

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Комплект дидактических материалов
«Технология изготовления поделок из бумаги»

Подготовила педагог дополнительного образования

Матвеева Е.А.

Ст-ца Роговская, 2020

Пояснительная записка

Дидактический материал является необходимым приложением к дополнительной образовательной программе «Фантазеры» художественной направленности.

Актуальностью данной работы является создание условий развития личности обучающихся младшего школьного возраста средствами декоративно – прикладного искусства. В процессе работы происходит развитие младших школьников в практической деятельности, эмоциональной, визуальной сфере, мотивации к занятию декоративно – прикладным творчеством.

Адресат - дети младшего школьного возраста

Цель - получение учащимися дополнительного образования по изготовлению предметов художественно-декоративного плана из бумаги.

Задачи:

- научить работе с бумагой;
- дать представление о технологии выполнения;
- познакомить с основными инструментами, оборудованием для работы;
- развитие умений творчески подходить к созданию различных предметов;
- формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.

Техника выполнения папье-маше из бумаги и газеты

Папье-маше (мастер-класс для начинающих рекомендует соблюдать ряд правил) **требует выполнения следующих рекомендаций при изготовлении поделок:**

- Работать удобнее на большом столе, застеленном клеенкой. Так как вся работа с клеящими составами выполняется руками, нужно приготовить сухую ткань, чтобы их вытирать.
- Наклеивать кусочки на поверхность формы, смазывая первый слой, положить следующий. Для разграничения первого и последующих слоев можно использовать бумагу другого цвета, так удастся не делать пропусков, слои будут равномерными.
- Есть 2 варианта нанесения клея: на слои или опуская куски бумаги в емкость с клеем. Второй способ считается эффективнее, так как клей пропитывает бумагу лучше, не остается необработанных участков.
- В качестве моделей выбирают предметы, по форме схожие с предполагаемыми поделками (воздушный шар, кружка, тарелка). Также форму можно слепить из пластилина. Если поверхность поделки получилась неровной, ее нужно обработать шпатлевкой на основе воды. Когда этот слой грунта высохнет, его нужно пройти наждачной бумагой.
- Последним этапом является декорирование. Для этого используют декупаж, оформление акриловыми или масляными красками. Если используются акварель или гуашь, их нужно покрывать лаком. Можно украсить поверхность бисером, тканью (органза, ситец, гипюр) или бумажной аппликацией с помощью клея ПВА. Декорируют поделки макаронами в форме бабочек, спиралек, которые красят и покрывают лаком. При отделке пользуются крупными, выкладывая рисунки.

Как снять папье-маше с формы

Если скульптуру нужно отделить от каркасной формы, нужно заранее до оклеивания смазать форму вазелином или любым жирным кремом. Для обработки формы также применяют обычную пищевую пленку. Ее туго оборачивают вокруг каркаса, чтобы не осталось воздушной прослойки. Потом снимают папье-маше вместе с пленкой.

Своевременная обработка формы помогает легко отделить каркас от готового изделия

Скотч хорошо сопротивляется клею, гладкая текстура скотча предохранит форму от адгезии с папье-маше. Оклеивание скотчем производится кусочками, без зазоров.

Папье-маше из яичных коробок

Чтобы сделать поделки из картонных коробок для яиц, необходимо:

1. Приготовить клейкую массу.

- Лотки рвут на мелкие части, складывают в глубокую емкость.
- Заливать бумагу необходимо крутым кипятком, оставить на 24 ч. Проверить, чтобы все куски были замочены.
- Бумага готова к использованию, когда становится гибкой.
- Набухшую бумагу молотить блендером, пока не получится однородная масса.
- В смесь положить 2-3 ложки ПВА.
- Через сито с марлей слить лишнюю воду.
- Завернуть в марлю и поместить под пресс до тех пор, пока вся вода не сольется.
- Материал хранить в холодильнике, герметично упаковав.

1. Сделать поделку либо в технике маширования, либо вылепить.

Мастера предпочитают лепить из массы, которая получается из яичных лотков, она получается эластичной как пластилин, но повышенная плотность в сравнении со смесями из бумаги или салфеток делает ее тяжелой. Такая масса подходит для производства объемных и крупных фигур для сада и для интерьера.

- ### **2. Украшать поделки, предварительно обработав шпатлевкой. Для этого использовать краски и лак.**

Работа с папье-маше в домашних условиях

Качественная сушка и соблюдение пропорций – это необходимое условие для того, чтобы получилась красивая и аккуратная работа. Во время сушки изделие нельзя передвигать, трогать и тыкать острыми предметами для проверки готовности. Мокрое папье-маше нельзя ронять или сжимать. Сушить следует в тех комнатах, где не бегают дети и домашние животные, которые могут случайно испортить изделие.

Кропотливо работая над папье-маше и соблюдая все инструкции, результат не заставит себя ждать

Если по несчастливой случайности какая-то часть папье-маше отделилась или изделие разбилось, следует досушить все до готовности, затем склеить и зашлифовать дефекты на стыке. Можно наращивать объем и реставрировать скульптуру, которая получила травмы.

