

Управление образования администрации муниципального образования
Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» 09 2022 г.
Протокол № 6



Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»
О.А. Тагинцева
Приказ № от «18» 09 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Знакомство с эстрадным танцем»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 72 часа (36 недель)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется ПФДО
ID-номер Программы в Навигаторе 32452

Автор-составитель:
Аверкиева Светлана Спартаковна
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская, 2022 г.

Содержание программы

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Нормативно-правовая база Программы	3
1.3	Цель и задачи	7
1.4	Содержание программы	8
1.5	Планируемые результаты	10
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы аттестации	14
2.4	Оценочные материалы	14
2.5	Методические материалы	14
2.6	Алгоритм учебного занятия	15
2.7	Список литературы	17
	Приложение №1	18
	Приложение №2	21

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с эстрадным танцем» (Далее Программа) реализуется в **художественной направленности**, так как создает условия для развития творческих способностей учащихся; направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

Средства раскрытия потенциальных возможностей подрастающего человека, формирования его физических и духовных качеств достаточно разнообразны. Одной из наиболее массовых, общедоступных форм приобщения детей к искусству танца является эстрадный танец, который вобрал в себя все многообразие танцевальных направлений от классической и народной хореографии, до таких современных направлений как: модерн, джаз, стрит-джаз, хип-хоп и т.д.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, а систематические занятия хореографией способствуют формированию у учащихся общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей.

Нормативно-правовая база Программы.

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

В программу введена воспитательная работа с учащимися.

Программа **актуальна**, так как создаёт благоприятную почву для раскрытия потенциальных возможностей детей путём органичного соединения движения, музыки, игры и формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Новизна Программы заключается в комплексном использовании нескольких направлений танцевального искусства:

- классический танец;
- народный танец;
- современный танец: джаз; модерн, одной из вспомогательных методик которого является дыхательная гимнастика и контактная импровизация.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия эстрадным танцем укрепляют физическое и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость и координацию движений, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, а также, формируют интерес к занятиям хореографией. Программа позволяет привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, развить уверенность в себе, самостоятельность, открытость, научить общению со сверстниками.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература педагогов-хореографов для создания данной Программы, которая является **модифицированной**, и базируется на следующих авторских программах:

- Васильченкова Л.В. «Танец, совершенство, красота», (г. Миллерово).
- Скробот А.А. «Восхождение к творчеству», (г. Новосибирск).

В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал лег в основу Программы.

Кроме этого, в Программе использован следующий литературный материал:

- Барышникова Т. Азбука хореографии – взят раздел «Азбука музыкального движения».
- Волкова И. Н., Ефимова И. В., Карпова М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. – взят комплекс двигательной гимнастики.
- Моргунова О.Н. Профилактика плоскостопия и нарушений осанки в ДОУ. – взят комплекс специальной гимнастики.

Вместе с тем, Программа «Азбука эстрадного танца», имеет отличительные особенности:

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;

-носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;

- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, соответствует возрасту учащихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного ребенка, растущего в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В учебный план Программы введен дополнительный раздел - «Танцевально-игровая импровизация», которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды.

Отличительная особенность Программы заключается в акценте на изучение эстрадного танца, который представлен во всем своем многообразии, и учащиеся имеют возможность попробовать себя в любом из данных программой направлений.

В Программу включены следующие разделы:

Раздел «Азбука музыкального движения» - обучает правилам строения музыкальных фраз; логике построения танцевальных композиций.

Раздел «Классический танец» - формирует осанку, правильность и красоту движений.

Раздел «Народный танец» - формирует силу опорно-двигательного аппарата, развивает координацию движений.

Раздел «Современная хореография» - раскрывает все физические и эмоциональные возможности учащихся.

Раздел «Специальная гимнастика» - развивает и укрепляет физическое здоровье, формирует здоровый образ жизни.

Раздел «Танцевально-игровая импровизация» - решает не менее важные задачи, т.к. игры – развивают творческий потенциал личности, раскрепощают их и располагают к сотворчеству.

Раздел «Постановочная и репетиционная работа» - приучает к сотворчеству, развивают художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. (самоорганизацию, силу воли, трудолюбие).

