**Муниципальное бюджетное учреждение**

 **дополнительного образования**

**Центр творчества «Радуга»**

**муниципального образования Тимашевский район**

Рассмотрено и одобрено на заседании УТВЕРЖДАЮ:

педагогического совета МБУДО ЦТ «Радуга» Директор МБУДО ЦТ «Радуга»

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Тагинцева

 Приказ №\_\_\_\_\_

 от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«аппликация соломкой и плетение из талаша»**

(наименование программы)

Направленность: художественная

Вид: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 10 до 14 лет

Срок реализации: 3 года

педагог дополнительного образования

**Ермоленко Анна Васильевна**

станица Роговская, Тимашевский район, 2015

**Пояснительная записка.**

 Солому злаковых растений, как и листья початков кукурузы с давних времён использовали мастера в своём творчестве. Злаковый стебель, подаренный человеку природой, остаётся источником его творческих поисков и вдохновения на протяжении многих веков.

 Существовало множество причин, которые могли разрушить связь человека и злака. Человеком были изобретены новые материалы, которые заменили соломку и талаш в быту. Покрытые соломой крыши, сшитые из соломенных жгутов емкости и многие другие изделия, уже не встретишь в современных домах и квартирах. В прошлом осталась и вера в магическую силу соломенных «пауков», птиц, коней и других символов. Однако, несмотря на кажущуюся разобщённость с современным человеком, этот материал находит своих служителей во всём мире и в наши дни. В умелых руках мастеров соломка и талаш превращается в чудесные вещи или украшает их замысловатой мозаикой узоров.

 Столетиями складывались художественные приёмы работы с соломкой и талашом, берущие своё начало в устойчивой системе верований и представлений древних земледельцев.

 В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов декоративно - прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой доступных растительных материалов - лозы, бересты, рогоза, соломки, листьев початков кукурузы и других. Опыт творчества народных умельцев и мастеров России возрождается в мастерских современных мастеров. Изучая на занятиях технологию изготовления изделий из талаша и соломки, ребёнок сможет применить свои умения, украсить свой дом, сделать приятный сюрприз родным и друзьям, а также сможет самореализоваться в профессиональном плане.

 **Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее Программы) «Аппликация соломкой и плетение из талаша» - художественная, так как она ориентирована на активное приобщение детей и подростков к художественному творчеству и носит образовательный характер. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики. При этом у ребенка формируются целеустремленность, умение доводить начатое до конца, а также навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно – прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то сделать своими руками.

 **Новизна данной Программы** состоит в том, что она включает в себя историю и технологию народного промысла, ориентирована на изучение и творческое освоение детьми традиций своей страны, края, семьи, знакомство с её народными праздниками, обычаями.

 **Актуальность Программы** заключается в том, что сейчас во всём мире возрос интерес к декоративно – прикладному искусству, основой которого является природный материал.

 Природный материал – кладовая для развития детского творчества. Встречи с природой расширяют представления детей, совершенствуют их умение внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность на восприятия при создании поделок из природного материала, что особенно важно в наше время – век компьютеризации и высоких технологий.

 Данная Программа поможет проявить интерес к изучению народных традиций, даст возможность научиться видеть красоту и неповторимость авторской работы из природного материала. А так же ощутить радость творчества при создании своими руками творения искусства для своего дома и друзей.Обучающиеся станут людьми, понимающими красоту. Недаром, многие взрослые в организации своего досуга, возвращаются к увлечениям детства.

 Общение с такими замечательными материалами, как аппликация соломкой и плетение из листьев початков кукурузы способствует развитию творческого воображения ребёнка. Пластичность стеблей и листьев злаковых растений развивает мелкую моторику рук. Занятия аппликацией и плетением тренируют терпение и усидчивость. Разнообразие форм и образов открывает неограниченные перспективы в развитии творческой личности. Групповые занятия формируют культуру общения и труда, способствуют слиянию трудового воспитания.

**Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена тем, что занятия направлены на:

1. Созданиеусловий для воспитания и творческого развития личности ребенка.
2. Развитиепамяти, мышления, мелкой моторики рук, воображения, веру в конечный результат.
3. Обеспечениеоптимистического настроения, уверенности в своих силах, психосоматическую стабилизацию, гармонизацию личности.
4. Формированиебережного отношения к природе, культуре и традициям страны, родного края.
5. Воспитаниепатриотов России, граждан, обладающих высокой нравственностью, уважительное отношение к традициям и культуре исторической России и других народов.
6. Совершенствованиенавыков и творческой самостоятельности через упражнения.
7. Развитие познавательных интересов, через расширение представлений о видах декоративно-прикладного искусства.

**Цель программы -** развитие творческих способностей детей, раскрытие их возможностей посредством приобщения их к русской народной культуре, через занятия аппликации соломкой и плетения из талаша.

* **Образовательные:**

- обучать истории аппликации соломки и плетения из талаша с художественными промыслами, народными традициями отдельных областей и нашего края;

- обучать осознанно, относиться к историческому прошлому, традициям и промыслам;

-обучать технике безопасности при работе с инструментами;

- обучать пользоваться литературой;

- обучать детей навыкам и приёмам изготовления изделий из талаша, аппликации соломкой;

- обучать технике обработки, технике аппликации соломки и плетения из талаша;

- знакомить с историей развития и применения соломки в прикладном творчестве;

- обучать детей владеть необходимыми инструментами, приспособлениями и вспомогательными материалами, используемыми при аппликации и плетении из талаша;

- обучать технологии аппликации из соломки и плетения из талаша при создании сувениров, панно, картин;

- обучать технологии плетения из соломки и талаша;

- обучать технике безопасности, нормам поведения и правилам соблюдения личной гигиены при работе в технике аппликации и плетения из соломки.

* **Воспитательные:**

- формировать у учащихся целостное представление о народном искусстве, о народном мастере как творческой личности;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;

- воспитывать инициативного, думающего человека, способного создавать красоту вокруг себя;

- воспитывать доброжелательность, взаимопонимание, честность, уважение к труду других людей;

- воспитывать любовь к народному творчеству, стремление к возрождению промыслов декоративно-прикладного творчества;

- воспитывать культуру общения и поведения, любовь к традициям и быту родного края;

- воспитывать добросовестное отношение к труду, аккуратности в работе, экономности и бережливости;

- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

- воспитывать стремление к качеству выполнения изделий.

