## Формирование духовно–нравственных качеств личности ребенка через приобщение к прикладному творчеству

**Слайд 1.** Добрый день, уважаемые коллеги!

 **Слайд 2.** Более 20 лет я работаю в Центре творчества «Радуга» руководителем творческого объединения «Волшебный клубок», учу детей вязанию крючком.

**Слайд 3.** Годами накапливался профессиональный опыт, методом проб и ошибок складывался стержень преподавания данного предмета. Сегодня я точно могу сказать, что вязание – это именно тот вид рукоделия, который позволяет подобрать «ключик» к любому ребенку, раскрыть его творческий и духовный потенциал.

**Слайд 4.** К нам приходят разные дети. К сожалению, мы всё чаще сталкиваемся с грубостью, равнодушием, обманом в среде подростков. Современные дети, вместо творчества, музыки и книг, выбирают сотовые телефоны и компьютеры. Занятость родителей приводит к дефициту внимания к своим детям. От детей я узнаю, что редко кто им прочитает сказку, споет колыбельную и проведет совместный досуг.

**Слайд 5.** Мы педагоги имеем возможность приобщить детей к моральным ценностям, так как дети большую часть времени проводят с нами в школе, в кружках по интересам.

**Слайд 6.** Разработанная мною программа «Волшебные петельки» нацелена на формирование духовно–нравственных качеств личности через прикладное творчество.

Моя задача - не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность.

**Слайд 7.** Сегодня мы остро ощущаем потребность в знании национальной культуры.

Во многих областях России сложилась собственная система приобщения детей к традиционному народному искусству, в которой предпочтение отдается местным народным художественным промыслам. Вот и я **б**ольшое внимание уделяю возрождению народного творчества, которое тесно связано с культурой и самобытностью кубанского народа.

**Слайд 8.** Перед началом работы идём в музей. Посещение музея – важное средство развития эмоционально – чувственного восприятия старины. В музее «Истоки» нашего Центра творчества собран очень ценный краеведческий материал. Обстановка в музее даёт детям разнообразные впечатления, что является огромной воспитательной силой. Богатство материала возбуждает творческое воображение, сильно действует на чувства детей.

**Слайд 9.** Когда дети узнают историю вязания, где говорится, что девочки из казачьих семей учились вязать и вышивать с 5-6 лет, и к 15 годам своими руками подготавливали себе приданое, украшенное вышивкой или связанное крючком и спицами, это вызывает у детей улыбку, недоверие. А при показе образцов рушников, подзоров, скатертей, предметов быта – соглашаются, заинтересовываются.

**Слайд 10.** Так при изучении темы «Варежки» дети узнают происхождение слов рукавица и варежка и что, это разные вещи, рукавицы шьют, а варежки вяжут. Узнаём **старинный русский обычай – где** во время сватовства рукавицам отводилась роль оберега. И каких только названий не придумали мастерицы для своих **варежек -** Варега, исподка, даренка, свиданка, постовка.

**Слайд 11, 12.** Детей очень заинтересовали варежки-постовки ведь они непростые, двупалые – для большого и указательного пальца, чтобы солдатам в холод было удобно держать ружьё. И мы решили узнать, как у нас в Краснодарском крае проходил сбор тёплых вещей для фронта в годы ВОВ.

**Слайд 13.** И в нашем музее нашли такую информацию: что Роговской район подготовил на фронт 50 варежек и 50 носков.

**Слайд 14.** При изучении тем «Обвязка изделий кружевом», «Ажурная салфетка», опираюсь на подлинный материал, собранный в музее «Истоки». Исследуя и анализируя кружево вязания крючком на территории Кубани, мы с детьми выделили характерные особенности: распространение повсеместно филейной техники вязания, наличие геометрического и растительного орнамента **созданного** на основе вышивок.

**Слайд 15.** Совместно с детьми стараемся восстановить схемы узоров и связать данный узор, используя его при обвязке рушника или салфетки.

**Слайд 16. Важным моментом в изучении кубанских изделий является знакомство детей с народным костюмом, его особенностями и элементами. Это позволяет показать связь поколений и связь искусства изготовления костюма с духовными традициями народа.**

**Слайд 17, 18.** В музейной экспозиции «История и культура кубанского казачества» - собраны материалы по истории заселения ст. Роговской, истории казачьей формы и одежды. Имеется богатая коллекция керамики, хозяйственного инвентаря, предметов домашнего быта и украшений.

