****

**Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программе на 2020- – 2021 учебный год**

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «Хоровое пение» (далее Программа) художественной направленности для учащихся в возрасте от 7 до 14 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

В Программу вносятся следующие дополнения (изменения):

1. Добавлен раздел «Интернет-ресурсы».

2. Изменен список литературы для педагога.

3. Добавлена дистанционная форма реализации программы.

Дополнения (изменения) внесенные в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 года №\_\_\_\_\_\_

Председатель педагогического совета О.А. Тагинцева

**Содержание программы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Стр. |
| 1. | **Раздел I программы «Комплекс основных характеристик образования»** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Цель и задачи | 6-8 |
| 1.3. | Содержание программы | 8-17 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 18-19 |
| 2. | **Раздел II программы «Комплекс организационно – педагогических условий»** |  |
| 2.1 | Календарный учебный график 1 год | 19-26 |
|  | Календарный учебный график 2 год | 26-41 |
|  | Календарный учебный график 3 год | 41-51 |
|  | Календарный учебный график 4 год | 52-62 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 63 |
| 2.3. | Форма аттестации | 63 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 64 |
| 2.5. | Методические материалы | 65 |
| 2.6. | Алгоритм учебного занятия | 66 |
| 2.7. | Список литературы | 66-67 |

**Раздел I Программы «Комплекс основных характеристик образования»**

**1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее Программа) реализуется в **художественной направленности** и направлена на приобщение учащихся к музыкальной культуре.

За время обучения по Программе учащиеся знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского хора отечественными и зарубежными композиторами. Кроме того,  учащиеся приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

  Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры учащихся, которая является частью художественной  культуры личности и представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

**Нормативно-правовая база Программы.**

Программа составлена в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской федерации от 4 сентября 2014 г. №1726;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.;

-Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.2.4.3172-14»;

При разработке программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности, г. Краснодар 2019г. **Актуальность Программы**  заключается в реализации социального заказа современного общества в формировании высоконравственной, духовно богатой личности. Значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируются основы хорового исполнительства, развивается художественный вкус, расширяется кругозор, познаются основы актерского мастерства. Программа “Хоровое пение” позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять произведения, предназначенные для детского коллектива.  **Новизна**. Программа «Хоровое пение»- это комплексная интегрированная программа, поскольку в ней сочетается вокальное и актерское мастерство, сценическое движение и речь, музыкальная грамота и культура, хоровое и ансамблевое исполнение.Образовательная деятельность может проходить с применением дистанционного обучения. **Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена тем, что занятия коллективным пением развивают художественные способности детей, формируют вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Она нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности. Программа **модифицированная,** составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н., а также использованы «Вокальные упражнения для начинающего вокалиста» составитель Исайкина Н.Е.; «Сборник вокальных упражнений», автор Почилова Н.В..

**Отличительные особенности** Программа «Хоровое пение» является комплексной и охватывает основные виды сценическо-исполнительской деятельности: вокальное, актерское мастерство, сценическое движение, речь, музыкальную грамоту, культуру, хоровое и ансамблевое пение. Программа разработана для учащихся, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться пению. Система занятий делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода.

**Адресат Программы.** Обучение по Программе осуществляется с учащимися в возрасте 7 - 14 лет. Занятия проводятся по группам и подгруппам три раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут. Количество учащихся в группе первого года обучения-15 человек, второго и последующих годов-12 человек. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей.

**Уровень Программы –** базовый.

**Объем 792** часа (1 год-144 часа; 2 год-216 часов; 3 год-216 часов; 4 год-216 часов).

**Сроки реализации** – 4 года.

**Форма обучения:** очная, дистанционная.

**Виды занятий** – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. В дистанционных занятиях используются видео и аудио-лекции и беседы.

**Режим занятий.** Занятия проводятся группами и подгруппами3 раза в неделю по 2 часа(45 минут) с перерывом 15 минут. При реализации программы в дистанционной форме занятия проводятся 3 раза вы неделю по 2 часа (30 мин.), с перерывом 5 мин.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Помимо коллективных занятий, также предусмотрены такие формы работы, как сводные репетиции, работа небольшими группами. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах. Дистанционная форма обучения предусматривает обучение в программе ZooM.

**1.4**  **Цель Программы** – формирование музыкальной культуры учащихся на основе вокальной деятельности в детском коллективе.

**Цель первого года обучения** - создание условий для включения детей в музыкально-творческую деятельность.

**Цель второго года обучения:** - приобретение основ вокальных навыков.

**Цель третьего года обучения** - создание условий для овладения исполнительско-певческими средствами выразительности.

**Цель четвёртого года обучения** - создание условий для творческой самореализации при исполнении музыкальных произведений.

**Задачи Программы:**

**Образовательные (предметные):**

- обучать основам музыкальной грамоты;

- обучать элементарной теории музыки;

- формировать певческие навыки;

- формировать навыки выразительного исполнения произведений;

- способствовать овладению техникой актерской подачи исполняемого репертуара,

- обучать ориентироваться в многообразии песенных жанров;

**Личностные:**

- развивать творческие способности учащихся в данном направлении;

- формировать художественно-эстетический вкус у детей;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, память и музы­кальную восприимчивость, способность сопереживать.

**Метапредметные:**

- воспитывать любовь и бережное отношение к многообразному миру музыки;

- воспитывать творчески активную личность, любящую и уважающую историю эстрадного эстетического мастерства.

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

- обучить правильной певческой установке во время пения;

- познакомить со строением голосового аппарата;

- способствовать овладению основными правилами произношения, логики речи в произведении;

- познакомить с элементарной теорией музыки;

- развивать дикцию, т.е. ясно и четко проговаривать слова песни;

- способствовать обучению, пользоваться мягкой атакой звукообразования.

**Личностные:**

- воспитывать качества личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников;

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;

**Метапредметные:**

-способствовать видению прекрасного в людях, природе, искусстве.

**Задачи второго года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

- формировать необходимые навыки хорового пения;

- «расширять» диапазон голоса;

- формировать способность эмоционально сопереживать другим людям, обществу;

- научить чувствовать и понимать, любить и оценивать музыкальное искусство, наслаждаться им.

**Личностные:**

- применять при пении элементы сценического движения и танца;

- воспитывать умение работать в коллективе.

**Метапредметные:**

- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Задачи третьего года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

* научить слушать и исполнять музыкальные произведения, вникать в
* их образы, сравнивать их между собой;
* познакомить с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей.

**Личностные:**

* развивать музыкальные способности и творческий потенциал учащихся;
* развивать навыки работы на профессиональной сцене;
* содействовать самовыражению, самореализации, инициативности.

**Метапредметные:**

* прививать уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
* способствовать формированию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости.

**Задачи четвёртого года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

* совершенствовать технику певческого дыхания;
* способствовать совершенствованию теоретических знаний;
* расширять основные знания по правилам произношения, логики речи в произведении;
* обучать применять при пении элементы сценического движения и танца.
* предоставить возможность овладеть техникой пения и широким певческим диапазоном;

**Личностные:**

* развивать умение ориентироваться в разнообразии песенных и музыкальных жанров и знать их характерные черты;
* развивать навыки хорового и ансамблевого пения;

**Метапредметные:**

* формировать способы самостоятельных творческих действий при раскрытии музыкального произведения;
* предоставить возможность применять полученные знания на практике.

