

Управление образования администрации муниципального образования  
Тимашевский район  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества «Радуга»  
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» 05 2023г  
Протокол № 5



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ «Радуга»  
О.А. Тагинцева  
Приказ № 07 от «26» 05 2023г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Танцевальный калейдоскоп плюс»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 284 часа, 2 года (1 год-140 часов, 2 год-144 часа)  
Возрастная категория: от 4 до 7 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Условия реализации программы: бюджет  
ID-номер Программы в Навигаторе 4693

Автор-составитель:  
Аверкиева Светлана Спартаковна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО ЦТ «Радуга»

## Содержание программы

№ п/п	Наименование	Страница
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, сроки, планируемые результаты»</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Нормативно-правовая база Программы	3
1.3.	Цель и задачи	8
1.4.	Содержание программы	9
1.5.	Планируемые результаты	14
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	16
2.1.	Календарный учебный график 1 год обучения	16
2.2.	Календарный учебный график 2 год обучения	22
2.3.	Условия реализации программы	27
2.4.	Оценочные материалы	28
2.5.	Методические материалы	29
2.6.	Алгоритм учебного занятия	30
2.7.	Список литературы	32
2.8.	Приложения	33

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, сроки, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Одним из направлений эстетического развития ребенка является хореографическое искусство. Танец имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей, формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать язык танца, но и пользоваться им для самовыражения.

На занятиях танцем происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп плюс» (Далее Программа) базового уровня является программой **художественной направленности** и создает условия для развития творческих способностей учащихся, направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

### **1.2. Нормативно-правовая база Программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

В Программу введён воспитательный компонент.

Программа **актуальна**, так как результаты опроса детей дошкольного возраста и их родителей, выявили потребность в реализации программ художественной направленности, ориентированной на развитие хореографических данных, подтверждая социальный заказ. Необходимо сказать, что обучение хореографии – это не только приобретение детьми определённых, а, также, развитие и укрепление физиологических данных ребенка, формирование опыта социализации. В процессе работы хореографического коллектива выявляются индивидуальные особенности, раскрываются личностные качества, постигаются определённые морально-нравственные ценности и культурные традиции.

**Новизна** Программы заключается в использование креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений (дыхательная и пальчиковая гимнастика).

**Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена тем, что занятия танцем укрепляют физическое и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость и координацию движений, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, а также, формируют интерес к занятиям хореографией. Программа позволяет привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, развить уверенность в себе, самостоятельность, открытость, научить общению со сверстниками.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература педагогов-хореографов для создания данной программы «Танцевальный калейдоскоп плюс», которая является модифицированной, и базируется на следующих авторских программах:

- Васильченкова Л.В. «Танец, совершенство, красота», (г. Миллерово).
- Скробот А.А. «Восхождение к творчеству», (г. Новосибирск).

В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал лег в основу Программы.

Кроме этого, в Программе использован следующий литературный материал:

- Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока (+DVD) – взяты элементы урока классического танца.
- Волкова И. Н., Ефимова И. В., Карпова М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. – взят комплекс пальчиковой и двигательной гимнастик.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – взяты разделы азбука музыкального движения и детский танец.
- Гусев Г.П.: Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства – взят раздел «Основные понятия народного танца».

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Танцевальный калейдоскоп плюс», является продолжением обучения по программе ознакомительного уровня «Танцевальный калейдоскоп».

**Отличительные особенности** программы заключается в использование креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений (дыхательная и пальчиковая гимнастика).

В задачи изучения по программе включены следующие разделы:

Раздел «Азбука музыкального движения» - обучает правилам строения музыкальных фраз; логике построения танцевальных композиций.

Раздел «Элементы классического танца» - формирует осанку, правильность и красоту движений.

Раздел «Элементы народного танца» - формирует силу опорно-двигательного аппарата, развивает координацию движений.

Раздел «Детский эстрадный танец» - создает условия для развития выразительности и артистичности, характерных для эстрадной хореографии.

Раздел «Специальная гимнастика» - развивает и укрепляет физическое здоровье, формирует здоровый образ жизни.

Раздел «Танцевально-игровая импровизация» - решает не менее важные задачи, т.к. игра – развивает творческий потенциал личности, раскрепощает их и располагает к сотворчеству.

Раздел «Постановочная и репетиционная работа» - приучает к сотворчеству, развивает художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

В Программу внесены темы по профориентационной направленности.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

При реализации Программы допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке РФ - русском.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы - 4 - 7 лет.

Возрастные особенности детей 4-5 лет:

Физические особенности:

- Данный возраст отличается высокой активностью. В возрасте 4-5 лет костная система находится в процессе формирования, связки эластичны. Именно поэтому нужно оберегать ребенка от чрезмерных физических нагрузок, ведущих к деформации (в первую очередь позвоночника).
- Формирование легочной системы в 4-5 лет продолжается. Дыхание становится более глубоким. При физических нагрузках (беге, подвижных играх, катании на велосипеде, коньках и т. п.) вентиляция легких усиливается. Это способствует тренировке и развитию органов дыхания; вследствие чего у ребенка реже возникают простудные заболевания. Скелет ребенка-дошкольника отличается гибкостью, так как процесс окостенения еще не закончен. В связи с этим детям 4-5 лет нельзя на физических занятиях давать силовые упражнения, необходимо постоянно следить за правильностью их позы. Длительное сохранение одной позы может вызвать перенапряжение мускулатуры и в конечном итоге нарушение осанки.

