.			Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль.
Раздел №4. Народный танец - 20 часов.							
18.			Знакомство с русской хороводной музыкой.	2	Теоретическое занятие.		Беседа
19.			Разбор комбинации с элементом «Досочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
20.			Разучивание комбинации с элементом «Досочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
21.			Повторение комбинации с элементом «Досочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
22.			Разбор комбинации с	2	Мастер-класс.		Наблюдение.

			элементом «Гармошка».		Практическое занятие.		
23.			Разучивание комбинации элементом «Гармошка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
24.			Повторение элемента «Гармошка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
25.			Разбор комбинации с элементом «Припадание».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
26.			Разучивание комбинации с элементом «Припадание».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
27.			Повторение комбинации с элементом «Припадание».	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 5. Постановочная и репетиционная работа - 88 часов.							
28.			Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Теоретическое занятие.		Собеседование, наблюдение.
29.			Разбор и разучивание выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
30.			Повторение выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
31.			Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
32.			Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
33.			Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
34.			Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
35.			Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
36.			Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
37.			Разбор 3 части танца.	2	практическое занятие.		Наблюдение.
38.			Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

39.			Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
40.			Разбор элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
41.			Разучивание элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
42.			Повторение элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
43.			Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
44.			Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
45.			Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
46.			Разбор финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
47.			Разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
48.			Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
49.			Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Промежуточный контроль.

Раздел №6. Современная хореография - 52 часа.

50.			Правила исполнения элемента «Arch», «Contraction».	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
51.			Разучивание элемента «Arch».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
52.			Повторение элемента «Arch».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
53.			Разучивание элемента «Contraction».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
54.			Повторение элемента «Contraction».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
55.			Разбор элемента «Flat beck».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
56.			Разучивание элемента «Flat beck».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
57.			Повторение элемента	2	Практическое		Наблюдение.

			«Flat beck».		занятие.		
58.			Разбор элемента «Bodi roll».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
59.			Разучивание элемента «Bodi roll».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
60.			Повторение элемента «Bodi roll».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
61.			Разбор элемента Bounce.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
62.			Разучивание элемента Bounce.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
63.			Повторение элемента Bounce.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
64.			Разбор элемента Bruch.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
65.			Разучивание элемента Bruch.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
66.			Повторение элемента Bruch.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
67.			Разбор элемента Curve.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
68.			Разучивание элемента Curve.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
69.			Повторение элемента Curve.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
70.			Разбор элемента Drop.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
71.			Разучивание элемента Drop.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
72.			Повторение элемента Drop.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
73.			Разбор элемента Flat step.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
74.			Разучивание элемента Flat step.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
75.			Повторение элемента Flat step.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 5. Постановочно-репетиционная работа – 88 часов.							
76.			Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.

77.		Разбор и разучивание выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
78.		Повторение выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
79.		Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
80.		Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
81.		Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
82.		Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
83.		Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
84.		Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
85.		Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
86.		Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
87.		Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
88.		Разбор элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
89.		Разучивание элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
90.		Повторение элементов рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
91.		Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
92.		Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
93.		Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
94.		Разбор финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
95.		Разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
96.		Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
97.		Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль.

Раздел №7. Специальная гимнастика - 10 часов.							
98.			Разбор и разучивание упражнения «Березка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
99.			Разбор и разучивание упражнения «Уголок».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
100.			Разбор и разучивание упражнения «Планка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
101.			Разбор и разучивание упражнения «Стойка на руках».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
102.			Разбор и разучивание упражнения «Колесо».	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 8. Танцевально-игровая импровизация - 10 часов.							
103.			Импровизация с изменением точки пространства.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
104.			Импровизация с изменением ритма.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
105.			Импровизация с изменением темпа.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
106.			Импровизация с изменением направления движения.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
107.			Повторение пройденного. Беседа «Наши герои».	1 1	Занятие на свежем воздухе. Воспитательное мероприятие.		Наблюдение.
Раздел № 9. Итоговое занятие - 2 часа.							
108.			Тестирование. Открытое занятие.	2	Комбинированное занятие.		Итоговый контроль.
			Итого:	216			

2.4. Календарно-учебный график четвертого года обучения.

