**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**Центр творчества «Радуга»**

**муниципального образования Тимашевский район**

Рассмотрено и одобрено на заседании УТВЕРЖДАЮ:

педагогического совета МБУДО ЦТ «Радуга» Директор МБУДО ЦТ «Радуга»

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тагинцева

Приказ №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«народная вышивка»**

(наименование программы)

Направленность: художественная

Вид: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 10 до 16 лет

Срок реализации: 5 лет

педагог дополнительного образования

**Ермоленко Анна Васильевна**

станица Роговская, Тимашевский район, 2015

**Пояснительная записка.**

С древних времён человек, украшая одежду и предметы быта вышивкой, росписью, резьбой, инкрустацией, вкладывал в них свои чувства, талант, дарил людям радость.

Вышивка – один из старинных видов рукоделия, который до сих пор считается самым распространённым и любимым всеми. Это доступный способ воплотить в жизнь художественные фантазии и подчеркнуть свою индивидуальность. Вышивка обогащает эмоционально и говорит о возможностях человека преобразовать обычный материал в уникальное произведение искусства.

В последние годы уделяется большое внимание изучению, проведению и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства, одним из которых является вышивка. Этот вид декоративно - прикладного творчества стал доступен любому ребенку, желающему научиться старейшему виду рукоделия.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее Программа) «Народная вышивка» - художественная, так как ориентирована на активизацию творческих способностей учащихся и приобщению детей к разнообразным видам вышивки: вышивке лентами, золотной нитью, филейно-гипюрной вышивке, бисером, белой гладью и т.д.

**Новизна данной Программы** заключается в том, что она позволяет познакомить учащихся с разнообразными видами вышивки, с народными обычаями, праздниками, обрядами, историей. Обучающиеся приобретают углублённые знания по данному виду творчества, будут развивать способность к труду, творческой деятельности, умение изготовить вещь своими руками.

Данная Программа продиктована острой необходимостью воспитания целостной, жизнеспособной, творческой личности.

**Актуальность Программы.** В такой многонациональной стране, как Россия особую актуальность приобретает сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. Знакомство с народной вышивкой России и нашего края способствует формированию национального самосознания, взаимопроникновению культур, воспитывает чувство взаимопонимания между народами, формирует этническую толерантность.

**Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена тем, что занятия направлены на:

* Создание условий для воспитания и развития творческой личности ребенка.
* Развитие памяти, мышления, мелкой моторики рук, веру в конечный результат.
* Совершенствованиенавыков и творческой самостоятельности через упражнения.
* Формирование у учащихся целостное представление о народном искусстве, традициях.
* Воспитание у детей чувства принадлежности к своему народу, его истокам, традициям Российской культуры.

**Цель Программы -** развитие творческих способностей детей, раскрытие их возможностей посредством приобщения их к русской народной культуре, через занятия народной вышивкой.

Поставленная цель будет достигнута при решении следующих задач, реализуемых в комплексе:

* **Образовательные:**

- обучать истории народной вышивки с художественными промыслами, народными традициями отдельных областей и нашего края, с образцами народной вышивки;

- обучать осознанно, относиться к историческому прошлому, традициям и промыслам;

**-** обучать технике безопасности при работе с инструментами;

**-** обучать правилам цветового сочетания;

- обучать детей навыкам и приёмам народной вышивки, изготовления кукол;

- обучать изготавливать изделия, используя различные техники вышивания;

- обучать чтению схем, орнаментов и работе по технологической карте;

- обучать пользоваться литературой.

* **Воспитательные:**

- формировать у учащихся целостное представление о народном искусстве, о народном мастере как творческой личности;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;

- воспитывать инициативного, думающего человека, способного создавать красоту вокруг себя;

- воспитывать доброжелательность, взаимопонимание, честность, уважение к труду других людей;

- воспитывать любовь к народному творчеству, стремление к возрождению промыслов декоративно-прикладного творчества;

- воспитывать культуру общения и поведения, любовь к традициям и быту родного края.

* **Развивающие:**

- развивать творческую активность, эмоциональную восприимчивость, воображение и фантазию;

- развивать интерес к русскому народному творчеству;

- приобщать к общечеловеческим ценностям;

- развивать технологию изготовления изделий местной традиции, а также опыт народных мастеров;

- развивать речь, интеллект, мелкую моторику рук, как целостную систему мышления.

Программа «Народная вышивка» разработана на основе учебно-методических пособий для преподавателей:

1. Вакуленко Е.Г. Методика обучения народной вышивке: Пособие для преподавателей. - Москва 2003. - 120с.
2. Тазова Н.А. Кружок филейно-гипюрной вышивки: Пособие для руководителей кружков. – М.: Просвещение, 1981. – 79с.

Учебно-методические пособия «Методика обучения народной вышивке» и «Кружок Филейно-гипюрной вышивки» не достаточно в полной мере охватывает технологию всех видов вышивок. Модифицированная программа «Народная вышивка» даёт возможность восполнить пробелы художественного образования обучающихся, в плане приобретения ими практических и технологических навыков в вышивке, способствует лучшему восприятию произведений декоративно - прикладного искусства. Программа «Народная вышивка» позволяет создать условия для самореализации  личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

**Отличительной особенностью Программы** «Народная вышивка» от учебно-методических пособий «Методика обучения народной вышивке» и «Кружок Филейно-гипюрной вышивки» является:

- частично модифицирован учебно-тематический план 1-го и 2-го года обучения, введены новые темы для 1-го года: «Основы цветоведения». «Народные куклы».

