

**Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной**

 **общеразвивающей программе на 2020-2021учебный год.**

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерство актера» (далее Программа), художественной направленности для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет.

Срок реализации – 3 года.

В программу внесены следующие дополнения (изменения):

1. В разделе «Цели и задачи» добавлены задачи третьего года обучения.

2. В раздел «Содержание программы» внесен Учебный план третьего года обучения.

3. В разделе «Планируемые результаты» добавлены результаты третьего года обучения.

4. Внесен Календарный учебный график Программы третьего года обучения.

5. В разделе «Литература» внесены дополнения – добавлен список электронных ресурсов.

 Дополнения (изменения) внесенные в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.№\_\_\_\_

Председатель педагогического совета О.А. Тагинцева

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»** | 4 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 | Цели и задачи | 7 |
| 1.3 | Содержание программы 1-го года обучения. | 8 |
| 1.4 | Содержание программы 2-го года обучения. | 10 |
| 1.5 | Содержание программы 3-го года обучения. | 12 |
| 1.6 | Планируемые результаты | 26 |
| **2** | **Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»** | 27 |
| 2.1 | Календарный учебный график к Программе базового уровня 1-го года обучения | 27 |
| 2.2 | Календарный учебный график к Программе базового уровня 2-го года обучения | 33 |
| 2.3 | Календарный учебный график к Программе базового уровня 3-го года обучения | 44 |
| 2.4 | Условия реализации программы | 58 |
| 2.5 | Формы аттестации | 59 |
| 2.6 | Оценочные материалы | 60 |
| 2.7 | Методические материалы | 61 |
| 2.8 | Список литературы | 62 |

**Раздел программы 1 «Комплекс основных характеристик образования»**

**1.1 Пояснительная записка.**

*Кому посчастливилось в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет, а театр, как вид искусства, только наиболее полно способствует творческому развитию личности ребенка.*

*К. Фоппель.*

Уже давно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; приобщает ребенка к правилам и нормам общества; учит разбираться в людях; учит правильно понимать и выражать свои чувства и переживания; помогает развивать интеллект, самоконтроль и концентрацию; развивает воображение, творческие способности.

Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через “я стесняюсь”, поверить в себя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство актера» (далее – Программа) реализуется в ***художественной направленности***, так как способствует раскрытию творческого потенциала детей.

**1.2 Нормативно-правовая база Программы.**

Программа составлена в соответствии с:

 -Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

 -Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской федерации от 4 сентября 2014 г. №1726;

 -Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.;

-Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.2.4.3172-14»;

При разработке Программы учтены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, г. Краснодар, 2016 г.

**Актуальность** настоящей Программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно, культурного человека, гражданина своей страны. Обострившаяся в настоящее время проблема нравственного воспитания детей, низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания — все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к духовно- нравственному воспитанию. Поэтому в настоящее время данная Программа актуальна и востребована.

**Новизна Программы**заключается в том, что наряду с игровыми методами для развития актерских способностей более углубленно и расширенно используются упражнения актерского, а также психологического тренинга, максимально адаптированные для детей данного возраста. Так же предусматривает дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей каждого из учащихся.

 **Педагогическая целесообразность программы.**

Данная Программа для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная Программа **модифицированная**, составлена на основе ранее опробованных программ «Гимнастика чувств», «Мастерская творчества» (О.А. Куриленко) и авторской программы И.А. Генераловой «Мастерская чувств» (2000 г.).

**Отличительная особенность** Программы «Мастерство актера» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса. Успешность и радость общения друг с другом. Отличительной особенностью Программы также является то, что для ее реализации применяются дистанционные технологии, используются онлайн-сервисы и социальные сети в образовательных целях.

 **Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы – 10-15 лет. Это могут быть как однополые, так и разнополые группы по 12 человек.

 Комплектование групп ведётся по желанию, без предварительного отбора. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей. Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых занятий определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиН.

 **Уровень Программы-** базовый.Программа составлена на основании программы ознакомительного уровня «Волшебный мир театра».

**Объем Программы-**540 часов.

1 год обучения-108 часов;

2 год обучения-216 часов.

3 год обучения- 216 часов.

**Сроки реализации** *-* 3 года.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

 **Форма организации деятельности детей на занятии** - групповая и индивидуально-групповая.

**Особенности организации образовательного процесса*.*** Образовательный процесс осуществляется в одновозрастных группах. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. На обучение принимаются все желающие без предварительной подготовки по заявлению родителей или лиц, их заменяющих.

 Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие мастерские, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы. При проведении практических и теоретических занятий, состав объединения может делится на подгруппы.

**Форма организации учебного занятия**: рассказ, объяснение, самостоятельная работа, открытое занятие, игры, творческие задания, видео презентация, мастер-классы и т.д.

**Режим занятий*.***

**Программа 1-го года** обучения рассчитана на 108 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменой.

 **Программа 2-го года** обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменой. На второй год обучения зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по Программе 1-го года обучения. Допускается зачисление учащихся на второй год обучения, прошедшие тестирование по разделам учебного плана первого года обучения и т.д.

**Программа 3-го года** обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутной переменой.

Занятия сокращены с учетом использования дистанционного обучения. Занятия проходят 2 раза в день по 30 минут три раза в неделю, перерыв 5 минут.

**Цель Программы:** формирование артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

**Цель Программы 1года обучения *–*** формирование навыков актерского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность.

**Цель Программы 2 года обучения *–*** создание условий для творческой самореализации учащихся.

**Цель Программы 3 года обучения -**повысить уровень актерского мастерства детей.

**Задачи Программы*.***

**Образовательные (предметные):**

**-**познакомить с историей возникновения и развития театров;

**-**развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами театральных занятий;

***-***формировать сценическое мастерство;

**Личностные:**

**-**развивать творческие артистические способности;

**-**развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся;

**Метапредметные:**

**-**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

**-**формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;

**-**знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;

**-**воспитывать социальную активность личности учащегося.

**Задачи Программы 1 года обучения*.***

**Образовательные (предметные):**

**-**формировать навыки умения работать с текстом;

-дать основные понятия культуры поведения в театре;

**-**формировать правильное произношение и дикцию.

**Личностные:**

**-**воспитывать трудолюбие и терпение;

**-**прививать любовь к сценическому искусству;

**-**воспитывать умение оценивать действия других детей.

**Метапредметные:**

**-**развивать и совершенствовать память, мышление, наблюдательность;

**-**развивать художественный вкус;

**-**развивать самостоятельность.

**Задачи Программы 2 года обучения*.***

**Образовательные (предметные):**

**-**познакомить с историей театра;

**-**формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу;

**-**познакомить детей с видами кукольного театра.

**Личностные:**

**-**развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

**-**развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;

*-*воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, пунктуальность.

**Метапредметные:**

**-**активизировать познавательный интерес учащихся к театральному творчеству;

**-**формировать способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их;

**-**развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

**Задачи Программы 3 года обучения*.***

**Образовательные (предметные):**

-формировать сценическое мастерство;

-формировать умение работать с текстом;

-закрепить полученные знания в практической деятельности.

**Личностные:**

-Развивать и совершенствовать творческие способности;

-развивать художественный вкус.

**Метапредметные:**

-воспитывать у детей навыки творческого сотрудничества;

-воспитывать умения и навыки работы в коллективе.

**Содержание Программы базового уровня**

**Учебный план 1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№1****П\п** | Название раздела, темы | Всего  | Теория | Практика | Формыаттестации/контроля |
| **1.** | **Раздел 1. Введение в образовательную программу.****Инструктаж по технике безопасности.**  | **2** | **2** | **0** | Вводный контроль.Беседа, наблюдение. |
| **2.** | **Раздел 2. История театра.** | **12** | **6** | **6** | Игры и упражнения, просмотр видео. |
| 2.1 | Виды и жанры театрального искусства. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Театральный словарик. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.3 | Этикет в театре. | 4 | 2 | 2 |  |
| **3.** | **Раздел 3. Театральная мастерская.** | **14** | **4** | **10** | Показ упражнений,практическая работа. |
| 3.1 | Виды театральных костюмов. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.2 | Грим. Виды грима. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.3 | Декорация. | 6 |  | 6 |  |
| **4.** | **Раздел 4. Детский театр-мы актеры.** | **36** | **12** | **24** | Текущий контроль.Показ этюдов. |
| 4.1 | Творческое оправдание и фантазия. | 16 | 6 | 10 |  |
| 4.2 | Сценическая задача и чувства. | 10 | 4 | 6 |  |
| 4.3 | Сценический образ. | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.4 | Образ актёра. | 4 |  | 4 |  |
| **5.** | **Раздел 5. Кукольный театр.** | **40** | **16** | **24** | Показ этюдов. |
| 5.1 | История кукол. | 6 | 4 | 2 |  |
| 5.2 | Театр настольный. | 12 | 4 | 8 |  |
| 5.3 | Театр на ложках. | 6 | 2 | 4 |  |
| 5.4 | Театр на руке. | 6 | 2 | 4 |  |
| 5.5 | Театр оригами. | 10 | 4 | 6 |  |
| **6.** | **Раздел 6. Итоговое занятие.** | **4** | **2** | **2** | Промежуточный контроль.Показ сказки |
|  | **Итого:** | **108** | **42** | **66** |  |

