

Содержание программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование** | **Страница** |
| **1.** | **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи | 7 |
| 1.3 | Содержание программы | 9 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 15 |
| **2.** | **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»** | 17 |
| 2.1 | Календарный учебный график 1 год обучения | 17 |
| 2.2 | Календарный учебный график 2 год обучения | 20 |
| 2.3 | Условия реализации программы | 27 |
| 2.4 | Формы аттестации | 27 |
| 2.5 | Оценочные материалы | 28 |
| 2.6 | Методические материалы | 28 |
| 2.7 | Список литературы | 30 |

**Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

**1.1. Пояснительная записка**

Одним из направлений эстетического развития ребенка является хореографическое искусство. Танец имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей, формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать язык танца, но и пользоваться им для самовыражения. Самой общедоступной формой приобщения дошкольников к искусству танца является детский эстрадный танец.

На занятиях по эстрадному танцу происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский эстрадный танец плюс» базового уровня является программой художественной направленностии создает условия для развития творческие способности учащихся; направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
* Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;
* Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае" (с изменениями и дополнениями);
* При разработке программы учтены методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ («Институт развития образования» Краснодарского края, Краснодар,2016 г.).

**Новизна** Программы заключается в использование креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений (дыхательная и пальчиковая гимнастика).

Программа **актуальна,** так какразвивающие и воспитательные задачи решаются посредством танца с применением игровых методик.

**Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена тем, что занятия детским эстрадным танцем укрепляют физическое и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную осанку, красивую походку. Программа позволяет привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, развить уверенность в себе.

Данная программа **модифицированная**, при ее разработке использованы материалы программ:

* Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока (+DVD) – взяты элементы урока классического танца.
* Волова И. Н., Ефимова И. В., Карпова М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. – взят комплекс пальчиковой и двигательной гимнастик.
* Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – взяты разделы азбука музыкального движения и детский танец.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский эстрадный танец плюс», является продолжением программы ознакомительного уровня «Детский эстрадный танец».

**Отличительные особенности** программы заключается в использование креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений (дыхательная и пальчиковая гимнастика).

В задачи изучения по программе включены следующие разделы: «Азбука музыкального движения», «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Детский эстрадный танец», «Специальная гимнастика», «Танцевально-игровая импровизация», «Постановочная и репетиционная работа». Содержание программы дает возможность учащимся на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии.

Раздел «Азбука музыкального движения» - обучает правилам строения музыкальных фраз; логике построения танцевальных композиций.

Раздел «Элементы классического танца» - формирует осанку, правильность и красоту движений.

Раздел «Элементы народного танца» - формирует силу опорно-двигательного аппарата, развивает координацию движений.

Раздел «Детский эстрадный танец» - создает условия для развития выразительности и артистичности, характерных для эстрадной хореографии.

Раздел «Специальная гимнастика» - развивает и укрепляет физическое здоровье, формирует здоровый образ жизни.

Раздел «Танцевально-игровая импровизация» - решает не менее важные задачи, т.к. игра – развивает творческий потенциал личности, раскрепощает их и располагает к сотворчеству.

Раздел «Постановочная и репетиционная работа» - приучает к сотворчеству, развивает художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. (самоорганизацию, силу воли, трудолюбие)

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы - 4 - 6 лет.

Комплектование групп проводиться без отбора по 12-15 человек.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей); разрешения от врача, что ребенок физически здоров и может заниматься данным видом деятельности.

В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Программа предполагает, что группы могут быть разновозрастными с разноуровневой подготовленностью детей.

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых занятий определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиН и локальным актам организации.

**Уровень программы, объем и сроки.** Программа базового уровня рассчитана: 2 года обучения - 40 часов; 2 год обучения – 216 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации деятельности детей на занятии:** коллективная, в паре, индивидуальная в зависимости от необходимости образовательного процесса.

Режим занятий:

Группа 1 года обучения 4-5 лет – два раза в неделю по 1 академическому часу, академический час равен 30 мин.