Для 2-го года: «Вышивка лентами».

Для 3-го года: «Вышивка бисером».

Для 4-го года: «Владимирская гладь».

- увеличено количество часов на практическую работу по темам «Золотое шитьё» и «Белая гладь» 4-го и 5-го года обучения;

-расширено изучается тема « Филейно-гипюрная вышивка»;

- разработан учебно-тематический план на 3,4,5 год обучения в количестве 216ч.

**Данные изменения дают:**

- обеспечение доступности каждому воспитаннику испытывать свои силы;

- возможность сочетания различных видов деятельности и форм работы;

- для детей данная программа является не только средством трудовых и профессиональных навыков, но и важнейшим фактором трудотерапии и социальной адаптации.

Данный вид ручного труда, активно используется в настоящее время ремесленниками–предпринимателями, создателями изделий художественных промыслов. Данная Программа дополняет и расширяет школьную программу по трудовому обучению. Полученные знания, умения и навыки дети могут применять в дальнейшей жизни.

Программа способствует развитию у детей наблюдательности. Активно используются мотивация и стимулирование, обучающий контроль, взаимоконтроль и самоконтроль.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Возраст детей участвующих в реализации данной Программы 10 – 16 лет.

Набор в объединение начинается с 10-11 летнего возраста, так как у детей уже имеется практический опыт работы с инструментами, материалами, приобретённый на уроках труда в школе.

В объединение «Народная вышивка» принимаются все желающие ученики, зачисление производится по заявлению родителей, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности. Допускается зачисление учащихся на второй год и последующие года обучения, прошедших тестирование по знаниям, умениям, навыкам в рамках школьной программы по трудовому обучению.

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых занятий определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиН и составляет:

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа. Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 часа. Количество детей в группе – 15 человек.

Программа второго и последующих годов обучения рассчитана на 216 часов в год для детей, владеющих техникой вышивания. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся в группах второго и последующих годов обучения по 12 человек.

Каждый год обучения имеет свои задачи, средства для реализации поставленных задач, календарно-тематический план, содержание программы, виды, формы контроля, прогнозируемый результат.

**Формы организации деятельность детей на занятии:**

- индивидуальная;

-групповая.

**Формы проведения занятия:**

Беседы, выставки, презентации, открытое занятие, экскурсии, день открытых дверей, творческие мастерские, мастер-класс и т.д.

**Ожидаемые результаты:**

Пройдя полный курс обучения дети:

- освоят основную технику вышивки;

- научатся изготавливать любой вид вышитого изделия;

-обучатся истории данного вида декоративно-прикладного искусства.

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер.

**Предполагаемый результат по окончанию курса вышивки следующий:**

Учащиеся должны **знать:**

- историю и технологию вышивки, осознанно относиться к историческому прошлому, традициям и промыслам;

- правила безопасности при работе с инструментами;

- термины, технологическую последовательность в выполнении узоров;

-научится изготавливать изделия, используя различные техники вышивания.

**Уметь:**

- применять правила безопасности с инструментами, правила цветового решения на практике в вышивке;

- применять схемы и литературу на практике;

**-** аккуратно, терпеливо доводить начатое дело до конца.

**Приобрести навыки:**

- работы с инструментами;

- изготавливать изделия, используя различные техники вышивания;

- народной вышивки, изготовления кукол.

В ходе реализации данной Программы идет творческое развитие личности детей. При выполнении работ развиваются творческие способности детей, раскрываются их возможности посредством приобщения их к русской народной культуре, через занятия народной вышивкой.

**Формы и виды контроля усвоения материала и подведения итогов освоения программы:**

Специфика аттестации обучающихся и форм отслеживания результатов освоения программы «Народная вышивка» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического материала программы по результатам итоговых занятий, и уровень освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия обучающихся в различных выставках, смотрах, конкурсах, открытых и итоговых занятий учебной и воспитательной работы, подготовленными в ходе реализации программы. Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации обучающихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся объединения художественной направленности «Народная вышивка» (Приложение №1) к Программе «Народная вышивка».

**Программа « Народная вышивка» представляет следующую модель выпускника:**

**Наш выпускник:**

1.Возраст 10-16лет;

2.Носитель знаний в области народных промыслов;

3.Творчески развитая личность, способная к самореализации и саморазвитию.

**В области познавательной деятельности у наших выпускников сформированы:**

1. Умение организовать свой труд;
2. Способность использовать свои знания и умения на практике.

**В области исполнительской деятельности наш выпускник:**

1. Имеет достижения в выбранном направлении;
2. Хорошо владеет технологией исполнения работ.

**В области эмоционально-ценностных отношений наш выпускник обладает культурой личности:**

1. Здоровье физическое и психологическое;
2. Умение контролировать себя;
3. Морально-нравственные ценности;
4. Гражданственность.

**В творческой деятельности наш выпускник:**

1. Потребность в творческом самовыражении;
2. Самостоятельность, инициативность в воплощении замыслов.

**Задачи первого года обучения.**

- познакомить с историей народной вышивки с художественными промыслами, народными традициями отдельных областей и нашего края, с образцами народной вышивки;

- обучить правилам цветового сочетания;

- познакомить с навыками и приёмами народной вышивки, навыками изготовления кукол;

- познакомить с правилами безопасности при работе с инструментами;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, как целостную систему мышления;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца.