Психические особенности:

- У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит и к повышенной обидчивости на замечания. В этом возрасте, как ни в каком другом, дети с удовольствием слушают волшебные сказки.
- Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Чтобы научить детей 4-5 лет соблюдать правила поведения, им мало

объяснить, что можно, что нельзя и что нужно делать, необходимо постоянно упражнять их в соответствующих поступках.

- Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20мин

Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными, управляемыми. Возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных направлениях, быть ведущим.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

- Дети этого возраста быстро утомляются.
- Внимание быстро переключается.
- Ребенок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет.
- Длительное время ребенок не может выполнять одно и то же движение.
- Ведущим у детей является конкретно-образное мышление, т.е. педагог должен использовать в своей работе яркое словесное рисование – описание, сравнение, наглядность, показ.
- Мирозрение носит чувственный характер.
- Это игровой возраст, для него характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость.
- Задания педагога выполняют не обсуждая.
- Возбуждение сильнее, чем торможение.
- Игра - ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

В этом возрасте дети подвижны. Несмотря на утомляемость, необходимо удовлетворить их потребность в движении. Дети могут координировано и ритмично ходить, бегать, прыгать, высоко поднимать ноги в колене, скакать с ноги на ногу.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей); разрешения от врача, что ребенок физически здоров и может заниматься данным видом деятельности.

Комплектование групп проводится по 12-15 человек. Зачисление может осуществляться по окончании обучения по программе «Танцевальный калейдоскоп», а также, по результатам оценочного листа «Уровень физических данных ребенка» (Приложение №1).

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Ссылка для записи: <https://p23.навигатор.дети/program/4693-dooptantsevalnyi-kaleidoskop-plyus>

**Уровень программы базовый**

**Объем:** 284 часа.

**Срок:** 2 года обучения. 1 год – 140 часов; 2 год обучения – 144 часа.

**Форма обучения** – очная. Возможна реализация электронного обучения

с применением дистанционных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы, преимущественно разновозрастной. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, в зависимости от степени подготовленности и способностей. При проведении практических занятий состав объединения может делиться на подгруппы.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, объяснение, наглядный показ, презентация, видео мастер-класс, теоретическое и практическое занятие, занятие на свежем воздухе.

**Режим занятий:** Программа обучения рассчитана на 284 часа. Группа 1 года обучения 4-5 лет – два раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 20 минутам. Дети 5-6 лет, академических часа, академический час равен 25 минутам. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

Группа 2 года обучения 6-7 лет – два раза в неделю по 2 академических часа, академический час равен 30 мин. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

### **1.3. Цель Программы**

**Цель Программы:** создание условий для развития творческих способностей учащихся дошкольного возраста средствами детского танцевального творчества.

#### **Образовательные (предметные) задачи:**

- овладеть танцевальной, игровой, ритмической деятельностью;
- согласовывать движения с характером музыки.

#### **Личностные задачи:**

- развить творческие способности;
- сформировать красивую осанку.

#### **Метапредметные задачи:**

- развивать музыкальные способности;
- создать условия для коррекции и развития опорно-двигательного аппарата.

#### **Цель 1 года обучения:**

Формирование элементарных теоретических и танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

#### **Цель 2 года обучения:**

Формирование творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

#### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Образовательные (предметные) задачи:**

- сформировать у детей элементарные танцевальные умения и навыки;
- развивать музыкальный и ритмический слух;
- познакомить с элементарными правилами поддержания собственного здоровья.

#### **Личностные задачи:**

- способствовать развитию творческих способностей;



- подготовить организм к последующим физическим и эмоциональным нагрузкам.

**Метапредметные задачи:**

- развивать фантазию, воображение;
- сформировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную творческую деятельность в коллективе;
- способствовать развитию памяти, внимательности, самодисциплины.

**Задачи 2 года обучения:**

**Образовательные (предметные) задачи:**

- сформировать у детей начальные теоретические и практические танцевальные знания, умения и навыки;
- развивать устойчивый интерес к танцевальному искусству;
- сформировать основные правила поддержки собственного здоровья.

**Личностные задачи:**

- развивать эмоционально-творческое отношение к танцу;
- реализовать творческий потенциал в процессе исполнения танцевальных образов;

**Метапредметные задачи:**

- развивать фантазию, воображение;
- сформировать умение работать в команде;
- способствовать развитию памяти, внимательности, самодисциплины.

**1.4. Содержание Программы  
Учебный план первый год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу.	2	2	-	Вводный контроль.
2.	Раздел 2. Азбука музыкального движения.	14	2	12	Текущий контроль Наблюдение.
3.	Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа.	36	4	32	Текущий контроль Наблюдение.
4.	Раздел 4. Элементы классического танца	18	2	16	Текущий контроль Наблюдение.
5.	Раздел 5. Элементы народного танца	16	2	14	Текущий контроль Наблюдение.
6.	Раздел 6. Детский эстрадный танец	28	2	26	Промежуточный контроль.
7.	Раздел 7. Специальная гимнастика.	16	-	16	Текущий контроль Наблюдение.

