

Управление образования администрации муниципального образования  
Тимашевский район  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества «Радуга»  
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»  
О.А. Тагинцева  
Приказ № 22 от «30» 08 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Звуки вальса»  
(хореография)

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (216 часов)  
Возрастная категория: от 14 до 18 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе \_\_\_\_\_

Сорокина Елена Геннадиевна  
педагог дополнительного образования

ст-ца Роговская, 2024 г.

## Содержание Программы

№ п/п	Наименование	Стр.
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи	7
1.3.	Учебный план	7
1.4.	Содержание программы	8
1.5.	Планируемые результаты	8
<b>2</b>	<b>Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	<b>10</b>
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.3.	Формы аттестации	10
2.4.	Оценочные материалы	10
2.5.	Методические материалы	10
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Воспитательная деятельность</b>	<b>13</b>
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	13
3.2.	Формы и методы воспитания	13
3.3.	Условия воспитания, анализ результатов	14
3.4.	Календарный план воспитательной работы	15
4.	Список литературы	16
5.	Приложение №1 Календарный тематический план	17
6.	Приложение №2 Итоговый тест по хореографии	27
7.	Приложение №3 Диагностическая карта достижений учащихся	28

## **Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Звуки вальса» (далее Программа), является модифицированной программой **художественной направленности**, так как способствует художественному развитию творческих способностей учащихся и приобщение его к здоровому образу жизни.

**Танец** неотделим от эволюции человечества. Он являлся выражением эмоций и чувств, налаживал связи в обществе, служил чем-то вроде духовной практики, предоставлял возможность поупражняться физически, снять стресс и, безусловно, играл важную роль в ритуале выбора партнера. Это указывает на растущую потребность людей воссоединиться друг с другом, обществом и самими собой. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений учащихся, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

**Нормативно-правовой базой для составления Программы послужили следующие документы:**

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.);

- Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район.

**Актуальность Программы** обусловлена обращением обучающихся 9-11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания **модифицированной** общеобразовательной общеразвивающей Программы базового уровня «**Звуки вальса**». На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. Результат достигается при условии желания учащихся украсить вальсом свой выпускной вечер, праздник Последнего звонка. Одновременно учащиеся смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

**Новизна** Программы состоит в лично-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии. Используемые в программе содержание, формы, методы и технологии обучения помогают

наиболее эффективному решению комплекса задач и достижению поставленной цели. При реализации Программы у учащихся вырабатываются технические и танцевальные навыки.

**Отличительные особенности** данной Программы, от уже существующих в этой области, заключается в танцевально-музыкальном содержании, направленное на решение конкретной задачи: подготовка к выступлению на выпускном вечере. В Программу внесены темы по профориентационной направленности.

Содержание Программы предполагает возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между образовательной и воспитательной работой. В Программу внесены темы мероприятий по воспитательной работе, которая осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях.

В Программе предусмотрено участие талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В процессе обучения по Программе учащиеся знакомятся с профессиями.

Образовательная деятельность по Программе осуществляется на государственном языке РФ - русском.

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации Программы 14- 18 лет.

14-18 лет - этот возрастной период характеризуется бурным ростом и физиологической перестройкой всего организма, а также отличается активностью и восприимчивостью обучающегося. Обучающимся свойственно стремление к действию, выполнению заданий танцевальных движений.

Наполняемость групп-10-12 человек.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

**Уровень Программы-** базовый

**Объем** – 216 часов (36 недель)

**Сроки-** 1 год

**Форма обучения:** очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

**Форма организации учебного занятия:** объяснение, наглядный показ, презентация, видео презентация.

**Формы организации воспитательного мероприятия:**

**Формы работы:**

- беседы,
- обучающие занятия по правилам дорожного движения,
- фестивали,
- самодеятельные концерты
- познавательные игры.

### **Форма организации деятельности детей на занятии:**

- по количеству детей – групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум;
- по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие;
- по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятия.