* **Развивающие:**

- развивать творческую активность, эмоциональную восприимчивость, воображение и фантазию;

- развивать интерес к русскому народному творчеству;

- приобщать к общечеловеческим ценностям;

- развивать технологию изготовления изделий местной традиции, а также опыт народных мастеров;

 - развивать речь, интеллект, мелкую моторику рук, как целостную систему мышления.

- способствовать обогащению визуального опыта детей через посещение выставок, музеев, выходы на природу, встречи с интересными людьми;

- развивать творческие способности каждого ребенка.

 Программа «Аппликация соломкой и плетение из талаша» разработана на основе учебно-методических пособий для преподавателей:

1. Вакуленко Е.Г. Методика обучения аппликации соломкой: Пособие для преподавателей. - Москва 2003. – 92с.

 2. Вакуленко Е.Г. Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы: Пособие для преподавателей. - Москва 2003. - 112с.

Учебно-методические пособия «Методика обучения аппликации соломкой», «Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы» не достаточно в полной мере охватывает технологию аппликации из соломки и плетения из талаша.

Модифицированная Программа «Аппликация соломкой и плетение из талаша» даёт возможность восполнить пробелы художественного образования обучающихся в плане приобретения ими навыков плетения из талаша и аппликации из соломки, способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно – прикладного искусства, повышению общего уровня нравственной культуры личности.

 **Отличительной особенностью Программы**  «Аппликация соломкой и плетение из талаша» от учебно-методических пособий «Методика обучения аппликации соломкой», «Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы» является:

- частично модифицирован учебно-тематический план 1-го года обучения, введены новые темы 1-го года: «Разработка эскизов». «Объемные цветы из талаша». «Игрушки, украшения и подделки из целых листьев талаша».

- увеличено количество часов на практическую работу по темам: «Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами». «Выполнение несложных композиций «Цветы».

- разработан учебно-тематический план на 3 год обучения в количестве 216ч.

**Данные изменения дают:**

**-** создание условий для преемственности поколений через знакомство с народно-прикладным искусством кубанских мастеров.

- возрождение забытогонародного промысла – плетения из талаша, который является неотъемлемой частью этнической культуры казачества.

- сохранение традиций и передача бесценного опыта предков играет важную роль в становлении духовно – нравственной личности.

Программа способствует развитию у детей наблюдательности. Активно используются мотивация и стимулирование, обучающий контроль, взаимоконтроль и самоконтроль.

 Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей участвующих в реализации данной Программы 10 – 14 лет.

Набор в объединение начинается с 10-11 летнего возраста, так как у детей уже имеется практический опыт работы с инструментами, материалами, приобретенный на уроках труда в школе.

 В объединение «Золотая соломка» принимаются все желающие ученики, зачисление производится по заявлению родителей, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие года обучения на основании результатов тестирования.

 Численный состав учебных групп, а так же продолжительность занятий определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиН и составляет:

 Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа. Количество детей в группе – 15 человек. Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 часа.

 Программа второго и последующих годов обучения рассчитана на 216 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся в группах второго и последующих годов обучения по12 человек.

 Каждый год обучения имеет свои задачи, средства для реализации поставленных задач, календарно-тематический план, содержание Программы, формы и виды контроля, и прогнозируемый результат.

 **Формы организации деятельности детей на занятии:**

* Индивидуальная;
* Групповая.

**Форма проведения занятий:**

Беседа, экскурсии, практические занятия, выставки и праздничные мероприятия, презентация, творческие мастерские, игры, дни открытых дверей.

**Ожидаемые результаты:**

Пройдя полный курс обучениядети:

- освоят основные техники плетения и аппликации;

- будут уметь составлять разнообразный орнамент для изготовления готового изделия;

- обучатся и овладеют основными законами композиции изделий;

- обучатся истории и технологии данного вида декоративно-прикладного искусства.

Проверка результатов обучения имеет текущий и итоговый характер.

 **Предполагаемый результат по окончанию курса аппликации соломкой и плетения из талаша следующий:**

 Учащиеся должны **знать:**

- историю и технологию изготовления аппликации соломкой и плетения из талаша;

- полный процесс заготовки и обработки соломки и талаша;

- виды зерновых, используемых для аппликации, их свойства, строение стебля, назначение;

- основные способы и виды аппликации из соломки и плетения из талаша;

 - правила техники безопасности и противопожарной безопасности при работе с инструментом и изделием;

- инструменты и приспособления, применяемые при аппликации из соломки и талаша;

- технологию изготовления панно.

 **Уметь:**

- выполнять различные виды изготовления аппликации и плетения из талаша;

- владеть технологическими приемами искусства аппликации и плетения из талаша;

 - соблюдать правила безопасности при работе с инструментами;

- владеть техническими приемами аппликации из соломки и плетения из талаша;

- выполнять все стадии изготовления изделия.

 **Приобрести навыки:**

- изготовления качественных предметов;

- усвоения особенностей структуры узора, особенности формы и цвета изобразительных мотивов в орнаменте и рисунке аппликации соломкой;

- значения ритма и симметрии. Виды узоров, способы составления рисунка и орнамента в аппликации соломкой;

- самостоятельного пользования простыми инструментами;

- самостоятельного изготовления эскиза будущей работы;

- изготовления объемных одиночных и композиционных поделок;

- по владению инструментами по заготовке, обработке соломки и талаша;

- подбора вариантов изготовления поделки;

- плетения из листьев початков кукурузы и аппликации из соломки;

- анализа своих и чужих работ;

- нахождения и устранения недостатков в работе;

- самостоятельного моделирования и создания сложных композиций.

 **Формы и виды контроля усвоения материала и подведения итогов освоения программы:**

 Специфика аттестации обучающихся и форм отслеживания результатов освоения программы «Аппликация соломкой и плетение из талаша» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического материала программы по результатам итоговых занятий, и уровень освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия обучающихся в различных выставках, смотрах, конкурсах, открытых и итоговых занятий учебной и воспитательной работы, подготовленными в ходе реализации программы. Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации обучающихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговойаттестации обучающихся объединения художественной направленности «Золотая соломка» (Приложение №1) к Программе «Аппликация соломкой и плетение из талаша».

