

Управление образования администрации муниципального образования  
Тимашевский район  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества «Радуга»  
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» 05 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»  
О.А. Тагинцева  
Приказ № 107 от «26» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Выжигание по дереву»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Возрастная категория: от 7 до 14 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Условия реализации программы: бюджет  
ID-номер Программы в Навигаторе 55844

Автор-составитель:  
Нененко Юлия Александровна  
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская, 2023 г.

## Содержание программы

№ п/п	Наименование	Стр.
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b>	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Нормативно-правовая база Программы.	3
1.3	Цель и задачи	6
1.4	Содержание программы	6
1.5	Планируемые результаты	8
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 . «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	9
2.1	Календарный учебный график	9
2.2	Условия реализации программы	13
2.3	Оценочные материалы	15
2.4	Методические материалы	15
2.5	Алгоритм учебного занятия	15
2.6	Список литературы	15
2.7	Приложения	17

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Выжигание по дереву считается старинным искусством России. Дерево – один из наиболее распространённых материалов в производстве изделий народных и художественных промыслов. Художественная обработка дерева была известна ещё в 9-10 вв. В России, богатой лесом, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Искусством обработки дерева славились издавна народные умельцы Севера, Верхнего и Среднего Поволжья. Занимались этим ремеслом мастера Архангельской, Вологодской, Тверской, Нижегородской, Владимирской губерний. В настоящее время художественные изделия из дерева производят предприятия художественных промыслов почти во всех государствах ближнего зарубежья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выжигание по дереву» (далее Программа) художественной направленности ориентирована на традиционную культуру. Приобщение детей к этому виду искусства произойдет посредством изучения теории выжигания и применения ее при изготовлении работ. В выжигании, также как и в рисовании нет одинаковых стилей работ. В каждой работе мастеров чувствуется творческая индивидуальность, свой стиль, который складывается у мастера на протяжении ряда лет.

Выжигание по дереву - один из любимых видов прикладного творчества среди учащихся. В глубокой древности наши предки стремились вносить в свой быт элементы украшений - на посуду, шкафы, скамейки наносились различные украшения. Вместо выжигателя они использовали раскалённую кочергу или железные гвозди.

Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девчонкам.

Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время.

Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях, способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

### **1.2 Нормативно-правовая база Программы.**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению населения, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий";

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.).

В программу введен воспитательный компонент.

**Актуальность** Программы обусловлена тем, что в настоящее время уделяется большое внимание приобщению детей к обучению народным ремеслам. Выжигание по дереву предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства. Программа позволяет развивать творческие способности учащегося, пространственное восприятие, мышление, воображение, расширяет кругозор. В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

**Новизна** Программы заключается в том, что в основе программы лежит идея использования собственной активности учащихся, их способности к продуктивному воображению и мышлению, что дает возможность эффективно решать задачу общего развития ребенка, расширяя и углубляя знания, полученные обучающимися на занятиях.

**Педагогическая целесообразность** Программы. Программный материал представлен в виде современных технологий. В данной программе под технологиями понимается набор операций по формированию знаний, умений и навыков, направленных на развитие фантазии и самостоятельности воспитанников.

Программа является модифицированной, составлена на основе программы «Выжигание» педагога Лазо Н.В., 2020 г.

**Отличительная особенность** Программы заключается в совместном творчестве педагога с учащимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь учащимся сделать самостоятельные выводы и открытия.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья.

При реализации Программы допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке РФ - русском.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на работу с детьми 7-14 лет. В группу принимаются все желающие заниматься в объединении. Специального отбора не производится. Уровень подготовленности учащихся не имеет значения. В объединение могут быть приняты и дети старшего школьного возраста (15 -16 лет). Они занимаются по этой же программе, но для них педагог подбирает более сложные задания. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – 10-15 человек.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/program/55844-doop-vyzhiganie-po-derevu>

Программа обучения рассчитана на 72 часа, занятия проводятся один раз в неделю, по два академических часа, с 15-ти минутным перерывом.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 72 часа.