**1.3. Содержание программы.**

**Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | | **Практика** | |  |
| **1.** | **Введение в образовательную программу.** | **2** | **2** | | **-** | | Собеседова-ние  вводный контроль |
| **2.** | **Вокально-хоровые работы** | **132** | **28** | | **104** | | Текущий контроль, итоговое занятие |
| *2.1* | *классика* | *26* | *4* | | *22* | | Текущий контроль |
| *2.2* | *народная песня* | *24* | *8* | | *16* | | Текущий контроль |
| *2.3* | *современная песня* | *66* | *14* | | *52* | | Текущий контроль |
| 2.2 | Пение учебно-тренировочного материала | 12 | 2 | | 10 | | Текущий контроль |
| 2.3 | Пение импровизаций | 4 | - | | 4 | | Текущий контроль |
| **3.** | **Слушание музыки** | **4** | **4** | | **-** | | **Обсуждение** |
| **4.** | **Музыкальная грамота** | **4** | **2** | | **2** | | **Промежуточный контроль** |
| **5.** | **Итоговое занятие.** | **2** | **-** | | **2** | | **Концертная деятельность** |
|  | **ИТОГО:** | **144** | **36** | | **108** | |  |
| **Учебный план**  **2 год обучения** | | | | | | | |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | | **2** | |  | **Собеседова-ние,**  **вводный контроль** |
| **2.** | **Вокально-хоровые работы** | **196** | | **40** | | **156** | **Текущий контроль, итоговое занятие** |
| *2.1* | *классика* | *26* | | *4* | | *22* | Текущий контроль |
| *2.2* | *народная песня* | *28* | | *4* | | *24* | Текущий контроль |
| *2.3* | *современная песня* | *122* | | *28* | | *94* | Текущий контроль |
| **2.2** | Пение учебно-тренировочного материала | 10 | | 4 | | 6 | Текущий контроль |
| **2.3** | Пение импровизаций | 10 | |  | | 10 | Текущий контроль |
| **3.** | **Слушание музыки** | **6** | | **6** | | **-** | **Обсуждение** |
| **4.** | **Музыкальная грамота** | **10** | | **4** | | **6** | **Промежуточный контроль** |
| **5.** | **Итоговое занятие.** | **2** | | **-** | | **2** | **Концертная деятельность** |
|  | **ИТОГО:** | **216** | | **52** | | **164** |  |
| **Учебный план**  **3 год обучения** | | | | | | | |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | | **2** | |  | **Собеседова-ние** |
| **2.** | **Вокально-хоровые работы** | **198** | | **58** | | **140** | **Концертная деятельность** |
| *2.1* | *классика* | *26* | | *8* | | *18* | Текущий контроль |
| *2.2* | *народная песня* | *28* | | *10* | | *18* | Текущий контроль |
| *2.3* | *современная песня* | *124* | | *40* | | *84* | Текущий контроль |
| 2.2 | Пение учебно-тренировочного материала | 10 | | - | | 10 | Текущий контроль |
| 2.3 | Пение импровизаций | 10 | | - | | 10 | Текущий контроль |
| **3.** | **Слушание музыки** | **6** | | **6** | | **-** | **Обсуждение** |
| **4.** | **Музыкальная грамота** | **8** | | **4** | | **4** | **Промежуточный контроль** |
| **5.** | **Итоговое занятие.** | **2** | | **-** | | **2** | **Концертная деятельность** |
|  | **ИТОГО:** | **216** | | **70** | | **146** |  |
| **Учебный план**  **4 год обучения** | | | | | | | |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | | **2** | |  | **Собеседова-ние** |
| **2.** | **Вокально-хоровые работы** | **198** | | **58** | | **140** | **Концертная деятельность** |
| *2.1* | *классика* | *28* | | *8* | | *20* | Текущий контроль |
| *2.2* | *народная песня* | *28* | | *10* | | *18* | Текущий контроль |
| *2.3* | *современная песня* | *122* | | *40* | | *82* | Текущий контроль |
| 2.2 | Пение учебно-тренировочного материала | 12 | |  | | 12 | Текущий контроль |
| 2.3 | Пение импровизаций | 8 | | - | | 8 | Текущий контроль |
| **3.** | **Слушание музыки** | **6** | | **6** | |  | **Обсуждение** |
| **4.** | **Музыкальная грамота** | **8** | | **4** | | **4** | **Промежуточный контроль** |
| **5.** | **Итоговое занятие.** | **2** | |  | | **2** | **Концертная деятельность** |
|  | **ИТОГО:** | **216** | | **70** | | **146** |  |

**Содержание учебного плана**

***Первый год обучения***

1. **Введение в образовательную программу-2 часа**

**Теория-2 часа:** Инструктаж по технике безопасности.

**2. Вокально-хоровые работы 132часа.**

***2.1 Классика.*** *Теория(4 ч.)*Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения, знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Ознакомление с содержанием и характером произведения.

*Практика(22 ч.)* Создание целостного художественного образа. Раскрытие идейно-художественного содержания. Знакомство с музыкально-поэтическим текстом. Музыкально-поэтический текст. Разучивание произведения. Работа над интонационными трудностями в произведении. Работа над дикционными трудностями в произведении. Работа над певческим дыханием, формированием звука. Выразительное исполнение песни. Исторические песни, баллады, песни зарубежных композиторов. Раскрытие идейно-художественного содержания. Слушание и исполнение произведения.

***2.2***  ***Народная песня.*** *Теория(8 ч.)*Исторические сведения, идейно-образное содержание произведения. Виды народного творчества. Малые формы детского фольклора. Народная песня.

*Практика(16ч).*Народное пение. Единая манера звукообразования. Распевки, вокальные упражнения. Работа со звуком на примерах песенного материала. Работа над мимикой и жестами. Единая манера звукообразования. Понятие цепного дыхания. Проговаривание текстов на одном звуке. Проигрывание сюжетных этюдов. Лирические и шуточные песни.

***2.3 Современная песня.***

|  |
| --- |
| *Теория(14 ч)* Знакомство с творчеством авторов детских современных произведений.Песни современных детских композиторов. Ознакомление с идейно-художественным содержанием произведения. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание аудиозаписей.  *Практика(52ч.)* Современная песня. Тема Родины. Разучивание произведения. Соединение текста с мелодикой. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Разучивание слов и мелодии песни. Пение мелодии на различные слоги. Пение в унисон. Работа над звуковедением. Работа над мимикой и жестами в произведении. Выразительное исполнение произведения. Тема дружбы. Разучивание произведения. Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. Пение мелодии на различные слоги. Пение произведения в унисон. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. Работа над интонированием в произведении. Отработка техники подачи произведения. Работа над дыханием и текстом в произведении. Выразительное исполнение произведения. Работа с песней «а капелла» и под аккомпанемент. Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобной тесситуре. Интонирование основной мелодии и подголосков на гласной. Тема войны. Идейно-художественное содержание произведения. Соединение текста с мелодикой в произведении. Работа над темпом в произведении.  ***2.2. Пение учебно-тренировочного материала.*** *Теория (2ч.)*Упражнения, их технические задачи.  *Практика(10 ч).* Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Разучивание попевок. Пение вокализов. Разучивание упражнений на дикцию, дыхание, артикуляцию (считалок, скороговорок). Формирование гласных и согласных звуков при пении. |

***2.3. Пение импровизаций.***

*Практика (4ч.)* Обучение различным видам импровизации

**3. Слушание музыки-4 часа.** *Теория (4ч.)* Слушание аудиозаписей детских хоров. Слушание произведений «а капелла» для детского хора.

**4. Музыкальная грамота-4 часа**

*Теория (2ч.)* Ключи и их запись. Ноты и их запись*.*

*Практика (2ч.)* Правописание ключей: басового и скрипичного. Правописание нот звукоряда.

**5. Итоговое занятие-2 часа.** *Практика (2ч.)* Концертная деятельность.

***Второй год обучения***

**1.** **Вводное занятие.** *Теория (2 ч.)* ТБ и правила поведения в кабинете. Беседа об охране и гигиене певческого голоса.

**2. Вокально-хоровые работы-196часов.**

***2.1 Классика.*** *Теория (4 ч.)*Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения, знакомство с музыкальным и поэтическим текстом.

*Практика (22ч.)* Раскрытие идейно-художественного содержания. Создание целостного художественного образа произведения. Ознакомление с содержанием и характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Разучивание слов и мелодии песни. Пение мелодии на различные слоги. Проигрывание сюжетных этюдов. Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. Проговаривание текстов на одном звуке. Выразительное исполнение песни.Работа со звуком на примерах песенного материала.