8.	Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация	8	-	8	Текущий контроль Наблюдение.
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточный контроль.
	итого	140	15	125	
Из них:					
10.	Мероприятия воспитательного направления	1	-	1	

### Учебный план второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2	-	Вводный контроль.
2.	Раздел 2. Азбука музыкального движения.	14	2	12	Текущий контроль Наблюдение.
3.	Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа.	32	4	28	Текущий контроль Наблюдение.
4.	Раздел 4. Элементы классического танца.	20	2	18	Текущий контроль Наблюдение.
5.	Раздел 5. Элементы народного танца	18	2	16	Текущий контроль Наблюдение.
6.	Раздел 6. Детский эстрадный танец	30	2	28	Промежуточный контроль.
7.	Раздел 7. Специальная гимнастика.	18	-	18	Педагогическое наблюдение.
8.	Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация	8	-	8	Педагогическое наблюдение.
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль.
	итого	144	15	129	
Из них:					
10.	Мероприятия воспитательного направления	1	-	1	

## Содержание учебного плана

### Программы базового уровня первый год обучения.

#### **Раздел 1. Введение в образовательную программу - 2 часа.**

Теория: 2 часа. Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях детским эстрадным танцем.

#### **Раздел 2. Азбука музыкального движения - 14 часов.**

Теория: 2 часа.

Разбор понятия: длительности половинные, четверти, восьмые. Знакомство с музыкальными размерами 4/4, 3/4, 2/4.

Практика: 12 часов.

Разбор и разучивание хлопковых комбинаций по длительностям половинные, четверти, восьмые. Повторение хлопковых комбинаций по длительностям половинные, четверти, восьмые. Прохлопывание музыкальных размеров 4/4, 3/4, 2/4. Построение в колонну и шеренгу, смена мест. Повороты вокруг себя в право и влево. Повторение пройденного.

#### **Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа - 36 часов.**

Теория: 4 часа.

Прослушивание и разбор характера музыки к танцу.

Практика: 32 часа.

Разбор танцевальных элементов. Разучивание танцевальных элементов. Разбор и разучивание куплета танца. Повторение куплета танца. Разбор и разучивание припева танца. Повторение припева танца. Разбор и разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца. Повторение пройденного.

**Примечание:** Тема №3 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №2, №6. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

#### **Раздел 4. Элементы классического танца - 18 часов.**

Теория: 2 часа.

Элементарные сведения о классическом танце. Разбор и разучивание положений и позиций рук.

Практика: 16 часов.

Разбор и разучивание Demi plie - по 1, 2 позициям. Повторение Demi plie - по 1, 2 позициям. Разбор и разучивание Battement tendu. Повторение Battement tendu. Разбор и разучивание Releve. Повторение Releve. Разбор и разучивание комбинации прыжков. Повторение комбинации прыжков.

#### **Раздел 5. Элементы народного танца - 16 часов.**

Теория: 2 часа.

Знакомство с русской народной музыкой.

Практика: 14 часов.

Разбор и разучивание позиций ног и рук в народном танце. Разбор и разучивание элемента «Притоп». Повторение элемента «Притоп». Разбор и разучивание элемента «Ковырялочка». Повторение элемента «Ковырялочка».

Разбор и разучивание элемента «Боковой галоп». Повторение элемента «Боковой галоп».

#### **Раздел 6. Детский эстрадный танец – 28 часов.**

Теория: 2 часа.

Знакомство с эстрадным танцем и его спецификой. Выразительность и артистичность исполнения.

Практика: 26 часов.

Разбор и разучивание характерных движений корпусом. Повторение характерных движений корпусом. Разбор упражнений для выработки подвижности позвоночника. Разучивание упражнений для выработки подвижности позвоночника. Повторение упражнений для выработки подвижности позвоночника. Разбор движения головой «Курочка». Разучивание движения головой «Курочка». Повторение движения головой «Курочка». Разбор и разучивание характерных движений плечами. Повторение характерных движений плечами. Разбор комбинации на проученные движения. Разучивание комбинации на проученные движения. Повторение комбинации на проученные движения.

#### **Раздел 7. Специальная гимнастика - 16 часов.**

Практика: 16 часа.

Разбор и разучивание дыхательного упражнения «Пузырики». Повторение дыхательного упражнения «Пузырики». Разбор и разучивание дыхательного упражнения «Паровозик». Повторение дыхательного упражнения «Паровозик». Разбор и разучивание дыхательного упражнения «Часы». Повторение дыхательного упражнения «Часы». Разбор и разучивание дыхательного упражнения «Весёлая пчела». Повторение дыхательного упражнения «Весёлая пчела».

#### **Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация - 8 часов.**

Практика: 8 часов.

Хореографический этюд «Осенние листья». Хореографический этюд «На лесной опушке». Хореографический этюд «Я учитель танцев». Хореографический этюд «Цирк».

#### **Раздел 9. Итоговое занятие - 2 часа.**

Теория: 1 час.

Тестирование.

Практика: 1 час.

Открытое занятие.

### **Содержание учебного плана**

#### **Программы базового уровня 2 год обучения.**

#### **Раздел 1. Вводное занятие -2 час.**

Теория: 2 часа.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях детским эстрадным танцем.

#### **Раздел 2. Азбука музыкального движения - 14 часов.**

Теория: 2 часа.

Прослушивание музыки. Определение длительностей: половинные, четверти, восьмые. Определение музыкальных размеров 4/4, 3/4, 2/4.

Практика: 12 часов.

Повторение понятий «Шеренга», «Колонна». Разбор и разучивание комбинаций перестроений в колонну и шеренгу и круг. Повторение комбинаций перестроений в колонну и шеренгу и круг. Разбор и разучивание смены мест «До за до». Повторение смены мест «До за до». Разбор и разучивание поворотов вокруг себя в право и влево парами.