**Учебно-тематический план первого года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем. | Количество часов. | | |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Инструменты и материалы, для вышивки. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Основы цветоведения. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Вышивка, как вид народного декоративно-прикладного искусства. | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Строчевая вышивка. | 30 | 2 | 28 |
| 6. | Счётная вышивка. | 30 | 2 | 28 |
| 7. | Народные куклы. | 30 | 2 | 28 |
| 8. | Вышивка лентами. | 36 | 2 | 34 |
| 9. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |
|  | Итого: | 144 | 15 | 129 |

Примечание: Допускаются изменения при вышивке по желанию учащихся, а так же с имеющимся материалом.

**Содержание Программы:**

**ТЕМА 1.Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. – 2часа.**

**Теория – 1час.** Знакомство с программой и правилами поведения в объединении. Режим работы. Техника безопасности при выполнении вышивки. Инструменты и материалы для вышивки. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика – 1час.** Запись правил безопасности труда. Оформление тетрадей.

**ТЕМА 2.Инструменты и материалы для вышивки – 2часа.**

**Теория – 1 час.** Техника безопасности с инструментами, при выполнении вышивки. Применение специальных нитей для вышивания (мулине).

**Практика – 1 час.** Исправность инструментов (ножницы, иглы, пяльцы). Выполнение требований техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами (ножницы, иглы). Уменьшение и увеличение рисунка.

**ТЕМА 3. Основы цветоведения – 2часа.**

**Теория -1час.** Понятие “Орнамент”. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Тестирование теоретических знаний, умений и навыков.

**Практика – 1час.** Составление композиции. Зарисовка цветового круга, орнамента.

**ТЕМА 4. Вышивка, как вид народного декоративно-прикладного искусства – 10часов.**

**Теория – 2часа.** История вышивки, как вида народного декоративно-прикладного искусства. Вышивка на Кубани. Виды швов и вышивок (счётная, гладь, косая стёжка, роспись, набор). Изделия, оформленные вышивкой. Виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный). Элементы орнамента, применяемые в вышивке.

**Практика – 8 часов.** Приобретение навыков в вышивании. Выполнение образца вышивки. Шов – «вперёд иголку», «стебельчатый». Сохранение направления нити. Выполнение несложного орнамента в полосе с применением швов – «вперед иголку» или «стебельчатого», по выбору учащегося.

**ТЕМА 5. Строчевая вышивка - 30 часов.**

**Теория – 2 часа.** Строчевая вышивка, как часть народно декоративно - прикладного искусства России и Украины. Особенности техники выполнения строчевых работ. Инструменты и материалы для строчевой вышивки. Приёмы зарисовки и составление узоров для строчевой вышивки. Композиция, орнамент, цвет в строчевой вышивке. Приёмы расчёта, подрезки и выдергивание нитей.

**Практика – 28 часов.** Выполнение образцов. Вышивка по необвитой сетке. Настил. Одинарная и двойная штопка. Мережки: «настил», «снопик», «столбик», «раскол», «козлик», «кисточка».

*Учебные работы: Набор салфеток (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 6. Счётная вышивка – 30 часов.**

**Теория – 2 часа.** Из истории счётной вышивки. Вышивка крестом на Кубани. Освоение и совершенствование приёмов изготовления вышитых изделий. Инструменты и материалы для вышивки счётными швами. Композиция, орнамент, цвет в вышивке счётными швами. Способы зарисовки узора, подготовительные операции.

**Практика – 28 часов.** Выполнение образцов. Вышивка крестом (по счёту ниток). Вышивка болгарским крестом. Вышивка счётной гладью. Техника «косая стёжка». Вышивка набора салфеток для чайного сервиза и обработка края изделия мережкой.

*Учебные работы: Набор салфеток, рушник (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 7. Народные куклы – 30 часов.**

**Теория – 2 часа.** История возникновения кукол, обряды, предназначение, свойства кукол – оберегов.

**Практика – 28 часов.** Изготовление обрядовых кукол: «Пеленашка», «Неразлучники», «Берегиня», «Мировое дерево», «Столбушка», «Купальская», «Домовушка», «Зерновушка», «Кувадка», «Десятиручка». Куклы – игрушки: «Зайка», «Мишка-малыш».

**ТЕМА 8.Вышивка лентами – 36 часов.**

**Теория – 2 часа.** История возникновения вышивки лентами. Роль композиции и цвета. Основные элементы вышивки. Инструменты и материалы, применяемые в вышивке.

**Практика – 34 часа.** Технология выполнения швов атласными лентами.

Технология изготовления бутонов роз разными способами.

Технология выполнения простейших вышивальных швов.

*Учебные работы: Панно «Незабудки», «Весна» (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 9. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Теория – 2 часа.** Правила пожарной безопасности, правила дорожного движения, правила безопасности при проведении походов, экскурсий, поездок. Организация выставки лучших работ учащихся с приглашением родителей и друзей. Награждение активных детей. Разбор выставки. Подведение итогов за год. Тестирование учащихся.