### **Формы проведения занятия:**

- собеседование
- учебное занятие
- беседа
- итоговое занятие (выступление)

**Режим занятий.** Программа рассчитана на 216 часов (36 учебных недель), занятия проводятся:

- 3 раза в неделю по 2 часа с 15 минутным перерывом;
- или 2 раза в неделю по 3 часа с 15 минутным перерывом;
- или 1 раз в неделю 3 часа и 3 раза в неделю по 1 часу с 15 минутным перерывом. Академический час – 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проходят в форме показа и объяснения упражнений, фигур, поз, композиций, а затем повторений, отработки и закрепления навыков, а также в форме учебно-тренировочных сборов, соревнований. На занятиях проводится базовый теоретический и практический курс. Педагог разбирает общие ошибки и исправляет проблемы большинства учащихся, возникающие в процессе обучения. При этом используется наиболее доступная для большинства форма и методика объяснения и показа. Закрепление материала и получение необходимых навыков проходит с разной степенью интенсивности: кто-то усваивает материал быстро, укладываясь в рамки установленного лимита для конкретной темы, а кому-то необходимо больше времени для детального разъяснения. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Программа содержит минимум танцевальных вальсовых движений.

**1.2. Цель Программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

### **Задачи Программы:**

#### **Образовательные (предметные) задачи:**

- овладение базовыми фигурами вальса;
- ознакомление с историей развития вальса;
- развитие грации, чувства ритма, координации движений;
- формирование правильной осанки учащихся.

#### **Личностные задачи:**

- развивать технические навыки в исполнении вальса;

- воспитывать культуру эмоций, культуру движения; стремления к здоровому образу жизни;

-воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

### **Метапредметные задачи:**

- развивать художественный вкус и творческие способности учащихся;  
 -развивать умение согласовывать свои действия с партнерами по танцу;  
 -использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теор ия	Прак тика	
1.	<b>Раздел1.Введение в образовательную программу. История возникновения и развития вальса. Техника безопасности.</b>	2	2		Беседа Вводный контроль
2.	<b>Раздел 2. Вальс и его особенности</b>	50	5	45	Демонстрационны й показ.
3.	<b>Раздел 3. Вальсовый шаг вперед и назад. Разворот вперед и назад.</b>	60	5	55	Текущий контроль на каждом занятии, итоговое занятие
4.	<b>Раздел4. Танцевальные фигуры</b>	60	5	55	Текущий контроль на каждом занятии
5.	<b>Раздел 5. Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и «диагонали»</b>	44	2	42	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	
6.	<b>Мероприятия воспитательного направления</b>	6	6		Беседа

### **1.3. Содержание программы**

#### **I. Раздел 1. Введение в образовательную программу. История возникновения и развития вальса. Техника безопасности -2 часа.**

Задачи объединения. План работы. Знакомство с искусством хореографии. Беседа о возникновении и развитии вальса. История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца. История возникновения и развития вальса.

Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.

#### **2. Раздел 2. Вальс и его особенности - 50 часов.**

##### **Теория 5 часов.**

Поклон. Мелодия вальса. Темп вальса. Музыкальный размер и темп вальса.

##### **Практика 45 часов.**

Музыкально – пространственные упражнения. Шаг вальса на месте, вокруг себя. Работа по диагонали. Ориентировка в пространстве.

#### **3. Раздел 3. Вальсовый шаг вперед и назад. Разворот вперед и назад- 60 часов.**

**Теория 5 часов.** Специфика вальсового шага.

##### **Практика 55 часов.**

Позиции рук и ног. Экзерсис. Квадрат. Вальсовая дорожка. Положение рук, головы и корпуса в паре.