**Сроки** – 1 год.

**Форма обучения:** очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

**Форма организации учебного занятия:** беседы, практическая работа, выставка.

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс осуществляется в разновозрастных и разновозрастных группах учащихся. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, в зависимости от степени подготовленности и способностей. Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать беседы, практические и творческие работы, игры.

### 1.3 Цель и задачи программы

**Цель программы** – формирование знаний и умений в области пирографии, приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества.

#### Задачи программы

##### *Предметные:*

- формировать знания по предмету (прибор для выжигания, древесина как материал для работы, техника выжигания и др.)
- обучать техническим знаниям, умениям, навыкам (подготовка материала к работе, приемы выжигания, основные узоры и др.)
- обучать умению планирования своей работы.

##### *Личностные:*

- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- формировать внимание, уважение к труду и людям, терпимости к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе.

##### *Метапредметные:*

- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- развивать способности работы с инструментом;
- развивать фантазию, память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

## 1.4. Содержание Программы

### Ученый план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1	1	2	Вводный контроль
2	<b>Раздел 2. Краткое знакомство с видами обработки дерева</b>	2	2	4	Текущий контроль

3	<b>Раздел 3. Выжигание по дереву</b>	6	42	48	Тестирование Выставка
4	<b>Раздел 4. Основы художественной росписи.</b>	3	13	16	Тестирование выставка
6.	<b>Раздел 4. Заключительное занятие</b>	-	2	2	выставка
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	
	<b>Из них:</b>				
	<b>Мероприятия воспитательного направления</b>	2		2	

### Содержание программы

#### **Раздел 1. Введение в образовательную программу (2 часа)**

*Теория – 1 час.* Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности труда.

*Практика – 1 час.* Анкетирование детей.

#### **Раздел 2. Краткое знакомство с видами обработки дерева (4 часа)**

*Теория - 2 часа.* Виды древесины. Инструменты, материалы, используемые при работе с фанерой, организация рабочего места. Правила работы с древесиной. Этапы обработки древесины. Знакомство с изделиями из фанеры и обработка готовых работ.

*Практика – 2 часа.* Обработка дерева шлифовочным материалом. Тонирование поверхности водными красителями, лакирование.

#### **Раздел 3. Выжигание по дереву (48 часов)**

*Теория – 6 часов.* Выжигательный аппарат, возможность его использования для работы. Правила безопасности в работе с выжигательным аппаратом. Использование рисунка и копировальной бумаги. Искусство выжигания. Контурное выжигание. Силуэтное выжигание - «гладкий штрих». Прием силуэтного выжигания – «отжог».

*Практика – 42 часа.* Перенесение рисунка на фанеру, выполнение контурной, точечной, штриховочной линии. Контурное выжигание. Контурное выжигание букв алфавита, своего имени. Контурное выжигание простых изображений фигур. Контурное выжигание простых изображений фигур животных. Силуэтное выжигание - «гладкий штрих». Выжигание фигур животных в технике «гладкий штрих». Прием силуэтного выжигания — «отжог». Выжигание фигур животных в технике силуэтного выжигания «отжог». Выжигание простых изображений цветов в контурной и силуэтной технике. Выжигание в контурной и силуэтной технике натюрморта. Выжигание в контурной и силуэтной технике модели легкового автомобиля. Живописное, или художественное, выжигание геометрических тел. Художественное выжигание цветов. Оформление работы различными видами рамок – насадочным способом, готовыми шаблонами-рамками.

#### **Раздел 4. Основы художественной росписи (16 часов)**

*Теория – 3 часа.* Краткая технология художественной росписи. Выжигание на тему: «Профессии». Разработка и составление рисунка для набора «Разделочные доски».