**Формы и виды контроля.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы. | Формы и виды контроля. |
| 1. | Вводное занятие.  Инструктаж по Т.Б. | Собеседование |
| 2. | Приспособления материалы, инструменты для вышивки. | Индивидуальный опрос |
| 3. | Основы цветоведения. | Собеседование, тестирование |
| 4. | Вышивка, как вид народного декоративно-прикладного искусства. | Индивидуальный, фронтальный опрос, домашнее задание (текущий, предупреждающий, предварительный) |
| 5. | Строчевая вышивка. | Индивидуальный опрос, работа по карточкам, домашнее задание (предварительный, текущий) |
| 6. | Счётная вышивка. | Индивидуальный опрос, контрольное упражнение. |
| 7. | Народные куклы | Мини – выставка |
| 8. | Вышивка лентами. | Индивидуальный, фронтальный опрос, домашнее задание, тестирование (предварительный, текущий, предупреждающий, оперативный, периодичный) |
| 9. | Итоговое занятие. | Творческий отчет, выставка. |

**Предполагаемый результат первого года обучения.**

Учащиеся должны **знать:**

- историю народной вышивки, художественными промыслами, народными традициями отдельных областей;

- правила цветового сочетания;

- правила безопасности при работе с инструментами.

**Уметь:**

- выполнять работу простейшими и декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом;

- соблюдать правила цветового сочетания, правила техники безопасности;

- составлять план последовательности выполнения работы;

- соблюдать правила безопасности при работе с инструментами.

**Приобрести навыки:**

- народной вышивки, изготовления кукол;

- усвоения особенностей структуры узора, особенности формы и цвета изобразительных мотивов в орнаменте вышивки;

- воспитания трудолюбия, аккуратности, терпения, умения довести начатое дело до конца.

**Задачи второго года обучения.**

- знакомить с историей народной вышивки с художественными промыслами, народными традициями отдельных областей и нашего края, с образцами народной вышивки;

- совершенствовать умение в шитье ручными швами;

- совершенствовать знания традиции и технологии вышивки;

- обучать пользоваться литературой;

- обучать изготавливать изделия, используя различные техники вышивания;

- способствовать развитию познавательной активности, творческих способностей, интереса к своему делу, любознательности;

- способствовать воспитывать инициативного, думающего человека, способного создавать красоту вокруг себя.

**Учебно-тематический план второго года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем. | Количество часов. | | |
| Всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Вышивка лентами. | 34 | 2 | 32 |
| 3. | Тамбурная вышивка. | 12 | 1 | 11 |
| 4. | Цветная перевить. | 16 | 1 | 15 |
| 5. | Крестецкая строчка. | 30 | 2 | 28 |
| 6. | Нижегородские гипюры. | 24 | 2 | 22 |
| 7. | Филейно-гипюрная вышивка. | 96 | 2 | 94 |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |
|  | Итого: | 216 | 13 | 203 |

Примечание: Допускаются изменения при вышивке по желанию учащихся, а так же с имеющимся материалом.

**Содержание Программы:**

**ТЕМА 1.Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. – 2 часа.**

**Теория – 1 час.** Знакомство с программой, планом и задачами объединения. Инструменты, материалы, приспособления в учебном году. Безопасность труда. Виды травматизма, его причины и предупреждение.

**Практика – 1 час.** Запись правил техники безопасности труда.

**ТЕМА 2. Вышивка лентами – 34 часа.**

**Теория – 2 часа.** Подготовка ткани, лент, ниток.

**Практика – 32 часа.** Вышивка цветочной композиции по выбору учащихся.

Учебные работы: Роза «Змейка» (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.

**ТЕМА 3. Тамбурная вышивка – 12 часов.**

**Теория. – 1 час.** История развития тамбурной вышивки.

**Практика – 11 часов.** Зарисовка отдельных образцов вышивки. Выполнение маленького образца.

**ТЕМА 4. Цветная перевить – 16 часов.**

**Теория – 1 час.** Исторические особенности происхождения цветной перевити. Цветовое решение (анализ, изучение традиционных цветов нитей используемых в данной технике). Изучение орнаментальных особенностей.

**Практика – 15 часов.** Выполнение изделия по очень мелкой сетке. Разметка изделия. Просчитывание и промётывание контура. Технологические особенности обвитие основной сетки цветными мулине.

**ТЕМА 5. Крестецкая строчка – 30 часов.**

**Теория – 2 часа.** Происхождение Крестецкой вышивки. Рассыпной гипюр, горьковские гипюры, вологодское стекло. Материалы и инструменты, применяемые в крестецкой вышивке. Приёмы зарисовки узоров и расчёта выдёргивания нитей. Характерные особенности орнамента Крестецкой строчки.

**Практика - 28 часов.** Особенности запяливания пялец на строчевые работы. Подготовка ткани к работе. Расчёт рисунка на ткани. Промётывание клеточек и обработка боковых и нижних краёв изделия. Вышивка основного орнамента. Окончательная обработка изделия.

**ТЕМА 6. Нижегородские гипюры – 24 часа.**

**Теория – 2 часа.** Зарождение в Новгородской области в XIX веке Нижегородского шитья (Горьковские гипюры – строчка по мелкой сетке). Изучение орнаментальных особенностей вышивки. Преобладание в узорах геометрических фигур в виде ромбов, но углы их слегка скруглены.

**Практика – 22 часа.** Просчитывание рисунка края орнамента и центра, особенности выполнения крупных строчевых работ (скатертей, рушников, подзоров). Использование на изделии швов «паучок», «шов восьмёрка», «листик», цепочка из ромбов, «ромашка».

*Учебные работы: Скатерть, рушник (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся*.

