

**Содержание программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Стр. |
|  | **Раздел I программы «Комплекс основных характеристик образования»** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи | 4 |
| 1.3. | Содержание программы | 5 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 5 |
|  | **Раздел II программы «Комплекс организационно – педагогических условий»** |  |
| 2.1 | Календарный учебный график 1 год | 5-9 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 9 |
| 2.3. | Форма аттестации | 10 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 10 |
| 2.5. | Методические материалы | 11 |
| 2.6. | Список литературы | 12 |

2

**Раздел 1 Программы «Комплекс основных характеристик образования»**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Хоровое пение» (далее Программа) реализуется в **художественной направленности**.

Программа «Хоровое пение» составлена в соответствии:

- с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного  **образования детей;**

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29. Августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.2.4.3172-14».

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ («Институт развития образования» Краснодарского края,

г. Краснодар, 2016).

За время обучения по Программе  учащиеся знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами.

  Образовательный процесс направлен на формирование музыкальной культуры учащихся, которая является частью художественной  культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

**Новизна данной Программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов самостоятельное усвоение материала. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала.

**Актуальность Программы**  обусловлена тем, что занятия проводятся дистанционно. Создание Программы “Хоровое пение” позволит учащимся самостоятельно реализовать материал для слушания.

**Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена тем, что она нацелена на приобщение детей к традиционной хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

**Отличительной особенностью** данной Программы от уже существующих программ является то, что предусматривается дистанционный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей

учащихся, формирование универсальных учебных действий в ходе обучения. Использование современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Адресат Программы.**

Программа ориентирована на учащихся, способных освоить песенную деятельность. В объединение на свободной основе принимаются все желающие в возрасте от 7 до 14 лет. Количество учащихся в группе первого года обучения-15 человек.

**Уровень Программы –** базовый.

**Объем** 66 часов.

**Сроки реализации** – 3 месяца.

**Форма обучения:** дистанционная.

**Режим занятия –** 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут.

**Особенности организации образовательного процесса**

Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия.

**Цель Программы** – формирование музыкальной культуры учащихся. **Задачи Программы:**

**Образовательные (предметные):**

- обучать ориентироваться в многообразии песенных жанров;

**Личностные:**

- формировать художественно-эстетический вкус учащихся;

- развивать память и музы­кальную восприимчивость, способность сопереживать.

**Метапредметные:**

- воспитывать любовь и бережное отношение к многообразному миру музыки;

**Содержание программы.**

**Учебный план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| **1.** | **Введение в образовательную программу. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.** | **2** | **2** | **-** | **Вводный контроль наблюдение** |
| **2.** | **Современная песня** | **52** | **52** | **-** | **Текущий контроль** |
| *2.1* | *Музыка в жизни народа* | *4* | *4* | *-* |  |
| *2.2* | *Джазовая музыка* | *4* | *4* | *-* |  |
| *2.3* | *Тема войны* | *10* | *10* | *-* |  |
| *2.4* | *Средства музыкальной выразительности* | *10* | *10* | *-* |  |
| *2.5* | *Тема дружбы* | *6* | *6* | *-* |  |
| *2.6* | *Музыкально-поэтический текст* | *8* | *8* | *-* |  |
| **3.** | **Слушание музыки** | **12** | **12** | **-** | **обобщение** |
| *3.1* | *Песни В.Высоцкого* | *4* | *4* | *-* |  |
| *3.2* | *Песни Ю.Визборг* | *4* | *4* | *-* |  |
| *3.3* | *Произведения современных исполнителей* | *2* | *2* | *-* |  |
| **4.** | **Итоговое занятие.** | **2** | **2** | **-** |  |
|  | **ИТОГО:** | **66** | **66** | **-** |  |

**Содержание учебного плана**

***Первый год обучения.***

1. **Введение в образовательную Программу-2 часа**

**Теория-2 часа:** инструктаж по технике безопасности.

**2.Современная песня-52 часа. (Теория-52 часа)**

Музыка в жизни народа-4 часа.

Джазовая музыка- 4 часа. Тема войны-10 часов. Средства музыкальной выразительности-10 часов. Тема дружбы-6 часов. Музыкально-поэтический текст-8часов.

**3.Слушание музыки-12 часов (Теория-10 часов)**

Авторская песня. Песни В.Высоцкого-4 часа. Песни Ю.Визборг-4 часа. Произведения современных исполнителей-2 часа.

**4.Итоговое занятие-2 часа.**

|  |
| --- |
|  |

**Планируемые результаты**

По окончании Программы учащиеся

- будут ориентироваться в многообразии песенных жанров;

**-**будет сформирован художественно-эстетический вкус;

- развита память и музы­кальная восприимчивость, способность к сопереживанию.