### **Раздел 3. Постановочная и репетиционная работа - 32 часа.**

Теория: 4 часа.

Прослушивание и разбор характера музыки к танцу.

Практика: 28 часов.

Разучивание танцевальных элементов. Разбор и разучивание куплета танца. Повторение куплета танца. Разбор и разучивание припева танца. Повторение припева танца. Разбор и разучивание рисунка танца. Повторение рисунка танца.

**Примечание:** Тема №3 «Постановочно-репетиционная работа» подразделяется на два блока и реализуется после следующих тем: №2, №6. При необходимости педагог имеет право изменить танцевальный репертуар после наблюдения за результативностью учащихся.

### **Раздел 4. Элементы классического танца – 20 часов.**

Теория: 2 часа.

Разбор и разучивание позиций ног: 1, 2, 3, 6.

Практика: 18 часов.

Разбор и разучивание Demi plie - по 1, 2, 3 и 6 позициям. Повторение комбинации Demi plie - по 1, 2, 3 и 6 позициям. Разбор и разучивание Battement tendu в комбинации с Demi plie. Повторение Battement tendu в комбинации с Demi plie. Разбор и разучивание Releve на одной и двух ногах в комбинации с поворотом. Повторение Releve на одной и двух ногах в комбинации с поворотом. Разбор прыжков Saute по 1, 2 позиции. Разучивание прыжков Saute по 1, 2 позиции. Повторение комбинации прыжков Saute по 1, 2 позиции.

### **Раздел 5. Элементы народного танца - 18 часов.**

Теория: 2 часа.

Знакомство с кубанской народной музыкой. Отличительные особенности позиции рук в и ног в кубанском народном танце.

Практика: 16 часов.

Разбор и разучивание элемента «Приставной шаг». Повторение элемента «Приставной шаг». Разбор и разучивание элемента «Переменный шаг». Повторение элемента «Переменный шаг». Разбор и разучивание элемента «Досочка». Повторение элемента «Досочка». Разбор и разучивание элемента «Моталочка». Повторение элемента «Моталочка».

### **Раздел 6. Детский эстрадный танец – 30 часов.**

Теория: 2 часа.

Знакомство с особенностями детского эстрадного танца. Прослушивание музыки. Разбор характера музыки.

Практика: 28 часов.

Разбор и разучивание комбинации для рук. Повторение комбинации для рук. Разбор и разучивание комбинации для шеи. Повторение комбинации для шеи. Разбор и разучивание комбинации для выработки подвижности позвоночника. Повторение комбинации для выработки подвижности позвоночника. Разбор и разучивание комбинации для плечевого пояса. Повторение комбинации для плечевого пояса. Разбор и разучивание комбинации для бедер. Повторение комбинации для бедер. Разбор и разучивание комбинации для ног. Повторение комбинации для ног. Разбор и разучивание комбинации шагов по диагонали. Повторение комбинации шагов по диагонали.

#### **Раздел 7. Специальная гимнастика - 18 часов.**

Практика: 18 часов.

Разбор и разучивание элемента «Русалочка». Повторение элемента «Русалочка». Разбор и разучивание элемента «Дельфин». Повторение элемента «Дельфин». Разбор и разучивание элемента «Французская лягушка». Повторение элемента «Французская лягушка». Разбор и разучивание элемента «Корзиночка». Повторение элемента «Корзиночка». Повторение пройденного.

#### **Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация - 8 часов.**

Практика: 8 часов.

Хореографический этюд «Перемена». Хореографический этюд «Зимние забавы». Хореографический этюд «Зеркало». Хореографический этюд «Весна пришла».

#### **Раздел 9. Итоговое занятие - 2 часа.**

Теория: 1 час.

Тестирование.

Практика: 1 час.

Открытое занятие.

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Образовательные (предметные) задачи:**

- продолжают овладевать танцевальной, игровой, ритмической деятельностью;
- согласовывают движения с характером музыки.

#### **Личностные задачи:**

- продолжают развиваться творческие способности;
- продолжает формироваться красивая осанка.

#### **Метапредметные задачи:**

- продолжают развиваться музыкальные способности;
- созданы условия для дальнейшей коррекции и развития опорно-двигательного аппарата.

#### **Планируемые результаты первого года обучения.**

В результате освоения программы первого года, учащиеся будут обладать следующим знаниями и навыками:

**Образовательные (предметные):**

- сформированы элементарные танцевальные умения и навыки;
- продолжает развиваться музыкальный и ритмический слух;
- сформированы элементарные правила поддержки собственного здоровья;

**Личностные:**

- проявляет творческие способности;
- организм ребенка готов к последующим физическим и эмоциональным нагрузкам;

**Метапредметные:**

- проявляет фантазию, воображение;
- продолжают формироваться коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную творческую деятельность в коллективе.
- продолжает развиваться память, внимательность, самодисциплина.

**Планируемые результаты второго года обучения.**

В результате освоения Программы 2 года обучения, учащиеся будут обладать следующим знаниями и навыками:

**Образовательные (предметные):**

- сформированы начальные теоретические и практические танцевальные знания, умения и навыки;
- продолжает развиваться интерес к танцевальному искусству;
- сформированы основные правила поддержки собственного здоровья.

**Личностные:**

- продолжает развиваться эмоционально-творческое отношение к танцу;
- реализован творческий потенциал в процессе исполнения танцевальных образов.