 **Программа «Аппликация соломкой и плетение из талаша » представляет следующую модель выпускника:**

 **Наш выпускник:**

1. Возраст 10-16лет;
2. Носитель знаний в области народных промыслов;
3. Творчески развитая личность, способная к самореализации и саморазвитию.

**В области познавательной деятельности у наших выпускников сформированы:**

1. Умение организовать свой труд;
2. Способность использовать свои знания и умения на практике;

**В области исполнительской деятельности наш выпускник:**

1. Имеет достижения в выбранном направлении;
2. Хорошо владеет технологией исполнения работ.

**В области эмоционально-ценностных отношений наш выпускник обладает культурой личности:**

1. Здоровье физическое и психологическое;
2. Умение контролировать себя;
3. Морально-нравственные ценности;
4. Гражданственность.

**В творческой деятельности наш выпускник:**

1. Потребность в творческом самовыражении;
2. Самостоятельность, инициативность в воплощении замыслов.

**Задачи первого года обучения.**

- познакомить с историей аппликации соломкой и плетением из талаша с художественными промыслами, народными традициями отдельных областей;

- познакомить с техникой обработки, техникой аппликации соломки и плетения из талаша;

- познакомить с навыками и приёмами аппликации соломкой и плетением из талаша;

- познакомить с правилами безопасности при работе с инструментами;

- развивать творческие способности каждого ребенка;

- воспитать любовь к искусству, труду, аккуратности, усидчивости, доброжелательности, взаимопомощи;

- воспитывать вкус, любовь к традициям и быту родного края.

**Учебно-тематический план первого года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем. | Количество часов. |
| Всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие.  | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Аппликация соломкой, как вид народного декоративно-прикладного искусства. | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Подготовка соломки к работе. Материалы и инструменты. | 6 | 2 | 4 |
| 4. | Разработка эскизов. | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Первоначальные приёмы аппликации соломкой. Технологии. | 28 | 2 | 26 |
| 6. | Искусство оформления работ. | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Выполнение работ по образцу. | 28 | 1 | 27 |
| 8. | История возникновения художественного промысла – плетения из талаша. Инструменты и материалы. | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Игрушки, украшения и поделки из целых листьев талаша. | 34 | - | 34 |
| 10. | Объемные цветы из талаша. | 34 | - | 34 |
| 11. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |
|  | Итого: | 144 | 12 | 132 |

Примечание: Допускаются изменения при аппликации соломкой и плетением из талаша по желанию учащихся, а также с имеющимся материалом.

**Содержание Программы:**

**ТЕМА 1. Вводное занятие. – 2 часа.**

**Теория – 1 час.** План и задачи объединения. Правила поведения в объединении. Правила безопасности труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Запись расписания.

**Практика – 1 час.** Запись правил безопасности труда. Оформление тетрадей.

**ТЕМА 2. Аппликация соломкой, как вид народного декоративно-прикладного искусства. – 2 часа.**

**Теория – 1 час.** Из истории развития народного искусства аппликации соломкой. Знакомство с зерновыми культурами, солома которых используется в аппликации (пшеница, рожь, ячмень, овес). Способы обработки материала, его зарисовка. Подробный рассказ о материале, виды сырья, его переработка и достоинства. Заготовка материала, время его сбора и условия хранения. Цветовая гамма в соломе.

**Практика – 1 час.** Разработка эскиза орнамента в натуральную величину с образца, предложенного учителем или зарисовок, выполненных раньше.

**ТЕМА 3. Подготовка соломки к работе. Материалы и инструменты. – 6 часов.**

**Теория – 2 часа.** Подробный рассказ о материале, виды сырья, его переработка и достоинства. Заготовка материала, время его сбора и условия хранения. Отбеливание**,** окрашивание и тонирование соломы. Понятие тона и насыщенности тона. Техника безопасности с инструментами, при выполнении аппликации соломкой. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

**Практика – 4 часа.** Исправность инструментов (ножницы, иглы). Выполнение требований техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами (ножницы, иглы). Уменьшение и увеличение рисунка. Самостоятельная обработка и подготовка соломы к работе: обработка стебля на трубочки, замачивание, разглаживание, чистка и хранение обработанной соломы, отбеливание и окрашивание. Соблюдение поэтапности в подготовке материала (замачивание в воде, расщепление, просушка, разглаживание). Работа по тонированию соломенных полос с учётом степени насыщенности тона.

**ТЕМА 4. Разработка эскизов. – 4 часа.**

**Теория – 1 час.** Специфика работы над рисунком. Учет направления соломки при работе над аппликацией.

**Практика – 3 часа.** Работа над эскизом. Подготовка основы: ДВП, ткань на подрамнике, бархатная бумага, картон. Перевод рисунка на кальку.

**ТЕМА 5. Первоначальные приёмы аппликации соломкой. Технологии. – 28 часов.**

**Теория – 2 часа.** Виды технологии аппликации соломкой (плоскостная, плоскостно – тональная, объёмно – выпуклая, объёмно-многослойная). Технология метода «веер». Композиция орнаментов в аппликации соломкой.

**Практика – 26 часов.** Выполнение работ в различных технологиях.

*Учебные работы: «В зоопарке», «Птичий хор» (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается* *выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 6. Искусство оформления работ. – 2 часа.**

**Теория -1 час.** Роль фона в композиции. Завершающий этап в изготовлении картин, панно. Обрамление картин и декоративных панно. Безопасность труда при оформлении работ.

**Практика – 1 час.** Оформление иотделка изделий из соломки. Просмотр работ. Контроль качества.

**ТЕМА 7. Выполнение работ по образцу.– 28 часов.**

**Теория – 1 час.** Разновидности наклеивания соломки на изделие. Виды клеев, применяемых для аппликации соломкой. Особенности рисунка в аппликации соломкой. Стилизация рисунка.

**Практика – 27 часов.** Подготовка изделия под аппликацию. Перевод рисунка на основу. Аппликация соломкой изделия по образцу: птиц, животных, растений, силуэтов архитектурных памятников.