№ п/п	Дата зан	По факту	Тема занятия	Кол-во час	Форма занятия	Место	Форма контроля
-------	----------	----------	--------------	------------	---------------	-------	----------------

	ят ия			ов		пр о- ни я	
Раздел № 1 Вводное занятие - 2 часа.							
1.			Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.	2	Беседа. Презентация.		Вводный контроль, собеседование.
Раздел № 2 «Классический танец» - 24 часа.							
2.			Adagio - медленно; vivo - живо; andante - не спеша; allegro - скоро, бодро, применительно к исполнению классического экзерсиса.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
3.			Разбор и разучивание Bettements de veloppe.	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
4.			Повторение Bettements de veloppe.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
5.			Разбор и разучивание Petit battement.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
6.			Повторение Petit battement.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
7.			Разбор и разучивание Temps lie.	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
8.			Повторение Temps lie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
9.			Разбор и разучивание Bettements double frappe.	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
10.			Повторение Bettements double frappe.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

11.			Разбор и разучивание Pas assemble.	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
12.			Повторение Pas assemble.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
13.			Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль
Раздел № 3 «Народный танец» - 22 часа.							
14.			Характер женских танцев. Происхождение некоторых украинских народных движений.	2	Беседа, объяснение.		Наблюдение.
15.			Разбор элемента «Верёвочка».	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
16.			Разучивание элемента «Верёвочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
17.			Повторение элемента «Верёвочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
18.			Разбор элемента «Дробь двойная».	2	Мастер-класс. Практическое занятие.		Наблюдение.
19.			Разучивание элемента «Дробь двойная».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
20.			Повторение элемента «Дробь двойная».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
21.			Разбор элемента «Падебаск».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
22.			Разучивание элемента «Падебаск».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
23.			Повторение элемента «Падебаск».	1	Практическое занятие.		Наблюдение.
			Беседа «Профессии	1	Воспитательное		

			в области хореографии».		мероприятие.		
24.			Составление самостоятельных комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Промежуточный контроль.
Раздел № 4 «Постановочно-репетиционная работа» - 82 часа.							
25.			Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Беседа		Наблюдение.
26.			Разбор танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
27.			Разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
28.			Повторение танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
29.			Составление самостоятельных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
30.			Просмотр и отбор составленных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
31.			Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
32.			Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
33.			Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
34.			Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
35.			Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
36.			Повторение 2 части	2	Практическое		Наблюдение.

			танца.		занятие.		
37.			Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
38.			Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
39.			Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
40.			Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
41.			Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
42.			Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
43.			Разбор и разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
44.			Повторение финала танца. Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Промежуточный контроль.
Раздел № 5 «Современная хореография» (Джаз) - 34 часа.							
45.			Правила исполнения элементов «Kick», «Corkscrew», «Sisson ouverte».	2	Беседа. Наглядный показ.		Наблюдение.
46.			Разбор Pas chasse.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
47.			Разучивание Pas chasse.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
48.			Повторение Pas chasse.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
49.			Разбор Swing.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
50.			Разучивание Swing.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
51.			Повторение Swing.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
52.			Разбор Kick.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
53.			Разучивание Kick.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
54.			Повторение Kick.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
55.			Разбор Corkscrew.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

56.			Разучивание Corkscrew.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
57.			Повторение Corkscrew.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
58.			Разбор Sisson ouverte.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
59.			Разучивание Sisson ouverte.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
60.			Повторение Sisson ouverte.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
61.			Составление самостоятельных кроссовых комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль.
Раздел № 6 «Современная хореография» (Модерн) - 34 часа.							
62.			Особенности контактной импровизации. Правила работы с партнером.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
63.			Разбор Flet beck.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
64.			Разучивание Flet beck.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
65.			Повторение Flet beck.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
66.			Разбор Flik.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
67.			Разучивание Flik.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
68.			Повторение Flik.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
69.			Разбор Roll down.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
70.			Разучивание Roll down.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
71.			Повторение Roll down.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
72.			Разбор Roll up.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
73.			Разучивание Roll up.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