**Метапредметные:**

- проявляет фантазию, воображение;
- сформировано умение работать в команде;
- продолжает развиваться память, внимательность, самодисциплина.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**2.1. Календарно-учебный график 1 года обучения.**

№ п / п	Дата занятия	По факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел № 1. Введение в образовательную программу - 2 часа.</b>							
1.			Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях детским эстрадным танцем.	2	Беседа, презентация.		Вводный контроль, собеседование.
<b>Раздел №2. Азбука музыкального движения – 14 часов.</b>							
2.			Разбор понятия: длительности половинные, четверти, восьмые. Знакомство с музыкальными размерами 4/4, 3/4, 2/4.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
3.			Разбор и разучивание хлопковых комбинаций по длительностям половинные, четверти, восьмые.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
4.			Повторение хлопковых комбинаций по длительностям половинные, четверти, восьмые.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
5.			Прохлопывание музыкальных размеров 4/4, 3/4, 2/4.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
6.			Построение в колонну и шеренгу, смена мест.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
7.			Повороты вокруг себя вправо и влево.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.



8.		Повторение пройденного.  <b>Игровая программа «Ты пешеход».</b>	1  1	Практическое занятие. <b>Воспитательное мероприятие.</b>	Текущий контроль. Наблюдение.
<b>Раздел № 3 Постановочно-репетиционная работа - 36 часов.</b>					
9.		Прослушивание и разбор характера музыки к танцу.	2	Беседа.	Собеседование, наблюдение.
10		Разбор и разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
11		Разбор и разучивание куплета танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
12		Повторение куплета танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
13		Разбор и разучивание припева танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
14		Повторение припева танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
15		Разбор и разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
16		Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
17		Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.	Текущий контроль. Наблюдение.
<b>Раздел №4 Элементы классического танца - 18 часов.</b>					
18		Элементарные сведения о классическом танце. Разбор и разучивание положений и позиций рук.	2	Беседа. Наглядный показ.	Собеседование, наблюдение.
19		Разбор и разучивание Demi plie - по 1, 2 позициям.	2	Мастер-класс, практическое	Наблюдение.

				кое занятие.		
20		Повторение Demi plie - по 1, 2 позициям.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
21		Разбор и разучивание Battement tendu.	2	Мастер-класс, практическое занятие.		Наблюдение.
22		Повторение Battement tendu.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
23		Разбор и разучивание Releve.	2	Мастер-класс.		Наблюдение.
24		Повторение Releve.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
25		Разбор и разучивание комбинации прыжков.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
26		Повторение комбинации прыжков.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
<b>Раздел № 5 Элементы народного танца - 16 часов.</b>						
27		Знакомство с русской народной музыкой.	2	Беседа.		Собеседование, наблюдение.
28		Разбор и разучивание позиций ног и рук в народном танце.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
29		Разбор и разучивание элемента «Притоп».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
30		Повторение элемента «Притоп».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
31		Разбор и разучивание элемента «Ковырялочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
32		Повторение элемента «Ковырялочка».	2	Мастер-класс, практическое		Наблюдение.

				кое занятие.		
33		Разбор и разучивание элемента «Боковой галоп».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
34		Повторение элемента «Боковой галоп».	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
<b>Раздел №6 Детский эстрадный танец - 28 часа.</b>						
35		Знакомство с детским эстрадным танцем и его спецификой. Выразительность и артистичность исполнения.	2	Объяснение, наглядный показ.		Собеседование, наблюдение.
36		Разбор и разучивание характерных движений корпусом.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
37		Повторение характерных движений корпусом.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
38		Разбор упражнений для выработки подвижности позвоночника.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
39		Разучивание упражнений для выработки подвижности позвоночника.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
40		Повторение упражнений для выработки подвижности позвоночника.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
41		Разбор движения головой «Курочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
42		Разучивание движения головой «Курочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
43		Повторение движения головой «Курочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
44		Разбор и разучивание характерных движений плечами.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

45		Повторение характерных движений плечами.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
46		Разбор комбинации на проученные движения.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
47		Разучивание комбинации на проученные движения.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
48		Повторение комбинации на проученные движения.	2	Практическое занятие.	Промежуточный контроль. Наблюдение.
<b>Раздел № 3 Постановочно-репетиционная работа – 36 часов.</b>					
49		Прослушивание и разбор характера музыки к танцу.	2	Теоретическое занятие.	Собеседование, наблюдение.
50		Разбор и разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
51		Разбор и разучивание куплета танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
52		Повторение куплета танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
53		Разбор и разучивание припева танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
54		Повторение припева танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
55		Разбор и разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
56		Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
57		Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.	Текущий контроль. Наблюдение.