**Содержание Программы базового уровня**

**Учебный план 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№1****П\п** | Название раздела, темы | Всего  | Теория | Практика | Формыаттестации/контроля |
| **1.** | **Раздел 1. Вводное занятие.****Инструктаж по технике безопасности.**  | **2** | **2** |  | Вводный контроль.Беседа, наблюдение. |
| **2.** | **Раздел 2. История театра.** | **16** | **8** | **8** | Игры и упражнения, просмотр видео. |
| 2.1 | История театра Древнего Востока. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.2 | История театра Древней Греции. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.3 | История зарождения кукольного театра. | 8 | 4 | 4 |  |
| **3.** | **Раздел 3. Кукольный театр**. | **12** | **6** | **6** | Разыгрывание театральных этюдов. |
| 3.1 | Виды театральных кукол. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.2 | Типы театров кукол. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.3 | Виды и типы ширм. | 4 | 2 | 2 |  |
| **4.** | **Раздел 4. Азбука театра.** | **94** | **32** | **62** | Показ упражнений,практическая работа. |
| 4.1 | Куклы и кукловод. | 8 | 2 | 6 |  |
| 4.2 | Куклы разных стран мира. | 10 | 6 | 4 |  |
| 4.3 | Театр на фланелеграфе. | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.4 | Настольно-плоскостной театр. | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.5 | Конусный театр. | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.6 | Коробковый театр. | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.7 | Ложковый театр. | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.8 | Пальчиковый театр. | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.9 | Перчаточный театр. | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.10 | Театр куклы-марионетки. | 8 | 2 | 6 |  |
| 4.11 | Платковый театр. | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.12 | Театр «люди-куклы». | 6 | 2 | 4 |  |
| 4.13 | Теневой театр. | 8 | 2 | 6 |  |
| 4.14 | Театр на палочках. | 6 | 2 | 4 |  |
| **5.** | **Раздел 5. «Игровой речевой тренинг».** | **30** | **8** | **22** | Текущий контроль. |
| 5.1 | Артикуляция. | 6 | 2 | 4 |  |
| 5.2 | Дикция. | 8 | 2 | 6 |  |
| 5.3 | Интонация. | 8 | 2 | 6 |  |
| 5.4 | Пальчиковая гимнастика. | 8 | 2 | 6 |  |
| **6.** | **Раздел 6. Постановка кукольного спектакля.** | **58** | **22** | **36** | Текущий контроль. |
| 6.1 | Выбор сказки. | 6 | 2 | 4 |  |
| 6.2 | Распределение ролей. | 4 | 2 | 2 |  |
| 6.3 | Отработка чтения каждой роли. | 6 | 2 | 4 |  |
| 6.4 | Заучивание слов. | 6 | 2 | 4 |  |
| 6.5 | Работа над ролью. | 6 | 2 | 4 |  |
| 6.6 | Репетиция пьесы. | 6 | 2 | 4 |  |
| 6.7 | Работа за ширмой. | 6 | 2 | 4 |  |
| 6.8 | Индивидуальная работа над ролью. | 4 | 2 | 2 |  |
| 6.9 | Изготовление декораций. | 10 | 4 | 6 |  |
| 7. | Генеральная репетиция. | 4 | 2 | 2 |  |
| **7.** | **Раздел 7. Итоговое занятие.** | **4** | **2** | **2** | Промежуточный контроль.Показ спектакля (награждение) |
|  | **Итого:** | **216** | **80** | **136** |  |

**Содержание Программы базового уровня**

**Учебный план 3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№1****П\п** | Название раздела, темы | Всего  | Теория | Практика | Формыаттестации/контроля |
| **1.** | **Раздел 1. Вводное занятие.****Инструктаж по технике безопасности.**  | **2** | **2** | **0** | Вводный контроль.Беседа, наблюдение. |
| **2.** | **Раздел 2. Основы театральной культуры.** | **16** | **8** | **8** | Опрос, наблюдение, Практическое задание, беседа. Текущий контроль. |
| 2.1 | Виды театрального искусства. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Театральное закулисье. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.3 | Театр и зритель. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.4 | История русского театра 18 -19 в. | 4 | 2 | 2 |  |
| **3** | **Раздел 3. Техника и культура речи.** | **44** | **10** | **34** | Показ упражнений,практическая работа. Текущий контроль. |
| 3.1 | Речевой тренинг. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3.2 | Художественное чтение | 6 | 2 | 4 |  |
| 3.3 | Артикуляционная гимнастика | 6 |  | 6 |  |
| 3.4 | Упражнения на свободу звучания | 6 |  | 6 |  |
| 3.5 | Игры на расширение диапазона голоса | 4 |  | 4 |  |
| 3.6 | Упражнения на три вида дыхания | 6 | 2 | 4 |  |
| 3.7 | Работа над литературно - художественными произведениями. | 6 | 2 | 4 |  |
| 3.8 | Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.  | 6 | 2 | 4 |  |
| **4.** | **Раздел 4. Этика и этикет** | **16** | **8** | **8** | Беседа, наблюдение, самостоятельная работа. Текущий контроль. |
| 4.1 | Этикет и мы. | 4 | 2 | 2 |  |
| 4.2 | Речевой этикет. | 4 | 2 | 2 |  |
| 4.3 | Семейный этикет. | 4 | 2 | 2 |  |
| 4.4 | Поведение в театре, кино, музее, на вернисаже. | 4 | 2 | 2 |  |
| **5.** | **Раздел 5. Ритмопластика.** | **28** | **8** | **20** | Наблюдение, самостоятельная работа. Текущий контроль. |
| 5.1 | Пластический тренинг | 6 | 2 | 4 |  |
| 5.2 | Пластический образ персонажа | 4 |  | 4 |  |
| 5.3 | Элементы танцевальных движений | 6 | 2 | 4 |  |
| 5.4 | Жесты и мимика | 6 | 2 | 4 |  |
| 5.5 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц | 6 | 2 | 4 |  |
| **6.** | **Раздел 6. Актерское мастерство**. | **44** | **20** | **24** | Промежуточный контроль. Творческое задание, наблюдение, собеседование.  |
| 6.1 | Организация внимания, воображения, памяти | 8 | 4 | 4 |  |
| 6.2 | Сценическое действие. | 8 | 2 | 6 |  |
| 6.3 | Бессловесные элементы действия | 8 | 4 | 4 |  |
| 6.4 | Словесные действия | 8 | 4 | 4 |  |
| 6.5 | Игры-этюды по К.С. Станиславскому | 8 | 4 | 4 |  |
| 6.6 | Творческая мастерская. | 4 | 2 | 2 |  |
| **7**. | **Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем.** | **64** | **24** | **40** | Творческое задание, собеседование. Текущий контроль. |
| 7.1 | Выбор пьесы | 8 | 4 | 4 |  |
| 7.2 | Анализ пьесы по событиям. | 8 | 4 | 4 |  |
| 7.3 | Работа над отдельными эпизодами. | 8 | 2 | 6 |  |
| 7.4 | Выразительность речи, мимики, жестов. | 8 | 4 | 4 |  |
| 7.5 | Закрепление мизансцен. | 8 | 4 | 4 |  |
| 7.6 | Изготовление реквизита, декораций. | 8 | 2 | 6 |  |
| 7.7 | Прогонные и генеральные репетиции. | 8 | 2 | 6 |  |
| 7.8 | Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин | 8 | 2 | 6 |  |
| 8 | **Раздел 8. Итоговое занятие.** | **2** |  | **2** | Итоговый контроль. Спектакль |
| 8.1 | Показ спектакля. | 2 |  | 2 |  |
|  | **Итого:** | **216** | **80** | **136** |  |

Содержание учебного плана Программы базового уровня 1 года обучения.

**Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности** - **2 часа.**

Теория - 2 часа: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

 **Раздел 2.** История театра-12 часов.

2.1 *Виды и жанры театрального искусства - 4 часа.*

Теория - 2 часа: Возникновение и значение театра. Знакомство с видами театрального искусства.

Практика - 2 часа: Игра «Вид или жанр». Просмотр видео эпизодов оперы, балета, мюзикла и т.д.

 **2.2 *Театральный словарик - 4 часа.***

Теория - 2 часа: Знакомство со словарём театральных терминов.

Значение слов (театр, актёр, чтец, жанр и т.д.)

Практика - 2 часа: Закрепление темы театральный словарик. Игра «Немое кино». Чтение понравившегося театрального термина.

**2.3 *Этикет в театре-4 часа.***

Теория - 2 часа:Знакомство с 15-ю правилами театрального этикета.

Практика - 2 часа:Игры-импровизации «Мы в театре».

 **Раздел 3.** **Театральная мастерская** - **14 часов.**

**3.1 *Виды театральных костюмов - 4 часа.***

Теория - 2 часа: Знакомство с театральными костюмами от древности до современности.

Практика - 2 часа: Игра «Определи вид костюма» (народный, карнавальный, национальный, сказочный, исторический).

**3.2 *Грим. Виды грима - 4 часа.***

Теория - 2 часа: История возникновения искусства грима.

Практика - 2 часа: Живописные приёмы грима. Объемный грим.

**3.3 *Декорация - 6 часов.***

Практика - 6 часов: Изготовление декорации к театральной сказке «Как лиса сама себя перехитрила». Подготовка основы, практическая работа**.** Изготовление избы.

 **Раздел 4. Детский театр-мы актёры** - **36 часов.**

***4.1 Творческое оправдание и фантазия - 16 часов.***

Теория - 6 часов. Понятие о сценическом оправдании. Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актёра.

Практика - 10 часов: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие». Упражнения: «Сочинить сказку», «Фантастическое существо». Игры и упражнения: «Давайте говорить друг другу комплименты». Упражнения для релаксации и снятия эмоционального и мышечного напряжения. Тренинг «Оправдание позы».

***4.2 Сценическая задача и чувство - 10 часов.***

Теория - 4 часа: Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения.

Практика - 6 часов: Упражнения с разными задачами: «Отдыхаю», «Пишу письмо», «Это не книга». Выполнение упражнений: «Наблюдаю», «Дорога», «Конвейер». Упражнения: «Импровизация сказки», «Превратился сам».

***4.3 Сценический образ - 6 часов.***

Теория - 2 часа: Знакомство с понятием сценический образ.

Практика - 4 часа: Практическое применение в игровой форме упражнения «Повтори», «По правде и понарошку». Упражнение на актерскую фантазию «Додумай сам», «Превращение комнаты». Упражнение на импровизацию «Интервью», «Без остановки», «Летает, не летает».