74.			Повторение Roll up.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
75.			Разбор парных движений на баланс.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
76.			Разучивание парных движений на баланс.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
77.			Повторение парных движений на баланс.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
78.			Составление самостоятельных парных комбинаций из проученных элементов.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль.
Раздел № 7 «Стретчинг» - 8 часов.							
79.			Разбор и разучивание комбинации №1.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
80.			Разбор и разучивание комбинации №2.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
81.			Разбор и разучивание комбинации №3.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
82.			Разбор и разучивание комбинации №4.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
Раздел № 4 «Постановочно-репетиционная работа» - 82 часа.							
83.			Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Беседа		Наблюдение.
84.			Разбор танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
85.			Разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
86.			Повторение танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
87.			Составление самостоятельных комбинаций из проученных	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

			танцевальных элементов.				
88.			Просмотр и отбор составленных комбинаций из проученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
89.			Разбор 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
90.			Разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
91.			Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
92.			Разбор 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
93.			Разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
94.			Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
95.			Разбор 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
96.			Разучивание 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
97.			Повторение 3 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
98.			Разбор рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
99.			Разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
100.			Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
101.			Разбор и разучивание финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
102.			Повторение финала танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
103.			Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль.
Раздел № 8 «Танцевальная импровизация» - 8 часов.							
104.			Парная импровизация с изменением точки пространства.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

105.			Парная импровизация с изменением ритма.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
106.			Парная импровизация с изменением темпа.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
107.			Парная импровизация с изменением направления движения.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 9 «Итоговое занятие» - 2 часа.							
108.			Тестовые задания. Отчетный концерт.	2	Практическое занятие.		Итоговый контроль.
			Итого:	216			

2.5. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

Все занятия в объединении должны проходить в кабинете с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, обстановка и оформление кабинета помогают в учебном процессе.

- компьютер;
- колонки;
- зеркала;
- хореографический станок;
- телевизор;
- световое оснащение.

Информационное обеспечение:

- аудио материал для уроков и концертных номеров на дисках и флешках;
- видео материал для уроков и бесед на дисках и флешках.

Занятия предполагают специальные требования к одежде учащихся:

- гимнастический купальник для девочек;
- футболку и шорты для мальчиков;
- обувь: чешки или балетки.

Кадровое обеспечение

Реализацию Программы осуществляет педагог со средне-специальным образованием, высшей квалификационной категории.

2.6. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль проводится в начале обучения по Программе, с помощью оценочного листа «Уровень физических данных ребенка» (Приложение №1).

Текущий контроль осуществляется для определения уровня учащихся по пройденным темам на каждом занятии и оценивается с помощью метода наблюдения.

Промежуточный контроль используется для получения информации о суммарном срезе знаний по итогам изучения раздела, с занесением в оценочный лист, а также, в конце 1 первого года обучения (Приложение №2).

Итоговый контроль проводится с помощью тестовых заданий (Приложение №3) в конце Программы для определения степени выполнения поставленных задач с помощью педагогического наблюдения с занесением в оценочный лист (Приложение №4).

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Пируэт» к Программе «Развивающая программа по эстраднему танцу плюс».

2.7. Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам педагогического наблюдения, который проводится с помощью диагностического среза уровня сформированности танцевальных навыков учащихся.

1 год обучения.

Название элемента.	Оценка.	Примечание.
Позиции рук:		
Подготовительная		
1		
2		
3		
Позиции ног		
1		
2		
3		
6		
Определение начала музыкальной фразы.		
Определение «Сильной доли».		
Demi plie		

Grand battement jete.		
«Pirouett».		
Grand plié.		
Rond de jambe par terre.		
«Притоп».		
«Ковырялочка».		
Исполнение танцевальных композиций репертуара.		

2 год обучения.

Название элемента.	Оценка.	Примечание.
Ориентировки в зале по 8 точкам.		
Тактовые и затактовые вступления в танец		
Demi plie		
Battement tendu.		
Grand plié.		
Battement tendu jete.		
Releve.		
Rond de jambe par terre.		
«Досочка».		
«Гармошка».		
«Припадание».		
«Подвис».		
«Пережат».		
«Бабочка».		
«Русалочка».		
«Корзиночка».		
Исполнение танцевальных композиций репертуара.		