Группа 2 года обучения 5-6 лет – три раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 30 мин. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах учащихся, являющихся основным составом объединения. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, в зависимости от степени подготовленности и способностей.

Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать, следующие виды занятий:

- теоретические;

- практические;

- открытые занятия;

- комбинированные;

- самостоятельная работа.

**1.2. Цель** **Программы**

Создание условий для развития творческих способностей учащихся дошкольного возраста средствами детского эстрадного танца.

**Цель 1 года обучения:**

Формирование элементарных теоретических и танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

**Задачи 1 года обучения:**

**Образовательные (предметные) задачи:**

- сформировать у детей элементарные танцевальные умения и навыки;

- развивать музыкальный и ритмический слух;

- познакомить с элементарными правилам поддержки собственного здоровья;

**Личностные задачи:**

- способствовать развитию творческих способностей;

- подготовить организм к последующим физическим и эмоциональным нагрузкам;

**Метапредметные задачи:**

- сформировать самостоятельное мышление и самодисциплину;

- способствовать развитию памяти, внимательности, фантазии, воображения.

**Цель 2 года обучения:**

Формирование творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**Задачи 2 года обучения:**

**Образовательные (предметные) задачи:**

- сформировать у детей начальные теоретические и практические танцевальные знания, умения и навыки;

- развивать устойчивый интерес к танцевальному искусству;

- сформировать основные правила поддержки собственного здоровья;

**Личностные задачи:**

- развивать эмоционально-творческое отношение к танцу;

- реализовать творческий потенциал в процессе исполнения танцевальных образов;

**Метапредметные задачи:**

- сформировать умение работать в команде;

- развить стремление к самостоятельному общению с танцевальным искусством.

**1.3. Содержание Программы**

**Учебный план** **первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | **-** | Собеседование |
| 2. | Азбука музыкального движения. | 5 | 1 | 4 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 3. | Постановочная и репетиционная работа. | 9 | 2 | 7 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 4. | Элементы классического танца | 5 | 1 | 4 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 5. | Элементы народного танца | 4 | 1 | 3 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 6. | Детский эстрадный танец | 8 | 2 | 6 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 7. | Специальная гимнастика. | 4 | - | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Танцевально-игровая импровизация | 3 | - | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
|  | итого | 40 | 8 | 32 |  |

**Учебный план** **второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | **-** | Собеседование |
| 2. | Азбука музыкального движения. | 25 | 3 | 22 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 3. | Постановочная и репетиционная работа. | 50 | 4 | 46 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 4. | Элементы классического танца | 28 | 2 | 26 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 5. | Элементы народного танца | 26 | 2 | 24 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 6. | Детский эстрадный танец | 46 | 4 | 42 | Собеседование, педагогическое наблюдение |
| 7. | Специальная гимнастика. | 30 | - | 30 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Танцевально-игровая импровизация | 8 | - | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
|  | итого | 216 | 17 | 199 |  |

**Содержание учебного плана**

**Программы базового уровня первый год обучения.**

Тема.1 Вводное занятие -1 час.

Теория: 1 час Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях детским эстрадным танцем.

Тема. 2. Азбука музыкального движения - 5 часов.

Теория: 1 час.

Разбор понятия: длительности половинные, четверти, восьмые.

Практика: 4 часа.

Знакомство с музыкальными размерами 4/4, 3/4, 2/4. Построение в колонну и шеренгу. Перестроения и смена мест. Повороты вокруг себя в право и влево.

Тема 3. Постановочная и репетиционная работа - 9 часов.

Теория: 2 часа.

Прослушивание и разбор характера музыки к танцу.

Практика: 7 часов.

Разучивание выхода к танцу. Разучивание куплета танца. Разучивание припева танца. Разбор и разучивание рисунка танца.

**Примечание:** Тема №3 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №2, №6. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

Тема.4. Элементы классического танца – 5 часов.

Теория: 1 час.

Элементарные сведения о классическом танце. Положение и позиции рук.

Практика: 4 часа.

Demi plie - по 1, 2 позициям. Battement tendu. Releve. Прыжки.

