

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Стр.** |
| **1.** | **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования:**  **объём, содержание, планируемые результаты»** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.2 | Нормативно-правовая база Программы. | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.3 | Цель и задачи | 5 |
| 1.4 | Содержание программы | 6 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 8 |
| **2.** | **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»** | 9 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 9 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 13 |
| 2.3 | Оценочные материалы | 14 |
| 2.4 | Методические материалы | 15 |
| 2.5 | Алгоритм учебного занятия | 16 |
| 2.6 | Список литературы | 17 |
| 2.7 | Приложение 1 | 19 |
| 2.8 | Приложение 2 | 20 |

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

**1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (далее Программа),является модифицированной программой **художественной направленности**, способствует художественному развитию детей.

Педагогический опыт применения техники нетрадиционного рисования пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей учащихся.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности учащихся. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Методика работы с учащимися строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Занятия по рисованию позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения Программы.

**1.2 Нормативно-правовая база Программы.**

Программа составлена в соответствии с:

-Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

# Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) ;

- Проект Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и образовательным программам»;

осуществления образовательной деятельности по дополнительным обще- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

**-** Федеральный национальный  проект  «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

В Программу вводится воспитательный компонент.

**Новизна**

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Для нетрадиционного рисования используются самодельные инструменты из природного и бросового материала. Оно доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Актуальность** предлагаемой Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на данный вид деятельности. Работа в данном направлении способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа «Волшебная кисточка» являясь прикладной, носит практико – ориентированный характер. Она дает возможность каждому учащемуся открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. А педагогу предоставляется возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к рисованию, развивать художественно - эстетический вкус.

**Педагогическая целесообразность** Программызаключается в том, чтоона нацелена на выявление и развитие творческих способностей учащихся через занятия рисования, которые, способствуют развитию визуальной культуры, пониманию новых умений художественного творчества.

Данная Программа **модифицированная** разработана на основе программы «Волшебное рисование» Капьятец Марины Васильевны, 2019 г., а также интернет материалов.

**Отличительные особенности** данной Программы от уже существующей заключается в том, что Программа ориентирована на детей 7 – 10 лет. В Программу добавлен раздел «Рисование ладошками». Уменьшено количество часов по программе со 144 до 72 часов, изучаемые темы по разделам.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья, что должна подтверждать справка от педиатра.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации Программы: младший возраст 7 - 10 лет. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Определённых навыков не требуется. Специального отбора не делается, группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 10-15 человек.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую

Программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»: <https://р23.навигатор.дети/program/21649-dopolnitelnaya-obshcheobrazovatelnaya-programma-volshebnaya-kistochka>

**Уровень программы –** ознакомительный.

**Объем –** 72 часа.

**Сроки –** 36 недель (1 год).

**Форма обучения**: очная.

**Форма организации учебного занятия**: беседа, объяснение, учебное занятие, выставка.

Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий.**

**Программа** обучения рассчитана на 72 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (1 час - 45 минут) с 15 минутной переменой.

**1.3 Цель** **программы** - создание условий для реализации творческих способностей учащихся, посредством обучения нетрадиционному рисованию.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные) задачи:**

- знать методы нетрадиционного рисования;

- научить рисовать в технике нетрадиционного рисования: рисунки ладошками, эффект потрескавшегося воска, рисование мятой бумагой, узоры из точек, монотипия.

**Личностные задачи:**

- развивать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.

**Метапредметные задачи:**

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству;

- развивать любознательность как основу мотивации к обучению.

