****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»** | 2 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 2 |
| 1.2 | Цели и задачи | 5 |
| 1.3 | Содержание программы 1-го года обучения. | 6 |
| 1.4 | Содержание программы 2-го года обучения. | 6 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 8 |
| **2** | **Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»** | 8 |
| 2.1 | Календарный учебный график к Программе базового уровня 1-го года обучения | 9 |
| 2.2 | Календарный учебный график к Программе базового уровня 2-го года обучения | 9 |
| 2.3 | Условия реализации программы | 11 |
| 2.4 | Формы аттестации | 11 |
| 2.5 | Оценочные материалы | 12 |
| 2.6 | Методические материалы | 13 |
| 2.7 | Список литературы | 15 |

**Содержание**

**Раздел программы 1 «Комплекс основных характеристик образования»**

**Пояснительная записка.**

*Кому посчастливилось в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднеет, а театр, как вид искусства, только наиболее полно способствует творческому развитию личности ребенка.*

*К. Фоппель.*

Уже давно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; приобщает ребенка к правилам и нормам общества; учит разбираться в людях; учит правильно понимать и выражать свои чувства и переживания; помогает развивать интеллект, самоконтроль и концентрацию; развивает воображение, творческие способности.

Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через “я стесняюсь”, поверить в себя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство актера» (далее – Программа) реализуется в ***художественной направленности***, так как способствует раскрытию творческого потенциала детей.

Программа составлена в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской федерации от 4 сентября 2014 г. №1726;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.;

-Постановлением от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.2.4.3172-14»;

-Письмо Министерства образования науки и молодежной политики Краснодарского края от 06.04.2020 года. №47-01-13-6766/20 «Об организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности», г. Краснодар 2020 г.

-Приказ МБУДО ЦТ «Радуга» от 09.04.2020 года №126 «Об организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности» в МБУДО ЦТ «Радуга».

**Актуальность** настоящей Программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно, культурного человека, гражданина своей страны. Обострившаяся в настоящее время проблема нравственного воспитания детей, низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания — все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к духовно- нравственному воспитанию. Данная программа хорошо адаптирована для реализации в условиях временного ограничения для учащихся занятий дистанционного обучения.

Поэтому в настоящее время данная Программа актуальна и востребована.

**Новизна Программы**заключается в том, что образовательная деятельность проходит с применением дистанционного обучения. Наряду с игровыми методами для развития актерских способностей более углубленно и расширенно используются упражнения актерского, а также психологического тренинга, максимально адаптированные для детей данного возраста. Так же предусматривает дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей каждого из учащихся.

**Педагогическая целесообразность программы в** том, что использование форм, средств и методов образовательной деятельности, в условиях дистанционного обучения, в соответствии с целями и задачами образовательной программы, направлены на творческое развитие учащихся.

Данная Программа для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная Программа модифицированная, составлена на основе ранее опробованных программ «Гимнастика чувств», «Мастерская творчества» (О.А. Куриленко) и авторской программы И.А. Генераловой «Мастерская чувств» (2000 г.).

**Отличительная особенность** программы «Мастерство актера» в том, что к разделу программы «Постановка кукольного театра», применены дистанционные технологии, с использованием социальных сетей в образовательных целях.

На занятиях одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса. Успешность и радость общения друг с другом.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы – 10-14 лет. Это могут быть как однополые, так и разнополые группы по 12 человек.

Комплектование групп ведётся по желанию, без предварительного отбора. Зачисление в объединение производится по заявлению родителей. Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых занятий определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиН.

**Уровень Программы-** базовый.Программа составлена на основании программы ознакомительного уровня «Волшебный мир театра».

**Объем Программы-**324 часа.

1 год обучения-108 часов;

2 год обучения-216 часов.