***2.2 Народная песня.*** *Теория (4ч.)*Исторические сведения, идейно-образное содержание произведения. Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения, знакомство с музыкальным и поэтическим текстом.

*Практика (24ч.)* Распевки, вокальные упражнения. Пение мелодии на различные слоги. Работа над мимикой и жестами. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Проигрывание сюжетных этюдов. Разучивание слов и мелодии песни. Пение в унисон. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. Выразительное исполнение песни. Проговаривание текстов на одном звуке.Понятие цепного дыхания. Работа со звуком на примерах песенного материала.

***2.3 Современная песня.***

|  |
| --- |
| *Теория (28)* Знакомство с творчеством авторов, исполнителей произведения. Ознакомление с идейно-художественным содержанием произведений на военную тематику. Беседа об авторах произведения. Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения. Анализ прослушанного: лад, характер, движения, звуковысотное положение мелодии. Ознакомление с содержанием и характером произведения на тему детства.Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Тема войны. Прослушивание аудиозаписей. Слушание авторских песен на военную тематику. Творчество В.Высоцского. Слушание и исполнение песен В.Высоцского. Прослушивание произведений. Просмотр видеоматериала на военную тематику.  *Практика (94)* Тема дружбы. Прослушивание песни в записи и в исполнении руководителя. Разучивание произведения о дружбе. Работа над дикцией. Работа над звуковедением в песне. Отработка техники подачи произведения. Работа над звуковедением. Работа над интонированием. Анализ текста и мелодики в произведении. Работа с песней «а капелла» и под аккомпанемент. Проговаривание произведения «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. Тема войны. Ознакомление с содержанием и характером произведения. Речевые упражнения на развитие певческого голоса. Проигрывание сюжетных этюдов. Работа над дыханием и текстом в произведении. Соединение текста с мелодикой. Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобной тесситуре. Интонирование основной мелодии и подголосков на гласной. Работа над произведением. Идейно-художественное содержание произведения. Работа над дикцией в произведении. Работа над темпом. Работа над интонированием. Работа над мимикой и жестами. Работа со звуком на примерах песенного материала. Тема детства. Разучивание произведения. Работа над текстом и звуковедением.Интонирование в произведении. Работа над динамикой звучания. Работа с микрофонами. Подача звука. Разводка и отработка готовых номеров на сцене. Работа на сцене. Создание целостного художественного образа.Выход и уход со сцены. Работа с микрофонами. Работа над произведением. Работа над интонированием. Подача звука. Работа с микрофонами  ***2.2. Пение учебно-тренировочного материала.*** *Теория (4ч.)*Упражнения, их технические задачи.  *Практика (6 ч.)* Разучивание упражнений на дикцию, дыхание, артикуляцию (считалок, скороговорок). Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами.Пение вокализов. Пение импровизаций.  ***2.3. Пение импровизаций.*** *Практика (10 часов)* Импровизация. Обучение импровизации. Виды импровизаций. Обучение различным видам импровизации. |

**3. Слушание музыки-6часов.** *Теория (6ч.)* Слушание произведений, написанных для детского хора. Произведения для детского хора. Произведения советских композиторов для детского хора.

**4. Музыкальная грамота-10часов.**

*Теория(4ч.)* Звуки и клавиши. Сведения о звуках и регистрах.

*Практика (6ч.)* Наглядное ознакомление на клавиатуре фортепиано и разбор на нотных музыкальных примерах. Практическое знакомство и раскрытие темы на нотных музыкальных примерах. Размер и такт. Пауза, фермата, лига.

**5. Итоговое занятие**-**2часа.**

*Практика (*2ч.) Концертная деятельность.

***Третий год обучения***

**1.** **Вводное занятие.** *Теория (2 ч.)* ТБ и правила поведения в кабинете. Беседа об охране и гигиене певческого голоса.

**2. Вокально-хоровые работы-198 часов.**

***2.1 Классика.*** *Теория (8ч.)*Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Исторические песни, баллады, песни зарубежных композиторов. Музыкально-поэтический текст.

*Практика (18ч.)* Знакомство с музыкально-поэтическим текстом. Ознакомление с содержанием и характером произведения. Создание целостного художественного образа, разучивание произведения. Раскрытие идейно-художественного содержания произведения. Работа над интонационными и дикционными трудностями. Работа над певческим дыханием, формированием звука. Работа над интонированием. Выразительное исполнение песни. Исполнение произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов, эмоционального внутреннего состояния.

***2.2 Народная песня.*** *Теория (10ч.)*Исторические сведения, идейно-образное содержание произведения. Создание музыкального произведения. Прослушивание аудиозаписей. Зависимость характера произведения от содержания. Работа над музыкальным и поэтическим текстом.

*Практика (18ч.)* Проигрывание сюжетных этюдов. Лирические и шуточные песни. Виды народного творчества. Работа над произведением. Разучивание слов и мелодии песни. Пение мелодии на различные слоги. Малые формы детского фольклора. Пение скороговорок. Единая манера звукообразования. Народная песня

Пение «а капелла». Народное пение. Работа над мимикой и жестами.

***2.3 Современная песня.***

|  |
| --- |
| *Теория (40ч.)* Тема Родины. Прослушивание произведений. Современные детские композиторы. Анализ текста и мелодики в произведении. Основные типы дыхания. Просмотр видеоматериалов. Академическое и народное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности, их отличия. Тема детства*.* Прослушивание аудиозаписей. Тема войны. Беседа об авторах произведения. Прослушивание аудиозаписей. Знакомство с музыкально-поэтическим текстом. Беседа об авторах произведения. Анализ прослушанного: лад, характер, движения. Создание музыкального произведения. Просмотр видеоматериалов. Сцена и ее особенности. Звуковая «яма» сцены и др. Беседа об авторах произведения.  *Практика (84ч.)* Манера звукообразования. Работа со звуком на примерах песенного материала. Прослушивание и исполнение произведений о Родине. Работа над репертуаром. Работа с песней «а капелла» и под аккомпанемент. Исполнение произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов, эмоционального внутреннего состояния. Работа над звуковедением. Импровизация во время пения. Работа над текстом и звуковедением. Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. Отработка техники подачи произведения. Речевые упражнения на развитие певческого голоса. Работа над репертуаром. Работа над произведением. Импровизация во время пения. Работа над дикцией в произведении. Соединение текста с мелодикой в произведении. Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте. Работа над репертуаром. Разучивание нового произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Прослушивание аудиозаписей. Работа со звуком на примерах песенного материала. Работа над репертуаром. Создание и раскрытие целостного художественного образа и идейно-художественного содержания. Подача звука. Работа над текстом и интонированием в произведении. Работа с песней «а капелла» и под аккомпанемент. Интонирование основной мелодии и подголосков на гласной. Проговаривание произведения «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. Выразительное исполнение песни. Работа над звуковедением. Работа над текстом и интонированием. Дикция и артикуляция. Работа над репертуаром. Понятие цепного дыхания. Единая манера звукообразования. Проговаривание знакомых скороговорок и разучивание новых. Соединение текста с мелодикой в произведении. Выход и уход со сцены. Работа с микрофонами. Подача звука. Работа с микрофонами.  Разводка и отработка готовых номеров на сцене.  ***2.2. Пение учебно-тренировочного материала.***  Практика (10ч.) Упражнения, их технические задачи.  Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Пение вокализов. Формирование гласных и согласных звуков при пении. Разучивание упражнений на дикцию, дыхание, артикуляцию (считалок, скороговорок). |

***2.3. Пение импровизаций.*** *Практика (10ч.)* Импровизация. Виды импровизаций. Обучение различным видам импровизации. Знакомство с сущностью импровизации, вокальной импровизации в частности.Обучение различным видам импровизации.

**3. Слушание музыки-6 часов.** *Теория (6ч.)* Слушание произведений, написанных для детского хора. Произведения для детского хора. Произведения советских композиторов для детского хора.

**4. Музыкальная грамота-8 часов.**

*Теория (4ч.)* Длительность*.* Теоретические сведения. Звуки и клавиши. Сведения о звуках и регистрах.

