**Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазеры»** **на 2020-2021 учебный год.**

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазеры» (далее Программа) художественной направленности для учащихся в возрасте от 7 до 11 лет.

Срок реализации- 2 года.

В Программу вносятся следующие дополнения ( изменения):

1. В разделе «Содержание программы» 2 года обучения добавлено 8 часов в разделе «Кинусайга» итого: 60 часов, в разделе «Оригами» на 8 часов меньше итого: 20 часов.

2.В разделе «Формы проведения занятия» добавлены новые формы занятия: видеопрезентация и мастер- класс.

3. Изменен календарно учебный график по всем годам обучения, применены дистанционные технологии, с использованием социальных сетей в образовательных целях.

4.В разделе «Алгоритм учебного занятия» добавлен алгоритм учебного занятия для проведения занятий на дистанционном обучении.

5. Дополнен перечень оценочных материалов:

1. Тестовые материалы по теме: «ДПИ»

2. Анкета «Удовлетворённость детей занятиями

в объединении «Фантазия»

3. Тест «Изучение удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в объединении**»**

Дополнения (изменения) внесенные в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. №\_\_\_\_

Председатель педагогического совета О.А.Тагинцева

**Содержание:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Стр.** |
| **1** | **Раздел 1 программы**  **«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»** | **4** |
| **1.1** | Пояснительная записка программы. | **5** |
| **1.2** | Цели и задачи. | **8** |
| **1.3** | Содержание программы. | **10** |
| **1.4** | Планируемые результаты. | **16** |
| **2** | **Раздел 2 программы**  **«Комплекс организационно-педагогических условий»** | **16** |
| **2.1** | Календарный учебный график | **16** |
| **2.2** | Условия реализации программы. | **32** |
| **2.3** | Формы аттестации. | **32** |
| **2.4** | Оценочные материалы. | **33** |
| **2.5** | Методические материалы. | **33** |
| **2.6** | Список литературы. | **37** |
| **2.7** | Приложения. | **39** |

**Раздел 1 программы**

**«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

**1.1 Пояснительная записка**

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей, эффективное средство художественного развития детей с раннего детства. Занятия декоративно - прикладным творчеством не только помогают овладеть элементарными приемами лепки,  рисования и аппликации, но и благотворно влияют на общее развитие детей: пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мышление, внимание, память, развивают творческие способности, фантазию, воображение, учат детей оценивать свои работы и работы сверстников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» (далее Программа) реализуется **в художественной направленности**, так как учащиеся обучаются основам декоративно - прикладного творчества.

Программа «Фантазеры» составлена в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской федерации от 4 сентября 2014 г. №1726;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.;

-Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.2.4.3172-14»;

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности, г. Краснодар 2019 г.

Занятия с бумагой, тканью, пластилином позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

**Актуальность Программы** заключается в возможности самим учащимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей- потребности в самореализации личности.

Данная Программа хорошо адаптирована для реализации с учащимися, находящихся на дистанционном обучении.

**Новизна данной Программы,** в первую очередь, состоит в том, что в ней представлена система практических занятий с использованием разнообразных видов рукоделий. На каждом занятии осуществляется корректное индивидуальное педагогическое воздействие на формирование эстетических вкусов учащихся.

**Педагогическая целесообразность** Программы, заключается в том, что обучаясь по данной Программе, дети имеют возможность не только обучаться декоративно- прикладному творчеству, с разными художественными видами работ и техник, но и изучать традиции нашего края, принимать участие в конкурсах, акциях и других мероприятиях различных уровней.Допускается использование форм, средств и методов образовательной деятельности, в условиях дистанционного обучения, в соответствии с целями и задачами образовательной программы.

Данная Программа является **модифицированной,** разработана на основе модифицированной общеобразовательной Программы «Умелые ручки» педагога дополнительного образования Ивановой Е.А.

**Отличительной особенностью** Программы является то, что она обусловлена учётом возрастных особенностей детей. Комплектность программы включает разные направления прикладного творчества: модульное оригами, витраж, поделки из природного материала, аппликация из ниток, из гофрированного картона и ткани. Программа «Фантазеры» отличается от программы «Умелые ручки» количеством часов, возрастом участвующих в реализации Программы детей и разнообразием видов декоративно- прикладного творчества.

Кроме того, к разделам программы применены дистанционные технологии, с использованием социальных сетей в образовательных целях.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы, 7 - 11 лет.

Занятия способствуют развитию познавательных интересов, индивидуальных особенностей и способностей, творческому и логическому мышлению. Самым благоприятным периодом развития мелкой моторики считается возраст ребенка от 6 до 11 лет. В этот момент кости и суставы рук недостаточно твердые и подвижные, и легко поддаются тренировке. Позже достаточно сложно развить мелкую моторику рук. Развитие мелкой моторики способствует умственному развитию, так как на самых кончиках пальцев расположены нервные окончания. При их стимуляции импульсы передаются в область мозга отвечающую за умственное и речевое развитие.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Допускается дополнительный набор учащихся на обучение по Программе базового уровня на второй год обучения, без прохождения первого года обучения, на основании результатов собеседования или тестирования.

Учащиеся приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения учащимися Программы различный. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования.

Для каждого занятия по Программе подбираются варианты заданий (например, для детей с опережающим развитием они усложняются, для отстающих дается упрощенный вариант). Это необходимо для того, чтобы интерес к творчеству не угасал и ребенок видел результат своего труда.

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых занятий определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиН и локальным актам организации.

**Уровень программы –** базовый.

Программа базового уровня «Фантазеры» является продолжением Программы ознакомительного уровня «Город мастеров» и предназначена для учащихся прошедших обучение по ознакомительной программе.

**Объем –** 324 часа: 1-й год- 108 часов, 2-й год- 216 часов.

**Сроки –**  2 года.

**Форма обучения**: очная, дистанционная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в группах одного возраста или разных возрастных категорий учащихся, состав группы постоянный, занятия проводятся групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий по Программе определяются содержанием Программы и предусматривают практические занятия, самостоятельную работу, выставки, мастер- классы.

**Форма организации учебного занятия**: рассказ, лекция, объяснение, наглядный показ, практическое занятие, видеопрезентация, мастер-классы, выставка.

**Режим занятий:**

**Программа 1-го года** обучения рассчитана на 108 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут) с 15-минутным перерывом, недельная нагрузка 4 учебных часа.