*Практическая работа – 13 часов.* Выжигание простых фигур животных с применением красок. Выжигание «вазы с цветами» с применением красок. Выжигание пейзажа «домик в деревне», роспись. Выжигание на тему: «Профессии». Свободное творчество. Лакирование готовых работ. Творческая мастерская: «Подарок для мамы». Разработка и составление рисунка для набора «Разделочные доски».

#### **Раздел 4. Заключительное занятие (2 часа)**

Подготовка к итоговой выставке. Оформление и отбор выполненных работ.

#### **Раздел 5. Мероприятия воспитательного направления:**

*Практика (2 часа).* Творческая мастерская: «Подарок для мамы»

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Образовательные (предметные) результаты:**

*у учащихся будут сформированы:*

- знания по предмету (прибор для выжигания, древесина как материал для работы, техника выжигания и др.)

*учащиеся будут обучены:*

- техническим знаниям, умениям, навыкам (подготовка материала к работе, приемы выжигания, основные узоры и др.)

*учащиеся будут уметь:*

- планировать свою работу.

#### **Личностные результаты:**

*учащиеся получают возможность:*

- пробудить интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- воспитать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- сформировать внимание, уважение к труду и людям, терпимости к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе.

#### **Метапредметные:**

*у учащихся будут развиты:*

- художественно-творческие способности;
- способности работы с инструментом;
- фантазия, память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.



**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу (2 часа)</b>							
1.			Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности труда. Анкетирование детей	1  1	Беседа		Вводный контроль
<b>Раздел 2. Краткое знакомство с видами обработки дерева (4 часа)</b>							
2.			Виды древесины. Инструменты, материалы, используемые при работе с фанерой, организация рабочего места. Обработка дерева шлифовочным материалом.	1  1	Беседа  Практическая работа.		педагогическое наблюдение
3.			Правила работы с древесиной. Этапы обработки древесины. Знакомство с изделиями из фанеры и обработка готовых работ. Тонирование поверхности водными красителями, лакирование.	1  1	Беседа  Практическая работа.		педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3. Выжигание по дереву (48 часов)</b>							
			Выжигательный аппарат, возможность его использования	2	Беседа		

			для работы. Правила безопасности в работе с выжигательным аппаратом.				
			Использование рисунка и копировальной бумаги. Перенесение рисунка на фанеру, выполнение контурной, точечной, штриховочной линии.	1  1	Беседа  Практическая работа.		
			Искусство выжигания. Контурное выжигание	2	Беседа, практическая работа.		
			Контурное выжигание букв алфавита, своего имени	2	Практическая работа.		
			Контурное выжигание простых изображений фигур	2	Практическая работа.		
			Контурное выжигание простых изображений фигур животных	2	Практическая работа.		
			Силуэтное выжигание - «гладкий штрих»	2	Беседа, практическая работа		
			Выжигание фигур животных в технике «гладкий штрих»	2	Практическая работа.		педагогическое наблюдение
			Прием силуэтного выжигания — «отжог»	2	Беседа, практическая работа		педагогическое наблюдение

			Выжигание фигур животных в технике силуэтного выжигания «отжог»	2	Практическая работа.		педагогическое наблюдение
			Выжигание простых изображений цветов в контурной и силуэтной технике	2	Практическая работа: ромашка		педагогическое наблюдение
			Выжигание простых изображений цветов в контурной и силуэтной технике	2	Практическая работа: колокольчик		педагогическое наблюдение
			Выжигание простых изображений цветов в контурной и силуэтной технике	2	Практическая работа: роза		педагогическое наблюдение
			Выжигание в контурной и силуэтной технике натюрморта	2	Практическая работа.		педагогическое наблюдение
			Выжигание в контурной и силуэтной технике натюрморта	2	Практическая работа.		педагогическое наблюдение
			Выжигание в контурной и силуэтной технике модели легкового автомобиля	2	Практическая работа.		педагогическое наблюдение
			Выжигание в контурной и силуэтной технике модели легкового автомобиля	2	Практическая работа.		педагогическое наблюдение
			Живописное, или художественное, выжигание геометрических тел	2	Практическая работа: цилиндр		педагогическое наблюдение