*Учебные работы: «С Новым годом», « Рождественский подарок» (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается* *выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 8. История возникновения художественного промысла – плетения из талаша. Инструменты и материалы. – 2 часа.**

**Теория – 1 час.** Из истории развития народного искусства плетения из талаша. Сбор, сортировка, хранение материала.

**Практика – 1 час.** Подготовка материала и его обработка.

**ТЕМА 9.Игрушки, украшения и поделки из целых листьев талаша. – 34 часа.**

**Практика – 34 часа.** Изготовление поделок в технике использования «косички», « жгута». Изготовление салфеток. Игрушки из талаша. Изготовление салфеток из кукурузного листа.

*Учебные работы: «Весенний букет», «Дорогой маме» (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 10.Объемные цветы из талаша. – 34 часа.**

**Практика – 34 часа.** Изготовление объемных цветов и разнообразных букетов из талаша.

*Учебные работы: «Розы», «Ромашки» (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 11. Итоговое занятие. – 2 часа.**

 **Теория – 2 часа.**

Организация выставки лучших работ учащихся с приглашением друзей и родителей. Награждение активных детей. Разбор выставки. Подведение итогов за год.

**Формы и виды контроля.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы. | Формы и виды контроля. |
| 1. | Вводное занятие. | Собеседование(предварительный). |
| 2. | Аппликация соломкой, как вид народного декоративно-прикладного искусства. | Индивидуальный опрос (предварительный, предупреждающий). |
| 3. | Подготовка соломки к работе. Материалы и инструменты. | Собеседование, домашнее задание, тестирование (предварительный, текущий). |
| 4. | Разработка эскизов. | Собеседование (предварительный) |
| 5. | Первоначальные приёмы аппликации соломкой. Технологии. | Индивидуальный опрос, домашнее задание (предварительный, текущий). |
| 6. | Искусство оформления работ. | Индивидуальный опрос, домашнее задание,(предварительный, текущий, предупреждающий, оперативный, периодичный). |
| 7. | Выполнение работ по образцу. | Индивидуальный опрос, фронтальный опрос, домашнее задание, контрольное упражнение, зачёт(предварительный, текущий, предупреждающий, оперативный, периодичный). |
| 8. | История возникновения художественного промысла – плетения из талаша. Инструменты и материалы. | Индивидуальный опрос, домашнее задание,(предварительный, текущий, предупреждающий, оперативный, периодичный). |
| 9. | Игрушки, украшения и поделки из целых листьев талаша. | Мини - выставка |
| 10. | Объемные цветы из талаша. | Индивидуальный, фронтальный опрос, домашнее задание, контрольное упражнение, зачёт,(предварительный, текущий, предупреждающий, оперативный, периодичный). |
| 11. | Итоговое занятие. | Творческий отчет, выставка. |

**Предполагаемый результат первого года обучения.**

Учащиеся должны **знать:**

- правила безопасности при работе с инструментами;

- историю аппликации соломкой и плетением из талаша с художественными промыслами, народными традициями отдельных областей;

- технику обработки, технику аппликации соломки и плетения из талаша;

**Уметь:**

- выполнять технику обработки, технику аппликации соломки и плетения из талаша;

- соблюдать правила безопасности с инструментами;

- творчески подходить к каждому изделию;

**Приобрести навыки:**

- аппликации соломкой и плетением из талаша.

- воспитания любви к искусству, труду, аккуратности, усидчивости, доброжелательности, взаимопомощи.

**Задачи второго года обучения:**

- знакомить с историей аппликации соломкой и плетения из талаша с художественными промыслами, народными традициями отдельных областей и нашего края;

- знакомить с историей развития и применения соломки в прикладном творчестве;

- обучать детей владеть необходимыми инструментами, приспособлениями и вспомогательными материалами, используемыми при аппликации и плетении из талаша;

- обучать технологии плетения из соломки и талаша;

- дать возможность школьникам владеть навыками и приёмами аппликации соломкой и плетения из талаша;

- развивать речь, интеллект, мелкую моторику рук, как целостную систему мышления;

- способствовать обогащению визуального опыта детей через посещение выставок, музеев, выходы на природу, встречи с интересными людьми;

- формировать у учащихся целостное представление о народном искусстве, о народном мастере как творческой личности;

- воспитывать любовь к народному творчеству, стремление к возрождению промыслов декоративно-прикладного творчества.

**Учебно – тематический план второго года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем. | Количество часов. |
| Всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие.  | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Аппликация соломкой на Кубани.  | 2 | 2 | - |
| 3. | Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. | 52 | 2 | 50 |
| 4. | Выполнение несложных композиций «Цветы». | 52 | 2 | 50 |
| 5. | Техники плетения из талаша.  | 2 | 2 | - |
| 6. | Обучение плетению «узлом». | 10 | - | 10 |
| 7. | Плетение плоскостное круглых и овальных форм «узлом». | 30 | - | 30 |
| 8. | Плетение плоскостное с выходом на подъем (на стенки). | 32 | - | 32 |
| 9. | Изготовление работ с зауженным и волнистым краем. | 32 | - | 32 |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |
|  | Итого: | 216 | 11 | 205 |

Примечание: Допускаются изменения при аппликации соломкой и плетению из талаша по желанию учащихся, а так же с имеющимся материалом.

**Содержание Программы:**

**ТЕМА 1. Вводное занятие. – 2 часа.**

**Теория – 1час.**

Знакомство с программой, планом и задачами объединения. Ознакомление с инструментами, приспособления и материалы для и работы (калька, карандаш, ножницы, солома, клей и т.п.). Правила внутреннего распорядка в Центре. Безопасность труда. Виды травматизма, его причины и предупреждение.

**Практика – 1 час.**

Запись правил техники безопасности труда.

**ТЕМА 2.Аппликация соломкой на Кубани. – 2 часа.**

**Теория - 2 часа.**

Искусство аппликации соломкой на Кубани. Современное состояние аппликации соломкой в Краснодарском крае. Техника безопасности при работе с инструментами. Бережное отношение к инструментам, оборудованию, материалу.

**ТЕМА 3. Особенности выполнения аппликации народными мастерами. – 52 часа.**

**Теория - 2 часа.** Понятие «Народный мастер» и Народные мастера Кубани. Знакомство с творчеством мастеров Кубани – Ретивской Л.Н. и Козлова В.В. Биография мастеров. Анализ технологических приёмов аппликации соломкой. Мотивы композиций, характерные особенности орнаментаций.