**ТЕМА 7. Филейно-гипюрная вышивка – 96 часов.**

**Теория – 2 часа.** История возникновения и развития Филейно - гипюрной вышивки под Москвой XVII век (с. Хотьково). Изучение, определение особенностей композиции филейной вышивки.

**Практика – 94 часа.** Выполнение вязания сетки при помощи челнока и палочки (вязание квадратной и других форм сеток). Выполнение и изучение простейших швов.

*Учебные работы: Салфетки (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 8. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Теория – 2 часа.** Организация выставки лучших работ учащихся с приглашением родителей и друзей. Награждение активных детей. Разбор выставки. Подведение итогов за год. Правила пожарной безопасности, правила дорожного движения, правила безопасности при проведении походов, экскурсий, поездок.

**Формы и виды контроля.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы. | Формы и виды контроля. |
| 1. | Вводное занятие. | Собеседование (предварительный) |
| 2. | Вышивка лентами. | Индивидуальный опрос, |
| 3. | Тамбурная вышивка. | Индивидуальный опрос, тестирование (предварительный, предупреждающий) |
| 4. | Цветная перевить. | Работа по карточкам |
| 5. | Крестецкая строчка. | Индивидуальный опрос, домашнее задание, (предварительный, текущий, предупреждающий) |
| 6. | Нижегородские гипюры. | Индивидуальный опрос, домашнее задание, тестирование  (предварительный, текущий, предупреждающий, периодичный, оперативный). |
| 7. | Филейно-гипюрная вышивка. | Индивидуальный, фронтальный опрос, домашнее задание, работа по технологическим картам  (предварительный, текущий, предупреждающий, периодичный, оперативный). |
| 8. | Итоговое занятие. | Творческий отчет, выставка. |

**Предполагаемый результат 2 год обучения.**

Учащиеся должны **знать:**

- как пользоваться литературой;

-историю, традиции и технологию вышивки;

- правила безопасности при работе с инструментами.

**Уметь:**

- в совершенстве владеть ручными швами;

- соблюдать правила безопасности при работе с инструментами.

**Приобрести навыки:**

- изготовления изделий, используя различные техники вышивания;

- составления орнамента для различных видов вышивки;

- развития познавательной активности, творческих способностей, интереса к своему делу, любознательности;

- воспитания инициативного, думающего человека, способного создавать красоту вокруг себя.

**Задачи третьего года обучения.**

- углублять знания истории народной вышивки с художественными промыслами, народными традициями отдельных областей, с образцами народной вышивки;

- расширять знания терминов, технологической последовательности в выполнении узоров;

- проявлять познавательную активность, творческие способности, интерес к своему делу, любознательность;

- в работах проявлять фантазию, образное мышление, воображение.

**Учебно-тематический план третьего года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем. | Количество часов. | | |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Филейно-гипюрная вышивка. | 48 | 2 | 46 |
| 3. | Вышивка бисером. | 50 | 2 | 48 |
| 4. | Стяги. | 14 | 2 | 12 |
| 5. | Вышивка гладью:  1. Художественная гладь;  2. Александровская гладь. | **100**  50  50 | **2**  1  1 | **98**  49  49 |
| 6. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |
|  | Итого: | 216 | 11 | 205 |

Примечание: Допускаются изменения при вышивке по желанию учащихся, а так же с имеющимся материалом.

**Содержание Программы:**

**ТЕМА 1.Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. – 2 часа.**

**Теория – 1 час.** Знакомство с программой, планом и задачами объединения. Инструменты, материалы, приспособления в учебном году. Безопасность труда. Виды травматизма, его причины и предупреждение.

**Практика – 1 час.** Запись правил техники безопасности труда.

**ТЕМА 2. Филейно-гипюрная вышивка - 48 часов.**

**Теория – 2 часа.** Закрепление умений и навыков по точности и скорости выполнения вышивки. Выполнение более сложного изделия по вышивке.

**Практика – 46 часов.** Выполнение по сплетенной сетке более сложных элементов узора. Изготовление сложной работы.

**ТЕМА 3. Вышивка бисером – 50 часов.**

**Теория – 2 часа.** История развития и возникновения вышивки бисером. Инструменты и материалы, применяемые в вышивке бисером. Характеристика используемого бисера.

**Практика – 46 часов.** Особенности запяливания пялец. Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка на ткань. Наклеивание картона на ткань. Вышивка основного орнамента. Окончательная работа изделия.

*Учебные работы: Закладки, Покровцы (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 4. Стяги – 14 часов.**

**Теория – 2 часа.**

История возникновения стягов (XVII век с. Мстёра). Использование стягов в других видах вышивки. Технологические особенности выполнения стягов (волна, ромбы, розетки и т.д.). Использование атласников в стягах, их виды.

**Практика – 12 часа.**

Практическое выполнение стягов на примере небольшого изделия.

**ТЕМА 5. Вышивка гладью – 100 часов.**

**5.1. Художественная гладь. – 50 часов.**

**Теория - 1 час.** Древние корни возникновения гладевых швов. Их виды. Сочетание цветовой гаммы орнамента в разных регионах России. Кубанские особенности вышивки гладью (по типу верхошвов).

**Практика – 49 часов.** Выполнение изделий разными видами глади. Выполнение кубанской гладевой вышивки (изделия по выбору учащихся).

**5.2.Александровская гладь - 50 часов.**

**Теория – 1 час.**

История развития и возникновения Александровской глади. Композиционные особенности Александровской глади.