***4.4 Образ актёра - 4 часа.***

Практика - 4 часа: Обыгрывание этюдов на тему: «Я-животное», «Я-фантастическое животное». Обыгрывание этюдов на тему: «Я-стихия», «Я-предмет».

 **Раздел 5. Кукольный театр** - **40 часов.**

***5.1 История кукол - 6 часов.***

Теория - 4 часа: Рассказ об истории кукольного театра и её видах. Знаменитые герои театра кукол.

Практика - 2 часа: Просмотр видеофильма «Кукольный спектакль».

***5.2 Театр настольный - 12 часов.***

Теория - 4 часа: Знакомство с настольным кукольным театром**.** Устройство театра кукол.

Практика - 8 часов: Изготовление декораций для настольного кукольного театра. Изготовление конусных кукол. Изготовление кукол из носков. Изготовление кукол из бросового материала.

***5.3 Театр на ложках - 6 часов.***

Теория - 2 часа: Знакомство с театром на ложках.

Практика - 4 часа: Изготовление кукол из ложек (деревянные, пластмассовые). Обыгрывание этюдов.

***5.4 Театр на руке - 6 часов.***

Теория - 2 часа: Знакомство с театром на руке.

Практика - 4 часа: Показ различных приемов работы с куклой. Пальчиковая гимнастика для рук. Обыгрывание этюдов.

***5.5 Театр оригами - 10 часов.***

Теория - 4 часа: Знакомство с куклами-оригами. Конструкции и техника вождения кукол-оригами.

Практика - 6 часов: Изготовление кукол-оригами из бумаги в разной технике. Изготовление героев сказки (на свободную тему). Импровизация этюдов, сказок.

 Раздел 6. Итоговое занятие - 4 часа.

Теория - 2 часа: Подведение итогов. Практика - 2 часа: Показ сказки.

Содержание учебного плана Программы базового уровня 2 года обучения.

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности** - **2 часа.**

Теория - 2 часа: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

 **Раздел 2.** История театра - 16 часов.

*2.1 История театра Древнего Востока - 4 часа.*

Теория - 2 часа: Знакомство с культурой и искусством Древнего Востока.

Практика - 2 час: Просмотр видеофильма: «Мистерии-праздники в храмах Древнего Востока».

*2.2 История театра Древней Греции - 4 часа.*

Теория - 2 часа: Знакомство с культурой и искусством Древней Греции, терминологией, особенностями зданий древнегреческих театров.

Практика - 2 часа: Просмотр видеофильма от историка Оксаны Кулишовой.

*2.3 История зарождения кукольного театра - 8 часов.*

Теория - 4 часа: Знакомство с историей кукольного театра в Древней Греции. Италия-самая кукольная страна в Европе.

Практика - 4 часа: Просмотр презентации на тему: «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра, беседа-рассуждение «самые современные куклы». История кукол-Пульчинеллы, Петрушки и др. Игра «В мире кукол».

 Раздел 3. Кукольный театр - 12 часов.

*3.1 Виды театральных кукол - 4 часа.*

Теория - 2 часа: Знакомство с видами театральных кукол (марионеток, тростевые, ростовые и др.)

Практика - 2 часа: Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Игры-драматизации с куклой (на выбор).

*3.2 Типы театров кукол - 4 часа.*

Теория - 2 часа: Знакомство с тремя основными типами театров кукол (верховых, низовых, средних).

Практика - 2 часа: Урок-фантазия «Изобрази понравившийся тебе театр».

*3.3 Виды и типы ширм - 4 часа.*

Теория - 2 часа: Знакомство с принципами построения ширмы. Её особенное значение в кукольном театре.

Практика - 2 часа: Беседа о разновидностях ширм и их устройство. Изготовление ширмы для настольного и кукольного театра.

Раздел 4. Азбука театра - 94 часа.

*4.1 Куклы и кукловод - 8 часов.*

Теория - 2 часа: Кто такой кукловод? Его роль в кукольном театра?

Практика - 6 часов: Игра импровизация: «Я-кукла», «Я-актёр». Этюды и упражнения «Придумай голос герою». Просмотр видео «Я-кукловод».

*4.2 Куклы разных стран мира - 10 часов.*

Теория - 6 часов: Изучение кукольных героев разных стран мира. Беседа о внешнем виде, характере, образе и строении кукол. Разбор особенностей кукол разных стран: России-Петрушка, Англия-Панч, Франция-Полишинель, Германия-Гансвурст и т.д.

Практика - 4 часа: Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра «Угадай кто я», «Марионетки». Пальчиковая гимнастика.

*4.3 Театр на фланелеграфе - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практика - 4 часа: Изготовление театрального произведения на фланелеграфе «Игрушки» А. Барто. Показ и объяснение работы с материалом.

*4.4 Настольно-плоскостной театр - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Повторение темы: «Настольно-плоскостной театр и её особенности».

Практика - 4 часа: Просмотр видео мастер-класса по изготовлению настольного театра. Изготовление персонажа для настольного театра из подручного материала (шишки, жёлуди, бытового материала и т.д.)

*4.5 Конусный театр - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Знакомство с видом конусного театра.

Практика - 4 часа: Изготовление героев любимой сказки. Показ сказки-импровизации.

*4.6 Коробковый театр - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Знакомство с коробковым театром.

Практика - 4 часа: Изготовление персонажей на свободную тему. Игра «Мой домашний кукольный театр».

*4.7 Ложковый театр - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Беседа «Что такое ложковый театр?»

Практика - 4 часа: Рисование героев басни на ложке. Инсценировка басни (на выбор учащихся).

*4.8 Пальчиковый театр - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Особенности пальчикового театра в развитии ребенка.

Практика - 4 часа: Игры и упражнения с куклами для пальчикового театра. Постановка этюдов.

*4.9 Перчаточный театр - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Изобразительные особенности перчаточных кукол.

Практика - 4 часа: Организация работы актера за ширмой. Учимся передавать характер через действие.

*4.10 Театр куклы-марионетки - 8 часов.*

Теория - 2 часа: Знакомство с театром марионеток.

Практика - 6 часов: Конструкция и техника вождения куклы. Показ различных приемов работы с куклой. Просмотр видео-спектакля театра марионеток.

*4.11 Платковый театр - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Знакомство с платковым театром.

Практика - 4 часа: Изготовление кукол платкового театра. Игры-импровизации с героями платкового театра.

*4.12 Театр «люди-куклы» - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Знакомство с театром «люди-куклы»

Практика - 4 часа: Игра-упражнение «Изобрази знакомого героя». Просмотр мастер-класса актера-кукловода.

*4.13 Теневой театр - 8 часов*.

Теория - 2 часа: Знакомство с особенностями теневого театра.

Практика - 6 часов: Изготовление героев кукольного спектакля «Новогодняя сказка». Работа над сценарием. Объяснение, чтение, показ спектакля.

*4.14 Театр кукол на палочках - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Знакомство с театром кукол на палочках.

Практика - 4 часа: Изготовление героев (сказок, басен) на палочках. Игры-упражнения «Оживление предмета» (создать сюжет, рассказать стихотворение, спеть песенку и т.д.)

 Раздел 5. Игровой речевой тренинг - 30 часов.

*5.1 Артикуляция - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Что такое активизация мышц языка?

Практика - 4 часа: Выполнение упражнений: «Маятник», «Винтик», Трубочка» и т.д. Чтение и заучивание скороговорок.

*5.2 Дикция - 8 часов.*

Теория - 2 часа: Как улучшить дикцию? Что для этого нужно?

Практика - 6 часов: Игра «Полезно». Произнесение без голоса ряда специальных текстов. Просмотр видеофильма о дикторе Ю.Б Левитане «Эпоха голоса». Произношение скороговорок, прослушивание своего голоса, тренировка дыхания.

*5.3 Интонация - 8часов*.

Теория - 2 часа: Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении обшей читательской культуры.

Практика - 6 часов: Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнение «Игра со свечой». Упражнения на свободу звучания. Артикуляционная гимнастика «Зарядка для языка», «Зарядка для губ»

*5.4 Пальчиковая гимнастика - 8 часов.*

 Теория - 2 часа: Роль пальчиковой гимнастики в работе с куклами.

 Практика - 6 часов: Упражнение для кистей рук. Упражнения для пальцев (условно статистические). Упражнения для пальцев (динамические).

Раздел 6. Постановка кукольного театра - 58 часов.

*6.1 Выбор сказки - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Что такое сказка? Виды сказок. Композиция сказки.

Практика - 4 часа: Знакомство со сценарием. Выразительное чтение сказки «Три медведя» по ролям. Обсуждение сюжета.

*6.2 Распределение ролей - 4 часа.*

Теория - 2 часа: Деление сказки на эпизоды. Творческий пересказ

Практика - 2 часа: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

*6.3 Отработка чтения каждой роли - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Работа над выразительностью речи.

Практика - 4 часа: Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

*6.4 Заучивание слов - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Разучивание ролей.

Практика - 4 часа: Вхождение в образ. Работа над интонацией.

*6.5 Работа над ролью - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Работа над текстом, упражнения на тренировку артикуляционного аппарата.

Практика - 4 часа: Упражнения на развитие двигательных способностей: «Самолеты и бабочки», «Мокрые котята», «Шея есть и шеи нет».

Этюды с куклами на ширме «Важная походка», «Прогулка», «Пляска».

*6.6 Репетиция пьесы - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.

Практика - 4 часа: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

*6.7 Работа за ширмой - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Техника театра кукол А. Федотова.

Практика - 4 часа: Учимся определять характер предметов, самостоятельно показывать эмоции. Игра «Оживление предметов»

*6.8 Индивидуальная работа над ролью - 4 часа.*

Теория - 2 часа: Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом.

Практика - 2 часа: Работа над ширмой. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли над ширмой.