**Практика – 50 часов.** Подготовка материала к работе. Аппликация из природных материалов (кукуруза, солома). Подготовка материала к выполнению последующей работы (приготовление соломенных лент, отбор по тону). Изготовление работ по эскизам народных мастеров.

**ТЕМА 4. Выполнение несложных композиций «Цветы». -52 часа.**

**Теория - 2 часа.** Копирование и переработка сюжетов, тем, создание своих собственных эскизов для аппликации.

**Практика – 50 часов.** Разработка эскиза композиции с образца, предложенного учителем или разработанного самостоятельно. В качестве основы – картон, обтянутый тканью (шерсть, бархат, велюр…). Соблюдение последовательности в проведении работы. Выполнение отдельных элементов композиции, тонирование, сборка деталей, наклеивание на основу, уточнение и доработка композиции.

**ТЕМА 5. Техники плетения из талаша. – 2 часа.**

**Теория - 2 часа.** Знакомство с техниками плетения из талаша.Плетение «узлом». Плетение по кругу, техника плетения волна, плетение «бантиком».

**ТЕМА 6. Обучение плетению «узлом». – 10 часов.**

**Практика - 10 часов.** Плетение «узлом» по кругу. Подготовка к плетению. Основные правила: подбор листьев, замачивание в воде, подготовка к плетению. Практическая работа с показом схем. Обучение основным способом плетения из кукурузы.

**ТЕМА 7. Плетение плоскостное круглых и овальных форм «узлом».** **– 30 часов.**

**Практика – 30 часов.**  Плетение «узлом» круглой формы. Плетение «узлом» овальной формы. Плетение «Подставка под горячее» (круглой формы). Плетение панно. Обучение детей плетению по схеме и с показом элементов плетения. Укрепление мелкой моторики рук, развитие глазомера. Самостоятельное изготовление первого изделия. Объяснение, как сушить изделие и обрабатывать лаком для сохранения от влаги и моли.

*Учебные работы: «Подставка под горячее», «Панно» (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*
**ТЕМА 8. Плетение плоскостное с выходом на подъем (на стенки). – 32 часа.**

**Практика – 32 часа.** Плетение посуды:  «Хлебница», «Конфетница», «Корзинка». Оформление работ с усложнением, с поднятием бортов, при этом на выбор формы (круглой или овальной). Объяснение, показ, совместная работа педагог-ребенок. Листья кукурузы, классифицированные по цвету.

*Учебные работы: «Хлебница», «Конфетница», «Корзинка» (или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*
**ТЕМА 9.Изготовление работ с зауженным и волнистым краем. – 32 часа.**

 **Практика – 32 часа.** Посуда с волнистыми краями: «Кувшин», «Шляпа», «Панно». Рассматривание формы и размеров шляп. Соблюдение пропорций и размера при плетении. Соблюдение приемов плетения при создании волнистых и зауженных краев изделия.

*Учебные работы*: «Кувшин», «Шляпа», «Панно» (*или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА 10. Итоговое занятие. – 2 часа.**

**Теория – 2 часа.** Организация выставки лучших работ учащихся с приглашением родителей и друзей. Награждение активных детей. Разбор выставки. Подведение итогов за год.

**Формы и виды контроля.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы. | Формы и виды контроля. |
| 1. | Вводное занятие. | Собеседование (предварительный) |
| 2. | Аппликация соломкой на Кубани. | Индивидуальный опрос (предварительный, предупреждающий) |
| 3. | Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. | Собеседование, домашнее задание, (предварительный, текущий) |
| 4. | Выполнение несложных композиций «Цветы». | Индивидуальный опрос, тестирование (предварительный, предупреждающий) |
| 5. | Техники плетения из талаша. | Собеседование, домашнее задание (предварительный, текущий) |
| 6. | Обучение плетению «узлом». | Индивидуальный опрос, домашнее задание (предварительный, предупреждающий). |
| 7. | Плетение плоскостное круглых и овальных форм «узлом». | Мини-выставка |
| 8. | Плетение плоскостное с выходом на подъем (на стенки). | Индивидуальный опрос, домашнее задание, (предварительный, текущий, предупреждающий) |
| 9. | Изготовление работ с зауженным и волнистым краем. | Индивидуальный, фронтальный опрос, контрольное упражнение, домашнее задание (текущий, предупреждающий, предварительный) |
| 10. | Итоговое занятие. | Творческий отчет, выставка. |

**Предполагаемый результат второго года обучения.**

Учащиеся должны **знать:**

- обучить истории аппликации соломкой и плетения из талаша с художественными промыслами, народными традициями отдельных областей и нашего края;

- обучить истории развития и применения соломки в прикладном творчестве;

- обучить владеть необходимыми инструментами, приспособлениями и вспомогательными материалами, используемыми при аппликации и плетении из талаша;

- что такое народное искусство и народный мастер как творческая личность;

- технологию изготовления изделий местной традиции, а также опыт народных мастеров.

**Уметь:**

- соблюдать правила безопасности при работе с инструментами;

- применять необходимые инструменты, приспособления и вспомогательные материалы, используемые при аппликации и плетении из талаша;

- выполнять технологию плетения из соломки и талаша;

**Приобрести навыки:**

- владения технологии плетения из соломки и талаша;

- овладения приёмами аппликации соломкой и плетения из талаша;

- развития технологии изготовления изделий местной традиции, а также опыт народных мастеров;

- воспитания любови к народному творчеству, стремления к возрождению промыслов декоративно-прикладного творчества;

- развития речи, интеллекта, мелкой моторики рук, как целостную систему мышления.

**Задачи третьего года обучения.**

- обучать технологии аппликации из соломки и плетения из талаша при создании сувениров, панно, картин;

- обучать пользоваться литературой;

- обучать осознанно, относиться к историческому прошлому, традициям и промыслам;

- обучать технике безопасности, нормам поведения и правилам соблюдения личной гигиены при работе в технике аппликации и плетения из соломки.

- развивать технологию изготовления изделий местной традиции, а также опыт народных мастеров;

- формировать у учащихся целостное представление о народном искусстве, о народном мастере как творческой личности.