<b>Раздел №7 Специальная гимнастика - 16 часов.</b>						
58		Разбор и разучивание дыхательного упражнения «Пузырики».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
59		Повторение дыхательного упражнения «Пузырики».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
60		Разбор и разучивание дыхательного упражнения «Паровозик».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
61		Повторение дыхательного упражнения «Паровозик».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
62		Разбор и разучивание дыхательного упражнения «Часы».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
63		Повторение дыхательного упражнения «Часы».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
64		Разбор и разучивание дыхательного упражнения «Весёлая пчела».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
65		Повторение дыхательного упражнения «Весёлая пчела».	2	Практическое занятие.		Текущий контроль. Наблюдение.
<b>Раздел № 8 Танцевально-игровая импровизация - 8 часа.</b>						
66		Хореографический этюд «Осенние листья».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
67		Хореографический этюд «На лесной опушке».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
68		Хореографический этюд «Зайцы на прогулке».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

69			Хореографический этюд «Цирк».	2	Занятие на свежем воздухе.		Текущий контроль. Наблюдение.
<b>Раздел № 9 Итоговое занятие - 2 часа.</b>							
70			Тестирование. Открытое занятие.	2	Практическое занятие.		Промежуточный контроль.
			Итого:	140			

## 2.2. Календарный учебный график второго года обучения.

№ п/п	Дата занятия	По факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел № 1. Вводное занятие – 2 часа.</b>							
1.			Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях детским эстрадным танцем.	2	Беседа, презентация		Вводный контроль, собеседование.
<b>Раздел №2. Азбука музыкального движения – 14 часов.</b>							
2.			Прослушивание музыки. Определение длительностей: половинные, четверти, восьмые. Определение музыкальных размеров 4/4, 3/4, 2/4.	2	Объяснение, наглядный показ.		Собеседование, наблюдение.
3.			Повторение понятий: «Шеренга», «Колонна».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
4.			Разбор и разучивание комбинаций перестроений в колонну и шеренгу и круг.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
5.			Повторение комбинаций перестроений в колонну и шеренгу и круг.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
6.			Разбор и разучивание смены мест «До за до».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
7.			Повторение смены мест «До за до».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

8.			Разбор и разучивание поворотов вокруг себя в право и влево парами.	2	Практическое занятие.	Текущий контроль Наблюдение.
<b>Раздел № 3. Постановочно-репетиционная работа – 32 часа.</b>						
9.			Прослушивание и разбор характера музыки к танцу.	2	Теоретическое занятие.	Собеседование, наблюдение.
10.			Разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
11.			Разбор и разучивание куплета танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
12.			Повторение куплета танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
13.			Разбор и разучивание припева танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
14.			Повторение припева танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
15.			Разбор и разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
16.			Повторение рисунка танца. <b>Беседа «Профессии в области хореографии».</b>	1 1	Практическое занятие. <b>Воспитательное мероприятие.</b>	Текущий контроль Наблюдение.
<b>Раздел №4. Элементы классического танца - 20 часов.</b>						
17.			Разбор и разучивание позиций ног: 1, 2, 3,6.	2	Теоретическое занятие.	Наблюдение.
18.			Разбор и разучивание Demi plie - по 1, 2, 3 и 6 позициям.	2	Мастер-класс, практическое занятие.	Наблюдение.
19.			Повторение комбинации Demi plie - по 1, 2, 3 и 6 позициям.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
20.			Разбор и разучивание Battement tendu в комбинации с Demi plie.	2	Мастер-класс, практическое занятие.	Наблюдение.
21.			Повторение Battement tendu в комбинации с Demi plie	2	Практическое занятие.	Наблюдение.

22.		Разбор и разучивание Releve на одной и двух ногах в комбинации с поворотом.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
23.		Повторение Releve на одной и двух ногах в комбинации с поворотом.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
24.		Разбор комбинации прыжков Saute по 1, 2 позиции.	2	Мастер-класс, практическое занятие.		Наблюдение.
25.		Разучивание комбинации прыжков Saute по 1, 2 позиции.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
26.		Повторение комбинации прыжков Saute по 1, 2 позиции.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль Наблюдение.
<b>Раздел № 5. Элементы народного танца - 18 часов.</b>						
27.		Знакомство с кубанской народной музыкой. Отличительные особенности позиции рук и ног в кубанском народном танце.	2	Теоретическое занятие.		Собеседование, наблюдение.
28.		Разбор и разучивание элемента «Приставной шаг».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
29.		Повторение элемента «Приставной шаг».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
30.		Разбор и разучивание элемента «Переменный шаг».	2	Мастер-класс, практическое занятие.		Наблюдение.
31.		Повторение элемента «Переменный шаг».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
32.		Разбор и разучивание элемента «Досочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
33.		Повторение элемента «Досочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
34.		Разбор и разучивание элемента «Моталочка».	2	Мастер-класс,		Наблюдение.



					практическое занятие.	
35.			Повторение элемента «Моталочка».	2	Практическое занятие.	Текущий контроль Наблюдение.
<b>Раздел №6. Детский эстрадный танец - 30 часов.</b>						
36.			Знакомство с особенностями детского эстрадного танца. Прослушивание музыки. Разбор характера музыки.	2	Объяснение. Презентация.	Собеседование, наблюдение.
37.			Разбор и разучивание комбинации для рук.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
38.			Повторение комбинации для рук.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
39.			Разбор и разучивание комбинации для шеи.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
40.			Повторение комбинации для шеи.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
41.			Разбор и разучивание комбинации для выработки подвижности позвоночника.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
42.			Повторение комбинации для выработки подвижности позвоночника.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
43.			Разбор и разучивание комбинации для плечевого пояса.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
44.			Повторение комбинации для плечевого пояса.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
45.			Разбор и разучивание комбинации для бедер.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
46.			Повторение комбинации для бедер.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
47.			Разбор и разучивание комбинации для ног.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
48.			Повторение комбинации для ног.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.