3 год обучения.

Название элемента.	Оценка.	Примечание.
Battements frappes effacee.		
Battements frappes croisee.		
Grands battments jete effacee.		
Grands battments jete croisee.		

Pas de bourree.		
Pas balance.		
«Воротца».		
«Звездочка».		
«Верёвочка».		
«Arch».		
«Contraction».		
«Flat beck».		
«Bodi roll».		
Bounce.		
Bruch.		
Curve.		
Drop.		
Flat step.		
«Березка».		
«Уголок».		
«Планка».		
«Стойка на руках».		
«Колесо».		
Исполнение танцевальных композиций репертуара.		

4 год обучения.

Название элемента.	Оценка.	Примечание.
Bettements de veloppe		
Petit battement.		
Bettements double frappe		
Pas assemble.		
Верёвочка		
Дробь двойная		
Падебаск		
Kick		
Corkscrew		
Sisson ouverte		
Flet beck		
Flik		

Roll down		
Roll up		
Исполнение танцевальных композиций репертуара.		

2.8. Методические материалы

Формы и методы обучения:

В ходе реализации Программы используются здоровьесберегающие и игровые педагогические технологии.

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесный метод (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (показ педагогом);
- показ видеоматериалов;
- метод игры;
- создание ситуации успеха.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы** учебных занятий:

- ✓ теоретическое занятие - дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий);
- ✓ практическое занятие - основное занятие по углублению и закреплению проученного материала;
- ✓ наглядный показ - представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем.
- ✓ беседа, имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении;
- ✓ объяснение - используется при раскрытии коренных причин и следствий теоретического материала.
- ✓ презентация - позволяет удобно и наглядно представить материал;
- ✓ видео мастер-класс - отснятый видеоматериал для учебных, воспитательных, методических целей, который методически грамотно выстроен, учитывает все требования к организации образовательного процесса.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью

реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

2.9. Алгоритм учебного занятия (45 минут).

Этап №1. Организационный (2-3 минуты)

Задача: создание положительного настроения.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие. 2. Сообщение цели и задач занятия.	Приветствие, эмоциональный настрой.

Этап №2. Основной (35 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося.	Повторение пройденного материала.
2. Сообщение нового материала.	Восприятие нового материала.
3. Упражнения для закрепления материала.	Выполнение заданий педагога.
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

Этап №3. Заключительный (7-8 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия. 2. Рефлексия.	Участие в беседе

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Александрова, Н. А., Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока (+DVD), Москва, 2014г.-64с.
2. Гусев, Г.П.: Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. Москва, 2018. - 608с.
3. Карпенко, И. А., Карпенко, В. Н., Багана, Ж., Хореографическое искусство и балетмейстер. Учебное пособие, Москва, 2019 -192с.
4. Кукушкин В.С. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. Москва, 2004г. С-336.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 520 с.
6. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. Москва: НИИ школьных технологий, 2005. С-288.

Для родителей:

1. Волкова, И. Н., Ефимова, И. В., Карпова, М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2019 -47с.

Интернет ресурсы: Классический танец.

Учебные позиции рук в классическом танце.

<https://youtu.be/SIi-KpnqjKw>

Demi plié.

<https://youtu.be/Tk5KuhiXSBQ>

Grand plié.

<https://youtu.be/IDDryxhdgtc>

Battement tendu.

<https://youtu.be/-9eqEqYxUTI>

Relevé на полупальцы одной ноги.

<https://youtu.be/nOIHSmKYS5c>

Rond de jambe par terre.

<https://youtu.be/Bqr8jihQw2A>

Pas de bourré.

<https://youtu.be/dQJfTT6Q1mI>

Grand battement jeté.

<https://youtu.be/VWaLXY7xi9w>

Народный танец.

Переменный шаг.

<https://youtu.be/AZ4bR9yuQsM>

Моталочка.

<https://youtu.be/maXHG1zsRt8>

Ковырялочка.

<https://youtu.be/6aHyEuSi4KU>

Веревочка.

<https://youtu.be/HvB4DAX3Qjk>

Гармошка.