*6.9 Изготовление декораций - 10 часов.*

Теория - 4 часа: Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации. Образ - сравнение. Внешний облик. Эскизы.

Практика - 6 часов: Изготовление платковых кукол. Работа с эскизами. Соблюдаем алгоритм выполнения работы. Просмотр видео урока «Изготовление кукол»

*7. Генеральная репетиция - 4 часа.*

Теория - 2 часа: Проговаривание реплик своих кукольных персонажей. Работа в паре.

Практика - 2часа: Выступление и самоанализ.

**Раздел 7. Итоговое занятие** - **4 часа.**

Теория - 2 часа: Подведение итогов

Практика - 2часа: Показ спектакля (награждение)

Содержание учебного плана Программы базового уровня 3 года обучения.

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.**

Теория - 2 часа: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

Раздел 2. Основы театральной культуры – 16 часов.

*2.1 Виды театрального искусства – 4 часа.*

Теория - 2 часа: Драматический театр.

Практика – 2 часа: Театр – экспромт.

*2.2 Театральное закулисье - 4 часа.*

Теория - 2 часа: Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии: костюмер, гример.

Практика – 2 часа:Творческая мастерская «Мы - художники».

***2.3 Театр и зритель* *- 4 часа.***

Теория - 2 часа: Этикет в театре.

Практика – 2 часа: Театральная гостиная. Просмотр видео - записи спектакля (детский спектакль).

***2.4 История русского театра 18 -19 в. - 4 часа.***

Теория - 2 часа:Страницы истории театра.Особенности театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска. Трагедия и комедия.

Практика – 2 часа: Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад» и т.д.

Раздел 3. Техника и культура речи – 44 часа.

*3.1 Речевой тренинг* *- 4 часа.*

Теория - 2 часа: Формирование и закрепление навыков артикуляции, дикции.

Практика – 2 часа: Упражнения «Пробка», «Воздушное пространство».

*3.2 Художественное чтение – 6 часов.*

Теория -2 часа: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика – 4 часа: Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой» и т.д.

*3.3 Артикуляционная гимнастика - 6 часов.*

Практика – 6 часов: Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка»

*3.4 Упражнения на свободу звучания - 6 часов.*

Практика-6 часов: Упражнения«Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная». Игры «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Творческие игры со словом.

*3.5 Игры на расширение диапазона голоса - 4 часа.*

Практика – 4 часа: Что такое диапазон.  Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д.

*3.6 Упражнения на три вида дыхания - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.

Практика – 4 часа**:** Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

*3.7 Работа над литературно - художественными произведениями - 6 часов.*

Теория - 2 часа: Составление плана художественного произведения. Виды плана.

Практика – 4 часа: Работа с текстом. Выразительное чтение.

*3.8 Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок* - *6 часов.*

Теория - 2 часа: Изучение алгоритма составления сказок описательного типа.

Практика – 4 часа: Просмотр видео презентации: «Вспомни сказки». Составление сказки по алгоритму.

Раздел 4. Этика и этикет – 16 часов.

*4.1 Этикет и мы - 4 часа.*

Теория - 2 часа: Знакомство с правилами этикета.

Практика – 2 часа: Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

*4.2 Речевой этикет* *- 4 часа.*

Теория - 2 часа: Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.

Практика – 2 часа: Ирга: «Я начну, а вы кончайте...»

*4.3 Семейный этикет - 4 часа.*

Теория - 2 часа: Привычки дурного тона.

Практика – 2 часа: Нормы общения и поведения.

*4.4 Поведение в театре, кино, музее, на вернисаже* - *4 часа.*

Теория - 2 часа: Театральный этикет - правильное поведение в театре: культура и традиции.
Практика – 2 часа: Импровизация сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».

Раздел 5. Ритмопластика – 28 часов.

*5.1 Пластический тренинг – 6 часов.*

Теория - 2 часа: Мышечная свобода. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.

Практика – 4 часа: Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

*5.2 Пластический образ персонажа – 4 часа.*

Практика – 4 часа: Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Основные танцевальные элементы. Совершенствование осанки и походки.

*5.3 Элементы танцевальных движений* - *6 часов.*

Теория - 2 часа:Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика – 4 часа: Тренировка ритмичности движений. Основные танцевальные элементы.

*5.4 Жесты и мимика - 6 часов.*

Теория - 2 часа:Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика – 4 часа:Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

*5.5 Упражнения на напряжение и расслабление мышц* - *6 часов.*

Теория - 2 часа: Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе.

Практика – 4 часа: Мускульная свобода, как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.  Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Раздел 6. Актерское мастерство – 44 часа.

*6.1 Организация внимания, воображения, памяти – 8 часов.*

Теория - 4 часа**:** Развитие наблюдательности. Умение наблюдать этюды с воображаемыми предметами.

Практика – 4 часа:Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

***6.2 Сценическое действие – 8 часов.***

Теория - 2 часа: Сценическое отношение – путь к образу.

Практика – 6 часов: Зарождение сценического действия. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное». Игры «Мячи и слова», «Семафор» и др.

***6.3 Бессловесные элементы действия – 8 часов.***

Теория - 4 часа: Бессловесные элементы действия и их значение. Тренинги на внимание, память, мышление.

 Практика – 4 часа: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*6.4 Словесные действия – 8 часов.*

Теория - 4 часа: Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика – 4 часа:Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии. Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д.

***6.5 Игры-этюды по К.С. Станиславскому - 8 часов.***

Теория - 4 часа: Сведения о К.С. Станиславском. Понятие «этюд».

Практика – 4 часа: Выбор тем для этюдов. Работа над сценическими этюдами.

*6.6 Творческая мастерская – 4 часа.*

Теория - 2 часа: Просмотр видеозаписей спектаклей и сценок.

Практика – 2 часа: Создание видеоролика «Наше творчество».

Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем – 64 часа.

*7.1 Выбор пьесы – 8 часов.*

Теория - 4 часа**:** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

 Практика – 4 часа**:** Чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление. Игра «Рассуждаем вместе».

*7.2 Анализ пьесы по событиям - 8 часов.*

Теория - 4 часа: Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа». Читка пьесы, сценария.

Практика – 4 часа:Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

*7.3 Работа над отдельными эпизодами - 8 часов.*

Теория - 2 часа: Артикуляционная гимнастика. Творческие пробы.

Практика – 6 часов: Репетиция отдельных эпизодов пьесы. Игры на развитие силы и гибкости голоса. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

*7.4 Выразительность речи, мимики, жестов* *- 8 часов.*

Теория - 4 часа**:** Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика – 4 часа: Работа над спектаклем: выразительность речи. Работа над характером персонажей.

*7.5 Закрепление мизансцен* - *8 часов.*

Теория - 4 часа: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Анализ работы коллектива.

Практика – 4 часа: Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Обсуждение. Практическое занятие «Перевоплощение».

*7.6 Изготовление реквизита, декораций - 8 часов.*

Теория - 2 часа: Выбор эскизов декораций и костюмов.

Практика – 6 часов: Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления. Оформление альбома «Наш Театр».

7.7 Прогонные и генеральные репетиции - *8 часов.*

Теория - 2 часа:Подбор грима. Работа в паре.

Практика – 6 часов: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Прогон спектакля. Работа на сцене.

*7.8 Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин - 8 часов.*

Теория - 2 часа: Обсуждение и анализ своего персонажа.

Практика – 6 часов: Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на «полётность» голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Просмотр в/ф «Путешествие в театр».

Раздел 8. Итоговое занятие – 2 часа.

*8.1 Показ спектакля– 2 часа.*

Практика – 2 часа: Подведение итогов. Радиоспектакль (награждение).

**Планируемые результаты по программе.**

**Образовательные (предметные):**

**-** знать историю возникновения и развития театров;

**-** развиты артистические, эмоциональные качества у детей средствами театральных занятий;

***-*** сформировано сценическое мастерство.

**Личностные:**

**-**развиты творческие артистические способности;

**-**развиты коммуникативные и организаторские способности учащихся.

**Метапредметные:**

**-**умеютпланировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

**-**сформирован устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;

**-**знают о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

**Образовательные (предметные):**

**-** сформированы навыки умения работать с текстом;

- сформированы понятия культуры поведения в театре;

**-** продолжать развивать правильное произношение и дикцию.

**Личностные:**

**-** продолжать воспитывать трудолюбие и терпение;

**-** продолжать прививать любовь к сценическому искусству;

**-** продолжать воспитывать умение оценивать действия других детей.

**Метапредметные:**

**-**продолжать развивать и совершенствовать память, мышление, наблюдательность;

**-** продолжать развитие художественного вкуса;

**-** продолжать развитие самостоятельности.

**Планируемые результаты** **2-го года обучения.**

**Образовательные (предметные):**

**-** знать историю театра;

***-*** сформированы знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу;

**-** знать виды театрального искусства.

**Личностные:**

**-** продолжать развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

**-** продолжать развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;

*-* продолжать воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, пунктуальность.

**Метапредметные:**

- продолжать активизировать познавательный интерес учащихся к театральному творчеству;

**-** сформированы способности извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их;

**-**продолжать развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

**Планируемые результаты** **3-го года обучения.**

**Образовательные (предметные):**

-сформировано сценическое мастерство;

-сформировано умение работать с текстом;

-закреплены полученные знания в практической деятельности.

**Личностные:**

-продолжать развивать и совершенствовать творческие способности;

-продолжать развивать художественный вкус.

**Метапредметные:**

- сформированы навыки творческого сотрудничества;

- сформированы умения и навыки работы в коллективе.