Тема.5. Элементы народного танца - 4 часа.

Теория: 1 час.

Знакомство с русской народной музыкой.

Практика: 3 часа.

Разучивание элемента «Притоп». Разучивание элемента «Ковырялочка». Разучивание элемента «Боковой галоп».

Тема.6. Детский эстрадный танец – 8 часов.

Теория: 2 часа.

Знакомство с эстрадным танцем и его спецификой. Выразительность и артистичность исполнения.

Практика: 6 часов.

Движения корпусом. Упражнения для выработки подвижности позвоночника. Движение головой «Курочка». Движение плеч. Комбинации на проученные движения. Повторение пройденного.

Тема 7. Специальная гимнастика - 4 часа.

Практика: 4 часа.

Разучивание комбинации для шеи и плеч. Разучивание комбинации для корпуса и рук. Разучивание комбинации для рук и головы. Разучивание комбинации для ног.

Тема 8. Танцевально-игровая импровизация - 3 часа.

Практика: 3 часа.

Хореографический этюд «На птичьем дворе». Хореографический этюд «Веселые лошадки». Хореографический этюд «Кукла».

Тема 9. Итоговое занятие - 1 час.

Практика: 1 час.

Открытое занятие.

**Содержание учебного плана**

**Программы базового уровня 2 год обучения.**

Тема.1 Вводное занятие -1 час.

Теория: 1 час Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях детским эстрадным танцем.

Тема. 2. Азбука музыкального движения - 25 часов.

Теория: 3 часа.

Прослушивание музыки. Определение длительностей: половинные, четверти, восьмые.

Практика: 22 часа.

Определение музыкальных размеров 4/4, 3/4, 2/4. Повторение понятий «Шеренга», «Колонна». Разбор комбинаций перестроений в колонну и шеренгу и круг. Разучивание комбинаций перестроений в колонну и шеренгу и круг. Повторение комбинаций перестроений в колонну и шеренгу и круг. Разбор смены мест «до за до». Разучивание смены мест «до за до». Повторение смены мест «до за до». Разбор поворотов вокруг себя в право и влево парами. Разучивание поворотов вокруг себя в право и влево парами. Повторение поворотов вокруг себя в право и влево парами. Повторение пройденного.

Тема 3. Постановочная и репетиционная работа - 50 часов.

Теория: 4 часа.

Прослушивание и разбор характера музыки к танцу.

Практика: 46 часов.

Разбор танцевальных элементов. Разучивание танцевальных элементов. Повторение танцевальных элементов. Разбор и разучивание выхода к танцу. Повторение выхода к танцу. Разбор и разучивание куплета танца. Повторение куплета танца. Разбор и разучивание припева танца. Повторение припева танца. Разбор и разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца. Повторение пройденного.

**Примечание:** Тема №3 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №2, №6. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

Тема.4. Элементы классического танца – 28 часов.

Теория: 2 часа.

Положение и позиции ног: 1,2,3.

Практика: 26 часов.

Разбор комбинации Demi plie - по 1, 2, 3 и 6 позициям. Разучивание комбинации Demi plie - по 1, 2, 3 и 6 позициям. Повторение комбинации Demi plie - по 1, 2, 3 и 6 позициям. Разбор Battement tendu в комбинации с Demi plie. Разучивание Battement tendu в комбинации с Demi plie. Повторение Battement tendu в комбинации с Demi plie. Разбор, Releve на одной и двух ногах в комбинации с поворотом. Разучивание Releve на одной и двух ногах в комбинации с поворотом. Повторение Releve на одной и двух ногах в комбинации с поворотом. Разбор прыжков Saute по 1, 2 позиции. Разучивание прыжков Saute по 1, 2 позиции. Повторение комбинации прыжков Saute по 1, 2 позиции. Повторение пройденного.

Тема.5. Элементы народного танца - 26 часов.

Теория: 2 часа.

Отличительные особенности позиции рук в и ног в народном танце.

Практика: 24 часа.