Основой Программы является репертуар, танцевальный материал которого, дается в упражнениях, движениях, включающих элементы классического, народного и эстрадного танцев.

В программе предусмотрено участие талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

Содержание Программы дает возможность учащимся на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии. В Программу внесены темы по профориентационной направленности.

Адресат Программы. Данная программа предназначена для детей, желающих заниматься по этой программе от 7 до 15 лет, вне зависимости от пола, уровня подготовки, имеющихся знаний и умений. Состав групп – постоянный. Количество учащихся в группе – от 12-15 человек. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Дети 7-8 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем соответствовать ему. Наблюдая за действиями и поведением старших, ребенок пытается выполнить определенную общественную функцию, но сталкивается с противоречием — желание противопоставлено его реальным возможностям. Чтобы перейти этот барьер, разделяющий детские желания казаться взрослым, он применяет игру, тем самым примеряя на себя тот или иной образ. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через не высокие предметы. Появляется четкое осознание того, какую форму имеет предмет, находящийся перед ними, а также с легкостью определяет синонимичные предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого обучающиеся умело вычлениют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.

Дети 9-15 лет: это переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии

подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств.

Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.

Возрастает способность к логическому мышлению. Способен к сложному восприятию времени и пространства; к проявлению творческого воображения и творческой деятельности; прогнозировать последствия своих поступков.

Комплектование групп проводится без отбора по 12-15 человек.

Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей); разрешения от врача, что ребенок физически здоров и может заниматься данным видом деятельности.

В группу принимаются учащиеся не зависимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Ссылка для записи: <https://p23.навигатор.дети/program/32452-doop-znakomstvo-s-estradnym-tantsem>

Уровень программы ознакомительный.

Объем – 72 часа.

Сроки- один год, 36 недель.

Форма обучения: очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы, преимущественно одновозрастной. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, в зависимости от степени подготовленности и способностей. При проведении практических занятий состав объединения может делиться на подгруппы.

Форма организации учебного занятия: беседа, объяснение, наглядный показ, презентация, мастер-класс, теоретическое и практическое занятие, занятие на свежем воздухе.

Режим занятий.

Программа обучения рассчитана на 72 часа занятия проводятся - 1 раз в неделю по 2 академических часа, академический час для детей 1 класса – 35 минут, 2-9 класс, равен 45 мин. Перерыв между занятиями равен 15 мин.

1.2. Цель Программы

Цель Программы: знакомство учащихся среднего школьного возраста с творческой деятельностью средствами эстрадного танца.

Поставленная цель будет достигнута при решении следующих задач, реализуемых в комплексе:

Образовательные (предметные) задачи:

- познакомить с начальными теоретическими знаниями в области танца;
- формировать танцевальные умения и навыки;
- познакомить с основными возможностями поддержки собственного здоровья.

Личностные задачи:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умению согласовывать движения с музыкой;
- подготовить организм ребенка к последующим физическим и эмоциональным нагрузкам;
- формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную творческую деятельность в коллективе.

Метапредметные задачи:

- развивать фантазию, воображение, память;
- способствовать развитию внимательности, самодисциплины;
- развивать умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

1.3. Содержание Программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1.					
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу	2	2	-	Вводный контроль, Собеседование.
2.	Раздел 2. Азбука музыкального движения.	10	2	8	Текущий контроль Наблюдение.
3.	Раздел 3. Классический танец	8	2	6	Текущий контроль Наблюдение.
4.	Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа.	20	2	18	Текущий контроль Наблюдение
Модуль 2.					
5.	Раздел 5. Народный танец	10	2	8	Текущий контроль Наблюдение.
6.	Раздел 6. Современная хореография.	8	2	6	Текущий контроль Наблюдение
7.	Раздел 7. Специальная гимнастика.	8	-	8	Текущий контроль Наблюдение.
8.	Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация	4	-	4	Текущий контроль Наблюдение.

9.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	Итого:	72	11	61	
Из них:					
10.	Мероприятия воспитательного направления	1	-	1	

Содержание учебного плана

Программы ознакомительного уровня

Раздел.1 Введение в образовательную программу- 2 часа.