**Слайд 19.**Учащиеся берут в руки экспонаты, начинают исследовать, познавать, пробовать действовать с ними. Любой предмет музея может подсказать тему для интересного разговора.

**Слайд 20.** Рассматривая **лампу** для освещения, понимаешь, в каких трудных условиях приходилось мастерицам работать. Так шаг, за шагом мы и познаем нашу историю.

**Слайд 21, 22. Изучение** жизни и быта казаков нашло свое отражение в творческих работах и проектах учащихся. Работы детей неоднократно становились победителями районных и краевых конкурсов «Моя малая родина»: природа, культура, этнос», «Семейные экологические проекты», «Эврика», «Зеркало природы», «Кубань многонациональный край»… Мои статьи из опыта работы публикуются в журнале Дополнительное образование.

**Слайд 23.** По рекомендации Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края наш Центр творчества был выбран в качестве инновационной площадки для съемки документального фильма об особенностях кубанской системы образования, в котором приняли мои ученики. Фрагмент фильма вы просмотрите в музеи.

**Слайд 24.** Чтобы  учение было увлекательным для детей, помогало их самоутверждению,   считаю необходимым, создать для каждого ребенка условия **успешной работы,**  вызвать  у  детей желание творить.

**Слайд 25.** Для занятий вязанием не нужно больших затрат, не нужно длительных поездок и дорогостоящего оборудования, достаточно внимательнее присмотреться к людям, живущим вокруг, покопаться в бабушкиных сундуках и комодах, совершить пешую прогулку в музей. И тогда малая родина откроет детям массу своих тайн и таких фактов, которые вызовут гордость за её историю и народную культуру.

**Слайд 26, 27.** При внедрении народной культуры на занятиях выбираю самые разные материалы: пряжу, ткань, мех, шерстяные волокна, нитки, бисер, бумагу, что позволяет развить творческое воображение учащихся

**Слайд 28.**На своих на занятиях стараюсь использовать интересные исторические рассказы, весёлые частушки, привожу малоизвестные факты народных традиций, обычаев, использую наглядные пособия, рисунки и схемы, показываю предметы быта, выполненные в стиле народных традиций.

**Слайд 29.** Дети с удовольствием принимают участие в посиделках. На занятиях знакомимся с мудрыми пословицами и хитрыми загадками. Учащиеся с удовольствием перевоплощаются в народных матрёшек, а в своих рисунках с выдумкой и фантазией украшают у матрёшек узором сарафан и фартук.

**Слайд 30.** А петушка вяжут в росписи гжель.

**Слайд 31.** Игрушка – это наш помощник в воспитании и развитии детей. Вязание игрушек для детей самое любимое занятие. Разнообразие игрушек дает возможность активизировать индивидуальные интересы, склонности и способности детей.

**Слайд 32.** Для того, чтобы процесс создания игрушек был успешным, использую элементы **инновационной деятельности**. На мое предложение попробовать самим создать мультфильм о нашей Кубани, используя в качестве главных героев вязаные игрушки, дети откликнулись охотно.

**Слайд 33**. **(Просмотр видеоролика)**

**Слайд 34.** Этот видеоролик стал хорошим стимулом к дальнейшей работе. Теперь они вяжут игрушки, при этом сами придумывают и обыгрывают сюжеты и сказки. Техническую поддержку нам оказал педагог, реализующий программу «Мультипликатор».

Народное творчество и искусство – это источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно одно – это идет  от души, а душа народная добра и красива.

**Слайд 35.** Сохраняя народное творчество, мы сохраняем накопленные ценности предшествующих поколений, что является неизменным фундаментом для дальнейшей жизни детей.

**Слайд 36.** А самое ценное и приятное в моей работе, это то, что первые мои выпускники приводят на занятия своих детей. Что является хорошим показателем работы.

**Слайд 37.** История края и прикладное искусство – есть **развивающаяся и перспективная** область знаний для моих учащихся.

Ведь перед нами ещё много неизведанного, где малая родина откроет детям **массу** своих **тайн**, **массу** таких **фактов**, которые вызовут любовь и уважение к родной земле, гордость за её историю и народную культуру.

**Слайд 38**. Спасибо за внимание!