Разучивание позиций рук и ног в народном танце. Повторение позиций рук и ног в народном танце. Разбор, элемента «Елочка». Разучивание элемента «Елочка». Повторение элемента «Елочка». Разбор положения рук в общем круге. Разучивание положения рук в общем круге. Повторение положения рук в общем круге. Разбор элемента «Моталочка». Разучивание элемента «Моталочка». Повторение элемента «Моталочка». Повторение пройденного.

Тема.6. Детский эстрадный танец – 46 часов.

Теория: 4 часа.

Знакомство с особенностями детского эстрадного танца. Прослушивание музыки. Разбор характера музыки.

Практика: 42 часа.

Разбор комбинации для рук. Разучивание комбинации для рук. Повторение комбинации для рук. Разбор комбинации для шеи. Разучивание комбинации для шеи. Повторение комбинации для шеи. Разбор комбинации для выработки подвижности позвоночника. Разучивание комбинации для выработки подвижности позвоночника. Повторение комбинации для выработки подвижности позвоночника. Разбор комбинации для плечевого пояса. Разучивание комбинации для плечевого пояса. Повторение комбинации для плечевого пояса. Разбор комбинации для бедер Разучивание комбинации для бедер Повторение комбинации для бедер. Разбор комбинации для ног. Разучивание комбинации для ног. Повторение комбинации для ног. Разбор комбинации шагов по диагонали. Разучивание комбинации шагов по диагонали. Повторение комбинации шагов по диагонали.

Тема 7. Специальная гимнастика - 30 часов.

Практика: 30 часов.

Разбор элемента «Русалочка». Разучивание элемента «Русалочка». Повторение элемента «Русалочка». Разбор элемента «Дельфин». Разучивание элемента «Дельфин». Повторение элемента «Дельфин». Разбор элемента «Французская лягушка». Разучивание элемента «Французская лягушка». Повторение элемента «Французская лягушка». Разбор элемента «Корзиночка». Разучивание элемента «Корзиночка». Повторение элемента «Корзиночка». Разбор элемента «Бабочка». Разучивание элемента «Бабочка». Повторение элемента «Бабочка».

Тема 8. Танцевально-игровая импровизация - 8 часов.

Практика: 8 часов.

Хореографический этюд «Дождь и солнце». Хореографический этюд «Играем в снежки». Хореографический этюд «Зеркало». Хореографический этюд «Учитель».

Тема 9. Итоговое занятие - 2 часа.

Теория: 1 час.

Повторение пройденного.

Практика:1 час.

Открытое занятие.

**1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения Программы 1 года обучения учащийся получит возможность познакомиться с основами детского эстрадного танца.

**В результате освоения программы, учащиеся будут обладать следующим знаниями и навыками:**

**Образовательные (предметные) задачи:**

- сформированы элементарные танцевальные умения и навыки;

- продолжает развиваться музыкальный и ритмический слух;

- формируются основные правила поддержки собственного здоровья;

**Личностные задачи:**

- проявляет творческие способности;

- организм ребенка готов к последующим физическим и эмоциональным нагрузкам;

**Метапредметные задачи:**

- проявляет фантазию, воображение;

- продолжает развиваться память, внимательность, самодисциплина.

**Планируемые результаты**

В результате освоения Программы 2 года обучения учащийся получит возможность освоить основы детского эстрадного танца.

**В результате освоения программы, учащиеся будут обладать следующим знаниями и навыками:**

**Образовательные (предметные) задачи:**

- сформированы начальные теоретические и практические танцевальные знания, умения и навыки;

- продолжает развиваться интерес к танцевальному искусству;

- сформированы основные правила поддержки собственного здоровья;

**Личностные задачи:**

- продолжает развиваться эмоционально-творческое отношение к танцу;

- реализован творческий потенциал в процессе исполнения танцевальных образов;

**Метапредметные задачи:**

- формируется умение работать в команде;