							ение
			Живописное, или художественное, выжигание геометрических тел	2	Практическая работа: конус		педагогическое наблюдение
			Живописное, или художественное, выжигание геометрических тел	2	Практическая работа: шар		педагогическое наблюдение
			Художественное выжигание цветов	2	Практическая работа: лилия		педагогическое наблюдение
			Художественное выжигание цветов	2	Практическая работа: вербена		педагогическое наблюдение
			Художественное выжигание цветов	2	Практическая работа: тюльпан		педагогическое наблюдение
			Оформление работы различными видами рамок – насадочным способом, готовыми шаблонами-рамками.	2	Практическая работа.		педагогическое наблюдение
<b>Раздел 4. Основы художественной росписи (16 часов)</b>							
			Краткая технология художественной росписи.	1	Беседа		педагогическое наблюдение
			Выжигание простых фигур животных с применением красок	1	Практическая работа		наблюдение
			Выжигание «вазы с цветами» с применением красок	2	Практическая работа		педагогическое наблюдение
			Выжигание пейзажа	2	Практическая		педагог

			«домик в деревне», роспись		ская работа		ическо е наблю ение
			<b>Выжигание на тему: «Профессии»</b>	2	Беседа, практиче ская работа		педагог ическо е наблю ение
			Свободное творчество	2	Практиче ская работа		педагог ическо е наблю ение
			Свободное творчество. Лакирование готовых работ.	2	Практиче ская работа		педагог ическо е наблю ение
			<b>Творческая мастерская: «Подарок для мамы» (воспитательное мероприятие)</b>	2	Практиче ская работа		педагог ическо е наблю ение
			Разработка и составление рисунка для набора «Разделочные доски»	2	Беседа, практиче ская работа		педагог ическо е наблю ение
<b>Раздел 4. Заключительное занятие (2 часа)</b>							
			Подготовка к итоговой выставке. Оформление и отбор выполненных работ.	2	Практиче ская работа, выставка		Итогов ый контро ль

## 2.2 Условия реализации Программы

### Материально-техническое оснащение:

Кабинет, столы, стулья, мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, материалов и инструментов, информационный стенд, мультимедиа проектор для демонстрации видео и фотоматериалов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы:

- выжигатель и подставка под него;

- плоскогубцы;
- фанера;
- краски;
- кисточки для рисования;
- кисти для лакирования;
- лак по дереву;
- картинки;
- клей;
- наждачная и копировальная бумага;
- шаблоны узоров.

**Кадровое обеспечение.** Программа может реализоваться педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, знающий специфику работы по направлению Программы; педагогом, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

#### **Формы аттестации**

К числу важнейших пунктов работы педагога по данной программе относится постоянное отслеживание результатов. Способы и методика определения результативности воспитательно-образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого обучающегося, сформированности его личностных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т.д.).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь) – тестирование;
- текущий контроль (в течение всего учебного года) – карточки, анкеты, тесты, самостоятельные работы, и т. д.;
- промежуточный контроль (декабрь) – тестирование, анкетирование;
- итоговый контроль (май) – итоговая выставка.

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

**Минимальный уровень:** изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

**Базовый уровень:** изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

**Творческий уровень:** изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Оценкой работы при промежуточной аттестации будет проводиться тематическая выставка обучающихся за полугодие. Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной

программе в форме тестирования и оформлением выставочных работ обучающихся.