#### **4. Раздел 4. Танцевальные фигуры- 60 часов.**

Связка из двух движений «качели» и «лодочка». Связка из фигур «прямоугольник» и «волна»

**Теория 5 часов.** Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций

**Практика 55 часов.** Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию.

#### **5. Раздел 5. Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и «диагонали» - 60 часов.**

**Теория 5 часов.** Основные движения бального танца - Фигурный вальс

**Практика 55 часов.** Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балянсе по линии танца, а затем против нее).

#### **6. Раздел 6. Мероприятия воспитательного направления-6 часов**

Беседы по правилам дорожного движения «Три чудесных света», «Правила перехода дороги»

Игровая программа «Азбука общения»



Беседа История возникновения танца «История вальса» «День Народного единства -4 ноября» «Светлый праздник Рождества»

Игровая программа «Азбука общения»

Беседа «Великая Айседора Дункан»

#### **1.4. Планируемые результаты**

К концу обучения **Программы** учащиеся должны овладеть следующими результатами:

##### **Образовательные (предметные) результаты:**

- овладели базовыми фигурами вальса;
- познакомились с историей развития вальса;
- развивается грация, чувство ритма, координация движений;
- формируется правильная осанка учащихся.

##### **Личностные результаты:**

- развиваются технические навыки в исполнении вальса;
- проявляют культуру эмоций, движения; стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывается доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

##### **Метапредметные результаты:**

- развивается художественный вкус и творческие способности учащихся;
- развивается умение согласовывать свои действия с партнерами по танцу;
- используют эстетические особенности танца для проявления нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности.

**Раздел 2 программы «Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»**

## **2.1. Учебный график**

Начало обучения по программе: 1 сентября.

Окончание - 31 мая.

Учебный год – 36 недель.

*Регламентирование образовательного процесса на учебный год.*

Продолжительность занятия - 45 минут (1 академический час).

Занятия по Программе проводятся по утвержденному расписанию.

Срок проведения аттестации:

- итоговой - май (по окончанию освоения Программы).

## **2.2. Условия реализации программы**

**Для организации учебного процесса необходимо иметь следующее оборудование:**

1. Костюмы для выступлений.
2. Техническое оснащение – магнитофон, музыкальные инструменты. Дидактический материал, USB носители.
3. Учебный класс с деревянным полом, оборудованными стенками и зеркалами.
4. Методическую литературу

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию Программы осуществляет педагог со средне специальным образованием, высшей квалификационной категории.

## **2.3. Формы аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, итоговый контроль.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Орхидея» к Программе «Звуки вальса».

## **2.4. Оценочные материалы**

1. Календарный тематический план программы «Звуки вальса» (Приложение №1)
2. Итоговый тест по хореографии (Приложение №2)
3. Диагностическая карта достижений учащихся (Приложение №3).

## **2.5. Методические материалы**

Формы и методы обучения.

Программа предполагает использовать следующие методы образовательного процесса:

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (показ педагогом);

- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

**Наиболее эффективными педагогическими технологиями в работе с детьми являются следующие:**

1. Технология проблемного обучения. Эта технология рассматривается как базовая, поскольку преобразующая деятельность учащегося может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера.

2. Технология проективного обучения. В основе системы проектного обучения лежит творческое усвоение учащимися знаний в процессе самостоятельной поисковой деятельности, то есть проектирования.

3. Информационно-коммуникационные технологии. Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у учащегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

4. Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.

5. Игровые технологии, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров.

**Формы проведения занятия:**

– учебное занятие, концерт, беседы.

**Дидактический материал к разделу Программы:**

«Термины классического танца», «Партерный экзерсис», «Классический танец»

**Алгоритм учебного занятия:**

**Этап №1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие	Приветствие, эмоциональный настрой
2. Сообщение цели и задач занятия	

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе

2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Выполнение практической работы	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия.	Участие в беседе

В процессе обучения и воспитания на занятиях по хореографии у учащихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, трудолюбие, инициативность, упорство в достижении цели;
- проявление музыкального и художественного вкуса
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности и социальных практик.

### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Цель воспитательной работы** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитательной работы:**

- развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование и уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации

своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

#### **Формы организации воспитательного мероприятия:**

- познавательные беседы, игровые программы
- обучающие занятия по правилам дорожного движения.