**Программа 2-го года** обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа(45 минут) с 15-минутным перерывом, недельная нагрузка 6 учебных часов.

При дистанционном реализации Программы занятия могут быть сокращены с учетом использования дистанционного обучения. Тогда занятия проходят 2 раза в неделю, по два занятия (по 30 минут), перерыв 5 минут.

На второй год обучения зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по Программе 1-го года обучения. Допускается зачисление учащихся на второй год обучения, прошедшие тестирование по разделам учебного плана первого года обучения.

**Цель Программы** – развитие художественных, творческих способностей детей средствами декоративно – прикладного искусства, формирование эстетических чувств.

**Цель первого года обучения** – развитие художественных способностей детей средствами декоративно – прикладного искусства.

**Цель второго года обучения** - создание условий для самореализации и развития учебно-познавательных компетенций учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные) задачи:**

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;

- обучать различным техникам выполнения работ;

- развивать художественный вкус.

**Личностные задачи:**

- воспитывать трудолюбие, уважение к традициям, культурному наследию своего народа;

-воспитывать умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь;

**Метапредметные (развивающие):**

- развивать внимание, память, образное мышление, творческие способности;

- развивать усидчивость, терпение;

- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные (предметные) задачи:**

**-** знакомить с историей развития декоративно-прикладного творчества;

- формировать у учащихся практические навыки работы с различными материалами.

**Личностные (воспитательные):**

- научить трудолюбию, аккуратности, усидчивости;

- развить способность к саморазвитию, самовоспитанию;

- развить художественный вкус, творческие способности и фантазия;

**Метапредметные (развивающие):**

- развивать внимание, память, образное мышление;

- развивать навыки самоконтроля;

- совершенствовать трудовые навыки;

**Задачи второго года обучения:**

**Образовательные (предметные):**

- обучать правилам цветового сочетания;

- обучать чтению и работе по схеме и технологической карте;

-обучать технологической последовательности изготовления и оформления работы.

**Личностные (воспитательные):**

- развивать терпение, взаимопомощь, доброжелательность, художественный вкус;

- развивать способность к саморазвитию, самовоспитанию;

- развивать эстетический вкус, любовь к традициям своего народа.

**Метапредметные (развивающие):**

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству;

- развивать восприятия цветочной гаммы, глазомера;

- развивать навыки самообразования, контроля и самооценки.

**Содержание Программы**

**Учебный план Программы**

**базового уровня 1 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Раздел 1. Введение в образовательную программу.** | **2** | **2** | **0** | Вводный контроль  Собеседование. |
| 1.1 | Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности. | 2 | 2 | 0 |  |
| **2.** | **Раздел 2. Оригами** | **28** | **2** | **26** | Текущий контроль  Наблюдение |
| 2.2 | История возникновения оригами. Изготовление оригами. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Базовые формы оригами.  Изготовление оригами. | 26 | 1 | 25 |  |
| **3.** | **Раздел 3. Витражи** | **20** | **2** | **18** | Текущий контроль  Наблюдение |
| 3.1 | Витражи- история возникновения. Технология изготовления витража. Изготовление витража в плоском виде. | 10 | 1 | 9 |  |
| 3.2 | Изготовление витража в объемном виде. | 10 | 1 | 9 |  |
| **4.** | **Раздел 4. Цветы из бумаги** | **20** | **2** | **18** | Текущий контроль  Наблюдение |
| 4.1 | Знакомство с изготовлением цветов из цветной и гофрированной бумаги. Изготовление цветов. | 14 | 1 | 13 |  |
| 4.2 | Изготовление цветов из салфеток. | 6 | 1 | 5 |  |
| **5.** | **Раздел 5. Аппликация из ниток** | **18** | **2** | **16** | Текущий контроль  Наблюдение |
| 5.1 | История возникновения аппликации. Технология изготовления аппликации из ниток. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.2 | Видеопрезентация «Изделия из ниток». Изготовление аппликаций из ниток. | 16 | 1 | 15 |  |
| **6.** | **Раздел 6. Аппликация из гофрированного картона** | **18** | **1** | **17** | Текущий контроль  Наблюдение |
| 6.1 | Технология изготовления аппликации из гофрированного картона. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.2 | Изготовление аппликаций из гофрированного картона «Цветы», «Дельфин» | 16 | 0 | 16 |  |
| **7.** | **Раздел 7.**  **Итоговое занятие** | **2** | **2** | **-** | Итоговый контроль.  Выставка. |
|  | Итого: | 108 | 13 | 95 |  |

**Учебный план Программы**

**базового уровня второго года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Раздел 1. Вводное занятие** | **2** | **2** | **0** |  |
| 1.1 | Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности. | 2 | 2 | 0 | Вводный контроль  Собеседование. |
| **2.** | **Раздел 2. Оригами** | **20** | **1** | **19** | Текущий контроль  Наблюдение |
| 2.2 | Китайские традиции. Базовые формы в оригами. Складывание моделей. | 10 | 1 | 9 | Карточки контроля |
| 2.3 | Складывание сказочных персонажей. | 10 | 1 | 9 |  |
| **3.** | **Раздел 3. Пластилинография.** | **46** | **8** | **38** | Текущий контроль  Наблюдение |
| 3.1 | Пластилинография. Обзор работ. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Выкладывание работ пластилиновыми  шариками. | 18 | 2 | 16 |  |
| 3.3 | Выкладывание работ пластилиновыми колбасками. | 12 | 2 | 10 |  |
| 3.4 | Сувениры к праздникам. | 10 | 2 | 8 |  |
| 3.5 | Смешанная техника. | 4 | 1 | 3 |  |
| **4.** | **Раздел 4. Бумагопластика.** | **64** | **6** | **58** | Текущий контроль  Наблюдение |
| 4.1 | Торцевание. | 16 | 2 | 14 |  |
| 4.2 | Плетение из газетных трубочек. | 20 | 1 | 19 |  |
| 4.3 | Аппликация из бумаги | 18 | 2 | 16 |  |
| 4.4 | Сувениры к праздникам. | 10 | 1 | 9 |  |
| **5** | **Раздел 5. Кинусайга** | **60** | **5** | **55** | Текущий контроль  Наблюдение |
| **5.1** | Материалы, инструменты. Изготовление плоскостных работ. | 26 | 3 | 23 |  |
| **5.2** | Изготовление обьемных работ. | 10 | 1 | 9 |  |
| **5.3** | Изготовление картин. | 16 | 1 | 15 |  |
| **5.4** | Сувениры к праздникам. | 8 | 0 | 8 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6. | **Раздел 6. Квиллинг.** | **22** | **3** | **19** | Текущий контроль  Наблюдение |
| 6.1 | История квиллинга. Знакомство с материалами и инструментами. | 4 | 1 | 3 |  |
| 6.2 | Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька. | 4 | 1 | 3 |  |
| 6.3 | Основные законы композиции. Знакомство с основными и составными цветами. | 4 | 1 | 3 |  |
| 6.4 | Техника выполнения квиллинга. | 2 | 0 | 2 |  |
| 6.5 | Основные элементы квиллинга: плотная катушка. | 2 | 0 | 2 |  |
| 6.6 | Основные элементы квиллинга: ажурные элементы. | 2 | 0 | 2 |  |
| 6.7 | Цветочные композиции | 4 | 0 | 4 |  |
| **7.** | **Раздел 7. Итоговое занятие** | **2** | **2** | **0** | Итоговый контроль. Выставка. |
|  | Итого: | **216** | **27** | **189** |  |