### 2.3. Оценочные материалы

Средства, позволяющие оценить уровень освоения программы:

- участие в выставках;
- презентации;
- творческие отчеты;
- конкурсы,
- тест «Выжигание по дереву» (Приложение № 1)
- тест «Этапы работы при выжигании» (Приложение № 2)

### 2.4 Методические материалы

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

#### Методы обучения.

*Словесный метод. Наглядный метод.*

*Репродуктивный метод. Частично-поисковый метод.*

*Методы эмоционального стимулирования. Создание ситуации успеха.*

*Методы развития познавательного интереса. Методы контроля и самоконтроля.*

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология и ИКТ, технологии дистанционного и электронного обучения.

**Формы проведения занятия** – беседы, практическая работа, выставка.

#### Дидактический материал

- Таблица «Запрещено при выжигании»;
- Слайдовая презентация «Выжигание как вид искусства»;
- Видеофильм «История промысла»;
- Таблица «Основные и составные цвета»;
- Алгоритм учебного занятия (Приложение № 3).

#### Алгоритм учебного занятия (занятие – 45 минут )

Этапы учебного занятия	Блоки	Время
<b>Организационно - подготовительный</b>	Подготовительный	5 минуты
<b>Основная часть</b>	Теоретическая часть	15 минут
	Практическая часть занятия	20 минут
<b>Заключительная часть</b>	Итоговый	5 минуты

#### Список литературы для педагога:

1. «Страна мастеров». Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект из 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с.

2. Александр Афанасьев. «Досуг, хобби, ремесло» 2014- 176 с.
3. Альберт Джексон, Дэвид Дэй -Переводчик: Ю. Суслов «Пирография» Изд.: АСТ, Астрель, 2005 – 319 с.
4. Пирография: уроки выжигания по дереву/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.- Азбука рукоделия).
5. Пул, Стефан Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. - 284 с.
6. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 с.
7. Уолтер Сью. Пирография, или Искусство выжигания по дереву. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2006. – 224 с.
8. Юрий Подольский. «Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия» Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2014 – 224 с.

**Интернет источники:**

1. <http://m-der.ru>
2. <http://pyrography-fireart.ru/>
3. <http://wooden-stool.ru>
4. <http://woodtools.nov.ru>
5. <https://yandex.ru/images/search?text=линии%20штриховки&stype=image&lr=53&source=wiz>
6. <https://www ghenadiesontu.com/blog/shtrihovka>
7. <https://izokurs.ru/blog/osnovy-kompozitsii-v-risunke-dlya-nachinayushchikh/>
8. <https://yandex.ru/images/search?text=композиция%20рисунок&stype=image&lr=53&source=wiz>
9. <https://yandex.ru/images/search?text=картинки%20раскраски&stype=image&lr=53&source=wiz>
10. <https://obuchonok.ru/node/2263>
11. <https://yandex.ru/images/search?text=орнамент%20для%20выжигания%20по%20дереву&stype=image&lr=53&source=wiz>

**Список литературы для учащихся:**

1. Дымковский И.П. «Художественная резьба и мозаика по дереву», Минск, 2013 год.
2. Ерлыкин Л.А. «Пионер-умелец», М, 2008 год.
3. Леонтьев П. «Работы по дереву», Л, 2007 год.
4. Мольнар А.А. «Художественная резьба по дереву», М, 2000 год.
5. Честмир Барта. «200 работ для умелых рук», М, 2015 год.

**Интернет источники:**

1. <https://yandex.ru/images/search?text=линии%20штриховки&stype=image&lr=53&source=wiz>
2. <https://yandex.ru/images/search?text=композиция%20рисунок&stype=image&lr=53&source=wiz>
3. <https://yandex.ru/images/search?text=картинки%20раскраски&stype=image&lr=53&source=wiz>



**Тест: Выжигание по дереву****Вопрос №1**

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву»?