**Сроки реализации** *-* 2 года.

**Форма обучения** –дистанционная.

**Форма организации деятельности детей на занятии** - групповая и индивидуально-групповая.

**Формы проведения занятия *-*** беседы, игры, онлайн мастер-классы, конкурсы, объяснение, наглядный показ, презентация.

**Режим занятий*.*** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 30 минут. Перемена между занятиями - 5 минут. Занятия сокращены с учетом использования дистанционного обучения согласно рекомендациям СанПин

**Особенности организации образовательного процесса*.*** Образовательный процесс осуществляется в одновозрастных группах.

Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

**Цель Программы:** развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

деятельность.

**Цель Программы 2 года обучения *–*** создание условий для творческой самореализации учащихся.

**Задачи Программы*.***

**Образовательные (предметные):**

**-**познакомить с историей возникновения и развития театров;

**-**развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами театральных занятий;

***-***формировать сценическое мастерство;

**Личностные:**

**-**развивать творческие артистические способности;

**-**развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся;

**Метапредметные:**

**-**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

**-**формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;

**-**знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;

**-**воспитывать социальную активность личности учащегося.

**Задачи Программы 2 года обучения*.***

**Образовательные (предметные):**

**-**познакомить с историей театра;

**-**формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу;

**-**познакомить детей с видами кукольного театра.

**Личностные:**

**-**развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

**-**развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;

*-*воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, пунктуальность.

**Метапредметные:**

**-**активизировать познавательный интерес учащихся к театральному творчеству;

**-**формировать способности извлекать сведения из разных интернет источников, систематизировать и анализировать их самостоятельно;

**-**развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

**Содержание Программы базового уровня**

**Учебный план 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№1**  **П\п** | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы  аттестации/  контроля |
| **6.** | **Постановка кукольного спектакля.** | **50** | **26** | **24** |  |
| 6.3 | Отработка чтения каждой роли. | 4 | - | 4 | Дистанционная форма оценивания |
| 6.4 | Заучивание слов. | 6 | 4 | 2 | Дистанционная форма оценивания |
| 6.5 | Работа над ролью. | 6 | 4 | 2 | Дистанционная форма оценивания |
| 6.6 | Репетиция пьесы. | 6 | 4 | 2 | Дистанционная форма оценивания |
| 6.7 | Работа за ширмой. | 6 | 4 | 2 | Дистанционная форма оценивания |
| 6.8 | Индивидуальная работа над ролью. | 4 | 2 | 2 | Дистанционная форма оценивания |
| 6.9 | Изготовление декораций. | 10 | 4 | 6 | Дистанционная форма оценивания |
| 7. | Генеральная репетиция. | 4 | 2 | 2 | Дистанционная форма оценивания |
| **7.** | **Итоговое занятие.** | **4** | **2** | **2** | Итоговый контроль.  Творческое задание. |
|  | **Итого:** | **50** | **26** | **24** |  |

Содержание учебного плана Программы базового уровня 2 года обучения.

6.Постановка кукольного театра - 16 часов.

*6.3 Отработка чтения каждой роли - 4 часа.*

Практика - 4 часа: Артикуляционная гимнастика. Работа над эпизодами спектакля.

*6.4 Заучивание слов - 6 часов.*

Теория - 4 часа: Отрывок любимого произведения или стихотворение наизусть (по желанию). Видео мастер- класса для начинающих актеров.

Практика - 2 часа: Речевые упражнения.

*6.5 Работа над ролью - 6 часов.*

Теория - 4 часа: Работа над интонацией. Пословицы, поговорки, чистоговорки. Просмотр видео мастер-класса «Введение в профессию актеров - кукольников».

Практика - 2 часа: Тест на актерские способности. Сможешь ли ты стать актером?

**6.6** ***Репетиция пьесы- 6 часов.***

Теория - 4 часа: Известные сказочники и сказители. Роль сказочника в пьесах-сказках.

Практика - 2 часа: Видео урок «Творчество великого сказочника Г.Х. Андерсена.