**Практика – 49 часов.**

Основные швы Александровской глади (двухсторонняя гладь без настила, шов «козлик», воздушно петельный шов, стебельчатый, узелки). Особенности расположения стежков глади. Выполнение изделия в этой технике по желанию ученика.

**ТЕМА 6. Итоговое занятие - 2 часа.**

**Теория – 2 часа.**

Организация выставки лучших работ учащихся с приглашением друзей и родителей. Награждение активных детей. Разбор выставки. Подведение итогов за год.

**Формы и виды контроля.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы | Формы и виды контроля |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. | Собеседование.  (предварительный) |
| 2. | Филейно-гипюрная вышивка. | Индивидуальный опрос, тестирование |
| 3. | Вышивка бисером. | Мини-выставка |
| 4. | Стяги. | Индивидуальный опрос, домашнее задание (предварительный, предупреждающий). |
| 5. | Вышивка гладью. | Индивидуальный опрос, домашнее задание, зачёт (предварительный, предупреждающий, текущий). |
| 6. | Итоговое занятие. | Выставка. Творческий отчет. |

**Предполагаемый результат 3 год обучения.**

Учащиеся должны **знать:**

- правила безопасности при работе с инструментами;

- инструменты и материалы для ручного вышивания;

- историю и технологию изготовления народной вышивки;

- термины, технологическую последовательность в выполнении узоров.

**Уметь:**

- пользоваться литературой;

- выполнять различные изделия: картины, панно, салфетки, закладки и т.д.;

- соблюдать правила безопасности при работе.

**Приобрести навыки:**

- расширения знания терминов, технологической последовательности в выполнении узоров;

-историю, традиции и технологию вышивки;

- правила безопасности при работе с инструментами.

**Задачи четвёртого года обучения.**

- знакомить с новыми технологическими  приемами при вышивке изделий;

-знакомить с новыми инструментами для вышивки и с новыми функциями уже известных инструментов;

- обучать чтению схем, орнаментов и работе по схеме, технологической карте;

- формировать у учащихся целостное представление о народном искусстве, о народном мастере как творческой личности;

- развивать речь, интеллект, мелкую моторику рук, как целостную систему мышления;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;

**-** воспитывать стремление добиваться конечного результата.

**Учебно- тематический план четвёртого года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем. | Количество часов. | | |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Вышивка гладью:  1. Владимирская гладь;  2. Русская гладь. | **100**  50  50 | **4**  2  2 | **96**  48  48 |
| 3. | Белая гладь. | 40 | 2 | 38 |
| 4. | Золотое шитьё. | 42 | 2 | 40 |
| 5. | Изучение традиций вышивки мужской и женской рубахи на Кубани. | 30 | 2 | 28 |
| 6. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |
|  | Итого: | 216 | 13 | 203 |

Примечание: Допускаются изменения при вышивке по желанию учащихся, а так же с имеющимся материалом.

**Содержание Программы:**

**ТЕМА 1.Вводное занятие – 2 часа.**

**Теория – 1 час.** Знакомство с программой, планом и задачами объединения. Инструменты, материалы, приспособления в учебном году. Безопасность труда. Виды травматизма, его причины и предупреждение.

**Практика – 1 час.** Запись правил техники безопасности труда.

**ТЕМА 2. Вышивка гладью – 100 часов.**

**2.1. Владимирская гладь - 50 часов.**

**Теория – 2 часа.** История возникновения владимирской глади. Виды швов во Владимировской глади.

**Практика – 48 часов.** Выполнение изделия в этой технике по желанию ученика.

**2.2.Русская гладь – 50 часов.**

**Теория – 2 часа.** История возникновения русской глади. Особенности композиции. Основные швы, используемые в русской глади.

**Практика – 48 часов.** Выполнение образца на примере глади.

**ТЕМА 3. Белая гладь – 40 часов.**

**Теория – 2 часа.** История развития белой глади в селе Мстёра Владимирской области. Особенности орнамента в белой глади.

**Практика – 38 часов.** Изучение особенностей швов белой глади (гладь по настилу, мягкие швы). Применение стягов в белой глади. Выполнение изделия разнообразными швами.

*Учебные работы: Салфетки (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 4. Золотое шитьё – 42 часа.**

**Теория – 2 часа.** История развития золотого шитья с 12 по 17 век и с 17 по 21 век. История развития золотого шитья в г. Торжке. Особенности орнамента, композиции золотого шитья.

**Практика – 40 часов.** Изучение основных видов швов золотого шитья по картону. Вышивка мягких швов, сеток. Выполнение изделия.

Учебные работы: Закладки, Покровцы (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.

**ТЕМА 5. Изучение традиций вышивки мужской и женской рубахи на Кубани – 30 часов.**

**Теория – 2 часа.** Варианты кроя рубах. Орнамент на рубахах, места его расположения. Цветовая гамма. Способы оформления деталей женских рубах (горловина, воротник, манжет, низ изделия, оплечья). Способы оформления деталей мужских рубах (воротник, манжет, полочка).

**Практика – 28 часов.** Выполнение мужской и женской рубах. Соединение деталей женской и мужской рубах. Обработка края рубах.

**ТЕМА 6. Итоговое занятие.**

**Теория – 2 часа.** Организация выставки лучших работ учащихся с приглашением друзей и родителей. Награждение активных детей. Разбор выставки. Подведение итогов за год.