*Практика (4ч.)* Правописание нот разной длительности. Наглядное изучение длительностей на нотных музыкальных примерах.

**5 Итоговое занятие 2 часа.** *Практика (2ч )Итоговое занятие.* ***Четвертый год обучения***

**1. Вводное занятие.** *Теория (2 ч.)* Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране певческого голоса.

**2. Вокально-хоровые работы-198 часов.**

***2.1 Классика.*** *Теория (8ч***.)** Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Прослушивание аудиозаписей. Академическое и народное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности, их отличия.

*Практика (20ч.)* Создание музыкального произведения. Ознакомление с содержанием и характером произведения. Создание целостного художественного образа. Раскрытие идейно-художественного содержания. Разучивание произведения. Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. Работа над звуковедением. Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. Работа со звуком на примерах песенного материала. Выразительное исполнение песни.

***2.2 Народная песня.*** *Теория (10ч)* Исторические сведения, идейно-образное содержание произведения. Музыкально-поэтический текст. Единая манера звукообразования. Основные типы дыхания. Дикция и артикуляция.

*Практика (18ч.)* Разучивание произведения. Разучивание слов и мелодии песни. Пение мелодии на различные слоги. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Пение в унисон. Проигрывание сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. Работа над интонированием.

Выразительное исполнение песни.

***2.3 Современная песня.***

|  |
| --- |
| *Теория (40ч.)* Тема Родины. Прослушивание произведений. Современные детские композиторы. Анализ текста и мелодики в произведении. Манера звукообразования. Основные типы дыхания. Просмотр видеоматериалов.  Академическое и народное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности, их отличия. Тема детства. Прослушивание аудиозаписей. Тема войны. Беседа об авторах произведения. Прослушивание аудиозаписей. Тема детства. Беседа о детских композиторах. Просмотр видеоматериалов. Анализ прослушанного: лад, характер, движения. Строение и особенности сцены.  Сцена и ее особенности. Звуковая «яма» сцены и др. Создание целостного художественного образа.  *Практика (82ч.)*. Работа со звуком на примерах песенного материала. Прослушивание и исполнение произведений о Родине. Работа над репертуаром. Работа с песней «а капелла» и под аккомпанемент. Исполнение произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов, эмоционального внутреннего состояния. Разучивание нового произведения. Работа над звуковедением. Импровизация во время пения. Работа над текстом и звуковедением. Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. Отработка техники подачи произведения. ==Речевые упражнения на развитие певческого голоса. Работа над репертуаром. Работа над произведением. Импровизация во время пения. Работа над дикцией в произведении. Соединение текста с мелодикой в произведении. Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте. Работа над репертуаром. Разучивание нового произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Работа со звуком на примерах песенного материала. Работа над репертуаром. Создание и раскрытие целостного художественного образа и идейно-художественного содержания. Подача звука. Работа над текстом и интонированием в произведении. Работа с песней «а капелла» и под аккомпанемент. Интонирование основной мелодии и подголосков на гласной. Проговаривание произведения «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. Выразительное исполнение песни. Работа над звуковедением. Работа над текстом и интонированием. Дикция и артикуляция. Работа над репертуаром. Цепное дыхание. Единая манера звукообразования. Проговаривание знакомых скороговорок и разучивание новых. Соединение текста с мелодикой в произведении. Выход и уход со сцены. Работа с микрофонами. Подача звука. Работа с микрофонами.  Разводка и отработка готовых номеров на сцене. Исполнение произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов, эмоционального внутреннего состояния. Создание целостного художественного образа. Работа над репертуаром. Работа на сцене.  ***2.2. Пение учебно-тренировочного материала.***  *Практика (12ч.)* Упражнения, их технические задачи.  Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Разучивание распевок. Пение вокализов. Формирование гласных и согласных звуков при пении. Разучивание упражнений на дикцию, дыхание, артикуляцию (считалок, скороговорок). Формирование гласных и согласных звуков при пении. |

***2.3. Пение импровизаций.*** *Практика (8ч.)* Импровизация. Виды импровизаций. Обучение различным видам импровизации. Сущность импровизации, работа. Обучение различным видам импровизации.

**3. Слушание музыки-6 часов.** *Теория (6ч.)* Слушание произведений, написанных для детского хора. Просмотр видеоматериалов концертов фольклорных коллективов. Произведения советских композиторов для детского хора.

**4. Музыкальная грамота-8 часов.**

*Теория (4ч.)* Знаки альтерации. Теоретические сведения, название знаков.

*Практика (4ч)* Словарь музыкальных терминов.

Написание итальянских обозначений терминов.

**5. Итоговое занятие 2 часа.** *Практика (2ч*.) Концертная деятельность.

**1.4** **Планируемые результаты**

По окончании 1 года обучения учащийся владеет:

- правильной певческой установкой во время пения;

- знаком со строением голосового аппарата;

- владеет основными правилами произношения, логики речи в произведении;

- владеет системой певческого дыхания;

- знаком с элементарной теорией музыки;

- развита дикция, т.е. ясно и четко проговаривает слова песни;

- умеет пользоваться мягкой атакой звукообразования.

**Личностные результаты:**

- воспитаны качества личности, необходимые для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников;

- сформирован первоначальный опыт достижения творческого результата.

**Метапредметные результаты:**

- развито видение прекрасного в людях, природе, искусстве;

**Планируемые результаты**

По окончании 2 года обучения у учащегося сформированы:

- необходимые навыки хорового пения;

- развит голосовой диапазон;

- умеет эмоционально сопереживать другим людям, обществу;

- чувствует и понимает, любит и ценит музыкальное искусство, умеет наслаждаться им.

**Личностные результаты**

- умеет применять при пении элементы сценического движения и танца;

- умеет работать в коллективе.

**Метапредметные результаты**

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Планируемые результаты**

По окончании 3 года обучения учащийся умеет**:**

Слушать и исполнять музыкальные произведения, вникать в их образы, сравнивать их между собой;

- знаком с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей.

**Личностные результаты:**

- развиты музыкальные способности и творческий потенциал учащихся;

- имеет навыки работы на профессиональной сцене;

- готов к самовыражению, самореализации, инициативности.

**Метапредметные результаты:**

- с уважением относится к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- сформированы способы самостоятельных творческих действий при передаче музыкального произведения;

**Планируемые результаты**

По окончании 4 года обучения у учащихся:

- сформирована техника певческого дыхания;

- приобретены теоретические знания;

- расширены основные знания по правилам произношения, логики речи в произведении;

- умеет применять при пении элементы сценического движения и танца;

* владеет техникой пения и широким певческим диапазоном. **Личностные результаты**

- приобретены хорошие знания по пройденному материалу за весь курс обучения;

- развиты в достаточной степени музыкально-исполнительские и творческие способности;

- развито умение ориентироваться в разнообразии песенных и музыкальных жанров, знает их характерные черты;

- развиты навыки хорового и ансамблевого пения.

**Метапредметные результаты**

- сформированы способы к самостоятельным творческим действиям при раскрытии музыкального произведения;

- умеет применять полученные знания на практике.