**Содержание Программы первого года обучения.**

**Раздел 1. Введение в образовательную программу– 2 часа.**

Теория – 2 часа: Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.

**Раздел 2. Оригами – 28 часов.**

*Теория –* 2 часа: История возникновения оригами. Базовые формы оригами.

*Практические занятия* – 26 часов: Условные знаки, принятые в оригами, выбор модели. Способы изготовления квадрата. Выполнение базовой формы. Подбор бумаги по цвету. Складывание модели. Сборка модулей. Изготовление совы, собачки, бабочки, цветка, снежинки и вазы.

*Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**Раздел 3. Витражи – 20 часов.**

*Теория* – 2 часа: Витражи- история возникновения. Технология изготовления витража.

*Практические занятия* – 18 часов: подбор материала, выбор модели. Подбор цветовой гаммы. Рисование контуром основу картины. Нанесение краски разного цвета. Изготовление картины «Цветы», изготовление «Вазы» Презентация «Витражные фантазии».

*Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**Раздел 4. Цветы из бумаги – 20 часов.**

*Теория*  - 2 часа: Способы изготовления цветов из цветной и гофрированной бумаги. Виды бумаги.

*Практические занятия* – 18 часов: выбор модели цветка. Изготовление шаблонов. Выбор бумаги по цвету. Складывание бумаги в несколько слоёв. Обрисовка шаблона. Вырезание деталей. Сборка цветка. Изготовления цветов «Тюльпан», «Ромашка», «Роза», «Астра», «Гиацинт», «Василек» Оформление в композицию.

*Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**Раздел 5. Аппликация из ниток – 18 часов.**

*Теория –* 2 часа: История возникновения аппликации. Виды аппликаций. Технология выполнения аппликаций из ниток.

*Практические занятия* – 16 часов: Видеопрезентация «Изделия из ниток». Выбор эскиза. Зарисовка эскиза. Подготовка фона. Подбор ниток по цвету. Нарезание ниток. Нанесение клея на отдельные детали эскиза. Наклеивание ниток. Изготовление картины «Природа», «Зайчик». Декоративное оформление работы.

*Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**Раздел 6. Аппликация из гофрированного картона – 18 часов.**

*Теория* –1 *час*: типы гофрированного картона. Способы подготовки картона к работе. Выбор эскиза.

*Практические занятия* - 17 часов: Основные технологические приёмы. Процесс выполнения работы. Нарезание картона вдоль и поперёк. Перенесение рисунка на фон через копировальную бумагу в зеркальном отражении. Укладывание на фон рисунком вниз. Обводка по контуру. Наклеивание полоски по линии рисунка. Изготовление и оформление изделия «Цветы», «Дельфин».

*Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**Раздел 7. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Теория – 2 часа.* Организация выставки лучших работ учащихся, подведение итогов за год.

**Содержание Программы второго года обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие.– 2 часа**

Теория – 2 часа: Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности. Общая характеристика учебного процесса.

**Раздел 2. Оригами - 20 часов.**

*Теория* – 1 часа: традиционные и новые техники оригами. Базовые формы оригами. Художественные композиции в технике оригами.

*Практические занятия* – 19 часов: Подбор бумаги по цвету. Виды складывания бумаги. Выбор модели. Комбинирование бумаги по цвету. Выполнение базовой формы. Складывание модели. Составление композиций. Оформление работы. *Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**Раздел 3. Пластилинография – 46 часов.**

3.1. Пластилинография. Обзор работ– 2 часа.

Теория – 1 час: обзор работ, мультимедийная презентация «Пластилинография»

Практика – 1 час: работа с инструментами.

3.2. Выкладывание работ пластилиновыми шариками – 18 часов.

Теория – 2 часа: просмотр презентации с использованием готовых работ.

Практика – 16 часов: выполнение работ в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема. Художественное оформление работ.

3.3. Выкладывание работ пластилиновыми колбасками – 12 часов.

Теория – 2 часа: знакомство с работами в данной технике, приемы и методы выполнения.

Практика – 10 часов: – выполнение работ в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики. Художественное оформление работ.

3.4. Сувениры к праздникам. – 10 часов.

Теория – 2 часа: просмотр презентации «Оригинальные идеи для подарка».

Практика- 8 часов: изготовление праздничных рамок, панно, картинок.

3.5. Смешанная техника – 4 часа.

Теория – 1 час: принципы использования нескольких техник в одной работе.

Практика – 3 часа: выполнение практических работ.

**Раздел 4. Бумагопластика –64 часа.**

4.1. Торцевание – 16 часов.

Теория – 2 часа: принципы выполнения работ в технике «торцевания». Особенности выполнения «торцевания на пластилине». Знакомство с примерами работ, выполненных в данной технике.

Практика – 14 часов: изготовление декоративных картинок в технике «торцевание». Оформление готовых работ.

4.2. Плетение из газетных трубочек – 20 часов.

Теория – 1 час: знакомство с историей плетения из газетных трубочек.

Практика – 19 часов: принципы заготовки газетных трубочек, плетение. Выполнение практических работ.

4.3 Аппликация из бумаги – 18 часов.

*Теория* – 2 часа: технология изготовления аппликации из рваной бумаги.

*Практические занятия* – 16 часов: выбор эскиза. Зарисовка. Подготовка фона. Подбор бумаги по цвету. Вырезание деталей. Нанесение клея на отдельные детали. Наклеивание на основу. Декоративное оформление работы.

*Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

4.4. Сувениры к праздникам – 10 часов.

Теория – 1 час: презентация «Оригинальные подарки своими руками».

Практика – 9 часов: изготовление работ и художественное оформление.

**Раздел 5. Кинусайга- 60 часа.**

Теория – 5 час: Знакомство с техникой. Просмотр презентация «Японское искусство». Материалы и инструменты.

Практика – 55 час: Подбор схем. Перенос схем на пенопласт. Вырезание. Изготовление работ «Собачка», «Бабочка», «Дама», «Кошечка», «Дельфин», «Цветы в вазе», «Вечер», «Кукла». Художественное оформление.

*Допускается выполнение работ по желанию учащихся.*

**Раздел 6. Квиллинг – 22 часа.**

Теория – 3 часа: История квиллинга. Знакомство с материалами и инструментами. Основные законы композиции.

Практика –19 часов: Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш. Знакомство с основными и составными цветами. Техника выполнения квиллинга. Основные элементы квиллинга: плотная катушка, ажурные элементы.

**Раздел 7. Итоговое занятие -2 часа.**

Теория – 2 часа. Организация выставки работ учащихся, подведение итогов за год.

**Планируемые результаты**

**Программы базового уровня первого года обучения**

**Образовательные (предметные):**

**-** знакомы с историей развития декоративно-прикладного творчества;

- формированы у учащихся практические навыки работы с различными материалами.

**Личностные результаты:**

- научатся трудолюбию, аккуратности, усидчивости;

- развита способность к саморазвитию, самовоспитанию;

- развит художественный вкус, творческие способности и фантазия;

**Метапредметные (развивающие):**

- развито внимание, память, образное мышление;

- развиты навыки самоконтроля;

- приобрели трудовые навыки.

**Планируемые результаты**

**Программы базового уровня второго года обучения**

**Образовательные (предметные):**

- знают правила цветового сочетания;

- умеют читать и работать по схеме и технологической карте;

- знают технологическую последовательность изготовления и оформления работы.

**Личностные (воспитательные):**

- развито терпение, взаимопомощь, доброжелательность, художественный вкус;

- развита способность к саморазвитию, самовоспитанию;

- развит эстетический вкус, любовь к традициям своего народа.

**Метапредметные (развивающие):**

- сформирован устойчивый интерес к художественному творчеству;

- развито восприятие цветочной гаммы, глазомера;

- развиты навыки самообразования, контроля и самооценки.

**Раздел 2 программы**

**«Комплекс организационно- педагогических условий»**

**Календарный учебный график**

**Программы базового уровня первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Дата занятия по плану** | **Дата занятия по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | **Форма занятия** | | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу- 2 часа.** | | | | | | | | | |
| 1. |  |  | Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | | | Беседа |  | Вводный контрольсобеседование. |
| **Раздел 2. Оригами- 28 часов.** | | | | | | | | | |
| 2. |  |  | История возникновения оригами. Базовые формы оригами. | | 2 | | Лекция |  | Наблюдение |
| 3. |  |  | Условные знаки, принятые в оригами. Выбор модели. | | 2 | | Изучение нового материала. |  | Наблюдение |
| 4. |  |  | Способы изготовления квадрата. Выполнение базовой формы. | | 2 | | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 5. |  |  | Подбор бумаги по цвету. Выполнение базовой формы. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 6. |  |  | Деление квадратного и прямоугольного места на равные части двумя способами. Складывание модели | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 7. |  |  | Складывание фигурок, основанных на данных базовых формах. | | 2 | | Мастер- класс |  | Наблюдение |
| 8. |  |  | Изготовление совы. Знакомство с чертежом.  Выполнение работы | | 2 | | Изучение нового материала. |  | Наблюдение |
| 9. |  |  | Двигающиеся модели в оригами.  Изготовление собачки. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 10. |  |  | Работа с модулями. Бабочка. Сборка модулей. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 11. |  |  | Цветы. Простые модели. Изготовление цветов. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 12. |  |  | Работа с модулями. Сборка модулей. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 13. |  |  | Работа с модулями. Изготовление снежинки. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 14. |  |  | Коллективная работа «Ваза» Сборка модулей. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 15. |  |  | Коллективная работа «Ваза» Сборка модулей. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| **Раздел 3. Витражи- 20 часов.** | | | | | | | | | |  | Коллективная работа «Ваза» Выставка готовых работ. |
| 16. |  |  | Витражи- история возникновения.  Технология изготовления витража. | | 2 | | Обьяснение |  | Наблюдение |
| 17. |  |  | Подбор материала, выбор модели. Подбор цветовой гаммы. Нарисовать. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 18. |  |  | Нарисовать контуром основу картины «Цветы» | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 19. |  |  | Нанести краску разного цвета на витраж | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 20. |  |  | Изготовление рамки. Оформление работы. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 21. |  |  | Подбор материала, выбор модели. Подбор цветовой гаммы. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 22. |  |  | Нарисовать контуром основу объемной формы «Ваза» | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 23. |  |  | Нанести краску разного цвета на витраж.  Изготовление рамки. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 24. |  |  | Декорирование «Вазы» | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 25. |  |  | Презентация «Витражные фантазии». Выставка готовых работ. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| **Раздел 4. Цветы из бумаги- 20 часов.** | | | | | | | | | |
| 26. |  |  | Способы изготовления цветов из цветной и гофрированной бумаги.  Виды бумаги. | | 2 | | Изучение нового материала. |  | Наблюдение |
| 27. |  |  | Выбор модели цветка «Тюльпан». Выбор бумаги по цвету, изготовление. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 28. |  |  | Способы изготовления цветов из бумаги. Складывание бумаги в несколько слоёв. Изготовление ромашки. | | 2 | | Мастер- класс |  | Наблюдение |
| 29 |  |  | Изготовление цветка «Анютины глазки». Вырезание деталей. Сборка цветка | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 30 |  |  | Изготовление розы. Выбор бумаги по цвету. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 31 |  |  | Изготовление цветка «Хризантема» Выбор бумаги по цвету. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 32 |  |  | Изготовление цветка «Астра». Вырезание деталей. Сборка цветка | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 33 |  |  | Изготовление цветка «Гиацинт». Вырезание деталей. Сборка цветка. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 34 |  |  | Изготовление цветка «Василек». Вырезание деталей. Сборка цветка. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 35. |  |  | Изготовление цветка «Нарцисс». Мини-выставка. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| **Раздел 5. Аппликация из ниток – 18 часов.** | | | | | | | | | |
| 36. |  |  | История возникновения аппликации. Виды аппликаций. Технология выполнения аппликаций из ниток. | | 2 | | Видеопрезентация |  | Наблюдение |
| 37. |  |  | Видеопрезентация «Изделия из ниток» Выбор эскиза. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 38. |  |  | Зарисовка эскиза. Подготовка фона. Картина «Природа» | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 39. |  |  | Подбор ниток по цвету. Нарезание ниток. Изготовление картины «Природа» | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 40. |  |  | Нанесение клея на отдельные детали эскиза. Наклеивание ниток. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 41. |  |  | Изготовление рамки. Декоративное оформление работы. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 42. |  |  | Зарисовка эскиза. Подготовка фона. Подбор ниток по цвету. Картина «Зайчик» | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 43. |  |  | Нарезание ниток. Нанесение клея на отдельные детали эскиза. Изготовление картины «Зайчик» | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 44. |  |  | Наклеивание ниток. Декоративное оформление работы. Выставка. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| **Раздел 6. Аппликация из гофрированного картона – 18 часов.** | | | | | | | | | |
| 45. |  |  | Технология изготовления аппликации из гофрированного картона. | | 2 | | Изучение нового материала. |  | Выставка. |
| 46. |  |  | Способы подготовки картона к работе. Выбор эскиза. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 47. |  |  | Отделка разнообразными материалами. Нарезание картона вдоль и поперёк. Выполнение работы "Цветы» | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 48. |  |  | Основные технологические приёмы. Перенесение рисунка на фон через копировальную бумагу . | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 49. |  |  | Процесс выполнения работы. Укладывание на фон рисунком вниз. Обводка по контуру. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 50. |  |  | Наклеивание полоски по линии рисунка. Оформление .Составление композиций. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 51. |  |  | Перенесение рисунка на фон через копировальную бумагу в зеркальном отражении. «Дельфин» | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 52. |  |  | Процесс выполнения работы. «Дельфин» | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 53. |  |  | Наклеивание полоски по линии рисунка. Оформление изделия. | | 2 | | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| **Раздел 7. Итоговое занятие – 2 часа.** | | | | | | | | | |
| 54. |  |  | Организация выставки лучших работ учащихся, подведение итогов за год. | | 2 | | Выставка. |  | Наблюдение |