Теория: 2 час.

Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.

Раздел. 2. Азбука музыкального движения - 10 часов.

Теория: 2 час.

Прослушивание музыки и определение характера и темпа.

Практика: 8 часов.

Логика поворотов в паре. Перестроение из колонны и шеренгу и наоборот. Начало движения на «сильную долю». Движения в характере и темпе музыки на 4/4, 3/4, 2/4.

Раздел 3. Классический танец – 8 часов.

Теория: 2 час.

Элементарные сведения о классическом танце. Разбор и разучивание позиций рук в классическом танце.

Практика: 6 часов.

Разбор элементов: Demi plie и Grand plié. Разбор и разучивание Relevé на полупальцах одной ноги. Разбор и разучивание Rond de jambe par terre.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа - 20 часа.

Теория: 2 часа.

Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.

Практика: 18 часов.

Разбор и разучивание танцевальных элементов. Повторение танцевальных элементов. Разбор и разучивание выхода танца. Повторение выхода танца. Разбор и разучивание 1 части танца. Повторение 1 части танца. Разбор и разучивание 2 части танца. Повторение 2 части танца.

Раздел 5. Народный танец – 10 часов.

Теория: 2 часа.

Знакомство с русской народной музыкой.

Практика: 8 часов.

Разбор и разучивание позиций рук и ног в народном танце. Разбор и разучивание элемента «Дробь одинарная». Разбор и разучивание элемента «Моталочка». Повторение элемента «Моталочка».

Раздел 6. Современная хореография – 8 часов.

Теория: 2 часа.

Особенности стиля джаз. Позиции рук. Позиции ног.

Практика: 6 часов.

Разбор и разучивание связки с Demi plie. Разбор и разучивание связки с Grand battement jete. Разбор и разучивание связки с элементом «Pirouett».

Раздел 7. Специальная гимнастика - 8 часов.

Практика: 8 часов.

Разучивание комбинации для рук и шеи. Разучивание комбинации для плеч. Разучивание комбинации для корпуса. Разучивание комбинации для ног.

Раздел 8. Танцевально-игровая импровизация - 4 часа.

Практика: 4 часа.

Хореографический этюд «Зеркало». Хореографический этюд «Учитель».

Раздел 9. Итоговое занятие - 2 часа.

Теория: 1 час.

Тестирование по теории.

Практика: 1 час.

Повторение пройденного.

10. Мероприятия воспитательного направления.

Беседа «Профессии в области хореографии».

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения Программы учащийся получит возможность познакомиться с начальными основами эстрадного танца.

Образовательные результаты:

- владеют начальными теоретическими знаниями в области эстрадного танца;
- формируются танцевальные умения и навыки;
- ознакомлены с основными возможностями поддержки собственного здоровья.

Личностные результаты:

- продолжает развиваться чувство ритма, музыкальный слух, умение согласовывать движения с музыкой;
- организм учащегося готов к последующим физическим и эмоциональным нагрузкам;
- продолжают формироваться коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную творческую деятельность в коллективе.

Метапредметные результаты:

- умеют включать фантазию, воображение;
- продолжает развиваться память, внимательность, самодисциплина;
- развито умение самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Дата занятия	Дата занятия по факту	Тема занятия	Колличество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1.							
Раздел № 1. Введение в образовательную программу - 2 часа.							
1.			Введение в образовательную программу. Техника безопасности на занятиях эстрадным танцем.	2	Беседа, презентация.		Вводный контроль, собеседование.
Раздел №2. Азбука музыкального движения – 10 часов.							
2.			Прослушивание музыки и определение характера и темпа.	2	Объяснение, наглядный показ.		Наблюдение.
3.			Логика поворотов в паре.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
4.			Перестроение из колонны и шеренгу и наоборот.	2	Практическое занятие.		Наблюдение
5.			Начало движения на «сильную долю».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
6.			Движения в характере и темпе музыки на 4/4, 3/4, 2/4.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 3 «Классический танец» - 8 часов.							
7.			Элементарные сведения о классическом танце. Разбор и разучивание позиций рук в классическом танце.	2	Лекция, практическое занятие.		Наблюдение.
8.			Разбор элементов: Demi plie и Grand plié.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.

