

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского творчества станицы Роговской
муниципальное учреждение Тимашевский район

Конспект

открытого занятия по теме:

«Средства музыкальной выразительности»

(обобщение темы).

Объединение «Эстрадное пение»



Разработан педагогом
дополнительного образования:
Чевычеловой О. А.

Пояснительная записка

Педагог дополнительного образования: Чевычелова Ольга Анатольевна

Образовательное учреждение: МБОУ ДОД ЦДТ ст. Роговской

Класс: 7 класс

Тема: Средства музыкальной выразительности (обобщение темы).

Цель:

- Развитие умения пользоваться средствами музыкальной выразительности, развитие чувства ритма, ритмического, динамического, мелодического, тембрового слуха.
- Развитие памяти, внимания.
- Совершенствование вокальных навыков.

Задачи:

- Повторить и обобщить знания о средствах музыкальной выразительности: темп, ритм, динамика, штрих, тембр, мелодия.
- Научиться пользоваться средствами музыкальной выразительности во время исполнения вокальных произведений.

Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка - это язык чувств.

В.А. Сухомлинский

Конспект открытого занятия представлен по художественно-эстетическому направлению на индивидуальном занятии учащейся второго года обучения объединение «Эстрадное пение» по теме: «Средства музыкальной выразительности», где занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут (в год 72 часа). В занятии принимала участие ученица 7 класса из социально - благополучной семьи.

Для успешной реализации программы использовалось:

- Календарно – тематическое планирование к модифицированной образовательной программе «Эстрадное пение», которая предназначена для занятий в объединении с детьми, имеющими склонность к пению, и предусматривает комплексное использование методик работы с детьми Д. Кабалевского, Т.М. Орловой, С.И. Бениной.
- Компьютер, рабочие карточки
- Музыкальное оборудование (фортепиано, DVD, записи на дисках)

Занятие было построено на 5 этапах:

1. Организационный момент.
2. Повторение.
3. Разминка.
4. Работа с произведениями.
5. Заключительная часть.

Занятие прошло на одном дыхании, в конце занятия подведен итог.

*Данное занятие проводится с учащейся объединения «Эстрадное пение»
II года обучения: Бугай Дианой*

Тема: Средства музыкальной выразительности (обобщение темы).

Цель:

- Развитие умения пользоваться средствами музыкальной выразительности, развитие чувства ритма, ритмического, динамического, мелодического, тембрового слуха.
- Развитие памяти, внимания.
- Совершенствование вокальных навыков.

Задачи:

- Повторить и обобщить знания о средствах музыкальной выразительности: темп, ритм, динамика, штрих, тембр, мелодия.
- Научиться пользоваться средствами музыкальной выразительности во время исполнения вокальных произведений.

Оборудование: компьютер, рабочие карточки, фортепиано, DVD, записи на дисках.

План

I. Организационный момент - 3 минуты.

II. Повторение (в форме «вопрос – ответ») -10 минут.

III. Разминка - 10 минут.

1). Тоника, тонические трезвучия

2). Артикуляционная гимнастика

3). Вокально-интонационные упражнения

IV. Работа с произведениями - 20 минут.

5). Использование средств выразительности

V. Заключительная часть - 2 минуты.

6). Подведение итогов.

Ход урока

Педагог: Здравствуй. Сегодня мы с тобой постараемся вспомнить, повторить и обобщить знания о средствах музыкальной выразительности. Давай вспомним, какие средства музыкальной выразительности мы знаем?

Обрати внимание на эти рисунки. (*изображение черепахи, машины, бегущего человека*)

Что на них изображено?

Ответ: Движение с разной скоростью.

Педагог: А есть какое –нибудь средство музыкальной выразительности, которое говорит нам о скорости?

Ответ: Темп.

Педагог: Действительно, это темп, давай дадим точное определение темпу, что же это такое?

Ответ: Темп - степень скорости музыкального произведения.

Педагог: А какие обозначения темпов ты знаешь?

Ответ: Allegro, moderato, lento...

Педагог: Что это означает?

Ответ: *Allegro – скоро; Moderato – умерено; Adagio, Lento – медленно; Largo – широко (очень медленно).*

– Послушай, пожалуйста, внимательно музыку и скажи, что она передает.

Исполняется – «**Время, вперед!**», Г.Свиридов. (фрагмент)

Ответ: Музыка передает движение.

Педагог: Верно. А как можно двигаться под эту музыку. С какой скоростью? Насколько аккуратно, синхронно?

Ответ: Быстро (медленно), четко (беспорядочно), красиво, легко...

Педагог: Под музыку можно шагать, бегать, прыгать, кружиться... Скажи, а вот, например, шагать легче под музыку или без нее? И почему.

Ответ: Под музыку легче. Потому что она звучит четко, ритмично.

Педагог: То есть музыка организует наше движение. А с помощью какого средства музыкальной выразительности она это делает?