**Учебно – тематический план третьего года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем. | Количество часов. |
| Всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие.  | 2 | 1 | 1 |
| 2. | История развития аппликации соломкой в России и Белоруссии. Инкрустация соломкой. | 36 | 2 | 34 |
| 3. | Объемные цветы. | 34 | - | 34 |
| 4. | Аппликация на произвольную тему. | 36 | 1 | 35 |
| 5. | Особенности выполнения плетения из талаша народными мастерами. | 36 | 2 | 34 |
| 6. | Объемные изделия из талаша. Способ плетения «бантик». | 36 | - | 36 |
| 7. | Повторение пройденного материала. | 34 | - | 34 |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - |
|  | Итого: | 216 | 8 | 208 |

Примечание: Допускаются изменения при аппликации соломкой и плетению из талаша по желанию учащихся, а так же с имеющимся материалом.

**Содержание Программы.**

 **ТЕМА 1.Вводное занятие. – 2 часа.**

**Теория -1 час.**

Знакомство учащихся с программой, планом и задачами объединения. Инструменты, материалы, приспособления необходимые в учебном году. Правила безопасности труда, личной гигиены. Предупреждение травматизма. Демонстрация образцов, фотографий, иллюстраций из книг и альбомов.

**Практика – 1 час.**

Запись необходимых инструментов и материалов в тетрадь.

**ТЕМА 2. История развития аппликации соломкой в России и Белоруссии. Инкрустация соломкой. – 36 часов.**

**Теория – 2 часа.** Первые упоминания об аппликации соломкой в России и Белоруссии. Образцы шкатулок аппликации соломкой. Геометрический орнамент на шкатулках. Особенности составления орнамента из вышивки и ткачества в аппликации соломкой.

**Практика – 34 часа.** Композиции на основе геометрического орнамента. Разработка аппликации шкатулок. Понятие композиции. Последовательное выполнение, декорирование шкатулок. Использование орнамента. Последовательность инкрустации крышки шкатулки. Продолжение изучения технологии и совершенствования приёмов аппликации соломкой.

*Учебные работы*: «Кувшин», «Шляпа», «Панно» (*или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся*

**ТЕМА 3. Объемные цветы. – 34 часа.**

**Практика – 34 часа.** Продолжение изучения технологии и совершенствования приёмов аппликации соломкой. Изготовление разнообразных объемных цветов.

**ТЕМА 4. Аппликация на произвольную тему. – 36 часов.**

**Теория – 1 час.** Этапы конструирования изделия. Требования, предъявляемые к изделию при конструировании. Контроль качества изделий.

**Практика – 35 часов.** Разработка эскиза композиции. Выполнение чертежей деталей и изделия. Планирование работы. Подбор материала и организация рабочего места. Изготовление деталей. Сборка изделия. Зачистка после сборки. Нанесение орнамента на изделие. Аппликация изделия соломкой.

**ТЕМА 5. Особенности выполнения плетения из талаша народными мастерами. – 36 часов.**

**Теория – 2 часа.**

Знакомство с творчеством мастеров Кубани - Леваднего А.А. и Лыковой М.Н. Биография мастеров. Заготовка. Способ обработки кукурузы. Технология плетения изделий по методу Леваднего А.А. и Лыковой М.Н.

**Практика – 34 часа.** Выполнение образца работ мастера. Плетение по квадрату. Плетение квадратной формы. Хлебница. Обучение плетению по квадрату, Плетение каждой стенки изделия отдельно и соединение между собой жгутиками. Плетение квадратного дна.

*Учебные работы*: «Кошелка», «Шляпа», «Короб» (*или другая работа, соответствующая уровню сложности). Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**ТЕМА** **6. Объемные изделия из талаша. Способ плетения «бантик». - 36 часов.**

 **Практика – 36 часов.** Способ плетения «бантик». Знакомство и изучение нового способа плетения "бантиком".Подставка под горячее. Панно. Обучение плетению по кругу и овалу «бантиком».
Плетение «бантиком» с выходом на подъем стенок. Плетение посуды. Изготовление посуды ажурным плетением по показу педагога и личному опыту детей.

**ТЕМА 7. Повторение пройденного материала. – 34 часа.**

**Практика – 34 часа.** Изготовление работ на произвольную тему, любой технологией.

**ТЕМА 8. Итоговое занятие. – 2 часа.**

**Теория – 2 часа.** Организация выставки лучших работ учащихся с приглашением родителей и друзей. Награждение активных детей. Разбор выставки. Подведение итогов за год.

**Формы и виды контроля.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы.  | Формы и виды контроля. |
| 1. | Вводное занятие. | Собеседование (предварительный) |
| 2. | Особенности выполнения аппликации соломкой народными мастерами. | Индивидуальный опрос (предварительный, предупреждающий) |
| 3. | Объемные цветы. | Индивидуальный опрос, тестирование (предварительный, предупреждающий) |
| 4. | Аппликация на произвольную тему. | Индивидуальный, фронтальный опрос, контрольное упражнение (текущий, предупреждающий, предварительный) |
| 5. | Особенности выполнения плетения из талаша народными мастерами. | Мини-выставка |
| 6. | Объемные изделия из талаша. Способ плетения «бантик». | Индивидуальный опрос, домашнее задание, тестирование(предварительный, текущий, предупреждающий, периодичный, оперативный). |
| 7. | Повторение пройденного материала. | Индивидуальный, фронтальный опрос, контрольное упражнение, домашнее задание (текущий, предупреждающий, предварительный) |
| 8. | Итоговое занятие. | Творческий отчет, выставка. |

**Предполагаемый результат третьего года обучения.**

Учащиеся должны **знать:**

- технологию аппликации из соломки и плетения из талаша при создании сувениров, панно, картин;

- как пользоваться литературой;

- как осознанно, относиться к историческому прошлому, традициям и промыслам;

- технику безопасности, нормы поведения и правила соблюдения личной гигиены при работе в технике аппликации и плетения из соломки;

- развитие технологии изготовления изделий местной традиции, а также опыт народных мастеров.