**1.4 Содержание Программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Раздел 1. Введение в образовательную программу** | **2** | **2** | **-** | Вводный контроль.  Собеседование. |
| **2.** | **Раздел 2. Цветоведение** | **6** | **6** | **-** | Текущий контроль.  Наблюдение, устный опрос. |
| **3.** | **Раздел 3. Рисунки ладошками** | **14** | **2** | **12** | Текущий контроль.  Наблюдение, устный опрос. |
| **4.** | **Раздел 4. Эффект потрескавшегося воска** | **12** | **2** | **10** | Текущий контроль.  Наблюдение, устный опрос. |
| **5.** | **Раздел 5. Рисование мятой бумагой** | **12** | **2** | **10** | Текущий контроль.  Наблюдение, устный опрос. |
| **6.** | **Раздел 6. Узоры из точек** | **12** | **2** | **10** | Текущий контроль.  Наблюдение. |
| **7.** | **Раздел 7. Монотипия** | **12** | **2** | **10** | Текущий контроль.  Наблюдение, устный опрос. |
| **8.** | **Раздел 8. Итоговое занятие** | **2** | **2** | **-** | Итоговый контроль.  Выставка рисунков. |
|  | **Итого:** | **72** | **20** | **52** |  |
| **Из них: 2** | | | | | |
| **12.** | **Мероприятия воспитательного направления** | **2** |  | **2** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Введение в образовательную программу - 2 часа**.

*Теория* – 2 часа: Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.

**Раздел 2. Цветоведение - 6 часов.**

*Теория –*  6 часов. Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Волшебные краски: три основных цвета. Холодный и тёплый цвет.

**Раздел 3. Рисунки ладошками - 14 часов.**

*Теория –*  2 часа. Основные правила рисования. Знакомство с новой техникой рисования: рисунки ладошками.

*Практические занятия* – 12 часов:

Бабочка. Солнышко. Ромашка. Василёк. Осьминожки. Птица. Рисование по схеме.

**Раздел 4. Эффект потрескавшегося воска - 12 часов.**

*Теория –*  2 часа. Эффект потрескавшегося воска. Основные правила рисования. Знакомство с новой техникой рисования.

*Практические занятия* – 10 часов:

Ракушка. Черепаха. Морской конёк. Парусник. Море. Рисование по схеме.

**Раздел 5. Рисование мятой бумагой -12 часов.**

*Теория –*  2 часа. Рисование мятой бумагой. Основные правила рисования. Знакомство с новой техникой рисования.

*Практические занятия* – 10 часов:

Сирень. Мальва. Винни-Пух. Щенок. Взъерошенный котёнок. Рисование по схеме.

**Раздел 6. Узоры из точек - 12 часов.**

*Теория –*  2 часа. Узоры из точек. Основные правила рисования. Знакомство с новой техникой рисования.

*Практические занятия* – 10 часов:

Слон. Жираф. Кошка. Мышка. Стрекоза. Рисование по схеме.

**Раздел 7. Монотипия - 12 часов.**

*Теория –*  2 часа. Монотипия. Основные правила рисования. Знакомство с новой техникой рисования.

*Практические занятия* – 10 часов:

Цветы в вазе. Дерево. Лес. Мотылёк. Воздушный шар. Рисование по схеме.

**Раздел 8. Итоговое занятие - 2 часа**.

*Теория –*  2 часа. Выставка работ учащихся.

**9. Мероприятия воспитательного направления:**

**Практика – 2 часа**

**Беседа «День матери», Игра «Весёлый мяч».**

***Примечание:*** Допускается выполнение работ по желанию учащихся.

**1.5 Планируемые результаты**

**Образовательные (предметные):**

- знают методы нетрадиционного рисования;

- умеют рисовать в технике нетрадиционного рисования: рисунки ладошками, эффект потрескавшегося воска, рисование мятой бумагой, узоры из точек, монотипия.

**Личностные:**

- развиты эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия.

**Метапредметные:**

- сформирован устойчивый интерес к художественному творчеству;

- развита любознательность как основа мотивации к обучению.

**Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата заня-тия по плану** | **Дата**  **заня-тия по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Место про-ведения** | **Форма контро-ля** |
| **1.** | **Раздел 1. Введение в образовательную программу (2 часа)** | | | | | | |
| 1 |  |  | Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности. | 2 | Учебное занятие, объяснение. Беседа. | Кабинет | Вводный контроль.Наблюде-ние. |
| **2.** | **Раздел 2. Цветоведение (6 часов)** | | | | | | |
| 2 |  |  | Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. | 2 | Изучение нового  материала. Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние.  Устный опрос. |
| 3 |  |  | Волшебные краски: три основных цвета. | 2 | Изучение нового  материала. Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние.  Устный опрос. |
| 4 |  |  | Холодный и тёплый цвет. | 2 | Изучение нового  материала. Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Промежуточный контроль. |
| **3.** | **Раздел 3. Рисунки ладошками (14 часов)** | | | | | | |
| 5 |  |  | Основные правила рисования. Знакомство с новой техникой рисования:  рисунки ладошками. | 2 | Изучение нового материала. Учебное занятие, видео-презентация. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 6 |  |  | Бабочка. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 7 |  |  | Солнышко. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 8 |  |  | Ромашка. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 9 |  |  | Василёк. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 10 |  |  | Осьминожки. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 11 |  |  | Птица. Рисование по схеме. | 2 | Закрепле-ние. Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Промежуточный контроль.Выставка рисунков. |
| **4.** | **Раздел 4. Эффект потрескавшегося воска (12 часов)** | | | | | | |
| 12 |  |  | Эффект потрескавшегося воска. Основные правила рисования. Знакомство с новой техникой рисования.  «День Матери» | 1  1 | Изучение нового  материала Учебное занятие, видео-презентация.  Занятие беседа. | Кабинет | Наблюде-ние.  Устный опрос. |
| 13 |  |  | Ракушка. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 14 |  |  | Черепаха. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 15 |  |  | Морской конёк. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 16 |  |  | Парусник. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 17 |  |  | Море. Рисование по схеме. | 2 | Закрепле-ние. Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Промежуточный контроль.Выставка рисунков. |
| **5.** | **Раздел 5. Рисование мятой бумагой (12 часов)** | | | | | | |
| 18 |  |  | Рисование мятой бумагой. Основные правила рисования. Знакомство с новой техникой рисования. | 2 | Изучение нового  материала Учебное занятие, видео-презентация. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 19 |  |  | Сирень. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 20 |  |  | Мальва. Рисование по схеме.  Игра «Весёлый мяч» | 1  1 | Учебное занятие, объяснение.  Занятие игра. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 21 |  |  | Винни-Пух. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 22 |  |  | Щенок. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 23 |  |  | Взъерошенный котёнок. Рисование по схеме. | 2 | Закрепле-ние. Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Промежуточный контроль.Выставка рисунков. |
| **6.** | **Раздел 6. Узоры из точек (12 часов)** | | | | | | |
| 24 |  |  | Узоры из точек. Основные правила рисования. Знакомство с новой техникой рисования. | 2 | Изучение нового  материала Учебное занятие, видео-презентация. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 25 |  |  | Слон. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 26 |  |  | Жираф. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 27 |  |  | Кошка. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 28 |  |  | Мышка. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 29 |  |  | Стрекоза. Рисование по схеме. | 2 | Закрепле-ние. Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Промежуточный контроль.Выставка рисунков. |
| **7.** | **Раздел 7. Монотипия (12 часов)** | | | | | | |
| 30 |  |  | Узоры из точек. Основные правила рисования. Знакомство с новой техникой рисования. | 2 | Изучение нового  материала Учебное занятие, видео-презентация. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 31 |  |  | Цветы в вазе. Рисование по схеме. |  | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 32 |  |  | Дерево. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 33 |  |  | Лес. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 34 |  |  | Мотылёк. Рисование по схеме. | 2 | Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Наблюде-ние. Устный опрос. |
| 35 |  |  | Воздушный шар. Рисование по схеме. | 2 | Закрепле-ние. Учебное занятие, объяснение. | Кабинет | Выставка рисунков. |
| **8.** | **Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)** | | | | | | |
| 36 |  |  | Выставка работ учащихся. | 2 | Беседа. | Каби  нет | Итоговый контроль.  Выставка работ учащихся |

**2.2 Условия реализации Программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

Все занятия в объединении должны проходить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, обстановка и художественное оформление кабинета помогает в учебном процессе, способствует трудовому и эстетическому воспитанию учащихся. Созданию творческой обстановки во многом способствует оформление помещения образцами работ в изучаемых техниках. Учащиеся знакомятся с правилами техники безопасности при работе с инструментами.

- световое оснащение;

- стол для педагога – 1 шт.

- стул для педагога – 1 шт.

- столы для учащихся – 4 шт.

- стулья для учащихся – 8 шт.

- шкаф для литературы – 1 шт.