**Методы** воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребенка, его сознания и приемов поведения.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания:

- ✓ метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- ✓ метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- ✓ метод переключения в деятельности;
- ✓ методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- ✓ методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива **«Орхидея»** на основной учебной базе реализации Программы **«Звуки вальса»** в МБУДО Центре творчества **«Радуга»** в соответствии с нормами и правилами работы МБУДО ЦТ **«Радуга»**, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые

исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур-опросов, интервью -используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 3.4.Календарный план воспитательной работы

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Период проведения (месяц)</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	«История вальса»	Сентябрь	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
2.	«Правила перехода дороги»	Октябрь	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
3.	«День Народного единства -4 ноября»	Ноябрь	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	«Светлый праздник Рождества»	Январь	Познавательная игровая программа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
5.	«Азбука общения»	Март	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы
6.	«Три чудесных света»	Май	Познавательная беседа уровень образовательного учреждения	Фото- и видеоматериалы

### 2.6. Список литературы для детей

- 1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год
3. Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год

#### **Список литературы для педагога**

- 1.Александрова Н.А. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен», Рольф Москва, 2010 год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 2017 год
- 3.Ожич Е. «История танцев», Москва, 2018 год
4. Гусев Г.П. «Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие.», Владос, 2019год.
5. Методическое пособие: карточки, плакаты
6. Кукушин В.С. Педагогические технологии [текст]/ В.С. Кукушин.-М.: «МарТ», 2004. -336с.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [текст]/ Г.К. Селевко.-М.: Народное образование,1998.-256с. 2005г.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.valsis.ru](http://www.valsis.ru) (Учись танцевать вальс!)
2. <http://nsportai.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
3. <http://megapoisk.com/kak-tantsevat-vals-dlja-nachinajuschih>
4. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie>
5. Классический вальс первый год обучения [Электронный ресурс]/ALFIA КНАБИРОВА – youtube.com – Режим доступа: свободный, <https://www.youtube.com/playlist?>
6. Уроки вальса <https://zen.yandex.ru/media/id/5c5c9be29e391400ae5f6670/uroki-valsadlia-chainikov-5c8baa7010025f00af70df69>
7. Видео – уроки Медленный вальс <https://dancedb.ru/waltz/education/video/>
8. Обучение вальсу: основные шаги, движения и техники... [vitablog.ru\dvizhenie/obuchenie-valsu.html](http://vitablog.ru/dvizhenie/obuchenie-valsu.html)

Приложение№1

**Календарный тематический план  
программы «Звуки вальса»**



№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу. История возникновения и развития вальса. Техника безопасности – 2 часа</b>						
1			Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	2	беседа	Беседа Вводный контроль
<b>Раздел 2. Вальс и его особенности – 50 часов</b>						
2.			Поклон. Мелодия вальса. «История вальса»	1 1	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии,
3			Поклон. Мелодия вальса	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии,
4.			Поклон. Мелодия вальса	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии,
5			Поклон. Мелодия вальса	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии,
6.			Темп вальса	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
7			Темп вальса	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
8			Темп вальса	2	учебное занятие	Текущий контроль

						на каждом занятии
9			Музыкальный размер и темп вальса.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
10			Музыкальный размер и темп вальса.	2	учебное занятие	Работа в форме игры
11			Музыкальный размер и темп вальса.	2	учебное занятие	Текущий контроль
12			Музыкальный размер и темп вальса.	2	учебное занятие	Текущий контроль
13			Музыкально – пространственные упражнения	2	учебное занятие	Текущий контроль
14			Музыкально – пространственные упражнения	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
15			Музыкально – пространственные упражнения	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
16			Музыкально – пространственные упражнения	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
17			Музыкально – пространственные упражнения	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
18			Шаг вальса на месте, вокруг себя.	2	учебное занятие	Текущий контроль на

						каждом занятии
19			Шаг вальса на месте, вокруг себя.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
20			Шаг вальса на месте, вокруг себя.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
21			Шаг вальса на месте, вокруг себя.	2	учебное занятие	
22			Работа по диагонали.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
23			Работа по диагонали.	2	учебное занятие	
24			Работа по диагонали.	2	учебное занятие	Текущий контроль на каждом занятии
25			Ориентировка в пространстве.	2	учебное занятие	
26			Ориентировка в пространстве. <b>«4 ноября - День народного единства»</b>	1 <b>1</b>	учебное занятие <b>беседа</b>	Текущий контроль на каждом занятии
<b>Раздел 3. Вальсовый шаг вперед и назад. Разворот вперед и назад- 60 часов.</b>						
27			Специфика вальсового шага. Разучивание нового материала	2	беседа учебное занятие	Текущий контроль
28			Специфика вальсового шага. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль

29			Специфика вальсового шага. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
30			Специфика вальсового шага. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
31			Специфика вальсового шага. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
32			Позиции рук и ног. Разучивание нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
33			Позиции рук и ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль
34			Позиции рук и ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль
35			Позиции рук и ног.	2	учебное занятие	Текущий контроль
36			Экзерсис. Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
37			Экзерсис. Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль
38			Экзерсис. Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
39			Экзерсис. Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
40			Экзерсис. Совершенствование нового материала	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
41			Квадрат.	2	учебное занятие	Текущий контроль
42			Квадрат.	2	учебное занятие	Текущий контроль

						Наблюдение
43			Квадрат.	2	учебное занятие	Текущий контроль
44			Квадрат.	2	учебное занятие	Текущий контроль
45			Вальсовая дорожка. <b>«Светлый праздник Рождества»</b>	1 1	учебное занятие беседа	Текущий контроль
46			Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Текущий контроль
47			Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Наблюдение
48			Вальсовая дорожка. <b>«Правила перехода дороги»</b>	1 1	учебное занятие	Текущий контроль
49			Квадрат. Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Наблюдение
50			Квадрат. Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Текущий контроль
51			Квадрат. Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Наблюдение
52			Квадрат. Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Текущий контроль
53			Квадрат. Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Наблюдение
54			Квадрат. Вальсовая дорожка.	2	учебное занятие	Текущий контроль
55			Положение рук, головы и корпуса в паре.	2	учебное занятие	Наблюдение
56			Положение рук, головы и корпуса в паре.	2	учебное занятие	Текущий контроль
<b>Раздел 5. «Танцевальные фигуры» - 44 часа.</b>						
57			Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций	2	учебное занятие	Текущий контроль

58			Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций	2	учебное занятие	Текущий контроль
59			Связка из двух движений «качели» и «лодочка».	2	учебное занятие	Текущий контроль
60			Связка из двух движений «качели» и «лодочка».	2	учебное занятие	Текущий контроль
61			Связка из двух движений «качели» и «лодочка».	2	беседа учебное занятие	Текущий контроль
62			Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур.	2	учебное занятие	Текущий контроль
63			Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур.	2	учебное занятие	Текущий контроль
64			Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур.	2	учебное занятие	Текущий контроль
65			Соединение вальсового квадрата и диагонали	2	учебное занятие	Текущий контроль
66			Соединение кружения парой с основным ходом.	2	учебное занятие	Текущий контроль

67			Соединение кружения парой с основным ходом.	2	учебное занятие	Текущий контроль
68			Соединение кружения парой с основным ходом.	2	учебное занятие	Текущий контроль
69			Связка из фигур «прямоугольник» и «волна».	2	учебное занятие	Текущий контроль
70			Связка из фигур «прямоугольник» и «волна»	2	учебное занятие	Текущий контроль
71			Связка из фигур «прямоугольник» и «волна»	2	учебное занятие	Текущий контроль
72			Соединение связок в танцевальную композицию.	2	учебное занятие	Текущий контроль
73			Соединение связок в танцевальную композицию.	2	учебное занятие	Текущий контроль
74			Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций	2	учебное занятие	Текущий контроль
75			Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций	2	учебное занятие	Работа в форме игры
76			Связка из двух движений «качели» и «лодочка». «Азбука общения»	1 1	учебное занятие игровая программа	Текущий контроль
77			Связка из двух движений «качели» и «лодочка».	2	учебное занятие	Текущий контроль