**Раздел 2 Программы «Комплекс организационно – педагогических условий».**

**Календарный учебный график первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата занятия**  **по**  **плану** | **Дата занятия**  **по**  **факту** | **Тема занятия** | **Количествочасов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| ***Тема № 1 Введение в образовательную программу*** | | | | | | | |
| 1. | 13.04 |  | Знакомство с программой.  Инструктаж по технике безопасности. | 2 | Дистанционное занятие |  | Вводный контроль |
| ***Тема № 2 Современная песня(теория-52 часа)*** | | | | | | | |
| 2 | 15.04 |  | Роль и значимость исполнительских песен в жизни народа. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 3 | 16.04 |  | Музыка в жизни народа. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4 | 20.04 |  | История возникновения эстрадно-джазового пения. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 5 | 22.04 |  | Джазовая музыка | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6 | 24.04 |  | Современная песня. Тема войны. За страницами истории. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7 | 27.04 |  | Особенности музыкального искусства военных лет. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8 | 29.04 |  | Классификация военных песен. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9 | 4.05 |  | Народная песня в годы войны. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 10 | 6.05 |  | Народная песня в годы войны | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11 | 8.05 |  | Средства музыкальной выразительности | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 12 | 11.05 |  | Мелодия: определение темы | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13 | 13.05 |  | Движение мелодии. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14 | 15.05 |  | Движение мелодии. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 15 | 18.05 |  | Разучивание произведения «Люди в белых халатах» | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 16 | 20.05 |  | Музыкально-поэтический текст. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17 | 22.05 |  | Разучивание произведения. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18 | 25.05 |  | Романс. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19 | 27.05 |  | Слушание произведений. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 20 | 29.05 |  | Тема дружбы в музыке. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21 | 1.06 |  | Тема дружбы в музыке. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22 | 3.06 |  | Разучивание произведения «Песенка друзей» | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 23 | 5.06 |  | Авторская песня. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24 | 8.06 |  | Авторская песня. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25 | 10.06 |  | Авторская песня. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 26 | 15.06 |  | Слушание произведений В Высоцкого. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27 | 17.06 |  | История авторской песни. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28 | 19.06 |  | Авторская песня.  Ю.Визбор. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема № 3 Слушание музыки(теория-12часов)*** | | | | | | | |
| 29 | 22.06 |  | Авторская песня.  Н.Власов. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30 | 24.06 |  | Авторская песня.80-е годы. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31 | 26.06 |  | Известные исполнители бардовской песни. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32 | 29.06 |  | Интересные факты об исполнении бардовской песни. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема № 4 Итоговое занятие-2 часа*** | | | | | | | |
| 33 | 01.07 |  | Итоговое занятие. | 2 | Дистанционное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |

**Условия реализации Программы**

Для успешной реализации данной Программы необходим: ноутбук или телефон с выходом в интернет.

Методическое обеспечение программы: музыкально – дидактический материал, записи аудио, видео, формат CD, MP3.

**Кадровое обеспечение**

Занятие проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее, или среднее - специальное образование.

**Формы аттестации**

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов освоения Программы «Хоровое пение» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического материала. Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район.

**Оценочные материалы**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся.

Каждый учащийся наглядно показывает свои возможности. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения контрольных заданий и тестов.

В качестве диагностики используются:

* устный опрос;
* педагогическое наблюдение;
* тестирование;

**Методические материалы**

Данная Программа предполагает проведение учебного занятия.

Организация деятельности учащихся на занятиях осуществляется через групповую форму работы.

 Основная часть занятий - теоретическая.

В работе над произведением используется:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример, наглядно-слуховой.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод обобщения и метод анализа.

В работе с детьми наиболее эффективными являются технологии, которые реализуют идею индивидуализации обучения и дают простор для творческого самовыражения и самореализации учащихся. Для реализации данной Программы используются элементы следующих педагогических технологий:

1. Технология проблемного обучения. Эта технология рассматривается как базовая, поскольку преобразующая деятельность учащегося может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера.
2. Коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии.
3. Информационно-коммуникационные технологии. Процесс обучения детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в данном случае-через компьютерные сети. В той мере, в какой у учащегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.
4. Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.
5. Игровые технологии, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров и аутсайдеров.

**Формы организации учебного занятия:**

-беседа;

- презентация.

**Дидактические материалы:**

- задания.

**Алгоритм учебного занятия:**

**1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2. Основной (20 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося | Участие в беседе |
| 1. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 1. Выполнение практической работы | Выполнение заданий педагога |
| 1. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей |
| 1. Подведение итога занятия. | Участие в беседе |

**2.6. Список литературы для педагога:**

1. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения – Оформление, ООО «Феникс», 2017.
2. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения - Оформление, ООО «Феникс», 2017.

**Дополнительная литература для педагога:**

**Интернет-ресурсы**

1. [http://www.deol.ru/culture/music/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.deol.ru%2Fculture%2Fmusic%2F) - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. [http://www.muzklondike.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.muzklondike.ru) - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. [http://notes.tarakanov.net](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова
4. [http://notomania.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotomania.ru) - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
5. <https://banktestov.ru> - Тесты для начинающих вокалистовhttps://testedu.ru - Образовательные тесты

**Список литературы для учащихся.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М., 2018.

2. Кленов А.С. Я познаю мир. Музыка. - М., 2017.

3.. Старинные и современные романсы.- М., 2017.