**Раздел II Программы «Комплекс организационно – педагогических условий».**

**Календарный учебный график первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Дата занятия**  **по**  **плану** | **Дата занятия**  **по**  **факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** |  |
| **Тема № 1 Введение в образовательную программу** | | | | | | | |
| 1. |  |  | Инструктаж по технике безопасности.Правила поведения в кабинете. | 2 | беседа | Учебный кабинет | Вводный контроль |
| **Тема№2 Вокально-хоровые работы-132** | | | | | | | |
| ***2.1. Классика.*** | | | | | | | |
| 2 |  |  | Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения, знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 3 |  |  | Ознакомление с содержанием и характером произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4 |  |  | Создание целостного художественного образа. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 5 |  |  | Раскрытие идейно-художественного содержания. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6 |  |  | Знакомство с музыкально-поэтическим текстом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7 |  |  | Музыкально-поэтический текст. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8 |  |  | Разучивание произведения. Работа над интонационными трудностями в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9 |  |  | Работа над дикционными трудностями в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 10 |  |  | Работа над певческим дыханием, формированием звука. Выразительное исполнение песни. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11 |  |  | Выразительное исполнение песни. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 12 |  |  | Исторические песни, баллады, песни зарубежных композиторов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13 |  |  | Раскрытие идейно-художественного содержания произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14 |  |  | Слушание и исполнение произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***2.2. Народная песня*** | | | | | | | |
| 15 |  |  | Исторические сведения, идейно-образное содержание произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 16 |  |  | Виды народного творчества. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17 |  |  | Малые формы детского фольклора. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18 |  |  | Народная песня. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19 |  |  | Народное пение. Единая манера звукообразования. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 20 |  |  | Распевки, вокальные упражнения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21 |  |  | Работа со звуком на примерах песенного материала. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22 |  |  | Работа над мимикой и жестами. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 23 |  |  | Единая манера звукообразования. Понятие цепного дыхания. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24 |  |  | Проговаривание текстов на одном звуке. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25 |  |  | Проигрывание сюжетных этюдов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 26 |  |  | Лирические и шуточные песни. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***2.3. Современная песня.*** | | | | | | | |
| 27 |  |  | Знакомство с творчеством авторов детских современных произведений. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28 |  |  | Песни современных детских композиторов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 29 |  |  | Песни современных детских композиторов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30. |  |  | Ознакомление с идейно-художественным содержанием произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31. |  |  | Просмотр видеоматериалов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32 |  |  | Просмотр видеоматериалов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33 |  |  | Прослушивание аудиозаписей. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34 |  |  | Современная песня. Тема Родины. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35 |  |  | Разучивание произведения. Соединение текста с мелодикой. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36 |  |  | Работа над музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37 |  |  | Разучивание слов и мелодии песни. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 38 |  |  | Пение мелодии на различные слоги. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39 |  |  | Пение в унисон. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40 |  |  | Работа над звуковедением. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41 |  |  | Работа над мимикой и жестами в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 42 |  |  | Выразительное исполнение произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43 |  |  | Тема дружбы. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 44 |  |  | Разучивание произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45 |  |  | Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 46 |  |  | Пение мелодии на различные слоги. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47 |  |  | Пение произведения в унисон. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 48 |  |  | Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 49 |  |  | Работа над интонированием в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50 |  |  | Отработка техники подачи произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 51 |  |  | Работа над дыханием и текстом в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 52 |  |  | Выразительное исполнение произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53 |  |  | Работа с песней «а капелла» и под аккомпанемент. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 54 |  |  | Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобной тесситуре. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55 |  |  | Интонирование основной мелодии и подголосков на гласной. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 56 |  |  | Тема войны. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57 |  |  | Идейно-художественное содержание произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58 |  |  | Соединение текста с мелодикой в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59 |  |  | Работа над темпом в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Пение учебно-тренировочного материала.*** | | | | | | | |
| 60 |  |  | Упражнения и их технические задачи. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 61 |  |  | Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 62 |  |  | Разучивание попевок. |  |  |  |  |
| 63 |  |  | Пение вокализов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 64 |  |  | Разучивание упражнений на дикцию, дыхание, артикуляцию (считалок, скороговорок). |  |  |  |  |
| 65 |  |  | Формирование гласных и согласных звуков при пении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Пение импровизаций.*** | | | | | | | |
| 66 |  |  | Обучение различным видам импровизации. |  | Учебное занятие | Учебный кабинет |  |
| 67 |  |  | Обучение различным видам импровизации. |  | Учебное занятие | Учебный кабинет |  |
| **Тема № 3 Слушание музыки** | | | | | | | |
| 68 |  |  | Слушание аудиозаписей детских хоров. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69 |  |  | Слушание произведений акапелла для детского хора. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема № 4 Музыкальная грамота-4 часа** | | | | | | | |
| 70 |  |  | Ключи и их запись. Ноты и их запись*.* | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 71 |  |  | Правописание ключей: басового и скрипичного. Правописание нот звукоряда. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема № 5 Итоговое занятие-2 часа** | | | | | | | |
| 72 |  |  | Концертная деятельность. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Промежуточный контроль |