78			Связка из двух движений «качели» и «лодочка».	2	учебное занятие	Текущий контроль
<b>Раздел 6. Постановочная работа. Выход. Соединение вальсового квадрата и «диагонали» - 60 часов</b>						
79			Основные движения бального танца - Фигурный вальс	2	учебное занятие	Текущий контроль
80			Основные движения бального танца - Фигурный вальс	2	учебное занятие	Текущий контроль
81			Основные движения бального танца - Фигурный вальс	2	учебное занятие	Текущий контроль
82			Основные движения бального танца - Фигурный вальс	2	учебное занятие	Текущий контроль
83			<b>Игровая программа «Азбука общения»</b> Основные движения бального танца - Фигурный вальс	1 1	учебное занятие	Текущий контроль
84			Шаг вальса по линии танца.	2	учебное занятие	Текущий контроль
85			Шаг вальса по линии танца.	2	учебное занятие	Текущий контроль
86			Шаг вальса по линии танца.	2	учебное занятие	Текущий контроль
87			Шаг вальса по линии танца.	2	учебное занятие	Текущий контроль
88			Маленький квадрат вальса с правой ноги.	2	учебное занятие	Текущий контроль
89			Маленький квадрат вальса с правой ноги.	2	учебное занятие	Текущий контроль



						Наблюдение
90			Маленький квадрат вальса с правой ноги.	2	учебное занятие	Текущий контроль
91			Маленький квадрат вальса с правой ноги.	2	учебное занятие	Текущий контроль Наблюдение
92			Маленький квадрат вальса с правой ноги.	2	учебное занятие	Работа в форме игры
93			Большой квадрат вальса с правой ноги	2	учебное занятие	Текущий контроль
94			Большой квадрат вальса с правой ноги	2	учебное занятие	Текущий контроль
95			Большой квадрат вальса с правой ноги	2	учебное занятие	Работа в форме игры
96			Большой квадрат вальса с правой ноги	2	учебное занятие	Текущий контроль
97			Большой квадрат вальса с правой ноги	2	учебное занятие	Работа в форме игры
98			Поворот партнерши под рукой.	2	учебное занятие	Работа в форме игры
99			Поворот партнерши под рукой.	2	учебное занятие	Работа в форме игры
100			Поворот партнерши под рукой.	2	учебное занятие	Текущий контроль
101			Поворот партнерши под рукой.	2	учебное занятие	Текущий контроль
102			Положения в паре. <b>«Три чудесных света»</b>	1 1	учебное занятие беседа	Текущий контроль
103			Положения в паре.	2	учебное занятие	Работа в форме игры

104			«Лодочка». Балансе	2	учебное занятие	Работа в форме игры
105			«Лодочка». Балансе	2	учебное занятие	Работа в форме игры
106			«Лодочка» .Балансе	2	учебное занятие	Работа в форме игры
107			Вальсовая композиция	2	учебное занятие	Работа в форме игры
108			Вальсовая композиция	2	итоговое занятие	Выступление. Итоговый контроль
<b>Итого:</b>				<b>216</b>		

**Итоговый тест по хореографии:**

<b>1</b>	Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам	а) станок; б) палка; в) обруч.
<b>2</b>	Обувь балерины.	а) балетки; б) джазовки; в) пуанты.
<b>3</b>	Как с французского языка переводится слово <i>demi plie</i> ?	а) полуприседание; б) приседание; в) полное приседание.
<b>4</b>	Международный день танца?	а) 30 декабря; б) 29 апреля; в) 28 мая.
<b>5</b>	Сколько точек направления в танцевальном классе?	а) 7; б) 6; в) 8.
<b>6</b>	Назовите богиню танца	а) Майя Плисецкая; б) Айседора Дункан; в) Терпсихора.
<b>7</b>	Первая позиция ног	а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны; б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны; в) стопы вместе.
<b>8</b>	Как называется балетная юбка?	а) пачка; б) зонтик; в) карандаш.
	Подготовительное движение для исполнения упражнений:	а) реверанс; б) поклон; в) <i>preparation</i> .
<b>9</b>	Что такое партерная гимнастика?	а) гимнастика на полу; б) гимнастика у станка; в) гимнастика на улице.
<b>10</b>	Сколько позиций рук в классическом танце?	а) 2; б) 4; в) 3.

Диагностическая карта достижений учащихся

№ п/п	Ф.И.	Вводный уровень	Итоговый уровень
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