9.			Разбор и разучивание Relevé на полупальцах одной ноги.	2	Мастер-класс, практическое занятие.		Наблюдение.
10.			Разбор и разучивание Rond de jambe par terre.	2	Мастер-класс, практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 4. «Постановочно-репетиционная работа» - 20 часов.							
11.			Прослушивание музыки к танцу. Разбор характера и настроения танца.	2	Теоретическое занятие.		Наблюдение.
12.			Разбор и разучивание танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
13.			Повторение танцевальных элементов.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
14.			Разбор выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
15.			Разучивание выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
16.			Повторение выхода танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
17.			Разбор и разучивание 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
18.			Повторение 1 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
19.			Разбор и разучивание 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
20.			Повторение 2 части танца.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Модуль 2.							
Раздел №5 «Народный танец» - 10 часов.							
21.			Знакомство с русской народной музыкой.	2	Беседа.		Наблюдение.
22.			Разбор и разучивание позиций рук и ног в народном танце.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
23.			Разбор и разучивание элемента «Дробь одинарная».	2	Мастер-класс, практическое занятие.		Наблюдение.
24.			Разбор и разучивание	2	Мастер-класс,		Наблюдение

			элемента «Моталочка».		практическое занятие.		ние.
25.			Повторение элемента «Моталочка».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел №6 «Современная хореография» - 8 часов.							
26.			Особенности стиля джаз. Позиции рук. Позиции ног.	2	Лекция, практическое занятие.		Наблюдение.
27.			Разбор и разучивание связки с Demi plie.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
28.			Разбор и разучивание связки с Grand battement jete.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
29.			Разбор и разучивание связки с элементом «Pirouett».	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел №7 «Специальная гимнастика» - 8 часов.							
30.			Разучивание комбинации для рук и шеи.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
31.			Разучивание комбинации для плеч.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
32.			Разучивание комбинации для корпуса.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
33.			Разучивание комбинации для ног.	2	Практическое занятие.		Наблюдение.
Раздел № 8 «Танцевально-игровая импровизация» - 4 часа.							
34.			Хореографический этюд «Зеркало».	2	Занятие на свежем воздухе.		Наблюдение.
35.			Хореографический этюд «Учитель».	1	Практическое занятие.		Наблюдение.
			Беседа «Профессии в области хореографии».	1	Воспитательное мероприятие.		
Раздел № 9 «Итоговое занятие» - 2 часа.							
36.			Тестирование по теории. Повторение пройденного.	2	Практическое занятие.		Итоговое тестирование.
			Итого:	72			

2.2 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

Все занятия в объединении должны проходить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, обстановка и оформление кабинета помогают в учебном процессе.

- компьютер;
- колонки;
- зеркала;
- хореографический станок;
- телевизор;
- световое оснащение;

Информационное обеспечение:

- аудио материал для уроков и концертных номеров на дисках и флешках;
- видео материал для уроков и бесед на дисках и флешках.

Занятия предполагают специальные требования к одежде учащихся:

- гимнастический купальник для девочек;
- футболку и шорты для мальчиков;
- обувь: чешки или балетки.

Кадровое обеспечение

Реализацию Программы осуществляет педагог со средне-специальным образованием, высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Пируэт» к Программе «Знакомство с эстрадным танцем».

2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам педагогического наблюдения, которое осуществляется визуально во время занятия. Для теоретического тестирования разработаны тестовые задания (Приложение №1), результаты заносятся в диагностические карты учащихся (Приложение №2).

В процессе занятия выбирается дифференцированный подход к каждому, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются.

2.5. Методические материалы

Формы и методы обучения.

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (показ педагогом);

- показ видеоматериалов;
- метод игры;
- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

В ходе реализации Программы используются здоровьесберегающие и игровые педагогические технологии.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы** учебных занятий:

- ✓ теоретическое занятие - дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий);
- ✓ практическое занятие - основное занятие по углублению и закреплению проученного материала;
- ✓ наглядный показ - представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем.
- ✓ беседа, имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении;
- ✓ объяснение - используется при раскрытии коренных причин и следствий теоретического материала.
- ✓ презентация - позволяет удобно и наглядно представить материал;
- ✓ видео мастер-класс - отснятый видеоматериал для учебных, воспитательных, методических целей, который методически грамотно выстроен, учитывает все требования к организации образовательного процесса.
- ✓ занятие на свежем воздухе - обеспечивает закаливание детского организма.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

Алгоритм учебного занятия дети 1 класс.