**Раздел 2 программы «Мастерство актера». «Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Календарный учебный график первого года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата занятия по плану | Дата занятия по факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности-2 часа.** |
| 1 |  |  | Введение в образовательную программу.Правила безопасности труда. Инструктаж | 2 | Беседа |  | Вводный контроль, собеседование  |
| Раздел 2. История театра-12 часов. |
| 2 |  |  | Возникновение и значение театра. Знакомство с видами театрального искусства. | 2 | Изучение нового материала |  | Собеседование |
| 3 |  |  | Игра «Вид или жанр» Просмотр видеоПросмотр в эпизодов оперы, балета, мюзикла. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 4 |  |  | Знакомство со словарём театральных терминов.Значение слов (театр, актёр, чтец, жанр и т.д.) | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 5 |  |  | Закрепление темы театральный словарик. Игра «Немое кино».Чтение понравившегося театрального термина. | 2 | Освоение нового материала | Кабинет | Устный опрос, наблюдение |
| 6 |  |  | Знакомство с 15-ю правилами театрального этикета. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 7 |  |  | Игры-импровизации «Мы в театре» | 2 | Практические упражнения |  | Наблюдение |
| Раздел 3. Театральная мастерская -14 часов. |
| 8 |  |  | Знакомство с театральными костюмами от древности до современности. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| 9 |  |  | Игра «Определи вид костюма» (народный, карнавальный, национальный, сказочный, исторический). | 2 | Практические упражнения | Кабинет | Наблюдение |
| 10 |  |  | История возникновения искусства грима. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 11 |  |  | Живописные приёмы грима. Объемный грим. | 2 | Творческое задание | Кабинет | Наблюдение |
| 12 |  |  | Изготовление декорации к театральной сказке «Как лиса сама себя перехитрила»  | 2 | Творческое задание | Кабинет | Наблюдение |
| 13 |  |  | Подготовка основы, практическая работа**.** | 2 | Практическая работа | Кабинет | Собеседование  |
| 14 |  |  | Изготовление избы. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| Тема №4 Детский театр мы актеры – 36 часов. |
| 15 |  |  | Понятие о сценическом оправдании. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование  |
| 16 |  |  |  Путь к оправданию через творческую фантазию актера.  | 2 | Беседа | Кабинет | Устный опрос |
| 17 |  |  | Значение фантазии в работе актёра. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| 18 |  |  | Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Устный опрос |
| 19 |  |  | Упражнения: «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 20 |  |  | Игры и упражнения: «Давайте говорить друг другу комплименты» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 21 |  |  | Упражнения для релаксации и снятия эмоционального и мышечного напряжения. | 2 | Упражнения на релаксацию | Кабинет | Наблюдение |
| 22 |  |  | Тренинг «Оправдание позы» | 2 | Тренинг | Кабинет | Наблюдение |
| 23 |  |  | Три элемента сценической задачи. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| 24 |  |  | Чувства и формы их выражения. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 25 |  |  | Упражнения с разными задачами: «Отдыхаю», «Пишу письмо», «Это не книга» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 26 |  |  | Выполнение упражнений: «Наблюдаю», «Дорога», «Конвейер» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 27 |  |  | Упражнения: «Импровизация сказки», «Превратился сам» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 28 |  |  | Знакомство с понятием сценический образ. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Беседа |
| 29 |  |  | Практическое применение в игровой форме упражнения «Повтори», «По правде и понарошку» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 30 |  |  | Упражнение на актерскую фантазию «Додумай сам», «Превращение комнаты». Упражнение на импровизацию «Интервью», «Без остановки», «Летает, не летает» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 31 |  |  | Обыгрывание этюдов на тему: «Я - животное», «Я -фантастическое животное» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 32 |  |  | Обыгрывание этюдов на тему: «Я - стихия», «Я - предмет» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| Раздел 5. Кукольный театр – 40 часа. |
| 33 |  |  | Рассказ об истории кукольного театра и её видах. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 34 |  |  |  Знаменитые герои театра кукол. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 35 |  |  | Просмотр видеофильма «Кукольный спектакль» | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 36 |  |  | Знакомство с настольным кукольным театром**.** | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 37 |  |  | Устройство театра кукол. | 2 | Учебное занятие,рассказ | Кабинет | Собеседование |
| 38 |  |  | Изготовление декораций для настольного кукольного театра. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 39 |  |  | Изготовление конусных кукол. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 40 |  |  | Изготовление кукол из носков. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 41 |  |  | Изготовление кукол из бросового материала. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 42 |  |  | Знакомство с театром на ложках. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 43 |  |  | Изготовление кукол из ложек (деревянные, пластмассовые). | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 44 |  |  | Обыгрывание этюдов | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 45 |  |  | Знакомство с театром на руке. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 46 |  |  | Показ различных приемов работы с куклой. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Собеседование |
| 47 |  |  | Пальчиковая гимнастика для рук. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 48 |  |  | Знакомство с куклами-оригами. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 49 |  |  | Конструкции и техника вождения кукол-оригами. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Собеседование |
| 50 |  |  | Изготовление кукол-оригами из бумаги в разной технике. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 51 |  |  | Изготовление героев сказки. (на свободную тему). | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 52 |  |  | Импровизация этюдов, сказок. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| Раздел 6. Итоговое занятие-4 часа. |
| 53 |  |  | Подведение итогов. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Устный опрос |
| 54 |  |  | Показ сказки. | 2 | Творческое занятие | Актовый зал ЦТ «Радуга» | Наблюдение |