**Формы и виды контроля.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы. | Формы и виды контроля. |
| 1. | Вводное занятие.  Инструктаж по Т.Б. | Собеседование  (предварительный) |
| 2. | Вышивка гладью. | Индивидуальный опрос, тестирование(предварительный, предупреждающий) |
| 3. | Белая гладь. | Собеседование, домашнее задание, тестирование (предварительный, текущий) |
| 4. | Золотое шитьё. | Мини – выставка |
| 5. | Изучение традиций вышивки мужской и женской рубахи на Кубани. | Индивидуальный опрос, контрольное упражнение, домашнее задание (предварительный, текущий) |
| 6. | Итоговое занятие. | Творческий отчет, выставка. |

**Предполагаемый результат 4 год обучения.**

Учащиеся должны **знать:**

- новые технологические  приемы при вышивке изделий;

- новые инструменты для вышивки и новые функции уже известных инструментов;

**Уметь:**

-организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы;

**Приобрести навыки:**

- чтения схем, орнаментов и работе по схеме, технологической карте;

- формировать у учащихся целостное представление о народном искусстве, о народном мастере как творческой личности;

- трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям.

**Задачи пятого года обучения.**

- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

-создавать авторские работы, творчески используя возможности материала, полученные знания, умения, навыки;

- создавать сувениры и другие изделия, творчески используя образцы и орнаменты;

- правильно выбирать инструменты и выполнять необходимые действия с ними;

**-** развивать и поддерживать интерес обучающихся к народному творчеству, возрождению и развитию рукоделия;

- воспитывать инициативного, думающего человека, способного создавать красоту вокруг себя.

**Учебно- тематический план пятого года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем. | Количество часов. | | |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Белая гладь. | 70 | 2 | 68 |
| 3. | Золотое шитьё. | 72 | 2 | 70 |
| 4. | Вышивка на свободную тему. | 70 | - | 70 |
| 5. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |
|  | Итого: | 216 | 5 | 211 |

Примечание: Допускаются изменения при вышивке по желанию учащихся, а так же с имеющимся материалом.

**Содержание Программы:**

**ТЕМА 1.Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. – 2 часа.**

**Теория – 1 час.** Знакомство с программой, планом и задачами объединения. Инструменты, материалы, приспособления в учебном году. Безопасность труда. Виды травматизма, его причины и предупреждение.

**Практика – 1 час.** Запись правил техники безопасности труда.

**ТЕМА 2.** **Белая гладь – 70 часов.**

**Теория – 2 часа.** Композиция в белой глади.

**Практика – 68 часов.** Выполнение изделий швами белой глади. Закрепление умений и навыков по точности выполнения вышивки.

*Учебные работы: Картины, панно (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 3. Золотое шитьё - 72 часа.**

**Теория – 2 часа.** Пост революционное развитие золотого шитья.

**Практика – 70 часов.** Выполнение сложных изделий вышивкой золотными нитями.

*Учебные работы: Закладки, Иконы (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 4. Вышивка на свободную тему – 70 часов.**

**Практика – 70 часов.** Вышивка и технология по выбору учащихся.

**ТЕМА 5. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Теория – 2 часа.** Организация выставки лучших работ учащихся с приглашением друзей и родителей. Награждение активных детей. Разбор выставки. Подведение итогов за год.

**Формы и виды контроля.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы. | Формы и виды контроля. |
| 1. | Вводное занятие.  Инструктаж по Т.Б. | Собеседование  (предварительный) |
| 2. | Белая гладь. | Индивидуальный опрос, тестирование(предварительный, предупреждающий) |
| 3. | Золотое шитьё. | Собеседование, домашнее задание, тестирование (предварительный, текущий) |
| 4. | Вышивка на свободную тему. | Индивидуальный, фронтальный опрос, контрольное упражнение, домашнее задание (текущий, предупреждающий, предварительный) |
| 5. | Итоговое занятие. | Творческий отчет, выставка. |

**Предполагаемый результат 5 год обучения.**

Учащиеся должны **знать:**

- как использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

- как правильно выбирать инструменты и выполнять необходимые действия с ними.

**Уметь:**

- самостоятельно создавать сувениры и другие изделия, творчески используя образцы и орнаменты.

**Приобрести навыки:**

-создания авторских работ, творчески используя возможности материала, полученные знания, умения, навыки.

**Методическое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- ножницы (маленькие с острыми концами и средних размеров);

- иглы для ручной вышивки (№2);

- нитки катушечные № 30,40 разных цветов;

- шило;

- напёрсток;

- сантиметровая лента;

- нитки мулине разных цветов;

- бисер (мелкий и крупный);

- ткани для вышивки (лён, лён с лавсаном и д.р.);

-пяльцы (круглые, прямые раздвижные);

- карандаши, цветные ручки;

- картон;

- калька;

- миллиметровая бумага;

- копировальная бумага;

- клей ПВА;

- художественная литература;

- стенды с готовыми и образцами вышитых работ;

- технологические карты;

- схемы, рисунки, образцы;

- методический материал.