- шкаф для подручного материала, поделок – 1 шт.

- ознакомительные стенды – 5 щт.

- компьютер с выходом в интернет – 1шт.;

- принтер – 1 шт.

- схемы рисунков.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых**

**для реализации программы:**

Наглядный материал.

Краски акварельные, кисти, палитра, восковые мелки, стаканы для воды, бумага.

**Информационное обеспечение:**

Образцы в данной технике рисования, таблицы.

**Кадровое обеспечение.** Программа «Волшебная кисточка» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Формы аттестации**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности ребенка. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

1. Вводный контроль проводится в начале обучения по Программе для изучения возрастных особенностей детей (состояния здоровья, коммуникабельность, лидерство, общие знания в области художественно-прикладного направления).

2. Текущий тематический контроль осуществляется для определения усвоения учащимися темы на каждом занятии.

3. Итоговый контроль проводится в конце обучения для определения степени выполнения поставленных задач.

Отследить результаты обучения по образовательной Программе можно

с помощью готовых работ, которые оформляются в личное портфолио учащихся.

Выбирается дифференцированный подход к каждому, все удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;

- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;

- художественная выразительность и оригинальность творческих

работ.

Основным критерием оценивания творческих работ является авторство, значимость и качество работы, оригинальность композиционного решения и выбора используемого материала, самостоятельность выполнения.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Колибри» к Программе «Волшебная кисточка».

**2.3 Оценочные материалы**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности ребёнка. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к каждому, все удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;

- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;

- художественная выразительность и оригинальность творческих работ.

Программа усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Основным критерием оценивания творческих работ является авторство, значимость и качество работы, оригинальность композиционного решения и выбора используемого материала, самостоятельность выполнения.

**Перечень оценочных материалов:**

Тест по программе «Волшебная кисточка» для итоговой аттестации учащихся. (Приложение 1)

Участие в выставках.

Творческая работа. Нарисовать рисунок в любой технике.

Результативность обучения выявляется с помощью тестирования, опроса, творческих выставок по темам.

**2.4 Методические материалы**

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

**Методы обучения.**

***Словесный метод****.* ***Наглядный метод.***

*Репродуктивный метод. Частично-поисковый метод.*

*Методы эмоционального стимулирования. Создание ситуации успеха.*

*Методы развития познавательного интереса.* *Методы контроля и самоконтроля.*

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий:технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология и ИКТ.

**Формы организации учебного занятия:**  беседа, объяснение, учебное занятие, выставка.

**Дидактические и раздаточные материалы:**

1. Раздаточный материал.

2. Методические разработки занятий.

3. Дидактический материал к разделу:

- технологические схемы поэтапного рисования;

- методическое пособие для педагогов дополнительного образования декоративно – прикладного творчества;

- методическая разработка «Цветовой круг и правила сочетания цветов».

**2.5 Алгоритм учебного занятия**

Дата проведения.

Время проведения.

Возраст учащихся.

Тема.

Цель.

Задачи: образовательные, личностные, метапредметные

Оборудование, дидактический материал.

Форма проведения.

Методы передачи учебной информации педагогом:

* Словесный (беседа, рассказ).
* Наглядный (демонстрация, показ).
* Практический (показ изготовления изделия, использование

технологических карт).

Используемые технологии: здоровьесберегающие, информационно- коммуникационные.

Предполагаемый результат.

**Этапы занятия:**

**1 этап: организационный. (5 мин.)**

1. Подготовка детей к работе на занятии.

2. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

**2 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию). (5 мин.)**

1. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

2. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

**3 этап: основной. (25 мин.)**

**Теоретическая часть (5 мин.)** Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

1. Объяснение специальных терминов по теме занятия;
2. Описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);
3. Правила техники безопасности.

Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

1. Использование наглядного и раздаточного материала;
2. Использование технических средств обучения;
3. Использование игровых методов обучения.

**Практическая часть занятия (20 мин.)** Практическая часть занятия делится на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.

Подбирается специальная литература, раздаточный материал, подготавливается материалы и инструменты, необходимые для выполнения конкретной практической работы.

Далее дети приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует, подводит итоги и проверяет правильность выполнения каждого этапа работы.