Ответ: С помощью ритма.

Педагог: А что такое “музыкальный ритм”? Как ты понимаешь это словосочетание.

Ответ: Ритм – это чередование длинных и коротких музыкальных звуков.

Педагог: Правильно.

Следующее средство музыкальной выразительности - динамика, что обозначается этими знаками? (*F*, *mf*, *p*, *ff*, *pp*, *mp*).

Ответ: *F*- громко, *p*- тихо, *mf*-не очень громко, *mp*- не очень тихо, *ff*- очень громко, *pp*- очень тихо.

Педагог: Что значит динамика?

Ответ: Динамика, в музыке - это различная степень силы звучания, громкости и их изменения.

Педагог: А что обозначает крещендо, диминуэндо?

Ответ: Крещендо – усиление звука с пиано на громко, диминуэндо – затихание, с громко на тихо.

Педагог: Совершенно верно, а теперь ответь мне на следующий вопрос, что означает

слово Штрих?

Ответ: Штрих – это способ звукоизвлечения.

Педагог: Да, а что это значит?

Ответ: Способ пения, способ игры на инструментах...

Педагог: А какие ты знаешь способы звукоизвлечения?

Ответ: Легато- это связно, нон легато – не очень связно, стаккато-отрывисто.

Педагог: Ещё одно средство музыкальной выразительности, которое мы знаем – тембр,

что это значит?

Ответ: Звуковая окраска голоса или инструмента

Педагог: Ещё нам осталось вспомнить о самом главном средстве музыкальной выразительности – мелодии.

- А что это такое?

Ответ: Одногласно выраженная главная музыкальная мысль.

Педагог: А теперь предлагаю тебе обыграть небольшое стихотворение - речёвку. Но делать мы это будем не просто так, а используя известные нам средства музыкальной выразительности. Она нам уже знакома, но я её тебе напомню:

Нос, рот, голова,
Уши, щёки, лоб глаза,
Плечи, плечи, шея, грудь,
Не забыть бы что-нибудь.
Руки хлоп, хлоп, хлоп,
Ноги топ, топ, топ,
Раз сюда, два сюда,
Это нет, а это да.

- Давай исполним эту речёвку, обратите внимание, что нужно обязательно сохранять единый темп, то - есть не спешить и не отставать, нужно чётко соблюдать темп.

-прохлопаем ритмически.

Исполняют. Затем исполняется речёвка с прохлопыванием ритма, с изменением темпа.

Педагог: Хорошо, мы поработали с тобой над этим стихотворением. А теперь давай поработаем над своими песнями. Но прежде, чем мы приступим к работе, давай немного распоемся. *(Перед пением важно «настроиться» в определенной тональности, то есть запомнить звучание ее тоники и тонического трезвучия. Поэтому перед исполнением какой-либо мелодии сыграем ему гамму данной тональности, ее тонику, тоническое трезвучие и ступени гаммы вразбивку).*

Например:



Задание №1

Спой гаммы, их тонику и тоническое трезвучие:

Соль мажор:





Ре мажор



Упр. №1 Ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, бра-брэ-бри-бро-бру.....

Упр. №2 Да-бу-да-бу-да-бу-да-бу-да.

Упр. №3 Ей-ее-ей, ей-ее-ей, ей-ее-ей....

Упр. №4 Ми-ми-ми-ми-ми-ми-ми, ма-ма-ма-ма-ма-ма-ма, му-му-му-му-му-му-му, мо-мо-мо-мо-мо-мо-мо.

Педагог: А теперь давай поработаем над песнями и закрепим знания на практике: Скажите, чем песни отличаются друг от друга?

Ответ: Словами.

Педагог: Да, а ещё чем?

Ответ: Темпом.

Педагог: Совершенно верно. Давай исполним эти произведения, не забывай про динамику, ритм. (*уточняются динамические, тембровые, темповые особенности*).

Во время ритмической работы обращается внимание на твердость согласных, синхронность и позиционную правильность при произнесении звуков.

В ходе вокальной работы больше внимания уделяется певческой установке, пению на опоре, прикрытости звучания, дикционной и интонационной точности.

Исполняется песня: «Школа», «Мама», «Мама, нет на свете слова мне родней», «Веселый смайлик».

Исполняются песни без остановки, затем обсуждаются недочёты в исполнении, при необходимости повторяются некоторые моменты.

Педагог: Мы с тобой обобщили сегодня свои знания о средствах музыкальной выразительности, надеюсь, что в дальнейшем ты будешь пользоваться этими средствами в своей творческой деятельности. Большое спасибо за работу. До свидания.

Используемая литература.

- 1) Э. Финкельштейн, Музыка от “А” до “Я”, занимательное чтение с картинками и фантазиями, Л.: 1991;
- 2) А. Должанский, Краткий музыкальный словарь, М-Л.: “Музыка”, 1966;