**Уметь:**

- соблюдать технику безопасности, нормы поведения и правила соблюдения личной гигиены при работе в технике аппликации и плетения из соломки;

 -владеть необходимыми инструментами, приспособлениями и вспомогательными материалами, используемыми при аппликации и плетении из талаша;

- выполнять технологию плетения из соломки и талаша;

**Приобрести навыки:**

- овладения технологии плетения из соломки и талаша;

- овладения навыками и приёмами аппликации соломкой и плетения из талаша;

- развития технологии изготовления изделий местной традиции, а также опыт народных мастеров;

- целостного представления о народном искусстве, о народном мастере как творческой личности.

- воспитания любови к народному творчеству, стремления к возрождению промыслов декоративно-прикладного творчества;

- развития речи, интеллекта, мелкой моторики рук, как целостную систему мышления.

**Методическое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- технологические карты;

- стенды с образцами и готовыми изделиями;

- схемы, рисунки, образцы, литература, фотографии;

- методический материал и образцы готовых изделий;

- ножницы (маленькие с острыми концами и средних размеров);

- линейка;

- кисть для клея;

- клей ПВА, «Дракон» или «Супермомент»;

- клеёнка;

- утюг;

- гладильная доска;

- электровыжигатель;

-калька;

- шило;

- карандаши, цветные ручки;

-нож,

- лопатка;

- пинцеты;

-миллиметровая бумага;

-копировальная бумага;

-солома, листья початков кукурузы;

-нитки;

- картон разной толщины;

- шило;

- картон, рамки, проволока;

- фотографии, книги с образцами;

- бархатная бумага.

**Для проведения занятий необходимо выполнять следующие рекомендации:**

 В настоящее время наиболее востребованными являются направления связанные с декоративно - прикладным творчеством, одними из которых являются аппликация соломкой и плетение из талаша. Следовательно, необходимо выбрать такие методы обучения и воспитания в изучении народного декоративно – прикладного искусства, чтобы правильно донести до школьников понимание нравственности, духовности, культуры быта. В связи с этим предлагается следующие методические рекомендации:

- изучение и освоение народного искусства должно непременно идти в системном единстве всех видов народного декоративно – прикладного искусства: вышивки, кружева, гончарного искусства, резьбы по дереву, плетения, ткачества, а также с другими видами и жанрами народного искусства – пения, танца, игры и т.п.;

- при обучении народному декоративно - прикладному искусству Кубани необходимо знакомить детей с народным искусством России, глубоко и системно изучать местные традиции, их связь с соседними регионами, а также традиции представителей других регионов страны.

- освоение местной традиции осуществляется вместе с народным мастером или с его преемником, чтобы ученик постигал психологию личности мастера (преемника), его мировоззрение, систему духовно-нравственных ценностей, его творческое мастерство как носителя традиции коллективного опыта народа. Это способствует формированию у учащихся целостного представления о народном искусстве, о творчестве народного мастера, его творческом и духовном росте на протяжении всей жизни, духовно связанного с природой и культурой родного края, возрождению процесса подлинного ученичества и преемственности в народном искусстве;

- необходимо учитывать опыт семейного воспитания. Именно семья является основным хранителем народной традиции и основным элементом ее передачи;

- в программе и в учебном плане учтена технология изготовления местных традиций, а также народных мастеров и современное состояние народного декоративно – прикладного искусства.

 Обучение по Программе дает обучающимся представление о технике плетения из «талаша» и соломенной аппликации. Формирует умения и навыки учащихся по исполнению, а также воспитывает стремление творчески подходить к работе.

На вводном занятии необходимо знакомить детей с общими правилами безопасности труда, а на последующих занятиях – объяснять безопасные приемы выполнения каждой технологической операции.

Занятия в объединении носят практический характер. На теоретические вопросы отводится меньше времени, чем для практики. Особое место отводится практике, которая нацелена на знакомство с навыками, приёмами, технологией исполнения аппликации соломкой и плетения из талаша.

 Большое разнообразие видов соломенной аппликации и плетения из талаша позволяет правильно выстроить систему образовательного ряда.

 Поэтому в процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении соломенных и злаковых изделий, учащиеся от освоения наиболее простых техник постепенно переходят к более сложным.

На занятиях обучающиеся учатся работать с такими природными материалами как соломка и талаш, знакомятся с историей развития ремесел, связанными с ними традициями, с правилами заготовки растительного материала: его хранением и подготовкой к работе.

Независимо от возраста детей выполнение плетения из талаша и аппликации является единой школой, способствующей развитию творческого мышления. Поэтому объем знаний и навыков по окончании занятий одинаков; разница заключается в выборе объекта для выполнения и объема работы в нем детьми разного возраста.

В ходе занятия используют новые разработки, технологические карты, готовые образцы, литература, всё это позволяет привлечь внимание и заинтересовать детей. Вызвать у них желание выполнять аппликационные изделия, добавлять что-то своё в работу. Овладение техническим мастерством на начальном этапе не исключает создания возможностей для творческой самореализации детей, многие темы программы посвящены развитию художественных способностей учащихся, знакомят их с техникой копирования рисунка, аппликацией, плетением из талаша, основами цветоведения, с элементами орнаментальных мотивов и основными понятиями композиции.

 Немалую роль на занятиях надо отвести работе с литературой. Работая самостоятельно, учащиеся открывают для себя, очень многое. У них развивается фантазия, рождается замысел, который они выполняют в реальности.

Немаловажным в процессе обучения и воспитания является участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества, а также

посещение художественных выставок и выставок декоративно-прикладного искусства, знакомство с народным мастером или его преемником, целью которых является приобщение учащихся к народному достоянию, воспитание эстетических качеств, способности видеть прекрасное в окружающем мире.

 Итогом должно стать развитие творческих способностей детей, раскрытие их возможностей посредством приобщения их к русской народной культуре, через занятия аппликации соломкой и плетения из талаша, усвоение учащимися требуемого объёма знаний, умений.

**Список литературы для детей.**

1. Булыгина Г.Е. Чудо-соломка. Екатеринбург,2004.
2. Вакуленко Е.Г. Методика обучения аппликации соломкой: Пособие для преподавателей. - М.,2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность. – Краснодар.2002.
4. Загребова Л. В. Плетение из соломки, бересты и лозы.- М.: Мириида, 2004.- 70с
5. Суханова Н. П. Картины из цветов.– М.: Просвещение, 2004. - 65с.
6. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. М.,2005.