- продолжает развиваться стремление к самостоятельному общению с танцевальным искусством.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**2.1. Календарно-учебный график 1 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата занятия** | **По факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Тема № 1 Вводное занятие - 1 час** | | | | | | | |
|  |  |  | Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях детским эстрадным танцем. | 1 | Беседа | Актовый зал | Вводный контроль, собеседование. |
| **Тема №2. Азбука музыкального движения – 5 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Разбор понятия: длительности половинные, четверти, восьмые. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Знакомство с музыкальными размерами 4/4, 3/4, 2/4. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Построение в колонну и шеренгу. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Перестроение и смена мест. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повороты вокруг себя в право и влево. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
| **Тема № 3 Постановочно-репетиционная работа - 9 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Прослушивание и разбор характера музыки к танцу, | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Собеседование, наблюдение |
|  |  |  | Разучивание куплета танца. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание припева танца. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор и разучивание рисунка танца. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
| **Тема №4 Элементы классического танца - 5 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Элементарные сведения о классическом танце. Положение и позиции рук. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Собеседование, наблюдение |
|  |  |  | Demi plie - по 1, 2 позициям. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Battement tendu. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Releve. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Прыжки. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
| **Тема№ 5 Элементы народного танца - 4 часа** | | | | | | | |
|  |  |  | Знакомство с русской народной музыкой. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Собеседование, наблюдение |
|  |  |  | Разучивание элемента «Притоп». | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание элемента «Ковырялочка». | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание элемента «Боковой галоп». | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
| **Тема №6 Детский эстрадный танец»- 8 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Знакомство с детским эстрадным танцем и его спецификой. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Собеседование, наблюдение |
|  |  |  | Выразительность и артистичность исполнения. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Движения корпусом. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Упражнениядля выработки подвижности позвоночника. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Движение головой «Курочка». | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Движение плеч. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Комбинации на проученные движения. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение пройденного. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Опрос |
| **Тема № 3 Постановочно-репетиционная работа - 9 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Прослушивание и разбор характера музыки к танцу. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Собеседование, наблюдение |
|  |  |  | Разучивание выхода к танцу. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание куплета танца. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание припева танца. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор и разучивание рисунка танца. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
| **Тема№7 Специальная гимнастика - 4 часа** | | | | | | | |
|  |  |  | Разучивание комбинации для шеи и плеч. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание комбинации для корпуса и рук. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание комбинации для рук и головы. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание комбинации для ног. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
| **Тема № 8 Танцевально-игровая импровизация - 4 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Хореографический этюд «На птичьем дворе». | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Хореографический этюд «Веселые лошадки». | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Хореографический этюд «Кукла». | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
| **Тема № 9 Итоговое занятие - 1 час** | | | | | | | |
|  |  |  | Открытое занятие. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Опрос |
|  |  |  | Итого: | 40 |  |  |  |

