**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ учреждение**

 **дополнительного образования**

**Центр творчества «Радуга»**

**муниципального образования Тимашевский район**

 

Конспект занятия по теме:

«Выполнение несложных композиций «Цветы»

Составила педагог

дополнительного образования

 Ермоленко А.В.

**Тема занятия: «Выполнение несложных композиций «Цветы»**

**Цель:** обучение основам изготовления плоскостной аппликации из соломки. **Задачи:**

**Образовательные:**

* дать первичные сведения о возникновении народного промысла аппликации соломкой;
* обучать изготавливать несложную композицию с цветами.

**Развивающие:**

* развивать творческие способности обучающихся.

**Воспитательные:**

* воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда.

**Оборудование:** компьютер, мультимедиа проектор, презентация, ножницы, соломенные ленты, клей, калька, бархатная бумага, основа для картины, образец – картинка с цветами, карандаши, черная бумага.

**Ход занятия**

**I. Организационный момент.**

1. Приветствие.

Здравствуйте, ребята, и гости, я рада всех вас видеть на занятии и надеюсь, что сегодня вы пришли не просто как любители рукоделия, а как творческие люди и мы будем с вами творить красоту.

Согласны, а я вам в этом помогу!

2. Подготовка к занятию.

Проверьте своё рабочее место. У вас на столе должно лежать: ножницы, калька, карандаш, эскиз, соломенные ленты, клей, основа для композиции.

3. Сообщение темы занятия.

**Слайд №1.** Тема нашего занятия: **«**Выполнение несложных композиций «Цветы».

**II. Основная часть.**

А занятие мы начнем с разговора об истории возникновения аппликации соломкой.

**Демонстрация слайдов.**

**Слайд №2**.В декоративно-прикладном искусстве многих народов мира встречаются изделия, украшенные узорами, которые составлены из кусочков соломенной ленты. Самые старые из изделий, украшенных аппликацией соломкой и хранящиеся в музеях, относятся к 18 - началу 19 веков.

В это время стало активно проявляться стремление сельских жителей украсить свой быт декоративными изделиями. Сельские мастера, создавали свои произведения из доступных материалов, придумывая собственные технологии.

**Слайд №3.** Свое происхождение искусство аппликации соломкой ведет от интарсии (вида инкрустации мебели) и мозаики. Эти техники применялись для украшения дорогой мебели и других предметов. Они украшались кусочками ценных пород дерева, кости, перламутра, металла.

Недоступные редкие материалы народные мастера заменили дешевой и доступной соломкой. Тонкую соломенную ленту, достаточно было аккуратно наклеить на поверхность, чтобы получить желаемый эффект. Так возникла аппликация соломкой.

**Слайд №4.** Солома обувала и одевала человека, утепляла его дом и служила ему постелью. Из нее изготавливали шляпы, корзины и другую хозяйственную утварь.

Кроме того, люди считали, что в соломе заключена сила, способная оказывать воздействие на их жизнь. Поэтому соломе отводилась большая роль в земледельческой обрядности. Многие аграрные ритуалы и праздники сопровождались изготовлением обрядовых изделий из соломы.

**Слайд №5.** Непременным атрибутом масленицы, Ивана Купалы и других народных праздников у славянских народов было соломенное чучело. Обычай этот уходит конями в языческую древность.

Пучки и жгуты соломы связывали, сплетали, придавали им очертания человеческой фигуры. Соломенные изображения Масленицы, Ивана Купалы, Костромы, Ярилы, Маряны горели в огне обрядных костров, тонули в воде, разрывались и разбрасывались по полям. Их "смерть" символизировала будущее воскрешение в зерне нового урожая.

**Слайд №6. Заготовка соломы.**

**Ребята, а кто знает, как заготавливать соломку? (ответы детей)**

Солому собирают незадолго до жатвы, когда злаки пожелтеют. Рожь для плетения срезают в период молочной зрелости колоса.

**Для аппликации** лучше всего использовать овсяную и ячменную солому, которая не подходит для плетения, т. к. стебли этих злаков имеют недостаточную длину.