**Для проведения занятий необходимо выполнять следующие рекомендации:**

В настоящее время наиболее востребованными являются направления связанные с декоративно - прикладным творчеством, одним из которых является вышивка. Следовательно, необходимо выбрать такие методы обучения и воспитания в изучении народного декоративно – прикладного искусства, чтобы правильно донести до школьников понимание нравственности, духовности, культуры быта. В связи с этим предлагается следующие методические рекомендации:

- изучение и освоение народного искусства должно непременно идти в системном единстве всех видов народного декоративно – прикладного искусства: вышивки, кружева, гончарного искусства, резьбы по дереву, плетения, ткачества, а также с другими видами и жанрами народного искусства – пения, танца, игры и т.п.;

- при обучении народному декоративно - прикладному искусству Кубани необходимо знакомить детей с народным искусством России, глубоко и системно изучать местные традиции, их связь с соседними регионами, а также традиции представителей других регионов страны.

- освоение местной традиции осуществляется вместе с народным мастером или с его преемником, чтобы ученик постигал психологию личности мастера (преемника), его мировоззрение, систему духовно-нравственных ценностей, его творческое мастерство как носителя традиции коллективного опыта народа. Это способствует формированию у учащихся целостного представления о народном искусстве, о творчестве народного мастера, его творческом и духовном росте на протяжении всей жизни, духовно связанного с природой и культурой родного края, возрождению процесса подлинного ученичества и преемственности в народном искусстве;

- прежде чем приступить к изготовлению изделия народного декоративно - прикладного искусства, необходимо понимание и чувство глубокого уважения к мастерам, которые на протяжении многих веков сумели выработать выразительность и высший стиль, понимать и сознавать, что у народных мастеров существует своя иерархия ценностей, которую необходимо знать;

- необходимо учитывать опыт семейного воспитания. Именно семья является основным хранителем народной традиции и основным элементом ее передачи;

- в программе и в учебном плане учтена технология изготовления местных традиций, а также народных мастеров и современное состояние народного декоративно – прикладного искусства.

Обучение по Программе необходимо строить, постепенно усложняя практические работы, переходя от простых заданий к более сложным. Что позволит избежать комплекса неполноценности и стимулирует к дальнейшему росту с последующим закреплением и контролем качества усвоения.

В начале занятий проводится беседа, где дети устанавливают связь между теорией и практикой. Во время занятий проводятся объяснение последовательности выполнения образца, изделия, где используется демонстрационный метод, реализующий принципы наглядности обучения, который помогает детям во время занятия воспринимать конкретные образцы изучаемых объектов, облегчить усвоение материала.

В разработке занятий применяется программированный метод, который осуществляется   с учётом индивидуальных, возрастных особенностей каждого ребенка, осуществляется индивидуальный подход к каждому ребёнку. Учитывается желание ребёнка в выборе рисунка вышивки, а также материально-финансовые возможности.

В ходе занятия используются новые разработки, технологические карты, готовые образцы, литература. Всё это позволит привлечь внимание, заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов.

Необходимо пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальности, неповторимости, чтобы вызвать у них желание выполнять вышитые изделия, добавлять что-то своё в работу. Работая самостоятельно, учащиеся открывают для себя, очень многое. У них развивается фантазия, рождается замысел, который они воплощают в реальность.

Новую информацию лучше сообщать небольшими порциями, вновь полученные знания сразу закрепляют практическими умениями, повторение знаний и совершенствование умений осуществляют не на образцах, а на разнообразных изделиях, которые обязательно несут смысловую нагрузку.

Занятия в объединении не только вооружают детей умениями и навыками, но и помогут осознать свою силу творца. Они пробудят творческую активность, научат вносить изменения в технологию изделия, осуществлять собственные замыслы. В результате этого каждое изделие изготовленное ребенком будет иметь свою неповторимость.

Итогом усвоения программы должно стать усвоение учащимися требуемого объёма знаний и умений, развитие творческих способностей детей, раскрытие их возможностей, через занятия народной вышивкой.

**Список литературы для детей.**

1. Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани: к юбилею кафедры народного декоративно-прикладного искусства: монография. – Краснодар, 2013. – 200с.
2. Вакуленко Е.Г. Народные мастера Кубани. - Краснодар: Традиция, 2009.- 144с.
3. Гасюк Е.О., Степан М.Г. Художественное вышивание: Альбом- 5е издание – Киев: Вища шк. 1987. – 135с.
4. Кашкарова – Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию. – М., 1992. – 7с.
5. Королёва В.Д. Живописная вышивка гладью. Основы мастерства. СПб.: Паритет. 2007. -208с.
6. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество./ Под редакцией В.А. Барадулина и О.В. Танкус. – Москва, 1978.

**Список литературы для педагога.**

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры (товароведение и организация торговли): Учебник для ПТУ. – М.: Высш. Шк., 1990.
2. Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани: к юбилею кафедры народного декоративно-прикладного искусства: монография. – Краснодар, 2013. – 200с.
3. Вакуленко Е.Г. Методика обучения народной вышивке: Пособие для преподавателей. - Москва 2003. - 120с.
4. Вакуленко Е.Г. Методика обучения технологии изготовления народного костюма: Пособие для преподавателей. - Москва 2003. – 120с.
5. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность. – Краснодар, 2002.
6. Вакуленко Е.Г. Народные мастера Кубани. - Краснодар: Традиция, 2009.- 144с.
7. Гумилевская М.Н. Строчка и вышивка. – Москва, 1953.
8. Работнова И.П., Яковлева В.Я. Русская народная вышивка.- М., Гостбытиздат, 1963.
9. Тазова Н.А. Кружок филейно-гипюрной вышивки: Пособие для руководителей кружков. – М.: Просвещение, 1981. – 79с.