Из салфеток

Фигуры из салфеток делают в технике маширования и лепки, поэтому в зависимости от способа либо делают тесто, либо рвут салфетки на мелкие куски.

Технология лепки из салфеток:

1. Приготовление теста.

- Приготовить 2-3 пачки белых салфеток.
- Поместить их в глубокую миску, залить водой. Вода должна быть не ниже комнатной температуры.
- Салфетки впитывают влагу через 5-10 мин.
- Выжать массу и добавить смесь клея и клейстера, перемешать.
- Вымешивать как обычное тесто до однородности массы.

1. Лепка изделий.

- Делать изделие можно с каркасом и без него. Для теста из салфеток в качестве каркаса используют вату или проволоку. Каркас предварительно обрабатывают клеем, накладывают массу слоями, давая просохнуть. Каждый слой обрабатывают клеем.
- Поверхность изделий, выполненных в технике папье-маше из салфеток, гладкая, ровная, фигурки сохнут в течение 4-6 ч. Масса получается не плотной, но эластичной, поэтому поделки получаются легкими.

1. **Декорировать фигуры** после полного высыхания гуашью или акрилом в несколько слоев, обработать лаком.

Направления бумажного творчества

Изначально подарки из папье-маше были доступны только аристократам

Зарождение папье-маше произошло во Франции. Это случилось в конце 16 века. В переводе с языка первопроходцев данное хобби переводится как «рваная бумага» или «жёваная бумага». Первоначально из бумажной массы, смешанной с клеем, изготавливали кукол. Затем табакерки, музыкальные шкатулки и так далее. В наши дни существует два направления техники:

- поделки из бумажной массы, смешанной с клеем и клейстером (это позволяет лепить объёмные фигуры, как из теста);
- изделия, изготовленные из бумажных полосок, приклеенных на основу (этот способ называется маширование).

Они отличаются трудоёмкостью. В первом случае достаточно приготовить массу и, придав ей форму, хорошо высушить. А во втором — аккуратно, слой за слоем, наложить полоски бумаги на основу из картона, дерева или пластика. Какой бы способ вы не выбрали, из папье-маше можно делать кукол, бижутерию, шкатулки, сувениры, маски и прочее.

Идеи поделок из яичных лотков для дома

Следуя пошаговому руководству, можно изготовить красивые предметы для собственного использования либо подарить друзьям.

Рамочка из яичных лотков

Для изготовления поделки используют массу, приготовленную из картонных яичных коробок, она должна быть свежей.

1. Взять разделочную доску, обернуть ее целлофаном. Это необходимо, чтобы отделить от доски поделку, не испортив ее.
2. Скалкой раскатать картонную влажную массу толщиной от 1 до 2 см, массу необходимо приготовить предварительно. Вырезать прямоугольник с шириной 15 см, длиной 21 см.
3. Формировать углубление под фотографию в рамке можно при помощи коробки меньшей по размеру. Вставить коробку в центр массы, обвести ее ножом для пластилина. Надавливая по обведенному периметру, сделать углубление.
4. Если коробки нет, можно воспользоваться линейкой и карандашом: начертить внутри прямоугольник меньших размеров и углубить по периметру.
5. При декорировании использовать метод вдавливания, например, шнурок. Шнурок расположить на поверхности рамки в форме узора, продавить его, убрать. Можно использовать нож для неглубоких узоров.
6. Сушить изделие нужно при естественной температуре, на сухую рамку можно наносить краски, лак.
7. Чтобы вставить фотографию, можно воспользоваться двусторонним скотчем.

Рождественский венок из цветов

Папье-маше (мастер-класс для начинающих поможет сделать поделку методами маширования и лепкой из влажной бумажной массы) подходит для изготовления рождественского венка. Венок будет состоять из цветов и веток ели, которые будут крепиться на основу в виде кольца, полого внутри.

Лепка кольца:

1. Смешать мелкие куски картонных коробок и кипяток, оставить на сутки.
2. Перекрутить в блендере, слить лишнюю жидкость и добавь ложку клея ПВА.
3. Раскатать на разделочной доске полученную массу.
4. Взять круглый поднос или тарелку диаметром не менее 30 см, положить его на массу и обвести, вырезать кухонным ножом круг.
5. Тарелкой диаметром не более 23 см сделать оттиск круга, вырезать.
6. Оставить до полного высыхания.

Изготовление цветов:

1. Приготовить мелкие кусочки бумаги, рвать нужно руками.
2. Клеевая основа – клейстер, варить так: развести 2 ст. л. муки в стакане воды, вылить в кипящую воду (2 л), довести до кипения, разбивая мелкие комки ложкой.
3. Надуть воздушный шар диаметром до 15 см.
4. Каждый обрывок бумаги макать в клейстер, обклеивать всю поверхность шарика в 5 равномерных слоев.
5. После высыхания разрезать шарик вдоль на 2 равные части, покрасить в красный, синий, желтые цвета. Так выглядят лепестки цветов.
6. Вырезать из картона круг диаметром 10 см, покрасить в нужный цвет.
7. Лепестки приклеить к кругу клеем ПВА с добавлением краски, которой окрашен круг.