Соломку срезают ножом близко к корню или сжинают серпом, стараясь при этом не переломить стебли. Затем ее раскладывают тонким слоем и сушат. **Если** [сушить](http://www.rukodelie.by/content/?id=1784) соломку на солнце – она приобретет красивый золотистый цвет, а если в затененном помещении – сохранит свой оттенок стебля.

**Слайд №7.** Высушенную соломку разрезают на части возле узелков, узелки вырезают. Затем с соломин снимают листья и сортируют их по толщине и цвету. Рассортированную соломку связывают в небольшие пучки-снопики, которые затем хранят в сухом помещении.

Давайте мы с вами вернемся к нашей творческой работе, и вспомним, что мы делали на прошлом занятии: **повторение пройденного материала**

Вопросы к учащимся:

1. **Как мы готовили основу для аппликации соломкой?**

(Мы выбрали картон, бархатную бумагу, взяли шаблон, обвели, вырезали, наклеили бархатную бумагу, приклеили зубатку, на обратной стороне изготовили петельку)

Сегодня мы с вами изготовим аппликацию из несложных цветов, и я познакомлю вас с работой, которую будем выполнять.

**Приложение №1**

Просмотрите технологическую карту, она поможет вам в работе (объяснение педагога – работа по технологической карте).

**Слайд № 9.** Для выполнения аппликации берем эскиз будущей работы и проводим деталировку каждого фрагмента.

**Слайд № 10.** Берем фрагмент 1 (например, самый крупный цветок) и нумеруем детали одинаково на эскизе и на фрагменте. В результате получаем изображения каждой детали будущей композиции в отдельности.

**Слайд №11.** Наклеиваем соломенные ленты на фрагменты первого цветка и откладываем на просушку.

**Слайд №** **12.** Наклеиваем следующий цветок, так же поступаем и с третьим цветком**.**

**Слайд №** **13.**И листочки.

**Слайд № 14.**Обрезаем подсохшие детали по контуру с изнаночной стороны. Не торопитесь вырезать все детали сразу! Выполняйте работу последовательно, сначала вырежьте один цветок, затем следующий и т.д.

**Слайд №** **15.**Вот они, наши заготовки, старайтесь, чтобы детали не перепутались.

**Слайд № 16.** Когда все детали вырезаны, приступаем к следующему этапу. Здесь уже "чистая" аппликация! Раскладываем предварительно детали на эскизе, а затем аккуратно приклеиваем их.

 **Слайд №17.** Серединку для цветов можно сделать присыпкой или просто вырезать из соломки.

**Слайд №** **18.**Для имитации стебля отрезаем от ленты узенькую полоску и приклеиваем её, потом приклеиваем цветы, самые последние листья.

**Слайд №** **19.**В результате получаем готовое изделие.

**Слайд №20.** Перед тем как нам приступить к практической работе давайте вспомним **ТЕХНИКУ БЕЗОПАСНОСТИ**.

Работая с инструментами необходимо соблюдать элементарные правила техники безопасности по обращению с ножницами, колющимися предметами.
**Правила техники безопасности при работе:**
1. Соблюдать осторожность с ножницами.

2. Класть на стол ножницы, сомкнутыми концами (лезвиями) от себя.

3. Ножницы передавать за сомкнутые лезвия.

4. Не играй ножницами, не подноси к лицу.

5. Используй салфетку, чтобы очищать поверхность от клея.

6.После работы клей обязательно закрыть.

8.По окончании работы необходимо:

- убрать оставшиеся материалы в специальное место;

- протереть мокрой тряпкой рабочее место;

- хорошо вымыть руки.

**Слайд №21. Практическая работа.**

Можете взять кальку, карандаш и работать по технологической карте. Начнём с первого цветка. Текущий инструктаж. **Напоминание о соблюдении правил по технике безопасности при работе с ножницами и клеем.**

Индивидуальная работа (помощь, поощрение словами старательных и т.д.