***6.7 Работа за ширмой- 6 часов.***

Теория - 4 часа: Техника театра кукол А. Федотова. Пальчиковая гимнастика.

Практика - 2 часа: Игра «Оживление предметов».

***6.8 Индивидуальная работа над ролью- 4 часа.***

Теория - 2 часа: Авторское сочинение сказки -миниатюры.

Практика - 2 часа: Самостоятельное чтение с использованием интонации (темп, тон, пауза, логическое ударение).

***6.9 Изготовление декораций-10 часов.***

Теория - 4 часа: Просмотр видео урока «Изготовление тростевой куклы». Роль декорации в театре.

Практика - 6 часов: Работа с эскизами. Алгоритм создания тростевой куклы. Ее особенность. Работа над образом куклы.

***7. Генеральная репетиция- 4 часа.***

Теория - 2 часа: Проговаривание реплик своих кукольных персонажей.

Практика - 2 часа: Учимся определять характер героя, самостоятельно работать над эмоциями в паре с куклой.

**7. Итоговое занятие-4 часа.**

Теория - 2 часа: Подведение итогов

Практика - 2 часа: Творческое задание: «Сказка в двери к нам стучится».

**Планируемые результаты по программе.**

**Образовательные (предметные):**

**-** знать историю возникновения и развития театров;

**-** развиты артистические, эмоциональные качества у детей средствами театральных занятий;

***-*** сформировано сценическое мастерство.

**Личностные:**

**-**развиты творческие артистические способности;

**-**развиты коммуникативные и организаторские способности учащихся.

**Метапредметные:**

**-**умеютпланировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

**-**сформирован устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;

**-**знают о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

**Планируемые результаты** **2-го года обучения.**

**Образовательные (предметные):**

**-** знать историю театра;

***-*** сформированы знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу;

**-** знать виды театрального искусства.

**Личностные:**

**-** продолжать развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

**-** продолжать развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;

*-* продолжать воспитывать трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, пунктуальность.

**Метапредметные:**

- продолжать активизировать познавательный интерес учащихся к театральному творчеству;