При выборе содержания практической работы необходимо учитывать:

* возраст детей;
* уровень подготовки детей;
* последние актуальные тенденции в данном виде творческой деятельности.

Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила:

- доведение каждой начатой работы до конца;

- обязательность ее «внешней отделки» (т.е. доведение практической работы до уровня, позволяющего ее демонстрировать);

- поощрение стремления детей к показу результатов своей творческой деятельности.

**4 этап: контрольный (5 мин.)**

Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

**5 этап: итоговый (5 мин.)**

1. Дается анализ и оценка успешности достижения цели и намечается перспектива последующей работы;

2. Подводятся итоги практической работы, закрепления учебного материала;

3. Прощание с детьми и напоминание о дне и времени следующей встречи.

**2.6 Список используемой литературы для педагога**

1. Малыхина, Л. Б. Справочник педагога дополнительного образования.- Волгоград: Изд-во Учитель, 2016. - 239 с.

2. Малыхина, Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей/автор-сост. Л. Б .Малыхина –Волгоград : Изд-во Учитель 2016.- 171 с.

3. Хрусталева С.Е. «Сама себе художница» №3 2018– 23с.

4. Кукушкин В.С. Педагогические технологии [Текст] / В.С. Кукушкин – М.: «МарТ» - 336 с.

5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко – М.: Народное образование – 256 с.

**Интернет-ресурсы:**

- <http://www/razvitiedetei.info/risovanie-i-zhivopis/>

- <https://www.stranamasterov.ru/>

- <https://www//pinterest.ru/>

**Список литературы для учащихся и родителей**

- Хрусталева С.Е. «Сама себе художница» №3 2018– 23с.

**Интернетресурсы:**

- <http://www/razvitiedetei.info/risovanie-i-zhivopis/>

- <https://www.stranamasterov.ru/>

- <https://www//pinterest.ru/>

<https://yandex.ru/video/preview?text=видео%20презентация%20рисование%20ладошками%20бабочки&path=wizard&parent-reqid=1599737283313962-351681838762445906700280-production-app-host-vla-web-yp-163&wiz_type=vital&filmId=8451890310203443308>

<https://yandex.ru/video/preview/?text=видео+презентация+нетрадиционное+рисование+для+детей+эффект+потрескавшегося+воска&path=wizard&parent-reqid=1599738187886989-192186569660785132700115-production-app-host-vla-web-yp-130&wiz_type=vital&filmId=17519886236581637904&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D1hUF9p_HfwI>

<https://yandex.ru/search/?text=видео+презентация+нетрадиционное+рисование+для+детей+рисование+мятой+бумагой&lr=119748&clid=2270455&win=315&suggest_reqid=969054439151567638982586832077738>

<https://yandex.ru/search/?text=видео+презентация+нетрадиционное+рисование+для+детей+узоры+из+точек&lr=119748&clid=2270455&win=315&suggest_reqid=969054439151567638988941856651907>

<https://yandex.ru/search/?text=видео+презентация+нетрадиционное+рисование+для+детей+монотипия&lr=119748&clid=2270455&win=315&suggest_reqid=969054439151567638989469766083116>

**2.7 Приложение 1**

**Тест 1 для учащихся по программе «Волшебная кисточка»**

1. Закончи предложение.

Небольшая тонкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы это –

**Варианты ответов:** стек, палитра, паспарту, ватман, панно.

1. Напиши три основных цвета.

а б в г д е

3. При смешивании следующих цветов получится:

1. + 2. + 3. + 4. + 5. +

**Варианты ответов:**

а б в г д

1. Перечисли холодные цвета.
2. Опиши кратко технику «монотипия».
3. Перечисли названия нетрадиционных способов рисования.

**2.8 Приложение 2**

**Тест 2 для учащихся по программе «Волшебная кисточка»**

1. Закончи предложение.

Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст - это

**Варианты ответов:** станок, стек, мольберт.

1. Расположи в правильной последовательности порядок цветов в цветовом спектре.

а б в г д е ж

1. Перечисли теплые цвета.
2. Опиши кратко технику «рисование мятой бумагой».
3. Перечисли названия нетрадиционных способов рисования.