**Календарный учебный график**

**Программы базового уровня второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | | | **Дата занятия по плану** | | **Дата занятия по факту** | | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | | | **Форма занятия** | **Место проведения** | | **Форма контро**  **ля** |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Раздел 1.** **Вводное занятие- 2 часа.** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 1. | | |  | |  | | Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | | | | Беседа |  | | Вводный контроль, собеседо  вание. |  |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Раздел 2. Оригами- 20 часов.** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 2. | | |  | |  | | Китайские традиции. Базовые формы в оригами. Складывание джонки, шанхайской вазы, трясогузки. Видеопрезентация «Оригами» | | 2 | | | Лекция  видеопрезентация |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 3. | | |  | |  | | Повторение базовых форм в оригами. Складывание бабочки двумя способами. Подбор бумаги по цвету. | | 2 | | | Изучение нового материала. |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 4. | | |  | |  | | Подбор бумаги по цвету. Складывание модели журавлик. | | 2 | | | Практическое занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 5. | | |  | |  | | История бумаги. Подбор бумаги по цвету. Складывание модели попугай. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 6. | | |  | |  | | Подбор бумаги по цвету. Подготовка квадратов. Складывание модели коробка с журавликом. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 7. | | |  | |  | | Сказочные герои. Складывание модели гномик. Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 8. | | |  | |  | | Складывание модели зайца. Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 9. | | |  | |  | | Складывание модели лисы. Подбор бумаги по цвету. Оформление работы. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 10. | | |  | |  | | Складывание модели волка. Подбор бумаги по цвету. Оформление работы. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 11. | | |  | |  | | Контроль в умении складывать фигурки по чертежам, знание основных базовых форм. Оформление работы. Мини-выставка. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Текущий контроль |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Раздел 3. Пластилинография- 46 часов.** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | Коллективная работа «Ваза» Выставка готовых работ. | | |
| 12. | | |  | |  | | Обзор работ. Просмотр видеопрезентации «Пластилинография». | | 2 | | | Видеопрезентация. |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 13. | | |  | |  | | Выкладывание работ пластилиновыми шариками. «Веселый еж». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 14. | | |  | |  | | «Веселый еж». Подготовка основы, нанесение рисунка. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 15. | | |  | |  | | «Веселый еж». Заполнение фона. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 16. | | |  | |  | | «Веселый еж». Оформление работы. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюдение |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 17. | | |  | |  | | «Жар-птица». Подготовка основы, нанесение рисунка. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 18. | | |  | |  | | «Жар-птица». Заполнение фона. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 19. | | |  | |  | | «Жар-птица». Оформление работы. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 20. | | |  | |  | | Коллективная работа. (по выбору учащихся) | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 21. | | |  | |  | | Коллективная работа. (по выбору учащихся) | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 22 | | |  | |  | | Выкладывание работ пластилиновыми колбасками. «Морские обитатели». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 23 | | |  | |  | | «Морские обитатели». Нанесение рисунка. Заполнение рисунка жгутиками. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 24 | | |  | |  | | «Морские обитатели». Заполнение рисунка жгутиками. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 25 | | |  | |  | | «Морские обитатели». Художественное оформление работы. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 26 | | |  | |  | | «Волшебное дерево». Подготовка основы, нанесение рисунка. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 27 | | |  | |  | | «Волшебное дерево». Заполнение рисунка жгутиками. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 28 | | |  | |  | | Просмотр презентации «Оригинальные идеи для подарка. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 29 | | |  | |  | | Панно «Букет для мамы». Изготовление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 30 | | |  | |  | | Панно «Букет для мамы». Изготовление. Художественное оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 31 | | |  | |  | | Картина «Природа». Изготовление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 32 | | |  | |  | | Картина «Природ». Изготовление. Художественное оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 33 | | |  | |  | | Смешанная техника. Коллективная работа «Мир творчества» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 34 | | |  | |  | | Смешанная техника. Коллективная работа «Мир творчества» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Раздел 4. Бумагопластика- 64 часа..** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 35 | | |  | |  | | Торцевание. Принципы выполнения работ в технике «торцевания». | | 2 | | | Изучение нового материала. |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 36 | | |  | |  | | Торцевание «Цветик-семицветик». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 37 | | |  | |  | | Торцевание «Цветик-семицветик». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 38 | | |  | |  | | Торцевание. «Божья коровка». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 39 | | |  | |  | | Торцевание. «Божья коровка». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 40 | | |  | |  | | Торцевание. Картина «Ваза с цветами». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 41 | | |  | |  | | Торцевание. Картина «Ваза с цветами». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 42 | | |  | |  | | Торцевание. Картина «Ваза с цветами». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 43 | | |  | |  | | Плетение из газетных трубочек. Знакомство с историй плетения из газетных трубочек. | | 2 | | | Изучение нового материала. |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 44 | | |  | |  | | Принципы изготовления газетных трубочек.  Изготовление трубочек | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 45 | | |  | |  | | Плетение. Простое и спиральное плетение. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 46 | | |  | |  | | Творческая работа. «Ваза для цветов». Изготовление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 47 | | |  | |  | | Творческая работа. «Ваза для цветов». Изготовление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 48 | | |  | |  | | Творческая работа. «Ваза для цветов». Изготовление. Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 49 | | |  | |  | | Творческая работа. «Корзина». Изготовление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 50 | | |  | |  | | Творческая работа  «Корзина». Изготовление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 51 | | |  | |  | | Творческая работа  «Корзина». Изготовление. Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 52 | | |  | |  | | Плетение рамки для фотографий. Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 53 | | |  | |  | | «Аппликация из бумаги» Изготовление аппликации «Природа». Оформление работы. | | 2 | | | Изучение нового материала. |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 54 | | |  | |  | | Изготовление аппликации «Разноцветная рыбка». Оформление. | | 2 | | | Мастер- класс |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 55 | | |  | |  | | Изготовление аппликации «Природа». Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 56 | | |  | |  | | Изготовление аппликации «Пингвин». Оформление работы. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 57 | | |  | |  | | Изготовление аппликации «Синий кит». Оформление работы. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 58 | | |  | |  | | Изготовление аппликации «Зайчик». Оформление работы. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 59 | | |  | |  | | Изготовление аппликации «Весна». Оформление работы. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 60 | | |  | |  | | Изготовление аппликации «Лето». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 61 | | |  | |  | | Изготовление аппликации «Лето». Оформление работы. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |
| 62 | | |  | |  | | Контроль умения в изготовлении аппликации из бумаги. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 63 | | |  | |  | | Сувениры к праздникам. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 64 | | |  | |  | | Сувениры к праздникам. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 65 | | |  | |  | | Сувениры к праздникам. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 66 | | |  | |  | | Сувениры к праздникам. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Раздел 5. Кинусайга- 60 часов.** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | | Сувениры к праздникам. |
| 67 | | |  | |  | | **Кинусайга.** Знакомство с техникой. Просмотр презентации «Японское искусство» | | 2 | | | Изучение нового материала. |  | | Выставка. |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 68 | | |  | |  | | Подбор схем. Перенос схем на пенопласт. Вырезание. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 69 | | |  | |  | | Изготовление работы «Собачка» | | 2 | | | Мастер- класс |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 70 | | |  | |  | | Изготовление работы «Собачка».Оформление | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 71 | | |  | |  | | Изготовление работы «Бабочка» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 72 | | |  | |  | | Изготовление работы  «Бабочка».Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 73 | | |  | |  | | Изготовление работы «Природа» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 74 | | |  | |  | | Изготовление работы «Природа». Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 75 | | |  | |  | | Изготовление работы «Дама» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 76 | | |  | |  | | Изготовление работы  «Дама». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 77 | | |  | |  | | Изготовление работы «Дама». Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 78 | | |  | |  | | Изготовление работы «Кошечка» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 79 | | |  | |  | | Изготовление работы «Кошечка». Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 80 | | |  | |  | | Изготовление работы «Дельфин» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 81 | | |  | |  | | Изготовление работы «Дельфин». Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 82 | | |  | |  | | Изготовление работы «Цветы в вазе» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 83 | | |  | |  | | Изготовление работы «Цветы в вазе». Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 84 | | |  | |  | | Изготовление работы «Алые паруса» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 85 | | |  | |  | | Изготовление работы «Алые паруса». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 86 | | |  | |  | | Изготовление работы «Алые паруса». Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 87 | | |  | |  | | Изготовление работы «Вечер» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 88 | | |  | |  | | Изготовление работы «Вечер». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 89 | | |  | |  | | Изготовление работы «Алые паруса». Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 90 | | |  | |  | | Изготовление работы «Вечер» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 91 | | |  | |  | | Изготовление работы по выбору. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 92 | | |  | |  | | Изготовление работы по выбору.Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 93 | | |  | |  | | Изготовление работы «Кукла». | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 94 | | |  | |  | | Изготовление работы «Кукла». Оформление. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 95 | | |  | |  | | Смешанная техника. Коллективная работа «Мир творчества» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 96 | | |  | |  | | Смешанная техника. Коллективная работа «Мир творчества» | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Раздел 6. Квиллинг- 22 часа.** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 97 | | |  | |  | | История квиллинга. Знакомство с материалами и инструментами. | | 2 | | | Изучение нового материала. |  | | Выставка. |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 98 | | |  | |  | | Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 99 | | |  | |  | | Основные законы композиции. Знакомство с основными и составными цветами. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 100 | | |  | |  | | Техника выполнения квиллинга. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 101 | | |  | |  | | Основные элементы квиллинга: плотная катушка. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 102 | | |  | |  | | Основные элементы квиллинга: плотная катушка. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 103 | | |  | |  | | Основные элементы квиллинга: ажурные элементы. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 104 | | |  | |  | | Основные элементы квиллинга: ажурные элементы. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 105 | | |  | |  | | Изготовление цветов. | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 106 | | |  | |  | | Цветочные композиции | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 107 | |  | | |  | | Цветочные композиции | | 2 | | | Учебное занятие |  | | Наблюде  ние |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | | Контроль в умении работать с дисками. Мини-выставка. |
| **Раздел 7. Итоговое занятие- 2 часа.** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1**108 |  | | |  | | Организация выставки работ учащихся, подведение итогов за год. | | | | 2 | Выставка. | | |  | Итоговый контроль |