**-** сформированы способности извлекать сведения из разных интернет источников, систематизировать и анализировать их;

**-**продолжать развивать умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе деятельности.

**Раздел 2 программы «Мастерство актера». «Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Календарный учебный график второго года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата занятия по плану | Дата занятия по факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
| 1 |  |  | Артикуляционная гимнастика. | 2 | Дистанционно | Наблюдение, домашняя работа |
| 2 |  |  | Работа над эпизодами спектакля. | 2 | Онлайн | Наблюдение, беседа |
| 3 |  |  | Отрывок любимого произведения или стихотворение наизусть (по желанию). | 2 | Дистанционно | Наблюдение, домашняя работа |
| 4 |  |  | Видео мастер- класса для начинающих актеров. | 2 | Дистанционно | Наблюдение |
| 5 |  |  | Речевые упражнения. | 2 | Самостоятельные практические упражнения | Наблюдение |
| 6 |  |  | Работа над интонацией. Пословицы, поговорки, чистоговорки. | 2 | Дистанционно, использование интернет ресурсов | Наблюдение, собеседование |
| 7 |  |  | Просмотр видео мастер-класса «Введение в профессию актеров - кукольников». | 2 | Дистанционно, онлайн | Наблюдение |
| 8 |  |  | Тест на актерские способности. Сможешь ли ты стать актером? | 2 | Дистанционно | Тестирование |
| 9 |  |  | Известные сказочники и сказители. | 2 | Дистанционно | Наблюдение, собеседование |
| 10 |  |  | Роль сказочника в пьесах-сказках. | 2 | Дистанционно, с использование интернет ресурсов | Наблюдение, домашняя работа |
| 11 |  |  | Видео урок «Творчество великого сказочника Г.Х. Андерсена. | 2 | Дистанционно, с использование интернет ресурсов | Наблюдение, домашняя работа. |
| 12 |  |  | Техника театра кукол А. Федотова. | 2 | Дистанционно | Наблюдение |
| 13 |  |  | Пальчиковая гимнастика. | 2 | Дистанционно, с использование интернет ресурсов | Наблюдение, домашняя работа. |
| 14 |  |  | Игра «Оживление предметов». | 2 | Дистанционно | Наблюдение |
| 15 |  |  | Авторское сочинение сказки -миниатюры. | 2 | Самостоятельные практические упражнения | Наблюдение, домашняя работа |
| 16 |  |  | Самостоятельное чтение с использованием интонации (темп, тон, пауза, логическое ударение). | 2 | Самостоятельные практические упражнения | Наблюдение |
| 17 |  |  | Просмотр видео урока «Изготовление тростевой куклы». | 2 | Дистанционно, с использование интернет ресурсов | Наблюдение |
| 18 |  |  | Роль декорации в театре. | 2 | Дистанционно | Наблюдение |
| 19 |  |  | Работа с эскизами. | 2 | Онлайн | Беседа. |
| 20 |  |  | Алгоритм создания тростевой куклы. Ее особенность. | 2 | Дистанционно, с использование интернет ресурсов | Наблюдение |
| 21 |  |  | Работа над образом куклы. | 2 | Онлайн | Наблюдение |
| 22 |  |  | Проговаривание реплик своих кукольных персонажей. | 2 | Самостоятельные практические упражнения | Наблюдение, беседа |
| 23 |  |  | Учимся определять характер героя, самостоятельно работать над эмоциями в паре с куклой. | 2 | Самостоятельные практические упражнения | Наблюдение |
| 24 |  |  | Подведение итогов | 2 | Онлайн | Беседа |
| 25 |  |  | Творческое задание: «Сказка в двери к нам стучится» | 2 | Онлайн | Творческое задание |

**Условия реализации Программы.**

**Материально-технические средства реализации Программы*:***

Материально-технические средства реализации Программы дистанционного обучения:

Занятия проводятся дистанционно, время занятий соответствуют требованиям СанПин. Для проведения занятий необходим следующий материал:

-светлое оснащение;

-стол - 1шт., стул для педагога – 1 шт.;

- ноутбук с выходом в интернет – 1 шт.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых**

**для реализации Программы 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Оборудование, материалы, инвентарь.** |
| . | Постановка кукольного театра. | ноутбук, интернет источники, литература. |

**Кадровое обеспечение** –занятия по Программе проводит педагог имеющий среднее специальное или высшее профессиональное образование.

**Формы аттестации**

В процессе реализации Программы осуществляется контроль уровня знаний и умений учащихся. Главным критерием в оценке деятельности учащихся, является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения или выступление в качестве ведущего концертной программы. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах, спектаклях.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме показа спектакля, творческого задания. По результатам итоговой аттестации заполняется **Диагностическая карта.**

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центре творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район».

**Оценочные материалы**

Критерии качества знаний, умений, навыков по курсу «Мастерство актера»

Уровень усвоения материала:

**Низкий:** учащийся не владеет культурой речи, имеет бедный словарный запас, не может конкретно выразить свою мысль, испытывает значительные трудности при написании собственного текста; не умеет выступать перед публикой, плохо находит общий язык с коллективом.

**Средний:** учащийся имеет достаточный словарный запас, но плохо пользуется им; может фантазировать, но с трудом выражает мысли; испытывает некоторые сложности при выступлении на публике.

**Высокий:** учащийся знает много художественных произведений; умеет составлять текст своего выступления; размышляет на заданную тему; имеет широкий словарный запас и умеет правильно его применять; легко изъясняет свои мысли и находит общий язык в коллективе.

Постоянная оценка производится на уровне педагогического наблюдения, самооценки учащихся.

**Тест «Сможешь ли ты стать актером?»**

**I.*Часто ли ты перенимаешь словечки, манеру говорить и двигаться от знакомых?***

1. Всегда

2.Часто

3.Не перенимаю

4.У меня перенимают!