Этап №1. Организационный (2-3 минуты)

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие	Приветствие, эмоциональный настрой
2. Сообщение цели и задач занятия	

Этап №2. Основной (22-23 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося	Повторение пройденного материала
2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Упражнения для закрепления материала	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

Этап №3. Заключительный (5 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия. 2. Рефлексия.	Участие в беседе

Алгоритм учебного занятия дети 2-9 класс.

Этап №1. Организационный (2-3 минуты)

Задача: создание положительного настроения.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие. 2. Сообщение цели и задач занятия.	Приветствие, эмоциональный настрой.

Этап №2. Основной (35 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося.	Повторение пройденного материала.
2. Сообщение нового материала.	Восприятие нового материала.
3. Упражнения для закрепления материала.	Выполнение заданий педагога.
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

Этап №3. Заключительный (7-8 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия. 2. Рефлексия.	Участие в беседе

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока (+DVD), Москва, 2014г. С-64.
2. Волкова И. Н., Ефимова И. В., Карпова М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2019г. С-47.
3. Карпенко И. А., Карпенко В. Н., Багана Ж., Хореографическое искусство и балетмейстер. Учебное пособие. Москва, 2019г. С-192.
4. Гусев Г.П.: Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. Москва, 2018г. С-608.
5. Кукушкин В.С. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. Москва, 2004г. С-336.
6. Селевко Г.К. Современные педагогические технологии. на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. Москва: НИИ школьных технологий, 2005. С-288.

Для родителей:

1. Волкова И. Н., Ефимова И. В., Карпова М. В. Комплексы гимнастик для занятий с детьми. Зрительная, пальчиковая, двигательная. Москва, 2019г. С-47.

Интернет ресурсы:

Классический танец.

Учебные позиции рук в классическом танце.

<https://youtu.be/Sli-KpnqiKw>

Battement tendu.

<https://youtu.be/-9eqEqYxUTI>

Relevé на полупальцы одной ноги.

<https://youtu.be/nOIHSmKYS5c>

Rond de jambe par terre.

<https://youtu.be/Bqr8jihQw2A>

Народный танец.

Дробь одинарная.