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых**

**для реализации Программы 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Оборудование, материалы, инвентарь.** |
| 1. | Вводное занятие | инструкции по технике безопасности; фотоподборка по теме; образцы изделия в различных техниках исполнения. |
| 2. | Оригами | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты по темам, цветная бумага, картон, карандаш, линейка, нож канцелярский, ножницы, клей ПВА, горячий клей. |
| 3. | Витражи | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты, открытки, картинки, ножницы, карандаш, линейка, клей ПВА, кисточка. |
| 4. | Цветы из бумаги | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты, гофрированная бумага, салфетки бумажные, ножницы, клей ПВА, проволока, кусачки, шпажки деревянные, вата, стаканчик. |
| 5. | Аппликация из ниток | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты, пряжа разных цветов, хлопчатобумажные нитки, ножницы, клей ПВА, кисточка, картон, копировальная бумага, рисунки. |
| 6. | Аппликация из гофрированного картона | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты, гофрированный картон (упаковочные коробки), клей ПВА, ножницы, стакан, карандаш, копировальная бумага, рисунки, кисточка, картон. |
| 7. | Подведение итогов. | Поурочный план занятия. |

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых**

**для реализации Программы 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Оборудование, материалы, инвентарь.** |
| 1. | Вводное занятие | инструкции по технике безопасности; фотоподборка по теме; образцы изделия в различных техниках исполнения. |
| 2. | Оригами | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты, цветная бумага, картон, карандаш, линейка, нож канцелярский, ножницы, клей ПВА, горячий клей. |
| 3. | Пластилинография. | нож (стек), доска для лепки, пластилин, картон, зубочистки, фоторамки. |
| 4. | Бумагопластика. | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты, цветная бумага, картон, карандаш, линейка, нож канцелярский, ножницы, клей ПВА, горячий клей. |
| 5. | Кинусайга. | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты, ткань, пеноплекс, карандаш, линейка, нож канцелярский, ножницы, клей ПВА, фоторамки. |
| 6. | Квиллинг. | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, технологические карты, карандаш, линейка, нож канцелярский, ножницы, цветная бумага, клей ПВА, горячий клей, шило, свечи, бусинки. |
| 7. | Подведение итогов. | поурочный план занятия. |

**Условия реализации Программы**

Для успешной реализации программы необходимо материально- техническое обеспечение:

- занятия в объединении должны проходить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, обстановка и художественное оформление кабинета помогает в учебном процессе, способствует трудовому и эстетическому воспитанию учащихся.

Кабинет должен соответствовать СанПиН:

- световое оснащение;

- стол, стул для педагога- 1 шт.;

- столы для учащихся- 7 шт.;

- стулья для учащихся- 14 шт.

Занятия проводятся дистанционно, время занятий соответствуют требованиям СанПиН. Для проведения занятий необходим следующий материал:

- световое оснащение;

- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;

- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.;

- образцы готовых изделий;

- телефон с выходом в интернет – 1 шт;

- принтер – 1 шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы:

- выставочные стенды;

- карандаши цветные и простые, ручки, фломастеры;

- краски и кисточки;

-линейки, угольники, ластики;

-ткань, нитки, пряжа;

- клеевой пистолет, клей ПВА;

-бумага, картон, цветная бумага;

- ножницы, щипцы;

- утюг;

- пеноплекс;

- пластилин.

Информационное обеспечение:

-музыкальный центр;

- компьютер;

- принтер.

**Методическое обеспечение Программы включает:**

- специальную литературу;

- контрольные карточки;

- фотободборка;

- карточки с заданиями.

**Кадровое обеспечение.** Программа «Фантазеры» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование, соответствующий профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Формы аттестации**

К числу важнейших элементов работы по данной Программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств.

Система отслеживания результативности основана на компетентностном подходе. Способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, контрольный опрос, выставки. Наиболее подходящий метод оценивания – это организованный просмотр выполненных изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку или выступление – защиту творческого проекта.

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение, когда проводится предварительное собеседование, выявление общих знаний, беседы с родителями. Мониторинг роста компетентности по окончании курса, а также по прохождении Программы. Формой оценки результатов и подведение итогов обучения учащихся по Программе являются результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах, выставках. Важным результатом освоения Программы является развитие умения адекватной самооценки работы учащегося лично и коллектива в целом.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- *вводный контроль* проводится в начале учебного года для изучения возрастных особенностей детей (состояния здоровья, коммуникабельность, лидерство, общие знания в области художественно-прикладного направления);

- т*екущий тематический контроль* осуществляется для определения усвоения учащимися пройденных тем;

- *промежуточный контроль* используется для получения информации о суммарном срезе знаний по итогам изучения раздела. Что способствует выявлению слабого звена в обучении и нахождение особых путей исправления данной ситуации;

- *итоговый контроль* проводится в конце ознакомительного уровня для определения степени выполнения поставленных задач.

Отследить результаты обучения по образовательной Программе можно

с помощью: грамот, дипломов, готовых работ и их фото, фото портфолио.

Демонстрация образовательных результатов проходит в виде участия в

выставках, фестивалях, конкурсов различного уровня, защита творческих

проектов готовых изделий.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно Положению о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в

Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район.

**Оценочные материалы.**

**Перечень оценочных материалов:**

1. Тестовые материалы по теме: «ДПИ»

2. Анкета «Удовлетворённость детей занятиями

в объединении «Фантазия»

3. Тест «Изучение удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в объединении**»**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности ребёнка. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору.

Выбирается дифференцированный подход к каждому, все удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;

- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;

- художественная выразительность и оригинальность творческих работ.

Постоянная оценка производится на уровне педагогического наблюдения, опроса, самооценки учащихся.

**Методические материалы**

Для организации образовательного процесса по Программе «Фантазеры» используются различные ***методы обучения***:

1. Наглядные методы:

- рассматривание образцов изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;

- показ способов действия с инструментами и материалами, выполнение педагогом.

2. Словесные методы:

- беседа;

- объяснение способов действия с инструментами и материалами;

- указания, пояснения;

- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- самостоятельное выполнение учащимися декоративных изделий;

- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;

- индивидуальный подход к учащимся.

4. Метод «подмастерья» - взаимодействие учащегося и педагога в едином творческом процессе.

5. Мотивационный метод:

-убеждение;

- поощрение;

- создание ситуации успеха.

6. Игровые методы: сюрпризные моменты, игровые ситуации.

7. Метод проблемного обучения: объяснение основных понятий, терминов, определений.