**Календарный учебный график второго года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата занятия по плану  | Дата занятия по факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности-2 часа. |
| 1. |  |  | Вводное занятие.Правила безопасности труда. Инструктаж | 2 | Беседа | Кабинет | Вводный контроль,Собеседование |
| **Раздел 2. История театра-16 часов.** |
| 2. |  |  |  Знакомство с культурой и искусством Древнего Востока. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 3. |  |  | Просмотр видеофильма: «Мистерии-праздники в храмах Древнего Востока» | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение,устный опрос |
| 4. |  |  | Знакомство с культурой и искусством Древней Греции, терминологией, особенностями зданий древнегреческих театров. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 5. |  |  | Просмотр видеофильма от историка Оксаны Кулишовой. | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 6. |  |  | Знакомство с историей кукольного театра в Древней Греции.  | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 7. |  |  | Италия-самая кукольная страна в Европе. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 8. |  |  | Просмотр презентации на тему: «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра, беседа-рассуждение «самые современные куклы». | 2 | Беседа | Актовый зал ЦТ «Радуга» | Наблюдение,устный опрос |
| 9. |  |  | История кукол-Пульчинеллы, Петрушки и др. Игра «В мире кукол». | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование,наблюдение |
| **Раздел 3. Кукольный театр-12 часов.** |
| 10 |  |  | Знакомство с видами театральных кукол (марионеток, тростевые, ростовые и др.) | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 11 |  |  | Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Игры-драматизации с куклой (на выбор). | 2 | Рассказ, беседа | Актовый зал ЦТ «Радуга» | Наблюдение |
| 12 |  |  | Знакомство с тремя основными типами театров кукол (верховых, низовых, средних). | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 13 |  |  | Урок-фантазия «Изобрази понравившийся тебе театр» | 2 | Творческое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 14 |  |  | Знакомство с принципами построения ширмы. Её особенное значение в кукольном театре. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 15 |  |  | Беседа о разновидностях ширм и их устройство. Изготовление ширмы для настольного и кукольного театра. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| **Раздел 4. Азбука театра-94 часа.** |
| 16 |  |  | Кто такой кукловод? Его роль в кукольном театра? | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 17 |  |  | Игры импровизации: «Я - кукла», «Я - актёр». | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 18 |  |  | Этюды и упражнения «Придумай голос герою». | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 19 |  |  | Просмотр видео «Я-кукловод» | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение,устный опрос |
| 20 |  |  | Изучение кукольных героев разных стран мира. | 2 | Беседа | Кабинет | Устный опрос |
| 21 |  |  | Беседа о внешнем виде, характере, образе и строении кукол. | 2 | Беседа | Кабинет | Наблюдение |
| 22 |  |  | Разбор особенностей кукол разных стран: России-Петрушка, Англия-Панч, Франция-Полишинель, Германия-Гансвурст и т.д. | 2 | Рассказ,беседа | Кабинет | Собеседование |
| 23 |  |  | Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 24 |  |  | Игры «Угадай кто я», «Марионетки». Пальчиковая гимнастика. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 25 |  |  | Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Беседа |
| 26 |  |  | Изготовление театрального произведения на фланелеграфе «Игрушки» А. Барто. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Творческое задание |
| 27 |  |  | Показ и объяснение работы с материалом. | 2 | Рассказ | Кабинет | Собеседование |
| 28 |  |  | Повторение темы: «Настольно-плоскостной театр и её особенности». | 2 | Беседа | Кабинет | Устный опрос |
| 29 |  |  | Просмотр видео мастер-класса по изготовлению настольного театра. | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 30 |  |  | Изготовление персонажа для настольного театра из подручного материала (шишки, жёлуди, бытового материала и т.д.) | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 31 |  |  | Знакомство с видом конусного театра. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 32 |  |  | Изготовление героев любимой сказки. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 33 |  |  | Показ сказки-импровизации. | 2 | Творческое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 34 |  |  | Знакомство с коробковым театром. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 35 |  |  | Изготовление персонажей на свободную тему. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 36 |  |  | Игра «Мой домашний кукольный театр» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 37 |  |  | Беседа «Что такое ложковый театр?» | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 38 |  |  | Рисование героев басни на ложке. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 39 |  |  | Инсценировка басни (на выбор учащихся). | 2 | Творческое задание | Кабинет | Наблюдение |
| 40 |  |  | Особенности пальчикового театра в развитии ребенка. | 2 | Рассказ | Кабинет | Собеседование |
| 41 |  |  | Игры и упражнения с куклами для пальчикового театра. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 42 |  |  | Постановка этюдов. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 43 |  |  | Изобразительные особенности перчаточных кукол. | 2 | Рассказ,учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 44 |  |  | Организация работы актера за ширмой. | 2 | Рассказ | Кабинет | Собеседование |
| 45 |  |  | Учимся передавать характер через действие. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 46 |  |  | Знакомство с театром марионеток. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 47 |  |  | Конструкция и техника вождения куклы. | 2 | Выполнение практических упражнений, рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 48 |  |  | Показ различных приемов работы с куклой. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 49 |  |  | Просмотр видео-спектакля театра марионеток. | 2 | Беседа | Кабинет | Наблюдение |
| 50 |  |  | Знакомство с платковым театром. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 51 |  |  | Изготовление кукол платкового театра. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 52 |  |  | Игры-импровизации с героями платкового театра. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 53 |  |  | Знакомство с театром «люди-куклы» | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 54 |  |  | Игра-упражнение «Изобрази знакомого героя» | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 55 |  |  | Просмотр мастер-класса актера-кукловода. | 2 | Беседа | Кабинет | Наблюдение |
| 56 |  |  | Знакомство с особенностями теневого театра. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 57 |  |  | Изготовление героев кукольного спектакля «Новогодняя сказка» | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 58 |  |  | Работа над сценарием. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 59 |  |  | Объяснение, чтение, показ спектакля. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Устный опрос, наблюдение |
| 60 |  |  | Знакомство с театром кукол на палочках. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 61 |  |  | Изготовление героев (сказок, басен) на палочках. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 62 |  |  | Игры-упражнения «Оживление предмета» (создать сюжет, рассказать стихотворение, спеть песенку и т.д.) | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| **Раздел 5. Игровой речевой тренинг-30 часов.** |
| 63 |  |  | Что такое активизация мышц языка? | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 64 |  |  | Выполнение упражнений: «Маятник», «Винтик», Трубочка» и т.д. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 65 |  |  | Чтение и заучивание скороговорок. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 66 |  |  | Как улучшить дикцию? Что для этого нужно? | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| 67 |  |  | Игра «Полезно». Произнесение без голоса ряда специальных текстов. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 68 |  |  | Просмотр видеофильма о дикторе Ю.Б Левитане «Эпоха голоса» | 2 | Беседа | Кабинет | Наблюдение |
| 69 |  |  | Произношение скороговорок, прослушивание своего голоса, тренировка дыхания. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 70 |  |  | Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении обшей читательской культуры. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 71 |  |  | Чтение вслух по ролям литературных произведений. | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 72 |  |  | Упражнение «Игра со свечой». Упражнения на свободу звучания. | 2 | Выполнение практических упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 73 |  |  | Артикуляционная гимнастика «Зарядка для языка», «Зарядка для губ». | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 74 |  |  | Роль пальчиковой гимнастики в работе с куклами.  | 2 | Изучение нового материала, беседа | Кабинет | Собеседование |
| 75 |  |  | Упражнение для кистей рук. | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 76 |  |  | Упражнения для пальцев (условно статистические). | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 77 |  |  | Упражнения для пальцев (динамические) | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| **Раздел 6. Постановка кукольного театра-58 часов.** |
| 78 |  |  | Что такое сказка? Виды сказок. Композиция сказки. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 79 |  |  | Знакомство со сценарием. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Собеседование |
| 80 |  |  | Выразительное чтение сказки «Три медведя» по ролям. Обсуждение сюжета | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Творческое занятие |
| 81 |  |  | Деление сказки на эпизоды. Творческий пересказ. | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 82 |  |  | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. | 2 | Беседа, рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 83 |  |  | Работа над выразительностью речи. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| 84 |  |  | Работа над эпизодами. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 85 |  |  | Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| 86 |  |  | Разучивание ролей. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 87 |  |  | Вхождение в образ. | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 88 |  |  | Работа над интонацией. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 89 |  |  | Работа над текстом, упражнения на тренировку артикуляционного аппарата. | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 90 |  |  | Упражнения на развитие двигательных способностей: «Самолеты и бабочки», «Мокрые котята», «Шея есть,и шеи нет». | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 91 |  |  | Этюды с куклами на ширме «Важная походка», «Прогулка», «Пляска».  | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| 92 |  |  | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Собеседование |
| 93 |  |  | Распределение технических обязанностей по спектаклю. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| 94 |  |  | Установка, оформление декораций, помощь друг другу в управлении куклами. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Собеседование |
| 95 |  |  | Техника театра кукол А. Федотова. | 2 | Изучение нового материала | Кабинет | Наблюдение,устный опрос |
| 96 |  |  | Учимся определять характер предметов, самостоятельно показывать эмоции. | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 97 |  |  | Игра «Оживление предметов» | 2 | Выполнение упражнений | Учебный кабинет. | Наблюдение |
| 98 |  |  | Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. | 2 | Практическое занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 99 |  |  | Работа над ширмой.Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли над ширмой.  | 2 | Учебное занятие,рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 100 |  |  | Подробная характеристика героев, используя метафоры, ассоциации. Образ - сравнение. | 2 | Беседа | Кабинет | Собеседование |
| 101 |  |  |  Внешний облик. Эскизы. | 2 | Рассказ | Кабинет | Наблюдение |
| 102 |  |  | Изготовление платковых кукол. Работа с эскизами. | 2 | Практическая работа | Кабинет | Наблюдение |
| 103 |  |  | Соблюдаем алгоритм выполнения работы. | 2 | Учебное занятие | Кабинет | Наблюдение |
| 104 |  |  | Просмотр видео урока «Изготовление кукол» | 2 | Беседа | Кабинет | Наблюдение |
| 105 |  |  | Проговаривание реплик своих кукольных персонажей. Работа в паре. | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Устный опрос |
| 106 |  |  | Выступление и самоанализ. | 2 | Выполнение упражнений | Кабинет | Наблюдение |
| **Раздел 7. Итоговое занятие-4 часа.** |
| 107 |  |  | Подведение итогов. | 2 | Беседа | Кабинет | Устный опрос |
| 108 |  |  | Показ спектакля (награждение). | 2 | Творческое занятие | Актовый зал ЦТ «Радуга» | Наблюдение |