**2.2. Календарный учебный график второго года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата занятия** | **Дата занятия по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Тема № 1. Вводное занятие – 1 часа** | | | | | | | |
|  |  |  | Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях детским эстрадным танцем. | 1 | Беседа | Актовый зал | Вводный контроль, собеседование. |
| **Тема №2. Азбука музыкального движения – 25 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Определение музыкальных размеров 4/4, 3/4, 2/4. | 1 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Прослушивание музыки. Определение длительностей: половинные, четверти, восьмые. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Собеседование, наблюдение |
|  |  |  | Повторение понятий: шеренга, колонна. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор комбинаций перестроений в колонну и шеренгу и круг. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание комбинаций перестроений в колонну и шеренгу и круг. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение комбинаций перестроений в колонну и шеренгу и круг. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор смены мест «до за до». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание смены мест «до за до». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение смены мест «до за до». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор поворотов вокруг себя в право и влево парами. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание поворотов вокруг себя в право и влево парами. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение поворотов вокруг себя в право и влево парами. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение пройденного. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
| **Тема № 3. Постановочно-репетиционная работа – 50 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Прослушивание и разбор характера музыки к танцу. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Собеседование, наблюдение |
|  |  |  | Разбор танцевальных элементов. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание танцевальных элементов. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение танцевальных элементов. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор и разучивание выхода к танцу. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение выхода к танцу. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор и разучивание куплета танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение куплета танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор, разучивание и повторение припева танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор, разучивание и повторение припева танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор и разучивание рисунка танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение рисунка танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение пройденного. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Опрос |
| **Тема №4. Элементы классического танца - 28 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Положение и позиции ног: 1, 2, 3. | 2 | Комбинированная | Учебный кабинет | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор комбинации Demi plie - по 1, 2, 3 и 6 позициям. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание комбинации Demi plie - по 1, 2, 3 и 6 позициям. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение комбинации Demi plie - по 1, 2, 3 и 6 позициям. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор Battement tendu в комбинации с Demi plie | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание Battement tendu в комбинации с Demi plie | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение Battement tendu в комбинации с Demi plie | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор Releve на одной и двух ногах в комбинации с поворотом. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание Releve на одной и двух ногах в комбинации с поворотом. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение Releve на одной и двух ногах в комбинации с поворотом. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор комбинации прыжков Saute по 1, 2 позиции. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание комбинации прыжков Saute по 1, 2 позиции. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение комбинации прыжков Saute по 1, 2 позиции. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение пройденного. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Опрос |
| **Тема№ 5. Элементы народного танца - 26 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Отличительные особенности позиции рук в и ног в народном танце. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Собеседование, наблюдение |
|  |  |  | Разучивание позиций рук и ног в народном танце. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение позиций рук и ног в народном танце. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор элемента «Елочка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание элемента «Елочка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение элемента «Елочка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор положения рук в общем круге. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание положения рук в общем круге. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение положения рук в общем круге. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор элемента «Моталочка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание элемента «Моталочка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение элемента «Моталочка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение пройденного. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Опрос |
| **Тема №6. Детский эстрадный танец - 46 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Знакомство с особенностями детского эстрадного танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Собеседование, наблюдение |
|  |  |  | Прослушивание музыки. Разбор характера музыки. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор комбинации для рук. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание комбинации для рук. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение комбинации для рук. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор комбинации для шеи. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание комбинации для шеи. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение комбинации для шеи. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор комбинации для выработки подвижности позвоночника. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание и повторение комбинации для выработки подвижности позвоночника. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение комбинации для выработки подвижности позвоночника. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор комбинации для плечевого пояса. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание комбинации для плечевого пояса. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение комбинации для плечевого пояса. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор комбинации для ног. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание комбинации для ног. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение комбинации для ног. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор комбинации для бедер. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание комбинации для бедер. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение комбинации для бедер. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор комбинации шагов по диагонали. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание комбинации шагов по диагонали. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение комбинации шагов по диагонали. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
| **Тема № 3. Постановочно-репетиционная работа – 50 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Прослушивание и разбор характера музыки к танцу. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Собеседование, наблюдение |
|  |  |  | Разбор и разучивание танцевальных элементов. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение танцевальных элементов. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор и разучивание выхода к танцу. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение выхода к танцу. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор и разучивание куплета танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение куплета танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор и разучивание припева танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение припева танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор и разучивание рисунка танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение рисунка танца. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение пройденного. | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Опрос |
| **Тема№7. Специальная гимнастика - 30 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Разбор элемента «Русалочка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание элемента «Русалочка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение элемента «Русалочка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор элемента «Дельфин». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание элемента «Дельфин». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение элемента «Дельфин». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор элемента «Французская лягушка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание элемента «Французская лягушка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение элемента «Французская лягушка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор элемента «Корзиночка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание элемента «Корзиночка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение элемента «Корзиночка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разбор элемента «Бабочка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Разучивание элемента «Бабочка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Повторение элемента «Бабочка». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
| **Тема № 8. Танцевально-игровая импровизация – 8 часов** | | | | | | | |
|  |  |  | Хореографический этюд «Дождь и солнце». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Хореографический этюд «Играем в снежки» | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Хореографический этюд «Зеркало». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
|  |  |  | Хореографический этюд «Учитель». | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Наблюдение |
| **Тема № 9. Итоговое занятие - 2 часа** | | | | | | | |
|  |  |  | Повторение пройденного. Открытое занятие | 2 | Комбинированная | Актовый зал | Опрос |
|  |  |  | Итого: | 216 |  |  |  |

**2.3. Условия реализации программы**

Все занятия в объединении должны проходить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, обстановка и оформление кабинета помогают в учебном процессе.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер;

- колонки;

- зеркала;

- хореографический станок;

- телевизор;

- световое оснащение;

- кабинет, соответствующий нормам СанПиН.