Основное время в образовательной Программе отводится выполнению учащимися практических работ, в ходе которых закрепляются знания, умения и навыки. Перед учащимися не ставится задача точно повторить образец, с его помощью создаются условия творить самому, изменять, усовершенствовать технологию. Представление таких возможностей ведет к росту качества и оригинальности исполнения работ. Увлекательный поиск художественного решения в оформлении изделий дает неожиданный оригинальный результат, выраженный в дальнейшем участия учащихся в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Самореализации учащихся способствует создаваемая на занятиях положительная эмоционально-психологическая атмосфера, взаимопомощь, сотрудничество, использование методов поощрения. Обсуждение изготовленных изделий, конкурсы стимулируют проявление инициативы и творчества детей.

На занятиях сочетаются групповая и индивидуальная формы обучения. Индивидуальная форма обучения особенно важна, так как уровень подготовки детей значительно различается. Используются различные виды инструктажа, демонстрация приемов работы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с учащимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Исходя из образовательных потребностей учащихся при реализации Программы используются следующие современные образовательные технологии.

**Используемые педагогические технологии**

Технологическую основу Программы составляют следующие элементы педагогических технологий:

- *педагогические технологии* на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

а) групповые технологии;

б) технологии индивидуального обучения;

- *педагогические технологии* на основе активизации учащихся:

а) игровые технологии;

**Формы организации учебного занятия** - рассказ, лекция, объяснение, наглядный показ, практическое занятие, презентация, мастер-классы, выставка.

**Тематика и формы методических материалов по Программе**- фото и видео материалы, творческие работы учащихся, инструкционные карты, методические разработки, пособия, памятки, конспект учебного занятия.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, образцы техник.

**Алгоритм учебного занятия** (30 минут)

Дата проведения.

Время проведения.

Возраст учащихся.

Тема.

Цель.

Задачи: образовательные, личностные, метапредметные.

Оборудование, раздаточный материал.

Форма проведения.

**Этапы занятия:**

**1 этап: организационно - подготовительный – 2 минут.**

Подготовка рабочих мест. Контроль посещаемости, подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

**2 этап: основной – 6 минут.**

**Теоретическая часть -15 минут.**

Объяснение педагога по теме. Работа по технологическим картам. Правила техники безопасности (инструктаж по ТБ.)

Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательно - интенсивной позволяют:

Использование наглядного и раздаточного материала.

Использование технических средств обучения.

Использование игровых средств обучения.

**Практическая часть занятия –11 минут.**

Для выполнения практической части подбирается специальная литература, раздаточный материал, подготавливаются необходимые инструменты.

Дети приступают к выполнению практических заданий, упражнений, к игре, а педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует. Подводит итоги и проверяет правильность выполнения заданий.

При выборе содержания практической работы необходимо учитывать:

1. Возраст детей.
2. Уровень подготовки детей.

Очень важным при выполнении практической части является поощрение стремления детей к получению высоких результатов.

**3 этап: заключительный – 2 минут.**

1. Выявления уровня овладениями знаниями и их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, проводятся мини-турниры.
2. Дается анализ и оценка успешности достижения цели.
3. Подводятся итоги выполнения практических упражнений, закрепление учебного материала.

**Алгоритм учебного занятия (45 минут)**

Дата проведения.

Время проведения.

Возраст учащихся.

Тема.

Цель.

Задачи: образовательные, личностные, метапредметные.

Оборудование, раздаточный материал.

Форма проведения.

**Этапы занятия:**

**1 этап: организационный – 5 минут.**

1. Подготовка детей к работе на занятии.
2. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

**2 этап: проверочный – 5 минут.**

1. Выявление пробелов и их коррекция.
2. Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

**3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию) – 5 минут.**

1. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.
2. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

**4 этап: основной - 25 минут.**

**Теоретическая часть – 5 минут.**

1. Изложение данных по теме занятия.
2. Объяснение специальных терминов по теме занятия.
3. Описание и показ основных приемов игры в шахматы по определенной теме.
4. Правила техники безопасности.

Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

1. Использование наглядного и раздаточного материала.
2. Использование технических средств обучения.
3. Использование игровых методов обучения.

**Практическая часть занятия – 20 минут.**

Для выполнения практической части подбирается специальная литература, раздаточный материал, подготавливаются необходимые инструменты.

Дети приступают к выполнению практических заданий, упражнений, к игре, а педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует. Подводит итоги и проверяет правильность выполнения заданий.

При выборе содержания практической работы необходимо учитывать:

1. Возраст детей.
2. Уровень подготовки детей.

Очень важным при выполнении практической части является поощрение стремления детей к получению высоких результатов.

**5 этап: итоговый – 5 минут.**

1. Выявления уровня овладениями знаниями и их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, проводятся мини-турниры.
2. Дается анализ и оценка успешности достижения цели.
3. Подводятся итоги выполнения практических упражнений, закрепление учебного материала.

**Список литературы для педагога:**

1. Александрова, М.Г., Ракушки – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. – 80с.

2. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В., Концепция развития дополнительного образования детей; от замысла до реализации. Методическое пособие .- Педагогическое общество Росси , 2016.- 192с.

3. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала кн. для воспитателей детского сада / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. - М.: Просвешение, 2017. - С. 5 — 17.

4. Журнал «Делаем сами» 2015 год, № 1-2.

5 .Фантазии из природных материалов [Текст] / Е.Немешева. - М.: Айрис — пресс. - 2018. - С. 4 - 7.

**Интернет-ресурсы:**

1. Мастер- классы по бумагопластике - <http://masterclassy.masterpodelok.com>

2. Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru/>

3. Сервисы Яндекс (лучше дома) <https://yandex.ru/doma#education>

4. Сервисы Google <https://vk.cc/8BLbIY>

5. Zoom <https://zoom.us/>

6. <http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916>

7. Страна мастеров - http://stranamasterov.ru/

8. https://youtu.be/xf7gop5\_MNw

9. <https://youtu.be/PA9sIAWOLB0>

10. https://youtu.be/eyAU5i\_ctfw

11. <https://www.babyblog.ru/user/id1825359/530803>

12. <https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-podielki-iz-plastilina-1.html>

**Список литературы для учащихся.**

1. Белякова, О.В. Поделки из природных материалов. -  М.: АСТ-  Москва, 2010 -  316(4) с.

2.Уникальные картины из зерен, Цветы и букеты / под ред. Е. Зуевской, Контэнт, 2011 -  48 с.

3. Онлайн дневники - http://www.liveinternet.ru/

4. Страна мастеров - http://stranamasterov.ru/