Сборка начинается с крепления к кольцу веток ели – искусственной или живой, потом крепятся цветы, ленты.

Ваза из папье-маше

Папье-маше (мастер-класс для начинающих советует начинать с выбора способа: маширование или лепка) применяется для изготовления вазы. Если ваза внутри будет полая, то нужно выбрать маширование. При необходимости сделать вазу без пространства внутри нее, обращаются к технике лепки.

Для лепки вазы:

1. Сделать влажную массу из лотков для яиц: замочить лотки, отжать их и добавить 1 ч. л. клея и 7-10 ст. л. клейстера.
2. Сделать 2 шара разного диаметра, один больше другого минимум в 3 раза. Из одного шара – вылепить горлышко вазы, из другого – основание. Соединить детали, добавляя еще массы, чтобы линии были плавными.
3. Нанести слой шпатлевки, высушить. Задекорировать по вкусу.

Изготовление вазы в технике маширования:

1. Подготовить предмет, который будет использован как основа. Форма посуды не должна быть сложной, так как после выполнения работы, папье-маше нужно снять с предмета.
2. Чтобы не испортить поверхность формы, обмотать ее пищевой пленкой.
3. Поставить основу горлышком вниз, на пищевую пленку нанести вазелин.
4. В небольшую емкость налить ПВА белого цвета (хорошего качества).
5. Смачивать кусочки картона в клее и накладывать на пищевую пленку слоями, 10 слоев, каждый хорошо просушить. После окончания работы поделку сушить сутки.
6. Если ваза-образец имеет сложную форму, разрезать картонный слой вдоль изделия.
7. Склеить полученные половины несколькими слоями бумаги, после высыхания нанести слой шпатлевки.

Список литературы

1. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
2. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. -1998
3. Кагакова И.И. , Романина В.И., Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. – М., 1990

Физкультминутка

А часы идут, идут

Тик-так, тик-так,

В доме кто умеет так?

Это маятник в часах,

Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)

А в часах сидит кукушка,

У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед.)

Прокукует птичка время,

Снова спрячется за дверью, (Приседания.)

Стрелки движутся по кругу.

Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)

Повернёмся мы с тобой

Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)

А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)

Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)

А бывает, что спешат,

Словно убежать хотят! (Бег на месте.)

Если их не заведут,

То они совсем встают. (Дети останавливаются.)

Прежде чем начать

Папье-маше по-французски — жеваная бумага. Оно делается из старых газет и клея. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы. Для каждого изделия указан нужный способ. Рецепты и практические советы даны на с. 32.

Большинство изделий делается легко, но нужно много времени для их сушки. Поэтому до окончательной отделки проходит несколько дней.

Маширование

Для кривых поверхностей нужны мелкие кусочки бумаги.

Для плоских участков лучше бумажные полоски.



При машировании кусочки бумаги наклеивают на форму слой за слоем. Высушенное изделие снимают с формы. Но иногда форму оставляют для большей прочности изделия.

Приемы маширования



1. Нарезьте или нарвите бумагу кусочками. Рваные края удобнее при отделке.

2. Смажьте часть кусочков клеем, нанося его широкой кистью.

3. Смазанные кусочки бумаги гладко наложите на форму пальцами.

4. За один раз делайте один полный слой. Решите сами, сколько слоев понадобится.

Бумажная масса *Приемы лепки из массы*

Масса — это размоченные газеты, смешанные с клейстером и клеем до густоты мягкой глины. Изделия из массы лепят пальцами или инструментами. Лепить нужно тонкими слоями, высушивая каждый слой. Толстые слои высыхают сверху, но середина остается сырой и может загнить.



Вазелин позволяет легко отделить изделие от формы

1. Если вы используете форму, сначала смажьте ее вазелином.

2. Руками скатайте из массы колбаски и шарики. Разомните их по поверхности формы.

3. Проверьте, нет ли просветов. Разгладьте следы пальцев.



Удивительные плоды

Вам потребуются: фрукты или овощи в качестве формы, немного клея (см. с. 32), старые газеты, вазелин, острый нож, белая эмульсионная краска, рис, макаронные рожки или сушеный горох, краски (гуашевые, смешанные с бытовым клеем ПВА, или масляные).



Бумагу с клеем разглаживайте пальцами.

1. Возьмите твердый фрукт или овощ, например яблоко, грушу, лимон, стручок перца. Намажьте его вазелином.

2. Оклейте плод кусочками газеты 2x2 см. Если они не лягут ровно, нарвите их мельче.

3. Дайте слою высохнуть. Так сделайте три слоя или больше. Каждый слой сушите в теплом, проветриваемом месте.

Приемы работы

Нанесите грунтовку и хорошо ее просушите. Темные краски наносите поверх светлых.

Плоды можно раскрасить в их естественные цвета, как перцы на этом рисунке. Рассмотрите внимательно, как окрашены настоящие плоды.

В «звучащие» плоды на этапе 4 вложите колокольчик. Его можно купить в магазине игрушек.

Как сделать такие чаши, рассказано на с. 8-9.

Марака — музыкальный инструмент вроде погремушки. Она издает характерный треск.