**Календарный учебный график третьего года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата занятия по плану  | Дата занятия по факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **Раздел 1.** **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 2 часа.** |
| 1. |  |  | Вводное занятие.Правила безопасности труда. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | Беседа, использованием электронных ресурсов |  | Вводный контроль,Собеседование |
| Раздел 2. Основы театральной культуры – 16 часов. |
| 2 |  |  | Драматический театр.  | 2 | Изучение нового материала, рассказ с использованием группового чата WhatsApp |  | Наблюдение |
| 3 |  |  | Театр –экспромт.  | 2 | Практическая работа  |  | Наблюдение |
| 4 |  |  | Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии: костюмер, гример. | 2 | Беседа, беседа с использованием чата WhatsApp |  | Наблюдение |
| 5 |  |  | Творческая мастерская «Мы - художники». | 2 | Практическая работа |  | Наблюдение, беседа |
| 6 |  |  | Этикет в театре. | 2 | Учебное занятие,рассказ |  | Наблюдение |
| 7 |  |  | Театральная гостиная. Просмотр видео - записи спектакля (детский спектакль). | 2 | Практическая работа |  | Наблюдение, беседа |
| 8 |  |  | Страницы истории театра.Особенности театра: сочетание музыки, пластики, слова. Костюм и маска. Трагедия и комедия. | 2 | Учебное занятие.Рассказ.Опрос |  | Наблюдение, беседа |
| 9 |  |  | Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад» и т.д. | 2 | Игра,игра с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение |
| **Раздел 3. Техника и культура речи – 44 часа.** |
| 10 |  |  | Формирование и закрепление навыков артикуляции, дикции. | 2 | Учебное занятие.Рассказ.Опрос |  | Собеседование |
| 11 |  |  | Упражнения «Пробка», «Воздушное пространство». | 2 | Игра,игра с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение |
| 12 |  |  | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.   | 2 | Практическая работа |  | Наблюдение, беседа |
| 13 |  |  | Чтение вслух по ролям литературных произведений. | 2 | Практическая работа |  | Наблюдение, самостоятельная работа |
| 14 |  |  | Упражнения «Игра со свечой» и т.д. Игры «Просьба», «Веселые диалоги». | 2 | Игра,игра с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение, беседа |
| 15 |  |  | Основы практической работы над голосом. | 2 | Учебное занятие.Рассказ.Опрос |  | Собеседование |
| 16 |  |  | Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. | 2 | Учебное занятие.Рассказ.Опрос |  | Собеседование |
| 17 |  |  | Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» | 2 | Игра,игра с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение |
| 18 |  |  | Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная». | 2 | Игра,игра с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение |
| 19 |  |  | Игры «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». | 2 | Игра,игра с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение |
| 20 |  |  | Творческие игры со словом. | 2 | Практическая работа |  | Собеседование |
| 21 |  |  | Что такое диапазон. | 2 | Учебное занятие.Рассказ.Опрос |  | Собеседо вание |
| 22 |  |  | Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д. | 2 | Игра,игра с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение |
| 23 |  |  | Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.   | 2 | Учебное занятие.Рассказ.Опрос |  | Наблюдение |
| 24 |  |  | Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко». | 2 | Практическая работа |  | Наблюдение |
| 25 |  |  | Упражнения: «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др. | 2 | Практическая работа |  | Наблюдение |
| 26 |  |  | Составление плана художественного произведения. Виды плана. | 2 | Учебное занятие.Рассказ.Опрос |  | Собеседование |
| 27 |  |  | Работа с текстом. | 2 | Практическая работа |  | Собеседование |
| 28 |  |  | Выразительное чтение. | 2 | Практическая работа |  | Устный опрос |
| 29 |  |  | Изучение алгоритма составления сказок описательного типа.  | 2 | Учебное занятие.Рассказ.Опрос |  | Устный опрос |
| 30 |  |  | Просмотр видео презентации: «Вспомни сказки». | 2 | Практическая работа |  | Собеседование |
| 31 |  |  | Составление сказки по алгоритму. | 2 | Практическая работа |  | Собеседование |
| **Раздел 4. Этика и этикет – 16 часов.** |
| 32 |  |  | Знакомство с правилами этикета. | 2 | Учебное занятие.Рассказ.Опрос |  | Устный опрос |
| 33 |  |  | Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 2 | Практическая работа,Опрос |  | Собеседование |
| 34 |  |  | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. | 2 | Учебное занятие.Рассказ.Опрос |  | Собеседование |
| 35 |  |  | Ирга: «Я начну, а вы кончайте...» | 2 | Практическая работа,Игра, с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение |
| 36 |  |  | Привычки дурного тона. | 2 | Учебное занятие. Опрос. |  | Собеседование |
| 37 |  |  | Нормы общения и поведения. | 2 | Учебное занятие. Рассказ. |  | Наблюдение |
| 38 |  |  | Театральный этикет - правильное поведение в театре: культура и традиции. | 2 | Учебное занятие. Рассказ. |  | Собеседование |
| 39 |  |  | Импровизация сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». | 2 | Практическая работа.Игра с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение |
| **Раздел 5. Ритмопластика – 28 часов.** |
| 40 |  |  | Мышечная свобода. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. | 2 | Практическая работа. Упражнения. |  | Наблюдение |
| 41 |  |  | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». | 2 | Практическая работа. Упражнения. |  | Наблюдение |
| 42 |  |  | Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 2 | Практическая работа. Упражнения. |  | Наблюдение |
| 43 |  |  | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. | 2 | Практическая работа. |  | Наблюдение |
| 44 |  |  | Основные танцевальные элементы.Совершенствование осанки и походки. | 2 | Практическая работа. Упражнения. |  | Наблюдение  |
| 45 |  |  | Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. | 2 | Практическая работа. Упражнения. |  | Собеседование |
| 46 |  |  | Тренировка ритмичности движений. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 47 |  |  | Основные танцевальные элементы.  | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 48 |  |  | Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.  | 2 | Учебное занятие. Рассказ |  | Собеседование |
| 49 |  |  | Упражнения «Информация через стекло. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 50 |  |  | Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.   | 2 | Практическая работа.Игра с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение, собеседование. |
| 51 |  |  | Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. | 2 | Практическая работа.Обсуждение. |  | Наблюдение, собеседование |
| 52 |  |  | Мускульная свобода, как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.  | 2 | Практическое занятие.  |  | Наблюдение |
| 53 |  |  | Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Упражнения на напряжение и расслабление мышц. | 2 | Практическая работа.Игра с использованиемчата WhatsApp |  | Беседа |
| **Раздел 6. Актерское мастерство – 44 часа.** |
| 54 |  |  | Развитие наблюдательности. | 2 | Учебное занятие, опрос |  | Собеседование |
| 55 |  |  | Умение наблюдать этюды с воображаемыми предметами. | 2 | Практическая работа. |  | Наблюдение |
| 56 |  |  | Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. | 2 | Тренинг, выполнение упражнений |  | Беседа, наблюдение |
| 57 |  |  | Коллективные коммуникативные игры. | 2 | Практическая работа.Игра с использованиемчата WhatsApp |  | Опрос, устный опрос |
| 58 |  |  | Сценическое отношение – путь к образу. | 2 | Учебное занятие, опрос |  | Наблюдение |
| 59 |  |  | Зарождение сценического действия. | 2 | Учебное занятие, опрос |  | Собеседование |
| 60 |  |  | Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное». | 2 | Выполнение практических упражнений. |  | Наблюдение |
| 61 |  |  | Игры «Мячи и слова», «Семафор» и др. | 2 | Практическая работа.Игра с использованиемчата WhatsApp |  | Собеседование |
| 62 |  |  | Бессловесные элементы действия и их значение. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 63 |  |  | Тренинги на внимание, память, мышление. | 2 | Тренинг |  | Устный опрос. |
| 64 |  |  | Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. | 2 | Практическая работа.Игра с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение |
| 65 |  |  | Этюды на картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Собеседование |
| 66 |  |  | Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. | 2 | Учебное занятие, изучение материала |  | Опрос, собеседование |
| 67 |  |  | Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.  | 2 | Учебное занятие, беседа |  | Устный опрос |
| 68 |  |  | Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии. | 2 | Учебное занятие, изучение материала |  | Наблюдение |
| 69 |  |  | Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 70 |  |  | Сведения о К.С. Станиславском. | 2 | Учебное занятие, изучение материала |  | Устный опрос |
| 71 |  |  | Понятие «этюд». | 2 | Учебное занятие, беседа |  | Собеседование |
| 72 |  |  | Выбор тем для этюдов. | 2 | Учебное занятие, беседа |  | Собеседование |
| 73 |  |  | Работа над сценическими этюдами. | 2 | Практическая работа |  | Устный опрос |
| 74 |  |  | Просмотр видеозаписей спектаклей и сценок. | 2 | Творческое занятие, беседа |  | Устный опрос, собеседование |
| 75 |  |  | Создание видеоролика «Наше творчество». | 2 | Творческое занятие  |  | Собеседование |
| **Раздел** 7**.** **Работа над пьесой и спектаклем – 64 часа.** |
| 76 |  |  | Знакомство с литературным произведением. | 2 | Знакомство с новым материалом |  | Собеседование |
| 77 |  |  | Общие сведения об авторе. | 2 | Учебное занятие, беседа |  | Наблюдение |
| 78 |  |  | Чтение сценария, распределение ролей.  | 2 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 79 |  |  | Первое впечатление. Игра «Рассуждаем вместе». | 2 | Беседа. Игра с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение |
| 80 |  |  | Беседа: «Последовательность репетиционного процесса, этюдная работа»  | 2 | Беседа. |  | Устный опрос |
| 81 |  |  | Читка пьесы, сценария. | 2 | Практическая работа |  | Наблюдение |
| 82 |  |  | Тренинг – разогрев. | 2 | Тренинг, выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 83 |  |  | Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.  | 2 | Практическая работа |  | Устный опрос |
| 84 |  |  | Артикуляционная гимнастика. Творческие пробы. | 2 | Творческое занятие |  | Наблюдение |
| 85 |  |  | Репетиция отдельных эпизодов пьесы. | 2 | Практическая работа |  | Собеседование |
| 86 |  |  | Игры на развитие силы и гибкости голоса. | 2 | Беседа. Игра с использованиемчата WhatsApp |  | Наблюдение |
| 87 |  |  | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | 2 | Практическая работа |  | Наблюдение |
| 88 |  |  | Поиск выразительных средств и приемов. | 2 | Учебное занятие |  | Наблюдение |
| 89 |  |  | Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». | 2 | Практическое занятие  |  | Собеседование |
| 90 |  |  | Работа над спектаклем: выразительность речи. | 2 | Учебное занятие, беседа |  | Наблюдение |
| 91 |  |  | Работа над характером персонажей.  | 2 | Практическое занятие |  | Устный опрос |
| 92 |  |  | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. | 2 | Практическое занятие, игры. |  | Наблюдение |
| 93 |  |  | Анализ работы коллектива | 2 | Практическое занятие |  | Собеседование |
| 94 |  |  | Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. | 2 | Творческое занятие |  | Обсуждение |
| 95 |  |  | Практическое занятие «Перевоплощение». | 2 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 96 |  |  | Выбор эскизов декораций и костюмов. | 2 | Практическое занятие |  | Собеседование |
| 97 |  |  | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | 2 | Творческое занятие |  | Наблюдение, опрос |
| 98 |  |  | Выбор музыкального оформления.  | 2 | Практическое занятие |  | Собеседование |
| 99 |  |  | Оформление альбома «Наш Театр». | 2 | Творческое занятие |  | Обсуждение. Наблюдение |
| 100 |  |  | Подбор грима. Работа в паре. | 2 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 101 |  |  | Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. | 2 | Практическое занятие |  | Наблюдение, устный опрос |
| 102 |  |  | Прогон спектакля. | 2 | Репетиция |  | Наблюдение |
| 103 |  |  | Работа на сцене. | 2 | Репетиция |  | Наблюдение |
| 104 |  |  | Обсуждение и анализ своего персонажа. | 2 | Практическое занятие |  | Обсуждение |
| 105 |  |  | Работа над интонационной выразительностью | 2 | Практическое занятие |  | Наблюдение |
| 106 |  |  | Упражнения на «полётность» голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. | 2 | Выполнение практических упражнений |  | Наблюдение |
| 107 |  |  | Просмотр в/ф «Путешествие в театр». | 2 | Творческое задание |  | Собеседование |
| **Раздел 8. Итоговое занятие** **– 2 часа.** |
| 108 |  |  | Подведение итогов. Радиоспектакль (награждение) | 2 | Творческое занятие |  | Наблюдение |

**Условия реализации Программы.**

 **Материально-технические средства реализации Программы*:***

***-*** кабинет для занятий, соответствующий нормам СанПиН;

-информационное обеспечение-аудио-, видео-, фото-, интернет источники литература;

- методическая и художественная литература;

- помещение для проведения репетиций, конкурсов и концертов.

Программа ориентирована на большой объем практических занятий для приобретения навыков выполнения различных техник по всем изучаемым разделам и предназначена для учреждений дополнительного образования.

Кабинет для занятий должен быть светлым, сухим и достаточно-просторным, отвечающим требованиям санитарно-гигиенических норм, оборудованный столами, стульями, доской, инструментами и приспособлениями по каждому изучаемому разделу. Созданию творческой обстановки во многом способствует оформление помещения учебно-наглядными пособиями, образцами работ в изучаемых техниках, документами письменного инструктирования, специализированной методической литературой. Учащиеся знакомятся с правилами техники безопасности при работе с инструментами и электроприборами.