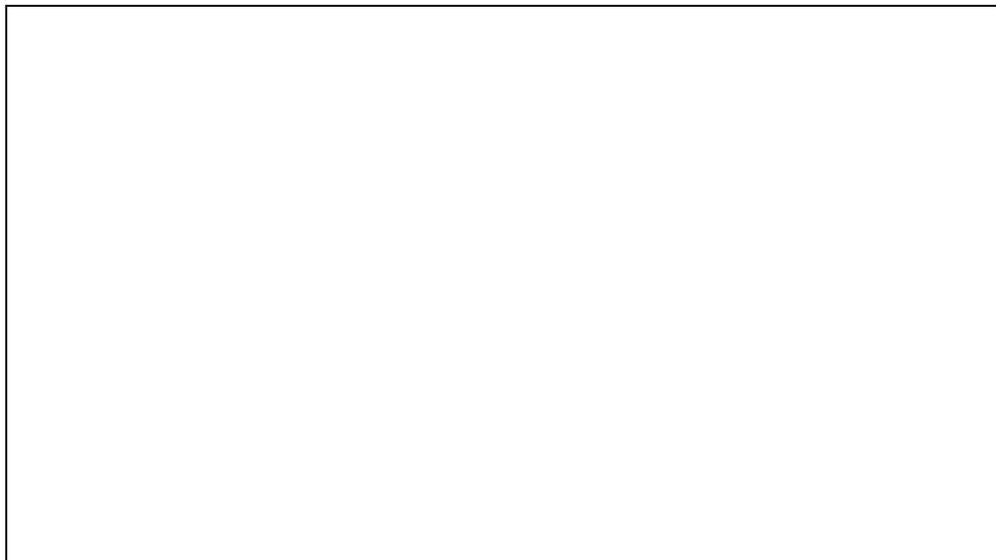
<https://youtu.be/cyv6fNDeGsU>

Моталочка. Winder

<https://youtu.be/maXHG1zsRt8>

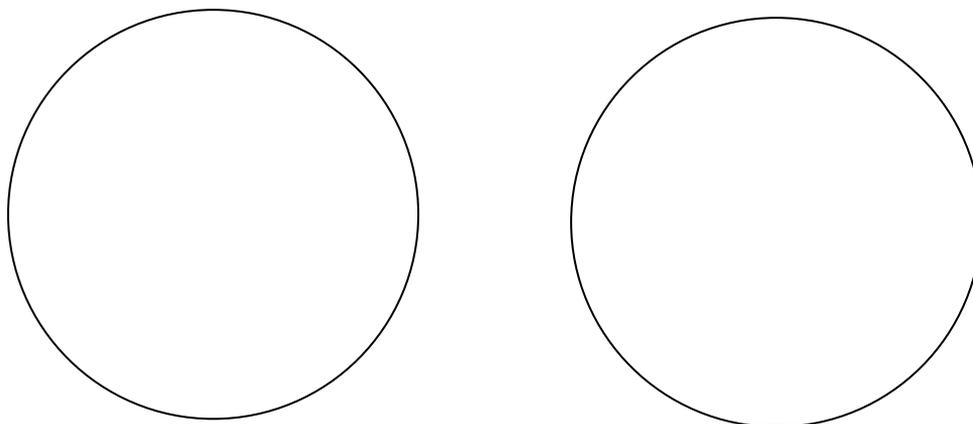
Тестовые задания по теории танца.

1. Ориентация в пространстве на танцевальной площадке.



Зрители – точка №1
Проставить нумерацию точек.

2. Движение по кругу: по линии танца, против линии танца, нарисовать стрелками и подписать.



3. Шеренга, колонна – нарисовать кружками и подписать.

Тест по теории классического танца.

№ элемент а	Название элемента	Содержание элемента классического танца
		теория
1	Battement tendu (Батман тандю)	а) движение ноги, которая резким движением отводится на носок вперёд, назад или в сторону. б) движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперёд, назад или в сторону. в) движение ноги, которая скользящим движением отводится на пятку вперёд, назад или в сторону.
2	Releve	а) подъем на пятки. б) опускание на стопу. в) подъем на полупальцы.
3	Demi plie (Демиплие)	а) полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола. б) полное приседание, при котором пятки не отрываются от пола. в) полуприседание, при котором пятки отрываются от пола.
4	Rond (Ронд)	а) квадрат вытянутой ногой, касаясь пальцами пола. б) круг вытянутой ногой, касаясь пяткой пола. в) круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.
5	Pas echange на вторую позицию	а) прыжок с раскрытием ног из пятой позиции во вторую и собирание из второй в пятую. б) плавное движение с раскрытием ног из пятой позиции во вторую и собирание из второй в пятую. в) прыжок с раскрытием рук из пятой позиции во вторую и собирание из второй в пятую.
6	Grand Battement jete	а) бросок ноги на 10 градусов и ниже вперёд, назад и в сторону. б) плавный подъем ноги на 90 градусов и выше вперёд, назад и в сторону. в) бросок ноги на 90 градусов и выше вперёд, назад и в сторону.
7	Grand plie (Грандплие)	а) полное приседание. б) полуприседание. в) полное приседание с выдвиганием ноги в сторону.

Тест по практическим достижениям учащегося.

Название элемента.	Оценка.	Примечание.
Позиции рук.		
Подготовительная.		
1		
2		
3		
Позиции ног.		
1		
2		
3		
Шпагат.		
На правую ногу.		
На левую ногу.		
Поперечный.		
Исполнение танцевальных композиций репертуара.		

Диагностическая карта достижений учащихся

№ п/п	Ф.И.	Вводный уровень.	Промежуточный уровень.	Итоговый уровень.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