1. Переграфия по дереву
2. Пирография по дереву
3. Политография по дереву

**Вопрос №2**

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

1. Палками разогретыми на костре
2. Горелкой
3. Металлическими стержнями разогретыми на огне

**Вопрос №3**

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

1. Электровыжигателем
2. Электросжигателем
3. Разогретыми металлическими стержнями

**Вопрос №4**

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

1. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
2. .... ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
3. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

**Вопрос №5**

Древесина на которой выполняется выжигание:

1. Гладкой и темного цвета
2. Должна быть светлой и без сучков
3. Должна быть хвойной и без сучков

**Вопрос №6**

Электровыжигатель состоит из:

1. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
2. рукоятка, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
3. рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

**Вопрос №7**

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ..:

1. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
2. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
3. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

**Вопрос №8**

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ..:

1. ведут линию медленно.
2. ведут линию быстро с нажимом.

**Вопрос №9**

Завершающим этапом является отделка изделия...:

1. лакированием
2. шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

1. Строго вертикально поверхности древесины
2. Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

1. поперек волокон
2. вдоль волокон
3. круговыми движениями

Ответы:

- |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 1. b | 3. a | 5. b | 7. c | 9. a |
| 2. c | 4. a | 6. c | 8. a | 10.b |

**Тест: «Этапы работы при выжигании»**

1. Выжигание – это:
  - А – один из видов столярных работ.
  - Б – один из видов слесарных работ.
  - В – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.
  - Г – один из видов укрепления поверхности древесины.
2. Наилучший материал для выжигания
  - А – дсп
  - Б – двп
  - В – фанера
  - Г – пластик
3. Перед выжиганием поверхность
  - А – шлифуют напильником
  - Б – шлифуют наждачной бумагой
  - В – обрабатывают рубанком
  - Г – полируют
4. Фанеру получают путём
  - А – поперечного распиливания бревна
  - Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона
  - В – прессования и склеивания измельчённой древесины
  - Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы
5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью
  - А – кальки
  - Б – ксероксных листов
  - В – копировальной бумаги
  - Г – прозрачной бумаги
6. Выжигают рисунок с помощью
  - А – паяльника
  - Б – электровыжигателя
  - В – электронагревателя
  - Г – электровыключателя
7. Тонкую линию получают при
  - А – медленном движении пера
  - Б – быстром движении пера
  - В – плавном движении пера
  - Г – движении пера рывками
8. Толстую линию получают при
  - А – плавном движении пера
  - Б – медленном движении пера
  - В – быстром движении пера
  - Г – движении пера рывками

9. Рисунок сначала выжигают  
А – по внутренним линиям  
Б – по выпуклым поверхностям  
В – по внешнему контуру  
Г – по вогнутым поверхностям
10. Каким должен быть цвет пера при выжигании?  
А – красный  
Б – тёмно-красный  
В – тёмно-коричневый  
Г – светло-коричневый
11. По какой древесине можно выжигать?  
А – только по сухой  
Б – только по влажной  
В – без разницы  
Г- только что спиленной для усиления эффекта выжига
12. Как по другому называется выжигание:  
А – Пирография  
Б – Аэрография  
В – Криптография  
Г – граффити
13. Какие виды выжигания Вы знаете? (Контурное, силуэтное, декоративное) \_\_\_\_\_
- 
14. чтобы рисунок выжигался легко нужно?  
А) сильно нагреть выжигатель  
Б) рисунок расположить так, чтобы волокна шли кверху  
В) Рисунок расположить так, чтобы волокна шли к низу  
Г) Нужна просто мягкая древесина.
15. Какие виды дерева можно отнести к мягкой древесине:  
А – Липа, Б – Дуб, В – береза, Г- Ясень, Д – Сосна, Е - Клен

**Алгоритм учебного занятия**

1. Выбор рисунка.
2. Подготовка фанеры к работе – шлифовка.
3. Перенос рисунка на фанеру с помощью копировальной бумаги.
4. Выжигание рисунка на фанере с помощью электрического выжигателя.
5. Обработка изделия наждачной бумагой.
6. Оформление в цвете картину.
7. Высушивание готовой работы.
8. Лакирование готовой работы.
9. Сушка работы.