49.		Разбор комбинации шагов по диагонали.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
50.		Повторение комбинации шагов по диагонали.	2	Практическое занятие.		Промежуточный контроль. Наблюдение.
<b>Раздел № 3. Постановочно-репетиционная работа – 32 часа.</b>						
51.		Прослушивание и разбор характера музыки к танцу.	2	Теоретическое занятие.		Собеседование, наблюдение.
52.		Разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
53.		Разбор и разучивание куплета танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
54.		Повторение куплета танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
55.		Разбор и разучивание припева танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
56.		Повторение припева танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
57.		Разбор и разучивание рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
58.		Повторение рисунка танца.	2	Практическое занятие.		Текущий контроль Наблюдение.
<b>Раздел №7. Специальная гимнастика - 18 часов.</b>						
59.		Разбор и разучивание элемента «Русалочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
60.		Повторение элемента «Русалочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
61.		Разбор и разучивание элемента «Дельфин».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
62.		Повторение элемента «Дельфин».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
63.		Разбор и разучивание элемента «Французская лягушка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
64.		Повторение элемента «Французская лягушка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

65.		Разбор и разучивание элемента «Корзиночка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
66.		Повторение элемента «Корзиночка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
67.		Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
<b>Раздел № 8. Танцевально-игровая импровизация – 8 часов.</b>						
68.		Хореографический этюд «Перемена».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
69.		Хореографический этюд «Зимние забавы»	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
70.		Хореографический этюд «Зеркало».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
71.		Хореографический этюд «Весна пришла».	2	Занятие на свежем воздухе.		Текущий контроль Наблюдение.
<b>Раздел № 9. Итоговое занятие - 2 часа</b>						
72.		Тестирование. Открытое занятие	2	Практическое занятие		Итоговое тестирование
		Итого:	144			

## **2.2 Условия реализации Программы**

Все занятия в объединении должны проходить в кабинете с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, обстановка и оформление кабинета помогают в учебном процессе.

- компьютер;
- колонки;
- зеркала;
- хореографический станок;
- телевизор;
- световое оснащение;

Информационное обеспечение:

- аудио материал для уроков и концертных номеров на дисках и флешках;
- видео материал для уроков и бесед на дисках и флешках.

Занятия предполагают специальные требования к одежде учащихся:

- гимнастический купальник для девочек;
- футболку и шорты для мальчиков;
- обувь: чешки или балетки.

### **Кадровое обеспечение**

Программа может реализоваться педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, знающий специфику работы по направлению Программы; педагогом, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Пируэт» к Программе «Танцевальный калейдоскоп плюс».

#### 2.3. Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам педагогического наблюдения, который проводится с помощью диагностического среза уровня сформированности танцевальных навыков учащихся.

Название элемента.	Оценка.	Примечание.
Позиции рук:		
Подготовительная		
1		
2		
3		
Позиции ног		
1		
2		
3		
6		
Определение музыкальных размеров 4/4, 3/4, 2/4.		
Demi plie		
Battement tendu.		
Releve.		
«Притоп».		
«Ковырялочка».		
«Боковой галоп».		
«Курочка».		
«Шеренга», «Колонна».		
«До за до».		
Saute.		

«Приставной шаг», «Переменный шаг».		
«Досочка».		
«Моталочка».		
«Русалочка».		
«Дельфин».		
«Французская лягушка».		
«Бабочка».		
Исполнение танцевальных композиций репертуара.		

#### 2.4. Методические материалы

Формы и методы обучения:

Планирование учебных занятий происходит с учетом возможности использования технологий дистанционного обучения (технологий индивидуального обучения, технологии развивающего обучения).

В ходе реализации Программы используются здоровьесберегающие, игровые педагогические технологии, технологии дистанционного и электронного обучения.

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесный метод (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (показ педагогом);
- показ видеоматериалов;
- метод игры;
- создание ситуации успеха.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы** учебных занятий:

- ✓ теоретическое занятие - дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий);
- ✓ практическое занятие - основное занятие по углублению и закреплению проученного материала;
- ✓ наглядный показ - представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем.
- ✓ беседа, имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении;
- ✓ объяснение - используется при раскрытии коренных причин и следствий теоретического материала.
- ✓ презентация - позволяет удобно и наглядно представить материал;
- ✓ видео мастер-класс - отснятый видеоматериал для учебных, воспитательных, методических целей, который методически грамотно

выстроен, учитывает все требования к организации образовательного процесса.

- ✓ занятие на свежем воздухе - обеспечивает закаливание детского организма.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

## **2.5. Алгоритм учебного занятия для детей 4-5 лет.**

### **Этап №1. Организационный (2 минуты)**

Задача: создание положительного настроения

<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
1. Приветствие	Приветствие, эмоциональный настрой
2. Сообщение цели и задач занятия	

### **Этап №2. Основной (15 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
1. Актуализация знаний учащегося	Повторение пройденного материала
2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Упражнения для закрепления материала	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

### **Этап №3. Заключительный (3 минуты)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
1. Подведение итога занятия.	Участие в беседе
2. Рефлексия.	