**Информационное обеспечение:**

- аудио материал для уроков и концертных номеров на дисках и флешках;

- видео материал для уроков и бесед на дисках и флешках.

Занятия предполагают специальные требования к одежде учащихся:

- гимнастический купальник для девочек;

- футболку и шорты для мальчиков;

- обувь: чешки или балетки.

**Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог со средне-специальным образованием, высшей квалификационной категории. Музыкальное сопровождение осуществляет концертмейстер.

**2.4. Формы аттестации**

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов освоения Программы «Детский эстрадный танец» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического и практического материала Программы по результатам итогового занятия, и уровень освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия детей в концертах, открытых занятиях, мини концертах для родителей и отчетного концерта, подготовленными в ходе реализации Программы. Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации осуществляется согласно «Положение об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся».

Данное Положение составлено в соответствии Положением о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район.

**2.5. Оценочные материалы**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам педагогического наблюдения, которое ежедневно осуществляется визуально. Для теоретического тестирования разработаны тестовые задания по годам обучения, результаты заносятся в диагностические карты учащихся. Разработанные тестовые задания и диагностические карты находятся в учебно-методическом комплексе.

В процессе занятия выбирается дифференцированный подход к каждому, все удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

**2.6. Методические материалы**

Занятия необходимо сопровождать живой эмоциональной речью педагога. Каждый урок сопровождает необходимый музыкальный материал. Для бесед подобраны видеоролики.

**Формы и методы обучения:**

В ходе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающие;

- интерактивные;

- игровые.

Программа предполагает использовать следующие **методы** образовательного процесса:

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог);

- наглядный метод (показ педагогом);

- показ видеоматериалов;

- метод игры;

- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы** учебных занятий:

* комбинированное занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
* беседа, взрослого и ребенка имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении.
* практическое занятие - основное занятие по углублению и закреплению проученного материала.
* Массовая работа - участие в мероприятиях Центра творчества.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей учащихся и изучаемой темы программы.

Важными принципами при реализации Программы являются доступность и последовательность обучения. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

**Методы**[**воспитательной работы**](http://pandia.ru/text/category/vospitatelmznaya_rabota/)**с детьми:**

* методы формирования познания - убеждение, инструктаж, лекция, этическая беседа, объяснение, разъяснение, пример;
* методы организации деятельности и формирования опыта поведения –общественное мнение, воспитательные ситуации;
* методы стимулирования – соревнование, поощрение.

Основной формой организации учебного процесса является *учебное занятие.*

**Алгоритм учебного занятия**

**Этап №1. Организационный (2-3 минуты)**

Задача: создание положительного настроя.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие. 2. Сообщение цели и задач занятия. | Приветствие, эмоциональный настрой. |

**Этап №2. Основной (22-23 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося. | Повторение пройденного материала. |
| 1. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала. |
| 1. Упражнения для закрепления материала. | Выполнение заданий педагога. |
| 1. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Подведение итога занятия. 2. Рефлексия. | Участие в беседе. |

**2.7. Список литературы**

**Для педагога:**

1. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока (+DVD), Москва, 2014г.
2. Волова И. Н., Ефимова И. В., Карпова М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2019г.
3. Карпенко И. А., Карпенко В. Н., Багана Ж., Хореографическое искусство и балетмейстер. Учебное пособие, Москва, 2019г.

**Для родителей:**

1. Волова И. Н., Ефимова И. В., Карпова М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2019г.