**Список литературы для педагога.**

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М.,1979.
2. Барадулин В.А., Чупеева Т.А. Использование местного сырья (соломки) для изготовления художественных изделий. М,,1985.
3. Вакуленко Е.Г. Методика обучения аппликации соломкой: Пособие для преподавателей. - М.,2003.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность. – Краснодар.2002.
5. Гришин В.К. Аппликация соломкой. – Школа и производство,1984,№9.
6. Давыдова С. А. «Школа плетения из соломы».
7. Дворниченко Н.В. Как изготовить искусственные цветы. Минск,1959.
8. Клю о народных промыслах.М.,1978ные узоры.М,боту выдумку, дать ребенку возможность внести что-то своё.знаний,умений. нтересоватьаплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. М.,1980.
9. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. Книга для учителя начальных классов по внеклассной работе. М.,1985.
10. Раскраски.
11. Роднели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М.,1984.
12. Список литературы для педагога.
13. Яковлева К. Чудо чудное. Диво дивное. М.,1984.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

Согласовано: Утверждаю:

Зам. директора по УВР МБУДО ЦТ «Радуга» Директор МБУДО ЦТ «Радуга»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Ю. Тимофеева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. А. Тагинцева

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**Положение**

об организации и проведении

 промежуточной аттестации обучающихся

**объединения «Золотая соломка»**

муниципального бюджетного учреждения

 дополнительного образования Центра творчества «Радуга»

муниципального образования

Тимашевский район

подготовила:

педагог дополнительного образования

МБУДО ЦТ «Радуга»

 Ермоленко Анна Васильевна

станица Роговская, Тимашевский район, 2015 г

**Положение об**

**организации и проведении промежуточной и итоговой**

**аттестации обучающихся**

**в объединении «Золотая соломка».**

 Положение об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся объединения «Золотая соломка» разработано на основании Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район.

 Данное положение устанавливает порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в соответствии с требованиями общеобразовательных программ дополнительного образования к оценке их знаний, умений и навыков.

 Промежуточная и итоговая аттестация строятся на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся в соответствии со спецификой деятельности объединений и периода обучения; необходимости, обязательности и открытости проведения.

 Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности обучающихся по общеобразовательной программе по итогам I и II полугодия.

 Итоговая аттестация – это оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по общеобразовательной программе.

 **Цель** промежуточной и итоговой аттестации:

выявление уровня развития способностей, знаний умений, навыков и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аппликация соломкой и плетение из талаша» (далее Программа).

 **Задачи** промежуточной и итоговой аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся по Программе «Аппликация соломкой и плетение из талаша»;

- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся;

- соотнести прогнозируемые и реальные результаты качества обученности обучающихся по Программе «Аппликация соломкой и плетение из талаша»;

- выявить проблемы в реализации данной Программы;

- внести необходимые коррективы в методику обучения по Программе.

**Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:**

 **- для промежуточной аттестации:** защита персональной выставки, мастер-класс, зачет, тестирование, выставки и другие.

 - **для итоговой аттестации**: защита персональной выставки, мастер-класс, зачет, тестирование, выставки и другие.

**Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации**

**воспитанников.**

 Педагог представляет методическому объединению на рассмотрение аттестационные материалы (пакет документов) не менее чем за месяц до начала аттестации.

 Промежуточная и итоговая аттестация проводится педагогом в присутствии комиссии, согласно утверждённому графику проведения аттестации.

 В год окончания реализации Программы промежуточная аттестация проводится только по итогам I полугодия.

 Итоговая аттестация обучающихся проводится по завершении реализации Программы, согласно утверждённому графику проведения аттестации.

 Во время проведения промежуточной и итоговой аттестации могут присутствовать родители (законные представители).

**Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации.**

Для определения качества обученности обучающихся используются следующие системы оценок:

·         пятибалльная;

·      «зачтено» - «не зачтено»;

 Пятибалльная система оценки основывается на общедидактических критериях. *«5» баллов ставится, если обучающийся:*

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала, терминов, технологической последовательности в выполнении аппликации соломкой и плетении из талаша;правил безопасности при работе с инструментами, составляет орнамент для изготовления готового изделия; владеет основными законами композиции изделий; знает историю и технологию данного вида декоративно-прикладного искусства.

 2.    Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно делать анализ, обобщения, выводы; устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации, последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений.

3.      Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога; имеет необходимые навыки работы схемами и технологическими картами, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

 *«4» балла ставится, если обучающийся:*

1.      Показывает знания всего изученного программного материала, даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, в ответе звучат неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.

2.      Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать термины.

3.       Обладает достаточным навыком работы с литературой (правильно ориентируется, но работает медленно).

*«3» балла ставится, если обучающийся:*

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
4. Допустил ошибки и неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие.
5. Не использовал в качестве доказательства выводы из наблюдений или допустил ошибки при их изложении.
6. Испытывает затруднения в применении знаний при выполнении практической работы.
7. Отвечает неполно на вопросы педагога (упуская и основное).
8. Обнаруживает недостаточное понимание работы по технологической карте, схеме или отвечает неполно на вопросы педагога, допуская одну-две грубые ошибки.

 *«2» балла ставится, если обучающийся:*

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материал.
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.
4. Или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов по образцу.

Или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

 *«1» балл ставится, если обучающийся:*

1. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов.
2. Полностью не усвоил материал.

Оценка "зачтено” или "не зачтено” могут выставляться по результатам освоения некоторых тем, разделов Программы при текущей  аттестации.

На итоговой аттестации учитываются достижения обучающихся в течение реализации Программы.

 Результатом промежуточной и итоговой аттестации являются уровни обученности обучающихся в баллах, которые фиксируются в «Протоколе итоговой (промежуточной) аттестации обучающихся» и заносятся в журнал учета работы объединения.

В течение трех дней по окончании аттестации её результаты доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей).

Обучающимся и (или) их родителям, в случае несогласия с оценкой результатов аттестации, предоставляется право в трехдневный срок после ознакомления с результатами подать апелляцию в конфликтную комиссию ЦТ «Радуга»

Обучающимся, закончившим обучение с баллами «5», «4», «3» по результатам итоговой аттестации, выдаются свидетельства установленного образца об усвоении соответствующей дополнительной Программы. Обучающимся, закончившим обучение с баллами «1», «2» выдается справка.