## **Алгоритм учебного занятия для детей 5-6 лет.**

### **Этап №1. Организационный (2 минуты)**

Задача: создание положительного настроения

<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность детей</b>
3. Приветствие	Приветствие, эмоциональный настрой
4. Сообщение цели и задач занятия	

### **Этап №2. Основной (20 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
5. Актуализация знаний учащегося	Повторение пройденного материала
6. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
7. Упражнения для закрепления материала	Выполнение заданий педагога
8. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

### Этап №3. Заключительный (3 минуты)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
3. Подведение итога занятия. 4. Рефлексия.	Участие в беседе

### Алгоритм учебного занятия для детей 6-7 лет.

#### Этап №1. Организационный (2-3 минуты)

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
5. Приветствие 6. Сообщение цели и задач занятия	Приветствие, эмоциональный настрой

#### Этап №2. Основной (22-23 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
9. Актуализация знаний учащегося	Повторение пройденного материала
10. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
11. Упражнения для закрепления материала	Выполнение заданий педагога
12. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

#### Этап №3. Заключительный (5 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
5. Подведение итога занятия. 6. Рефлексия.	Участие в беседе

## 2.6. Список литературы

### Для педагога:

1. Александрова. Н. А., Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока (+DVD), Москва, 2014. -64с.
2. Волкова, И. Н., Ефимова, И. В., Карпова, М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2019. - 47с.
3. Гусев, Г.П.: Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. Москва, 2018. -608с.
4. Карпенко, И. А., Карпенко, В. Н., Багана, Ж., Хореографическое искусство и балетмейстер. Учебное пособие. Москва, 2019. -192с.
5. Кукушкин В.С. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. Москва, 2004г. С-336.
6. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. Москва: НИИ школьных технологий, 2005. С-288.

### Для родителей:

1. Волкова, И. Н., Ефимова, И. В., Карпова, М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2019. - 47с.

### Интернет ресурсы:

#### Классический танец.

Учебные позиции рук в классическом танце.

<https://youtu.be/SIi-KpnqiKw>

Battement tendu.

<https://youtu.be/-9eqEqYxUTI>

Relevé на полупальцы одной ноги.

<https://youtu.be/nOIHSmKYS5c>

#### Народный танец.

Переменный шаг.

<https://youtu.be/AZ4bR9yuQsM>

«Моталочка».

<https://youtu.be/maXHG1zsRt8>

Ковырялочка

<https://youtu.be/6aHyEuSi4KU>

#### Специальная гимнастика.

Упражнение "Бабочка".

<https://youtu.be/cqVqe2XwIWU>

Упражнение "Корзиночка"

<https://youtu.be/qV3yFZVgAGg>

Упражнение "Лягушка".

<https://youtu.be/1L0KjfiXfGw>



## Оценочный лист «Уровень физических данных ребенка».

Критерии оценки.	Оценка.	Примечание.
Природная выворотность ног.		
Подъем ноги.		
Балетный шаг в градусах.		
Высота прыжка.		
Упражнения на координацию.		
Упражнения на ритмический рисунок.		
Эмоциональность.		

**Оценочный лист**  
Промежуточная диагностика

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			Примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие.</b>				
Выворотность ног.				
Подъем стопы.				
Балетный шаг.				
Гибкость тела.				
Прыжок.				
Координация движений.				
<b>Творческое развитие.</b>				
Музыкальный слух.				
Эмоциональность.				
Воображение.				
Личностные качества.				
<b>Уровень освоения программы.</b>				
Ориентация в пространстве.				
Дыхание во время движения.				
Танцевальные этюды.				

Тестовые задания по теории танца.

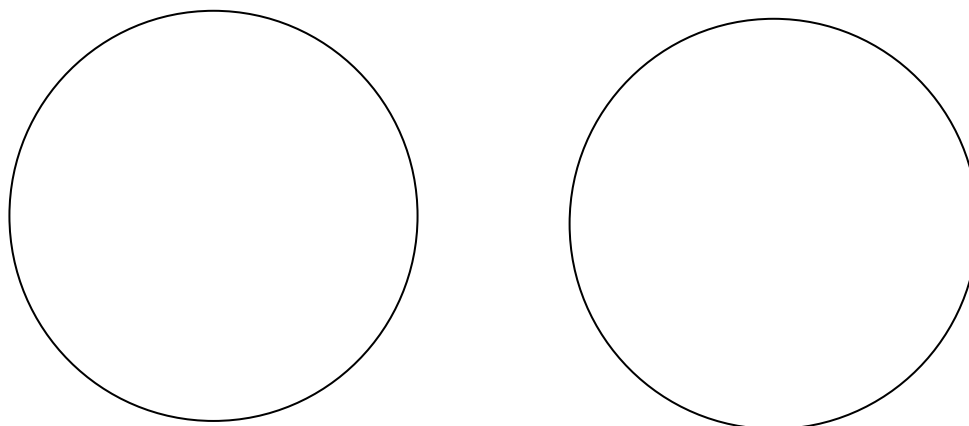
1. Ориентация в пространстве на танцевальной площадке.



Зрители – точка №1

Проставить нумерацию точек.

2. Движение по кругу: по линии танца, против линии танца, нарисовать стрелками.



3. Шеренга, колонна – нарисовать кружками.

**Оценочный лист**  
Итоговая диагностика

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			Примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие.</b>				
Выворотность ног.				
Подъем стопы.				
Балетный шаг.				
Гибкость тела.				
Прыжок.				
Координация движений.				
<b>Творческое развитие.</b>				
Музыкальный слух.				
Эмоциональность.				
Воображение.				
Умение работать в коллективе.				
<b>Уровень освоения программы.</b>				
Ориентация в пространстве.				
Исполнение элементов классического танца.				
Исполнение элементов народного танца.				
Исполнение элементов детского эстрадного танца.				
Исполнение танцевальных композиций репертуара.				

Всего баллов \_\_\_\_\_