**Вы устали не на шутку, встанем все на физминутку:**

**Слайд № 22, 23. Проведение физминутки.**

**Приложение №2.**

**Слайд № 24. Продолжение практической работы**

Целевой обход – **соблюдение техники безопасности** (положение рук и спины во время работы, положение ножниц, клея во время работы).

Индивидуальная работа (помощь, поощрение словами старательных и т.д.

**III. Заключительная часть**

**Слайд № 25.Подведение итогов.**

И – Что для вас было интересно?

Т – Что для вас было трудно?

О - Чему вы обучились?

Г – Что для вас было главное?

Анализ работы. Достигнуты ли цели?

Сравнение работ учащихся. Показать лучшие работы. Устранение ошибок.

Все ли обучающиеся справились с работой.

В конце мне хотелось бы сказать, что:

- Наше занятие является мостиком к постижению искусства аппликации соломкой. А также позволяет совершенствовать ваши умения и доводить их до мастерства.

Это мы свами и продолжим делать на следующем занятии. А на сегодня всем спасибо за внимание и работу. До свидания.

Приложение №2

Раз –налево, два – направо,
Три –наверх, четыре — вниз.
А теперь по кругу смотрим,
Чтобы лучше видеть мир.
Взгляд  направим ближе, дальше,
Тренируя мышцу глаз.
Видеть скоро будем лучше,
Убедитесь вы сейчас!
А теперь нажмем немного
Точки возле своих глаз.
Сил дадим им много-много,
Чтоб усилить в тыщу раз!

 **«Волшебный сон»**

Реснички опускаются…
Глазки закрываются…
Мы спокойно отдыхаем…
Сном волшебным засыпаем…
Дышится легко…
Ровно… глубоко…
Наши руки отдыхают…
Отдыхают… Засыпают…
Шея не напряжена
И расслаблена…
Губы чуть приоткрываются…
Все чудесно расслабляется…
Дышится легко… ровно… глубоко…
*(Пауза.)*
Мы спокойно отдыхаем…
Сном волшебным засыпаем…
*(Громче, быстрей, энергичней.)*
Хорошо нам отдыхать!
Но пора уже вставать!
Крепче кулачки сжимаем.
Их повыше поднимаем.
Потянулись! Улыбнулись!
Всем открыть глаза и встать!

**Самоанализ открытого занятия**

Занятие проводилось с учащимися II группы второго года обучения. Возраст учащихся 12-13 лет. Количество учащихся в группе 14 человек. Присутствовало - 8 человек. Дети умеют изготавливать аппликации по образцам народных мастеров таких как: Л.Н. Ретивской и В.В.Козлова, тонировать и расщеплять соломку.

**Цель и задачи** моего занятия были следующие:

Обучение основам изготовления плоскостной аппликации из соломки.

научить изготавливать несложную композицию с цветами.

развивать творческие способности обучающихся, воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, культуру труда, интерес к традициям кубанского народа.

Данное занятие состояло из трех частей: Вводно-подготовительной, основной и заключительной части.

В первой части было приветствие с детьми, и установка на доброжелательность.

Вторая часть была основанная, где учащиеся применили свои общеучебные умения и навыки: умение слушать педагога, умение грамотно говорить… Во время занятия использовались различные методы обучения – словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ). Рассказ сопровождался показом слайдов. Беседа с обучающимися оживляла занятие, служила активизацией мышления детей. В начале занятия была теоретическая часть – это информация познавательного характера о истории аппликации соломкой, затем было закрепление пройденного материала практической работы и объяснение нового материала. В игровой форме была проведена физминутка, что способствовало поднятию настроения у детей. Данные упражнения были направлены на мышечное расслабление; улыбки друг к другу настраивали детей на позитивное отношение друг к другу и окружающему миру, а также сняли эмоциональное напряжение. Своевременно подведен итог занятия. Я считаю, хорошо организованная, продуманная деятельность на занятии поможет детям стать последовательным, усидчивым, и довести начатое дело до конца.