 Занятия проводятся дистанционно, время занятий соответствуют требованиям. Для проведения занятий необходимо:

- световое оснащение;

- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;

- ноутбук с выходом в интернет – 1шт.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых**

**для реализации Программы 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Оборудование, материалы, инвентарь.** |
| 1. | Вводное занятие. | инструкция по технике безопасности. |
| 2. | История театра. | видео -, фото -, интернет источники, литература. |
| 3. | Театральная мастерская. | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, картон, краски, кисти, непроливайка, клей ПВА. |
| 4. | Детский театр-мы актеры. | видео-, фото-, интернет источники, литература. |
| 5. | Кукольный театр. | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; фотоподборка по теме, образцы изделий, картон, краски, кисти, непроливайка, клей ПВА, бросовый материал, ложки (деревянные, пластмассовые), цветная бумага. |

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых**

**для реализации Программы 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Оборудование, материалы, инвентарь.** |
| 1. | Вводное занятие. | инструкция по технике безопасности. |
| 2. | История театра | видео, фотоподборка по теме, интернет источники, литература. |
| 3. | Кукольный театр. | видео-, фото-, интернет источники, литература. |
| 4.5. | Азбука театра.Театр куклы-марионетки. | инструкция по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами, проектор, ноутбук, фланель, клей ПВА, картон, шаблоны сказочных персонажей, подручные материалы, цветная бумага. |
| 6. | Игровой речевой тренинг.  | видео-, фото-, интернет источники, литература. |
| 7. | Постановка кукольного театра. | ширма, куклы, проектор, ноутбук, интернет источники, литература. |

 **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых**

**для реализации Программы 3 года обучения**

- ноутбук;

- проектор, экран;

- канцелярские принадлежности;

- видео -, фото -, интернет источники, литература.

**Кадровое обеспечение** – занятия по Программе проводит педагог имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование.

**Формы аттестации**

В процессе реализации Программы осуществляется контроль уровня знаний и умений учащихся. Главным критерием в оценке деятельности учащихся, является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения или выступление в качестве ведущего концертной программы. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах, спектаклях.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

**Вводный контроль –** беседа, наблюдение.

**Текущий контроль** – творческое задание, собеседование, наблюдение, устный опрос, беседа.

 **Промежуточный контроль –** устныйопрос, наблюдение, собеседование.

**Итоговый контроль –** наблюдение.

 Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме показа спектакля. По результатам итоговой аттестации заполняется **Диагностическая карта.**

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район».

**Оценочные материалы**

Проверочный тест к разделу № 6 «Мастерство актера».

 Критерии качества знаний, умений, навыков по курсу «Мастерство актера»

Уровень усвоения материала:

 **Низкий:** учащийся не владеет культурой речи, имеет бедный словарный запас, не может конкретно выразить свою мысль, испытывает значительные трудности при написании собственного текста; не умеет выступать перед публикой, плохо находит общий язык с коллективом.

 **Средний:** учащийся имеет достаточный словарный запас, но плохо пользуется им; может фантазировать, но с трудом выражает мысли; испытывает некоторые сложности при выступлении на публике.

 **Высокий:** учащийся знает много художественных произведений; умеет составлять текст своего выступления; размышляет на заданную тему; имеет широкий словарный запас и умеет правильно его применять; легко изъясняет свои мысли и находит общий язык в коллективе.

**Методические материалы**

 В данной Программе запланированы следующие формы организации деятельности детей: беседа, чтение художественных произведений, рассказ, игровая ситуация, мини-спектакль, заучивание наизусть, презентация, открытое занятие; участие в конкурсах, выступления в театральных конкурсах.

**Методы реализации Программы:**

 Наглядный метод - демонстрация видеоматериалов, иллюстрации, показ техники выполнения.

 Словесный метод - объяснение теоретической части выполнения различных заданий.

 Метод исследовательской работы включает в себя самостоятельную исследовательскую деятельность детей, работу над индивидуальными творческими проектами.

 Практический метод - выполнение практических упражнений, публичные выступления.

 Метод контроля - собеседование, выполнение самостоятельных работ.

**Технологии:**

- технология игровой деятельности;

**-** технологии коллективной творческой деятельности;

- технология развития критического мышления через чтение и письмо;

- технология образа и мысли;

- здоровьесберегающая технология;

- технология дистанционного обучения;

- информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, концерт, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, спектакль, творческое задание, рассказ, видео презентация.

**Дидактические материалы –** Методическая и художественная литература, задания, упражнения, образцы изделий, тексты сценария.

**Алгоритм учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Этап учебного занятия** | **Время** |
| Подготовительный | Организационный | 5 минут |
| Основной | Подготовительный | 5 минут |
| Усвоение новых знаний и способов действий | 15 минут |
| Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | 10 минут |
| Итоговый | Итоговый | 5 минут |
| Рефлексивный | 5 минут |

**Алгоритм дистанционного учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Этап учебного занятия** | **Время** |
| Подготовительный | Организационный | 5 минут |
| Основной | Усвоение новых знаний и способов действий | 10 минут |
| Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. | 10 минут |
| Итоговый | Итоговый | 5 минут |

**Список литературы для педагога.**

1. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015г.

2. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. Словарь театральных терминов. Издательство «ГИТИС», 2014г. [электронный ресурс]

3. Ю.О. Ломавцев. Представление начинается. История русского театра. Издательство «Белый город», 2016г.

4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Электронный ресурс] /М. Кипнис. -м.: АСТ, 2014. -249с.

5. Сергеева А.С. Хочу все знать о театре: Детская энциклопедия [Текст]/А.С. Сергеева. М: АСТ, 2019. -94 с.

6. Станиславский К.С. Работа актера над собой [Текст]/ К.С. Станиславский. –М.: АСТ, 2019. - 480с.

Литература для учащихся.

1.Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей [Текст]/ сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель. - 290с.

2. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи. [Текст] /Е.В. Лаптева. – М.: АСТ, 2018. - 223 с.

**Список электронных ресурсов.**

1. Упражнения на ускорение и замедление темпа речи для публичных выступлений. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ontrening.ru/blog/rhetoric/uprazhnenija-na-temp-rechi-dlja-publichnyh-vystuplenij/>

2. Упражнения и приемы для развития силы голоса. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ontrening.ru/blog/rhetoric/uprazhnenija-idlja-sily-golosa/>

3. Упражнения для дикции по системе Станиславского: как улучшить дикцию и речь. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.leludi.ru/uprazhneniya-po-stanislavskomu-dikciya>

4. Речь актера. Логическая пауза и ударение. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://proza.ru/2016/03/19/1022>

5.Речевой этикет. Национальные особенности речевого этикета. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/rodnoi-iazyk-6-klass-rechevoi-etiket-natsionalnye.html>

6. Речевой этикет и культура речи. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://etikket.ru/rechevoj-etiket/rechevoj-etiket-i-kultura-rechi.html>

7. Речевая разминка для юного чтеца. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ZzBGUBq3iMw>

8. Правила поведения на сцене. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/pravila-povedeniya-na-scene-3448757.html>

9. Поведение на сцене. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/samosovershenstvovanie/povedenie-na-scene>

10. Мимика,взгляд, поза и жесты. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.klerk.ru/boss/articles/409640/>

11. Как улучшить дикцию без усилий. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=r22CRFp1-Yc>

12. Игры и упражнения для тренингов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<https://www.psyoffice.ru/4-0-1044.htm>

13. Дикция. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=LEMHgHC2sQg>

14. Сценическая речь как основа актерского мастерства. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9>

15. [Электронный ресурс]. <http://peterburg-rf.ru/detskij-peterburg/detskie-teatry> Детские театры и клубы <http://deti-teatr.ru/> Клуб «Дети - Театр - образование»

16. Материалы по дикции, интонации, голосу, мимике, жестикуляции. Актерское мастерство. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: .[http://kopilochka.net.ru/STUDY/teatr.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fkopilochka.net.ru%2FSTUDY%2Fteatr.php) -

**Приложение 1.**

**Диагностическая карта " Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Мастерство актера" базового уровня" в 2020-2021 учебном году**

Объединение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы, год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя учащихся | Уровень знаний театральных терминов | Практическая работа на сцене. | Дикция. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Условные обозначения: О – отлично; Х – хорошо; У – удовлетворительно; Н – неудовлетворительно.

 О – отлично: учащийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей при выполнении практических заданий, выполняет их с элементами творчества.

 Х – хорошо: объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет более ½ объёма, предусмотренного программой обучения, выполняет практические задания на основе образца педагога.

 У– удовлетворительно: объём усвоенных знаний, умений и навыков учащегося составляет менее ½ объёма, предусмотренного программой обучения, испытывает затруднения, в состоянии выполнять простые практические задания, нуждается в постоянной помощи педагога.

 Н– неудовлетворительно: учащийся не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой.

**Приложение 2.**

**Проверочный тест.**

1. Когда отмечается Международный день театра?

1. 27 марта.

2. 7 апреля.

3.17 мая.

2. На эмблеме какого театра изображена чайка?

1.МХАТ

2.ТЮЗ

3.Большой театр.

3. Перечислите Синтетические искусства.

1.Живопись

2 Графика

3 Театр

**4. Элементы декорационного оформления спектакля:**

1.Кулисы

2.Эскизы

3.Декорации

5.Определите основные средства актерского перевоплощения:

1.Бутафория

2.Маска

3.Занавес

4.Костюм

6.Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

1.Бутафор

2.Сценарист

3.Актёр

7. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

1.Драматург

2.Режиссер

3.Художник

8.Места в зрительном зале, расположенные за партером:

1.Бельэтаж.

2.Партер

3.Амфитеат.

9.К какому виду относятся куклы-марионетки?

1.К настольным куклам

 2.К напольным куклам

3.К теневым

10.Выразительные средства сценографии:

1.Композиция

2.Свет

3.Пространство сцены

 **Ответы:**

1. **1**
2. **1**
3. **3**
4. **1,3**
5. **2,4**
6. **3**
7. **1**
8. **3**
9. **2**
10. **2,3.**