**Календарный учебный график второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата занятия**  **по плану** | **Дата занятия**  **по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма контроля** |
| ***Тема № 1 Вводное занятие - 2 часа*** | | | | | | | |
| 1. |  |  | ТБ и правила поведения в кабинете. Беседа об охране и гигиене певческого голоса. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние. |
| ***Тема №2 Вокально-хоровые работы 196 часов*** | | | | | | | |
| ***Классика 26часов (теория-4 ч.; практика-22 ч.)*** | | | | | | | |
| 2. |  |  | Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 3. |  |  | Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения, знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4. |  |  | Раскрытие идейно-художественного содержания. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 5. |  |  | Создание целостного художественного образа произведения. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6. |  |  | Ознакомление с содержанием и характером произведения. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7. |  |  | Работа над музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8. |  |  | Разучивание слов и мелодии песни. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9. |  |  | Пение мелодии на различные слоги. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 10. |  |  | Проигрывание сюжетных этюдов. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11. |  |  | Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 12. |  |  | Проговаривание текстов на одном звуке. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13. |  |  | Выразительное исполнение песни. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14. |  |  | Работа со звуком на примерах песенного материала. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Контрольное занятие. |
| ***Народная песня 28 часов (теория-4 ч.; практика-24 ч.)*** | | | | | | | |
| 15. |  |  | Исторические сведения, идейно-образное содержание произведения. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 16. |  |  | Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения, знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17. |  |  | Распевки, вокальные упражнения. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18. |  |  | Пение мелодии на различные слоги. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19. |  |  | Работа над мимикой и жестами. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 20. |  |  | Работа над музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21. |  |  | Проигрывание сюжетных этюдов. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22. |  |  | Разучивание слов и мелодии песни. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 23. |  |  | Пение в унисон. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24. |  |  | Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25. |  |  | Выразительное исполнение песни. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 26. |  |  | Проговаривание текстов на одном звуке. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27. |  |  | Понятие цепного дыхания. | 2 | Беседа, видео-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28. |  |  | Работа со звуком на примерах песенного материала. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Контрольное занятие. |
| ***Современная песня 122 часа (теория-28 ч.; практика-94 ч.)*** | | | | | | | |
| 29. |  |  | Знакомство с творчеством авторов, исполнителей произведения. | 2 | Беседа, видео-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30. |  |  | Ознакомление с идейно-художественным содержанием произведений на военную тематику. | 2 | Беседа, видео-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31. |  |  | Беседа об авторах произведения. | 2 | Беседа, видео-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32. |  |  | Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения. | 2 | Беседа, видео-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33. |  |  | Анализ прослушанного: лад, характер, движения, звуковысотное положение мелодии. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34. |  |  | Ознакомление с содержанием и характером произведения на тему войны. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35. |  |  | Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36. |  |  | Тема войны. Прослушивание аудиозаписей. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37. |  |  | Слушание авторских песен на военную тематику. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 38. |  |  | Творчество В.Высоцского. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39. |  |  | Слушание и исполнение песен В.Высоцского. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40. |  |  | Прослушивание произведений. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41. |  |  | Просмотр видеоматериала на военную тематику. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 42. |  |  | Прослушивание произведений. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43. |  |  | Тема дружбы.  Прослушивание песни в записи и в исполнении руководителя. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 44. |  |  | Разучивание произведения о дружбе. Работа над дикцией. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45. |  |  | Работа над дикцией. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 46. |  |  | Работа над звуковедением в песне. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47. |  |  | Отработка техники подачи произведения. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 48. |  |  | Работа над звуковедением. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 49. |  |  | Работа над интонированием. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50. |  |  | Анализ текста и мелодики в произведении. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 51. |  |  | Работа с песней «а капелла» и под аккомпанемент. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 52. |  |  | Проговаривание произведения «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53. |  |  | Тема войны. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 54. |  |  | Ознакомление с содержанием и характером произведения. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55. |  |  | Речевые упражнения на развитие певческого голоса. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 56. |  |  | Проигрывание сюжетных этюдов. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57. |  |  | Работа над дыханием и текстом в произведении. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58. |  |  | Соединение текста с мелодикой. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59. |  |  | Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте в удобной тесситуре. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 60. |  |  | Интонирование основной мелодии и подголосков на гласной. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 61. |  |  | Работа над произведением. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 62. |  |  | Идейно-художественное содержание произведения. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 63. |  |  | Работа над дикцией в произведении. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 64. |  |  | Работа над темпом. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 65. |  |  | Работа над интонированием. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 66. |  |  | Работа над мимикой и жестами. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 67. |  |  | Работа со звуком на примерах песенного материала. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68. |  |  | Работа со звуком на примерах песенного материала. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69. |  |  | Тема детства. | 2 | Беседа, аудио-беседа. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 70. |  |  | Разучивание произведения. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 71. |  |  | Работа над текстом и звуковедением. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 72. |  |  | Интонирование в произведении. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 73 |  |  | Соединение текста с мелодикой в произведении. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 74 |  |  | Манера звукообразования. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 75 |  |  | Работа над динамикой звучания. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 76 |  |  | Работа над текстом и интонированием в произведении. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 77 |  |  | Интонирование в произведении. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 78 |  |  | Работа над динамикой звучания. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 79 |  |  | Работа с микрофонами. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 80 |  |  | Разводка и отработка готовых номеров на сцене. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 81 |  |  | Работа на сцене. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Контрольное занятие. |
| 82 |  |  | Создание целостного художественного образа. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 83 |  |  | Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 84 |  |  | Выход и уход со сцены. Работа с микрофонами. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 85 |  |  | Работа над произведением. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 86 |  |  | Работа над интонированием. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 88 |  |  | Подача звука. Работа с микрофонами. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 89 |  |  | Подача звука. Работа с микрофонами. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Контрольное занятие. |
| ***Пение учебно-тренировочного материала 10 часов***  ***(теория-4 ч.; практика-6 ч.)*** | | | | | | | |
| 90 |  |  | Упражнения, их технические задачи. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  |  |
| 91 |  |  | Упражнения, их технические задачи. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 92 |  |  | Разучивание упражнений на дикцию, дыхание, артикуляцию (считалок, скороговорок). | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 93 |  |  | Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 94 |  |  | Пение вокализов. Пение импровизаций. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Пение импровизаций (практика-10 ч.)*** | | | | | | | |
| 95 |  |  | Импровизация. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 96 |  |  | Виды импровизаций. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 97 |  |  | Виды импровизаций. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 98 |  |  | Обучение различным видам импровизации. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 99 |  |  | Обучение импровизации. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема № 3 Слушание музыки *(теория- 6 часов)*** | | | | | | | |
| 100 |  |  | Слушание произведений, написанных для детского хора. | 2 | Учебное занятие, видео-занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 101 |  |  | Произведения для детского хора. | 2 | Учебное занятие, видео-занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 102 |  |  | Произведения советских композиторов для детского хора. | 2 | Учебное занятие, видео-занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема № 4 Музыкальная грамота (*теория-4 ч.; практика-6 ч.)*10 часов** | | | | | | | |
| 103 |  |  | Звуки и клавиши. | 2 | Учебное занятие, видео-занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 104 |  |  | Сведения о звуках и регистрах. | 2 | Учебное занятие, видео-занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 105 |  |  | Наглядное ознакомление на клавиатуре фортепиано и разбор на нотных музыкальных примерах. | 2 | Учебное занятие, видео-занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 106 |  |  | Практическое знакомство и раскрытие темы на нотных музыкальных примерах. | 2 | Учебное занятие, видео-занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 107 |  |  | Размер и такт. Пауза, фермата, лига. |  | Учебное занятие, видео-занятие. |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Тема № 5 Итоговое занятие *(практика-2 ч.)*** | | | | | | | |
| 108 |  |  | Концертная деятельность. | 2 | Практическое занятие, дистанционное практическое занятие. |  | Промежуточный контроль |

**Календарный учебный график третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата занятия**  **по плану** | **Дата занятия**  **по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма контроля** |
| ***Тема № 1 Вводное занятие - 2 часа*** | | | | | | | |
| 1. |  |  | ТБ и правила поведения в кабинете. Беседа об охране и гигиене певческого голоса. | 2 | Беседа | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Вокально-хоровые работы-198 часов***  ***Классика-26часов (теория-8 ч.,практика-18ч.)*** | | | | | | | |
| 2. |  |  | Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 3. |  |  | Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4. |  |  | Исторические песни, баллады, песни зарубежных композиторов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 5. |  |  | Музыкально-поэтический текст. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6. |  |  | Знакомство с музыкально-поэтическим текстом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7. |  |  | Ознакомление с содержанием и характером произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8. |  |  | Создание целостного художественного образа, разучивание произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9. |  |  | Раскрытие идейно-художественного содержания произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 10. |  |  | Работа над интонационными и дикционными трудностями. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11. |  |  | Работа над певческим дыханием, формированием звука. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 12. |  |  | Работа над интонированием. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13. |  |  | Выразительное исполнение песни. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14. |  |  | Исполнение произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов, эмоционального внутреннего состояния. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Народная песня (теория-10 ч.; практика-18 ч.)*** | | | | | | | |
| 15. |  |  | Исторические сведения, идейно-образное содержание произведения. | 2 | Беседа. | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 16. |  |  | Создание музыкального произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17. |  |  | Прослушивание аудиозаписей. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18. |  |  | Зависимость характера произведения от содержания. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19. |  |  | Работа над музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 20. |  |  | Проигрывание сюжетных этюдов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21. |  |  | Лирические и шуточные песни. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22. |  |  | Виды народного творчества Работа над произведением. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 23. |  |  | Разучивание слов и мелодии песни. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24. |  |  | Пение мелодии на различные слоги. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25 |  |  | Малые формы детского фольклора. Пение скороговорок. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 26. |  |  | Единая манера звукообразова-ния. Народная песня. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27. |  |  | Пение «а капелла». | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28. |  |  | Народное пение. Работа над мимикой и жестами. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Современная песня (теория-40ч.; практика-84ч.)*** | | | | | | | |
| 29. |  |  | Тема Родины. Прослушивание произведений. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30. |  |  | Современные детские композиторы. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31. |  |  | Анализ текста и мелодики в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32. |  |  | Основные типы дыхания. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33. |  |  | Манера звукообразования. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34. |  |  | Работа со звуком на примерах песенного материала. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35. |  |  | Просмотр видеоматериа-лов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36. |  |  | Академическое и народное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности, их отличия. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37. |  |  | Прослушивание и исполнение произведений о Родине. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 38. |  |  | Работа над репертуаром. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39. |  |  | Работа с песней «а капелла» и под аккомпанемент. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40. |  |  | Тема детства. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41. |  |  | Беседа об авторах произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 42. |  |  | Прослушивание аудиозаписей. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43. |  |  | Исполнение произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов, эмоционального внутреннего состояния. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 44. |  |  | Работа над звуковедением. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45. |  |  | Импровизация во время пения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 46. |  |  | Работа над текстом и звуковедением. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47. |  |  | Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 48. |  |  | Отработка техники подачи произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 49. |  |  | Речевые упражнения на развитие певческого голоса. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50. |  |  | Работа над репертуаром. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 51. |  |  | Тема войны. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 52. |  |  | Беседа об авторах произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53. |  |  | Прослушивание аудиозаписей. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 54. |  |  | Работа над произведением. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55. |  |  | Импровизация во время пения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 56. |  |  | Работа над дикцией в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57. |  |  | Соединение текста с мелодикой в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58. |  |  | Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59. |  |  | Работа над репертуаром. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 60. |  |  | Знакомство с музыкально-поэтическим текстом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 61. |  |  | Разучивание нового произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 62. |  |  | Беседа об авторах произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 63. |  |  | Работа над музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 64. |  |  | Прослушивание аудиозаписей. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 65. |  |  | Работа со звуком на примерах песенного материала. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 66. |  |  | Работа над репертуаром. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 67. |  |  | Анализ прослушанного: лад, характер, движения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68. |  |  | Создание и раскрытие целостного художественного образа и идейно-художественного содержания. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69. |  |  | Подача звука. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 70. |  |  | Создание музыкального произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 71. |  |  | Работа над текстом и интонированием в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 72. |  |  | Просмотр видеоматериалов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 73 |  |  | Работа с песней «а капелла» и под аккомпанемент. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 74 |  |  | Интонирование основной мелодии и подголосков на гласной. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 75 |  |  | Проговаривание произведения «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 76 |  |  | Выразительное исполнение песни. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 77 |  |  | Работа над звуковедением. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 78 |  |  | Работа над текстом и интонировани-ем. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 79 |  |  | Дикция и артикуляция. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 80 |  |  | Работа над репертуаром. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 81 |  |  | Понятие цепного дыхания. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 82 |  |  | Единая манера звукообразования | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 83 |  |  | Проговаривание знакомых скороговорок и разучивание новых. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 84 |  |  | Соединение текста с мелодикой в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 85 |  |  | Сцена и ее особенности. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 86 |  |  | Звуковая «яма» сцены и др. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 87 |  |  | Выход и уход со сцены. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 88 |  |  | Работа с микрофонами. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 89 |  |  | Подача звука. Работа с микрофонами. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 90 |  |  | Разводка и отработка готовых номеров на сцене. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Пение учебно-тренировочного материала (практика-10 ч.)*** | | | | | | | |
| 91 |  |  | Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет |  |
| \92 |  |  | Пение вокализов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 93 |  |  | Формирование гласных и согласных звуков при пении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 94 |  |  | Пение вокализов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 95 |  |  | Разучивание упражнений на дикцию, дыхание, артикуляцию (считалок, скороговорок). | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Пение импровизаций (практика-10 ч.)*** | | | | | | | |
| 96 |  |  | Импровизация. Виды импровизаций. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 97 |  |  | Импровизация. Виды импровизаций. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 98 |  |  | Знакомство с сущностью импровизации, вокальной импровизации в частности. | 2 | Учебное занятие | Учебный ***кабинет*** | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 99 |  |  | Обучение различным видам импровизации. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюдение. |
| 100 |  |  | Обучение различным видам импровизации. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет |  |
| ***Слушание музыки-6 часов*** | | | | | | | |
| 101 |  |  | Слушание произведений, написанных для детского хора. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 102 |  |  | Произведения для детского хора. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 103 |  |  | Произведения советских композиторов для детского хора. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Музыкальная грамота-8 часов (теория-4 ч.; практика-4 ч.)*** | | | | | | | |
| 104 |  |  | Длительность*.* Теоретические сведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 105 |  |  | Звуки и клавиши. Сведения о звуках и регистрах. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 106 |  |  | Правописание нот разной длительности. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Промежуточный контроль |
| 107 |  |  | Наглядное изучение длительностей на нотных музыкальных примерах. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Итоговое занятие-2 часа*** | | | | | | | |
| 108 |  |  | Итоговое занятие. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Промежуточный контроль |