<https://youtu.be/mC8PSaBptK8>

Специальная гимнастика.

Упражнение "Бабочка".

<https://youtu.be/cqVqe2XwIWU>

Упражнение "Корзиночка"

<https://youtu.be/qV3yFZVgAGg>

Упражнение "Лягушка".

<https://youtu.be/1L0KjfiXfGw>

Упражнение "Уголок"

<https://youtu.be/UsSOzXtrPls>

Современная хореография.

Основные элементы современного танца.

https://youtu.be/I_QBOxoa7qM

Основы современного танца.

<https://youtu.be/wLSZkVm-8Kc>

Приложение №1

Оценочный лист «Уровень физических данных ребенка».

Критерии оценки.	Оценка.	Примечание.
Природная выворотность ног.		
Подъем ноги.		
Балетный шаг в градусах.		
Высота прыжка.		
Упражнения на координацию.		
Упражнения на ритмический рисунок.		
Эмоциональность.		

Приложение №2

Оценочный лист

Промежуточная диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			Примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие.				
Выворотность ног.				
Подъем стопы.				
Балетный шаг.				
Гибкость тела.				
Прыжок.				
Координация движений.				
Творческое развитие.				
Музыкальный слух.				
Эмоциональность.				
Воображение.				
Личностные качества.				
Уровень освоения программы.				
Ориентация в пространстве.				
Дыхание во время движения.				
Танцевальные этюды.				

Приложение №3

Тест по практическим достижениям учащегося.

Название элемента.	Оценка.	Примечание.
--------------------	---------	-------------

Позиции рук.		
Подготовительная.		
1		
2		
3		
Позиции ног.		
1		
2		
3		
Шпагат.		
На правую ногу.		
На левую ногу.		
Поперечный.		
Исполнение танцевальных композиций репертуара.		

Тест по теории классического танца.

№ элемента	Название элемента	Содержание элемента классического танца
		теория
1	Battement tendu (Батман тандю)	а) движение ноги, которая резким движением отводится на носок вперёд, назад или в сторону. б) движение ноги, которая скользит

		<i>движением отводится на носок вперёд, назад или в сторону.</i> в) движение ноги, которая скользящим движением отводится на пятку вперёд, назад или в сторону.
2	Releve	а) подъем на пятки. б) опускание на стопу. в) <i>подъем на полупальцы.</i>
3	Demi plie (Демиплие)	а) <i>полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.</i> б) полное приседание, при котором пятки не отрываются от пола. в) полуприседание, при котором пятки отрываются от пола.
4	Rond (Ронд)	а) квадрат вытянутой ногой, касаясь пальцами пола. б) круг вытянутой ногой, касаясь пяткой пола. в) <i>круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.</i>
5	Pas echange на вторую позицию	а) прыжок с раскрытием ног из пятой позиции во вторую и собирание из второй в пятую. б) плавное движение с раскрытием ног из пятой позиции во вторую и собирание из второй в пятую. в) прыжок с раскрытием рук из пятой позиции во вторую и собирание из второй в пятую.
6	Grand Battement jete	а) бросок ноги на 10 градусов и ниже вперёд, назад и в сторону. б) плавный подъем ноги на 90 градусов и выше вперёд, назад и в сторону. в) <i>бросок ноги на 90 градусов и выше вперёд, назад и в сторону.</i>
7	Grand plié (Грандплие)	а) <i>полное приседание.</i> б) полуприседание. в) полное приседание с выдвиганием ноги в сторону.

Приложение №4

Оценочный лист

Итоговая диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

Элемент	Уровень			Примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие.				
Выворотность ног.				
Подъем стопы.				
Балетный шаг.				
Гибкость тела.				
Прыжок.				
Координация движений.				
Творческое развитие.				
Музыкальный слух.				
Эмоциональность.				
Воображение.				
Личностные качества.				
Уровень освоения программы.				
Ориентация в пространстве.				
Теоретические и практические знания по классическому танцу.				
Теоретические и практические знания по народному танцу.				
Теоретические и практические знания по эстраднему танцу.				
Исполнение танцевальных композиций репертуара.				

Всего баллов _____