**II.*Бывает ли, что ты можешь подолгу воображать себя каким-то персонажем книги или кино?***

1.Всегда так делаю

2.Регулярно

3.Не припомню такого

4.Я сама/сам выдумываю персонажей!

**III.** ***Случается ли тебе выпадать из реальности погружаясь в свои мечты? В так называемые сны на яву?***

1.Да, очень часто

2.Изредка

3.Нет, может, в детстве только бывало

4.Я из них вылезти иногда не могу.

**IV*. Бывает ли у тебя желание прожить несколько взаимоисключаюших жизней в одной?***

1.Да, постоянно

2.Изредка

3.Мне нравиться то, как я живу

4.Я и так это делаю!

**V*. Подмечаешь ли ты незначительные перемены в облике и поведении людей?***

1.Да, я очень внимательно отмечаю такие вещи

2. Чаще чувствую перемены, чем сознательно отмечаю

3.Я не очень внимателен к окружающим

4.Часто замечаю даже то, чего нет.

**VI*. Когда ты видишь хороший спектакль, фильм, о чем ты думаешь?***

1.Хочу туда! На место героя/ героини

2.Эх, хорошо. Мне так никогда не сыграть

3.Как они актеры это вообще делают?

4.Неплохо. Но я точно могу сделать лучше.

**VII.** ***Актерская профессия это:***

1.Счастье

2.Испытания

3.Тяжкий труд

4.Мое призвание.

**Методические материалы.**

В данной Программе запланированы следующие формы организации деятельности детей: беседа, чтение художественных произведений, рассказ, игровая ситуация, заучивание наизусть, презентация.

**Методы реализации Программы:**

Наглядный метод - демонстрация видеоматериалов, иллюстрации, показ техники выполнения.

Словесный метод - объяснение теоретической части выполнения различных заданий.

Метод исследовательской работы включает в себя самостоятельную исследовательскую деятельность детей, работу над индивидуальными творческими проектами.

Практический метод - выполнение практических упражнений, публичные выступления.

Метод контроля - тестирование, собеседование, выполнение самостоятельных работ.

**Технологии:**

**-** технологиядистанционного обучения;

- технология проблемного обучения;

- технология развивающего обучения;

- технология игровой деятельности;

**-** технологии коллективной творческой деятельности;

- технология развития критического мышления через чтение и письмо;

- технология образа и мысли;

- здоровьесберегающая технология;

- технология ИТТ.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, объяснение, наблюдение, тест.

**Дидактические материалы –** Методическая и художественная литература, задания, упражнения, образцы изделий, тексты сценария.

**Алгоритм учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Блоки** | **Этап учебного занятия** | **Время** |
| Подготовительный | Организационный | 2минут |
| Основной | Подготовительный | 3 минут |
| Усвоение новых знаний и способов действий | 15 минут |
| Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | 5 минут |
| Итоговый | Итоговый | 2 минут |
| Рефлексивный | 3 минут |

**Список литературы для педагога.**

1. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015г.

2. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. Словарь театральных терминов. Издательство «ГИТИС», 2014г. [электронный ресурс]

3. Ю.О. Ломавцев. Представление начинается. История русского театра. Издательство «Белый город», 2016г.

4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Электронный ресурс] /М. Кипнис. -м.: АСТ, 2014. -249с.

5. Сергеева А.С. Хочу все знать о театре: Детская энциклопедия [Текст]/А.С. Сергеева. М: АСТ, 2019. -94 с.

6. Станиславский К.С. Работа актера над собой [Текст]/ К.С. Станиславский. –М.: АСТ, 2019. - 480с.

Литература для учащихся.

1.Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей [Текст]/ сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель. - 290с.

2. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи. [Текст] /Е.В. Лаптева. – М.: АСТ, 2018. - 223 с.