**Календарный учебный график 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата занятия**  **по плану** | **Дата занятия**  **по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма контроля** |
| ***Тема № 1 Вводное занятие - 2 часа*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 1. |  |  | Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране певческого голоса. | 2 | Беседа | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Тема №2 Вокально-хоровые работы-198 часов*** | | | | | | | |
| ***Классика-28 часов (теория-8ч.; практика-20 ч.)*** | | | | | | | |
| 2. |  |  | Исторические, теоретические сведения о создании музыкального произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 3. |  |  | Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4. |  |  | Создание музыкального произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 5. |  |  | Прослушивание аудиозаписей. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6. |  |  | Академическое и народное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности, их отличия. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7. |  |  | Ознакомление с содержанием и характером произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8. |  |  | Создание целостного художественного образа. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9. |  |  | Раскрытие идейно-художественного содержания. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 10. |  |  | Разучивание произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11. |  |  | Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 12. |  |  | Работа над звуковедением. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13. |  |  | Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14. |  |  | Работа со звуком на примерах песенного материала. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 15. |  |  | Выразительное исполнение песни. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Народная песня-28 часов (теория-10 ч.; практика-18 ч.)*** | | | | | | | |
| 16. |  |  | Исторические сведения, идейно-образное содержание произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17. |  |  | Музыкально-поэтический текст. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18. |  |  | Единая манера звукообразования | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19. |  |  | Основные типы дыхания. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 20. |  |  | Дикция и артикуляция. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21. |  |  | Разучивание произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22. |  |  | Разучивание слов и мелодии песни. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 23. |  |  | Пение мелодии на различные слоги. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24. |  |  | Работа над музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25 |  |  | Пение в унисон. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 26. |  |  | Проигрывание сюжетных этюдов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27. |  |  | Работа над мимикой и жестами перед зеркалом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28. |  |  | Работа над интонированием. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 29. |  |  | Выразительное исполнение песни. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Современная песня-122 часа (теория-40 ч.; практика-82 ч.)*** | | | | | | | |
| 30. |  |  | Тема Родины. Прослушивание произведений. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31. |  |  | Современные детские композиторы. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32. |  |  | Анализ текста и мелодики в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33. |  |  | Манера звукообразования. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34. |  |  | Работа со звуком на примерах песенного материала. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35. |  |  | Прослушивание и исполнение произведений о Родине. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36. |  |  | Основные типы дыхания. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37. |  |  | Просмотр видеоматериалов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 38. |  |  | Академическое и народное пение как вид музыкально-исполнительской деятельности, их отличия. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39. |  |  | Работа над репертуаром. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40. |  |  | Работа с песней «а капелла» и под аккомпанемент. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41. |  |  | Исполнение произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов, эмоционального внутреннего состояния. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 42. |  |  | Тема детства*.* | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43. |  |  | Прослушивание аудиозаписей. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 44. |  |  | Разучивание нового произведения. Работа над звуковедением. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45. |  |  | Работа над музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 46. |  |  | Импровизация во время пения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47. |  |  | Импровизация во время пения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 48. |  |  | Работа над текстом и звуковедением. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 49. |  |  | Работа над интонационными и дикционными трудностями, певческим дыханием, формированием звука. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50. |  |  | Отработка техники подачи произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 51. |  |  | Тема войны. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 52. |  |  | Беседа об авторах произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53. |  |  | Прослушивание аудиозаписей. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 54. |  |  | Речевые упражнения на развитие певческого голоса. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55. |  |  | Работа над репертуаром. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 56. |  |  | Работа над произведением. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57. |  |  | Импровизация во время пения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58. |  |  | Работа над дикцией в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59. |  |  | Соединение текста с мелодикой в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 60. |  |  | Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одной ноте. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 61. |  |  | Работа над репертуаром. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 62. |  |  | Разучивание нового произведения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 63. |  |  | Работа над музыкальным и поэтическим текстом. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 64. |  |  | Работа со звуком на примерах песенного материала. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 65. |  |  | Тема детства. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 66. |  |  | Беседа о детских композиторах. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 67. |  |  | Просмотр видеоматериалов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68. |  |  | Анализ прослушанного: лад, характер, движения. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69. |  |  | Работа над репертуаром. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 70. |  |  | Создание и раскрытие целостного художественного образа и идейно-художественного содержания. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 71. |  |  | Подача звука. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 72. |  |  | Работа над текстом и интонированием. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 73 |  |  | Дикция и артикуляция. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 74 |  |  | Цепное дыхание. Работа над репертуаром. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 75 |  |  | Единая манера звукообразования. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 76 |  |  | Проговаривание знакомых скороговорок и разучивание новых. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 77 |  |  | Соединение текста с мелодикой в произведении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 78 |  |  | Современная песня. Работа над произведением. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 79 |  |  | Строение и особенности сцены. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 80 |  |  | Сцена и ее особенности. Звуковая «яма» сцены и др. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 81 |  |  | Выход и уход со сцены. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 82 |  |  | Работа с микрофонами. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 83 |  |  | Подача звука. Работа с микрофонами. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 84 |  |  | Подача звука. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 85 |  |  | Разводка и отработка готовых номеров на сцене. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 86 |  |  | Исполнение произведения с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов, эмоционального внутреннего состояния. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 87 |  |  | Создание целостного художественного образа. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 88 |  |  | Создание целостного художественного образа. Работа над репертуаром. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 89 |  |  | Работа над репертуаром. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 90 |  |  | Работа на сцене. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **2.2. Пение учебно-тренировочного материала-12 часов** | | | | | | | |
| 91 |  |  | Упражнения, их технические задачи. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Контрольное занятие. |
| 92 |  |  | Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 93 |  |  | Разучивание распевок. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 94 |  |  | Пение вокализов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 95 |  |  | Разучивание упражнений на дикцию, дыхание, артикуляцию (считалок, скороговорок). | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 96 |  |  | Формирование гласных и согласных звуков при пении. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Пение импровизаций-8 часов** | | | | | | | |
| 97 |  |  | Импровизация. Виды импровизаций. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 98 |  |  | Импровизация. Виды импровизаций. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 99 |  |  | Сущность импровизации, работа. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюдение. |
| 100 |  |  | Обучение различным видам импровизации | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 1. **Слушание музыки-6 часов (теория-6 ч.)** | | | | | | | |
| 101 |  |  | Слушание произведений, написанных для детского хора. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 102 |  |  | Просмотр видеоматериалов концертов фольклорных коллективов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 103 |  |  | Произведения советских композиторов для детского хора. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 1. **Музыкальная грамота-8 часов (теория-4 ч.; практика-4 ч.)** | | | | | | | |
| 104 |  |  | Знаки альтерации. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 105 |  |  | Теоретические сведения, название знаков. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Обоб-щение. |
| 106 |  |  | Словарь музыкальныхтерминов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Промежуточный контроль |
| 107 |  |  | Написание итальянских обозначений терминов. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Итоговое занятие-2 часа** | | | | | | | |
| 108 |  |  | Концерт. | 2 | Учебное занятие | Учебный кабинет | Итоговый контроль. |

**2.2 Условия реализации Программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

-кабинет для занятий и проведения репетиций соответствующий нормам СанПиН.

При реализации занятий дистанционно, время занятий соответствуют требованиям СанПиН. Для проведения занятий необходимо:

- световое оснащение;

- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;

- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.;

- принтер – 1 шт.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

-фортепиано, баян;

- компьютер или ноутбук;

- проектор, экран;

- канцелярские принадлежности;

- микрофон.

**Методическое обеспечение программы:** музыкально – дидактический материал, учебные пособия, записи фонограмм в режиме «+» и «**-**», нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов. Методические, нотные пособия по вокалу, зеркало.

**Кадровое обеспечение**

Занятие проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее, или среднее - специальное образование.

**2.3. Формы аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

**Вводный контроль –** беседа, обсуждение.

**Текущий контроль** – наблюдение, обсуждение, устный опрос, творческое задание. Промежуточная аттестация.

**Итоговый контроль –** наблюдение, публичное выступление.

Главным критерием в оценке деятельности учащихся является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах.

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов освоения Программы «Сольное пение» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического материала. Программы по результатам итоговых занятий и уровня освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия учащихся в различных концертных выступлениях, смотрах, конкурсах, открытых и итоговых занятий. По результатам итоговой аттестации заполняется **Диагностическая карта.**

**2.4. Оценочные материалы**

**Мониторинг предметных результатов**

Для определения предметных результатов учащихся используются следующие диагностические методики:

1.Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ:

-творческое задание;

-публичное выступление;

-участие в конкурсах, смотрах, концертах.

3.Педагогический мониторинг, включающий анкетирования, диагностику личного роста и продвижения, педагогические отзывы.

4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий самооценку ребенка, портфолио учащегося, фотоотчеты.

В качестве критериев диагностики в программе применена следующая классификация образовательных компетенций:

- музыкальный слух;

- чувство ритма;

- владение певческим дыханием;

- звуковедение;

- пение в ансамбле;

- сценические движения;

- артистизм;

- умение работать с микрофоном;

- дисциплина, общительность.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень в начале, середине и в конце учебного года.

В диагностической таблице фиксируются результаты учащихся, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. **Приложение 1**

Методика оценки личностного развития.  
Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатьевой.

Приложение 2

Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром по Л.В. Школяр.

Приложение 3

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения.

**2.5. Методические материалы**

Все виды музыкальной деятельности на занятиях (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и учащихся.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательно-моторной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной деятельности.

**Методы обучения,** используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);

- словесный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);

- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимися);

- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приемов);

**К основным** **приемам** обучения пению относятся следующие:

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционная гимнастика;

- задания, направленные на освобождение голоса;

- пение без сопровождения;

- пение закрытым ртом;

- вокализация;

- пение «про себя»;

- рука- нотный стан

**Формы организации учебного занятия:**

-беседа;

- открытое занятие;

- разучивание нового материала;

- репетиция.

**Дидактические материалы:**

- раздаточный материал (рисунки, таблицы, нотная запись);

- задания;

- упражнения на развитие вокальных данных;

- тексты произведений.

**2.6. Алгоритм учебного занятия:**

**1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося | Участие в беседе |
| 1. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 1. Выполнение практической работы | Выполнение заданий педагога |
| 1. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей |
| 1. Подведение итога занятия. | Участие в беседе |

**Алгоритм дистанционного учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Этап учебного занятия** | **Время** |
| Подготовительный | Организационный | 5 минут |
| Основной | Усвоение новых знаний и способов действий | 10 минут |
| Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. | 10 минут |
| Итоговый | Итоговый | 5 минут |

**2.7. Список литературы для педагога:**

1. Васина-Гроссман В. Школьная библиотека.-Москва: Первая книжка о музыке, 2018.(Переиздание)-183с. Москаленко,И.Г. Сборник методических разработок уроков музыки в школе.- Краснодар: Эоловы струны, 2019. (Переиздание)-92 с.

2. Владимиров, В., Лагутин А. Музыкальная литература.- Москва «Музыка» 2017. (Переиздание)-156с, Попов А. Методическое пособие в помощь музыкальным воспитателям детских дошкольных учреждений, преподавателям педагогических училищ, общеобразовательных и музыкальных школ, руководителям художественной самодеятельности.- Краснодар: Музыкальные игры-сказки, 2018. (Переиздание)-78 с.

3. Давыдов, В.Н. Нотный сборник военных песен кубанских авторов.-Краснодар: Венок Победы, 2018.- 212 с.

4. Колмановский, Э. Избранные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано.- Москва, 2017. (Переиздание)-156 с.

5. Огурцова, Т.Л. Антивоенные песни народов мира.-Москва: Нам не нужна война, 2018. (Переиздание)-93 с.

6. Фролов Е. Цикл песен для школьников-Краснодар: Школьная тетрадь, 2018. (Переиздание)-43 с.

**Интернет-ресурсы**

1. [http://www.deol.ru/culture/music/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.deol.ru%2Fculture%2Fmusic%2F) - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. [http://www.muzklondike.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.muzklondike.ru) - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. [http://notes.tarakanov.net](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова
4. [http://notomania.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotomania.ru) - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
5. <https://banktestov.ru> - Тесты для начинающих вокалистов
6. https://testedu.ru - Образовательные тесты
7. Как улучшить дикцию без усилий. Искусство речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=r22CRFp1-Yc>

**Список литературы для учащихся:**

1. Андреенко, Н. Уроки вокала для самых маленьких. – Ростов – на – Дону «Феникс», 2017- с.