Интернет ресурсы:

1.[http://kopilochka.net.ru/STUDY/teatr.php](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fkopilochka.net.ru%2FSTUDY%2Fteatr.php) - Материалы по дикции, интонации, голосу, мимике, жестикуляции. Актерское мастерство.

2. <https://youtu.be/XI1UwLLoKVA> -Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art…

3. <https://youtu.be/P9aFZ5_XURw> - Простые упражнения для начинающего актера.

4. https://resh.edu.ru/subject/lesson/2682/start/ - Всероссийская электронная школа.

5.<https://youtu.be/TTtEFASYuC4> - Мастер- класс от актеров – кукольников.

6. <https://www.leludi.ru/blog/podhodit-li-tebe-akterskaya-professiya> - Тест на актерские способности. Сможешь ли ты стать актером?

7. https://www.youtube.com/watch?v=QimvYa2-ds8&feature=youtu.be- Речевые упражнения.

**8.** [**https://licey.net/free/12-analiz\_proizvedenii\_literatury\_do\_20\_veka\_dlya\_sochinenii/53-neissyakaemyi\_istochnik\_ustnoe\_narodnoe\_tvorchestvo/stages/2603-russkie\_skazochniki.html**-](https://licey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/53-neissyakaemyi_istochnik_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo/stages/2603-russkie_skazochniki.html-) Известные сказочники и сказители.

**9**. [**https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-priskazok-dlja-raboty-s-detmi.html**](https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-priskazok-dlja-raboty-s-detmi.html) **-** Картотека присказок для работы с детьми.

# **10.** [**http://theatre-artefact.spb.ru/?p=1256-**](http://theatre-artefact.spb.ru/?p=1256-)А. Федотов. Техника театра кукол. Куклы на тростях.

**11.**[**https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17364552682527537400&reqid=1589385738837182-1051859841765041177771944-sas1-6631&text=маленький+спектакль+театра+тростевых+кукол**](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17364552682527537400&reqid=1589385738837182-1051859841765041177771944-sas1-6631&text=маленький+спектакль+театра+тростевых+кукол) **-** Тростевая кукла - походка, переживание, работа тростью.

**12.**[**https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14228501151207200953&p=1&text=игра+театральная+%22Оживление+предметов%22**](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14228501151207200953&p=1&text=игра+театральная+%22Оживление+предметов%22) **-** Программа "Оживление предмета" студенческого театра кафедры театра анимации Харьковского Университета Искусств им. И. П. Котляревского.

**13.** [**https://youtu.be/sDmJ7yx\_wT0**](https://youtu.be/sDmJ7yx_wT0) **-** Пальчиковая гимнастика.

# **14**. **https://heaclub.ru/teatralnye-kukly-kak-sdelat-svoimi-rukami-master-klassy-po-izgotovleniyu-teatralnyh-kukol-vidy-teatralnyh-kukol-tehnologiya-ih-sozdaniya-foto-vykrojki-shablony-sovety-**Театральные куклы: как сделать своими руками? Мастер-классы по изготовлению театральных кукол. Виды театральных кукол: технология их создания, фото, выкройки, шаблоны, советы

**Диагностическая карта " Уровень освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Мастерство актера" базового уровня" в 2018-2019 учебном году**

Объединение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы, год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя учащихся | Уровень знаний театральных терминов | Практическая работа на сцене. | Дикция. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Условные обозначения: О – отлично; Х – хорошо; У – удовлетворительно; Н – неудовлетворительно.

О – отлично: учащийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей при выполнении практических заданий, выполняет их с элементами творчества.

Х – хорошо: объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет более ½ объёма, предусмотренного программой обучения, выполняет практические задания на основе образца педагога.

У– удовлетворительно: объём усвоенных знаний, умений и навыков учащегося составляет менее ½ объёма, предусмотренного программой обучения, испытывает затруднения, в состоянии выполнять простые практические задания, нуждается в постоянной помощи педагога.

Н– неудовлетворительно: учащийся не владеет знаниями, умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой.