

Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» 04 2022г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»
О.А. Тагинцева
Приказ № 134 от «18» 04 2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сказка в ладошках»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (1 год-144 часа; 2 год-216 часов)
Возрастная категория: от 8 до 10 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Мозговая Надежда Георгиевна
педагог дополнительного образования

Лист дополнений и изменений к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе на 2022-2023 учебный год.

Дополнения и изменения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сказка в ладошках» художественной направленности для учащихся в возрасте от 8 до 10 лет. Срок реализации – 216 часов.

В программу внесены следующие дополнения (изменения):

1. Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...")
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;
- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

2. Добавлен второй учебный год, цель, задачи, учебный план, КУГ.
3. В учебный план по всем годам обучения внесены разделы по воспитательной работе, включены: беседы, викторины, интерактивные игры.
4. В программу добавлены оценочные материалы.

Первого года обучения:

- сводная таблица результатов обучения детей базового уровня по Программе «Сказка в ладошках» 1 года обучения (Приложение 2).

Второго года обучения:

- сводная таблица результатов обучения детей базового уровня по Программе «Сказка в ладошках» 2 года обучения (Приложение 3).

Дополнения (изменения) внесенные в Программу рассмотрены и одобрены на педагогическом совете от «___»_____2022 года протокол №____.

Председатель педагогического совета

О.А. Тагинцева

Содержание Программы

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Нормативно-правовая база Программы	5
1.3.	Цель и задачи	9
1.4.	Содержание программы	13
1.5.	Планируемые результаты	16
2	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	18
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	39
2.3.	Оценочные материалы	39
2.4.	Методические материалы	39
2.5.	Алгоритм учебного занятия	40
2.6.	Список литературы	40
	Приложение № 1	42
	Приложение № 2	43
	Приложение № 3	44

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Сказка в ладошках» (далее Программа) художественной направленности, так как театральная постановка дает возможность для развития детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества в жизни школьника. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

1.2 Нормативно-правовая база Программы.

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район.

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

Актуальность. С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка. Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Педагогическая целесообразность. Театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- ✓ развитие природных способностей детей;
- ✓ приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;

- ✓ обучение навыкам грамотной речи;
- ✓ эмоциональное развитие;
- ✓ социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- ✓ развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- ✓ самовыражение и самореализация ребенка.

Следовательно, театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, - это делает программу педагогически целесообразной.

Программа является **модифицированной**. В основе программы методики программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр. Петрозаводска);
- авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Для многих театрализованная деятельность любимое увлечение, или занимательное время проведение. Становясь старше перед детьми, встает вопрос «Кем быть? Какую профессию выбрать?». Очень хотелось, чтобы любимое увлечение, как - то помогло в выборе будущей профессии. Именно поэтому в программу включены темы по профориентационной работе.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям и традициям казачества, изучению особенностей истории Кубани, традиций и быта народов Кубани.

Программа предусматривает возможность обучения детей с **особыми образовательными потребностями**: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка в ладошках» рассчитана на работу с детьми в возрасте от 8 до 10 лет, интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Уровень программы – базовый. Программа «Сказка в ладошках» составлена на основе программы ознакомительного уровня «Маска».

Объем – 360 ч. (1 год-144 часа; 2 год-216 часов)

Сроки – 2 года.

Форма обучения – очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Форма организации учебного занятия:

- рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы);

Режим занятий.

Программа 1-го года обучения рассчитана на 144 часа, занятия проходят 2 раза в день по 45 минут три раза в неделю, перерыв 15 минут. С целью охраны здоровья учащихся проводятся динамические паузы в форме физминуток.

Программа 2-го года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проходят 2 раза в день по 45 минут три раза в неделю, перерыв 15 минут. С

целью охраны здоровья учащихся проводятся динамические паузы в форме физминуток.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы, преимущественно разновозрастной. Занятия групповые, но с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, в зависимости от степени подготовленности и способностей. При проведении практических занятий состав объединения может делиться на подгруппы.

1.3. Цель Программы: Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Цель первого года обучения - развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Цель второго года обучения – совершенствование творческих и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи первого года обучения:

предметные:

- повышать культурный уровень детей;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- формировать речевую культуру;
- развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.
- развивать личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развивать внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

метапредметные:

- формировать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развивать умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;
- формировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.

Задачи второго года обучения:

предметные:

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Сформировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

личностные:

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества).
- Выработать навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

метапредметные:

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Формировать опыт социальных навыков поведения.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу	2	2		Собеседование Вводный контроль
2	Раздел 2. Азбука театра. Волшебный мир театра. Театральный словарик.	6	2	4	Блиц-опрос Текущий контроль
3	Раздел 3. Театральные игры Общеразвивающие игры. - на эмоциональный настрой; - на внимание; - на воображение; - на развитие памяти; - на групповое взаимодействие.	40	10	30	Анализ практической деятельности Текущий контроль
4	Раздел 4. Сценическая речь. - Техника и культура речи.	20	4	16	Анализ выполненной работы. Текущий контроль

	- Дыхательная гимнастика. - Артикуляция. - Дикция. - Выразительное чтение.				
5	Раздел 5. Творческая мастерская. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки). Показ.	20	4	16	Анализ произведения, составление эскизов. Показ спектакля. Текущий контроль
6	Раздел 6. Ритмопластика. Ритмопластические упражнения. Ритмопластические импровизации.	20	4	16	Работа над движениями на сцене. Текущий контроль
7.	Раздел 7. Сценическое мастерство (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафорий к спектаклям.	36	14	22	Итоговый спектакль
	Итого по программе:	144			
Из них:					
8.	Мероприятия воспитательного направления	6		6	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2		Собеседование Вводный контроль
2	Раздел 2. Азбука театра. Театр как вид искусства. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	6	2	4	Блиц-опрос Текущий контроль
3	Раздел 3. Театральные игры Общеразвивающие игры. - на эмоциональный настрой; - на внимание; - на воображение; - на развитие памяти; - на групповое взаимодействие.	60	10	50	Анализ практической деятельности Текущий контроль
4	Раздел 4. Сценическая речь. - Техника и культура речи. - Дыхательная гимнастика. - Артикуляция. - Дикция. - Выразительное чтение.	40	4	36	Анализ выполненной работы. Текущий контроль
5	Раздел 5 Творческая мастерская. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки). Показ.	30	4	26	Анализ произведения, составление эскизов. Показ спектакля. Текущий контроль
6	Раздел 6 Ритмопластика. Ритмопластические	30	4	26	Работа над движениями на сцене.

	упражнения. Ритмопластические импровизации.				Текущий контроль
7.	Раздел 7. Сценическое мастерство (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами.	48	14	34	Итоговый спектакль
	Итого по программе:	216			
Из них:					
8.	Мероприятия воспитательного направления	6		6	

1.4. Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу – 2 ч.

Теория (2ч.): Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Азбука театра. 6ч.

Теория (2ч.): Русский народный театр. Народные праздники и обычаи.

Практика (4ч): Новогодние забавы. Скоморохи. Театр Петрушки. Масленица.

Раздел 3. Театральные игры. – 40 ч.

Теория (10ч.): Общеразвивающие игры.

- на эмоциональный настрой;
- на внимание;
- на воображение;
- на развитие памяти;
- на групповое взаимодействие.

Практика (30ч):

Игры и упражнения на эмоциональный настрой:

«Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение».

Общеразвивающие игры: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает - не летает», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята»,

«Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка».

Фольклорные (хороводные) игры: «Пузырь», «Шла коза...», «Дударь».

Раздел 4. Сценическая речь – 20 ч.

Теория (4 ч.): роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика (16ч.): отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».

Выразительное чтение. Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками.

Работа над стихотворением. Стихи А.Барто, С.Михалкова, С.Маршака, К.Чуковского

Раздел 5. Творческая мастерская – 20 ч.

Теория (4 ч.): особенности композиционного построения пьесы, сказки: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе, сказки. Персонажи - действующие лица. Работа над инсценировкой стихотворения (сказки). Показ.

Практика (16ч): работа над выбранным произведением (сказкой), осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы, сказки и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

Раздел 6. Ритмопластика – 20 ч.

Теория (4ч.): Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.

Практика (16ч): Творческие задания: «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения: «Исходное положение», «Зернышко», «Самолеты и бабочки».

Раздел 7. Сценическое мастерство – 36 ч.

Теория (14ч) Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещенье», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха». Знакомство с устным народным творчеством. Приемы устного народного творчества в произведениях К.Чуковского, В.Сутеева, С.Маршака.

Практика (22ч) Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка. Разучивание пословиц и поговорок о весне. Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар»,

«Зрячие жмурки», «Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка». Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака.

Содержание учебного плана второго года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория (2ч.): Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Азбука театра – 6 ч.

Теория – 2 ч. Театр как вид искусства. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.

Практика – 4 ч. Миниатюра: «Показ мод». «Как вести себя в театре?»

Раздел 3. Театральные игры – 60 ч.

Теория – 10 ч. Общеразвивающие игры: «Изучаем лицо». «Маска». «Улыбаемся». «Мини – история для одного актера». «Постановка необычных проблем».

Практика- 50 ч. «Мини-истории для двух актёров». «Улитка и заяц». «Злой бегемотик». «Покажи эмоции различных персонажей». «Мои эмоции». «Покажи настроение». «Что ты слышишь?». «След в след». «Веселые обезьянки». «Моя тень». «Поварята». «Дружные звери». «Веселые звери». «Шла коза...». «Невидимая нить». «Летает - не летает». «Вышивание». «Пузырь». «Совушка». «Фотограф». «Упражнения с предметами». Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. «Кто летает?». Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.

Раздел 4. Сценическая речь – 40 ч.

Теория – 4 ч. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практика – 36 ч. Отработка навыков правильного дыхания. «Игра содуванчиком». «Мыльные пузыри». «Шина и насос». «Цветок». Работа над потешками. Работа над небылицами. Стихи А.Барто. Стихи С.Михалкова. Стихи С.Маршака. Стихи К.Чуковского. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Инсценирование мультсказок. По книге «Лучшие мультики малышам». Инсценирование народных сказок о животных. Инсценирование народных сказок о животных. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Чтение в лицах стихов Э.Успенского. Игры-пантомимы. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.

Раздел 5. Творческая мастерская – 30 ч.

Теория – 4 ч. Особенности композиционного построения пьесы. Инсценирование постановки. Время в спектакле. Персонажи - действующие лица кукольного спектакля.

Практика – 36 ч. Персонажи - действующие лица кукольного спектакля. Определение главной темы кукольного спектакля. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней.

Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией. Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. «Курица – петух». Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. «Свинья-корова». Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. «Лев-баран». Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. «Собака – кошка». Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. «Две обезьяны».

Раздел 6. Ритмопластика – 30 ч.

Теория – 4 ч. Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.

Практика – 26 ч. «Изобрази». «Профессионалы». «Исходное положение». «Что бы это значило». «Перехват». «Росток». «Войди в образ». «Самолеты и бабочки». Музыкальные пластические игры и упражнения. «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». Упражнение «Колокол». Творческая игра «Избушка Бабы-Яги». Конкурс «Язык жестов».

Раздел 7. Сценическое мастерство – 48 ч.

Теория – 14 ч. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. «Золушка» на современный лад. «Лягушонок, который боялся воды». Май-Травень: «Пасха». Путешествие по сказкам К.Чуковского. Путешествие по сказкам В. Сутеева. Путешествие по сказкам С.Маршака.

Практика – 34 ч. Разучивание пословиц и поговорок о весне. «Кострома». «Шляпа». «Репка». «Журналисты». «Жмурки». «Колпак мой треугольный». «Бабка-Ежка». Драматизация отрывков из произведений В.Сутеева. Драматизация отрывков из произведений К.Чуковского. Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны. «Разведчики». «Сторож и мошенники». «Цветочный магазин». «В гостях у тёти Кошки». **Итоговое занятие.** Мини-концерт из сценок, этюдов и сказок воспитанников на вождение куклами. Анализ и самоанализ работ

1.5. Планируемые результаты освоения учащимися Программы.

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов.

Планируемые результаты первого года обучения.

Предметные результаты:

- будут изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- будут освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- будет сформирована речевая культура;

- будут развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Личностные результаты:

- будут развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- будут развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.

Метапредметные результаты:

- сформируются потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформируются навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Планируемые результаты второго года обучения.

предметные:

- Будут сформированы артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Будут сформированы у детей простейшие образно-выразительные умения, имитации характерных движений сказочных животных.
- Будут сформированы элементы художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) у детей.

личностные:

- Развита у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Воспитаны нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества).
- выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

метапредметные:

- Будет активизирован словарь детей, совершенствована звуковая культура речи, интонационный строй речи, диалогическая речь.
- Будет сформирован опыт социальных навыков поведения.
- Будут созданы условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

Раздел 2 Программы «Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график первого года обучения

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Раздел 1. Введение в образовательную программу. 2ч						
1.			Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа, видео-презентация	Собеседование
Раздел 2. Азбука театра. 6ч						
2.			Русский народный театр. Народные праздники и обычаи.	2	Беседа, видео-презентация	Блиц-опрос,
3.			Новогодние забавы	2	Беседа, видео-презентация	Блиц-опрос
4.			Скоморохи. Театр Петрушки. Игра-викторина “Знатоки ПДД”.	1 1	Беседа, видео-презентация Воспитательное мероприятие	Блиц-опрос
Раздел 3. Театральные игры. 40 ч.						
5.			Общеразвивающая игра на развитие эмоционального настроения.	2	Беседа, видео-презентация	Устный опрос

6.			Общеразвивающая игра на внимание	1	Беседа, видео-презентация	Самостоятельные импровизации
			Познавательная беседа «Огонь невидимка!»	1	Воспитательное мероприя.	
7.			Общеразвивающая игра на воображение	2	Беседа, видео-презентация	Самостоятельные импровизации
8.			Общеразвивающая игра на развитие памяти	2		Самостоятельные импровизации
9.			Общеразвивающая игра на групповое взаимодействие.	1	Упражнения на выразительность мимики	Самостоятельные импровизации
			Познавательная экскурсия на тему: «Знакомство с экспозициями краеведческого музея	1	Воспитательное мероприятие	
10.			«Улитка»	2	упражнения на эмоциональный настрой	Самостоятельные импровизации
11.			«Барометр настроения»	2	упражнения на эмоциональный настрой	Самостоятельные импровизации

12.			«Добрый бегемотик»	2	упражнения на эмоциональный настрой	Самостоятельные импровизации
13.			«Покажи эмоции различных персонажей»	2	упражнения на эмоциональный настрой	Самостоятельные импровизации
14.			«Мои эмоции»	2	упражнения на эмоциональный настрой	Самостоятельные импровизации
15.			«Покажи настроение»	2	упражнения на эмоциональный настрой	Самостоятельные импровизации
16.			«Эстафета», «Летает - не летает» «Совушка».	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
17.			«Что ты слышишь?», «След в след»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
18.			«Веселые обезьянки», «Упражнения с предметами»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
19.			«Тень», «Есть или нет?»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
20.			«Поварята», «Кто во что одет?»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации

21.			«Вышивание», «Дружные звери»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
22.			«Внимательные звери», «Пузырь»	2	Фольклорные (хороводные) игры	Самостоятельные импровизации
23.			«Шла коза...»	2	Фольклорные (хороводные) игры	Самостоятельные импровизации
24.			«Дударь»	2	Фольклорные (хороводные) игры	Самостоятельные импровизации
Раздел 4. Сценическая речь. 20 ч						
25.			Роль чтения в слух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.	2	Беседа	Анализ выполненной работы.
26.			Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2	Беседа	Анализ выполненной работы.
27.			Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой	2	Беседа. Чтение произведения вслух.	Тренинг

			и подвижностью)			
28.			«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».	2	Упражнения дыхание	Тренинг Беседа
29.			Работа над фольклором: потешками, считалками	2	Выразительное чтение.	Речевой тренинг Беседа
30.			Работа над фольклором: небылицами, сказками.	2	Выразительное чтение.	Речевой тренинг Беседа
31.			Стихи А.Барто	2	Работа над стихотворением.	Речевой тренинг Беседа
32.			Стихи С.Михалкова	2	Работа над стихотворением.	Речевой тренинг Беседа
33.			Стихи С.Маршака	2	Работа над стихотворением.	Речевой тренинг Беседа
34.			Стихи К.Чуковского	1	Работа над стихотворением	Речевой тренинг
			Познавательная беседа «Здоровье в наших руках»	1	Воспитательное мероприятие	Беседа
Раздел 5. Работа над пьесой, сказкой. 20 ч						
35.			Особенности композиционного построения пьесы, сказки: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	2	Беседа	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля

36.			Время в пьесе, сказки. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	Беседа	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля.
37.			Работа над выбранной пьесой, сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	Беседа	Творческая работа
38.			Определение главной темы пьесы, сказки и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	2	Творческая работа	Анализ пьесы, составление эскизов.
39.			Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2	Творческая работа	Анализ пьесы, составление эскизов.
40.			Общий разговор о замысле спектакля.	2	Беседа Творческая работа	Анализ пьесы, составление эскизов.
41.			Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.	2	Беседа Творческая работа	Анализ пьесы, составление эскизов.
42.			Работа над стихотворением, монологом, басней. Игра-викторина «Я	1 1	Беседа Воспитательное	Устный опрос

			ребенок. Я имею право»		мероприятие	
43.			Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку.	2	Беседа	Показ самостоятельных работ
44.			Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.	2	Беседа	Показ самостоятельных работ
Раздел 6. Ритмопластика - 20 ч						
45.			Ритмопластика массовых сцен и образов.	2	Беседа Творческая работа	Показ самостоятельных работ
46.			Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Беседа Творческая работа	Ритмопластические импровизации.
47.			«Изобрази»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
48.			«Профессионалы»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ.
49.			«Исходное положение»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ.
50.			«Что бы это значило»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
51.			«Перехват»	2	Ритмопластические	Показ самостоятельных

					импровизации	ых работ
52.			«Зернышко»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
53.			«Войди в образ»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
54.			«Самолеты и бабочки».	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
Раздел 7. Сценическое мастерство – 36ч						
55.			Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник	2	Беседа, видеопрезентация	Устный опрос
56.			Апрель-Снегогон: «Благовещение»,	2	Беседа, видеопрезентация	Устный опрос
57			«Вербное воскресенье»	2	Беседа, видеопрезентация	Устный опрос
58.			Май-Травень: «Пасха».	1	Беседа, видеопрезентация	Устный опрос
			Мастер-класс «Пасхальное чудо»	1	Воспитательное мероприятие	
59.			Приемы устного народного творчества в произведениях К. Чуковского,	2	Беседа, видеопрезентация	Устный опрос
60.			Приемы устного народного	2	Беседа, видео-	Устный опрос

			творчества в произведениях В.Сутеева		презентация	
61.			Приемы устного народного творчества в произведениях С.Маршака.	2	Беседа, видеопрезентация	Устный опрос
62.			Разучивание пословиц и поговорок о весне.	2	Беседа	Устный опрос
63.			«Кострома»	2	Музыкально-фольклорная игра	Участие в играх, миниатюрах.
64.			«Колпачок»	2	Музыкально-фольклорная игра	Упражнения на коллективную согласованность действий
65.			«Репка»	2	Музыкально-фольклорная игра	Упражнения на коллективную согласованность действий
66.			«Я-главный повар»	2	Музыкально-фольклорная игра	Упражнения на коллективную согласованность действий
67.			«Зрячие жмурки»	2	Музыкально-фольклорная игра	Упражнения на коллективную согласованность действий
68.			«Колпак мой треугольный»	2	Музыкально-фольклорная игра	Упражнения на коллективную согласованность действий
69.			«Бабка-Ежка»	2	Музыкально-	Упражнения на коллективную

					фольклорная игра	согласованность действий
70.			Драматизация отрывков из произведений В.Сутеева	2	Драматизация отрывков	Показ самостоятельных работ
71.			Драматизация отрывков из произведений К.Чуковского	2	Драматизация отрывков	Показ самостоятельных работ
72.			Итоговое занятие. Инсценировка сказки	2		Тестирование. Награждение.

Календарный учебный график второго года обучения

№	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие. 2 ч						
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа, видео-презентация	Собеседование
Раздел 2. Азбука театра. 6 ч.						
2.			Театр, как вид искусства. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	2	Беседа. Опрос, тренинг	Блиц-опрос,
3.			Миниатюра: «Показ мод»	2	Участие в играх, миниатюрах.	Тренинг.
4.			«Как вести себя в театре?» Игра-викторина “Я знаю правила и этим горжусь”.	1 1	Участие в играх, миниатюрах. Воспитательное мероприятие	Тренинг.
Раздел 3. Театральные игры. 60 ч.						

5.			«Изучаем лицо»	2	Упражнения на выразительность мимики	Тренинг.
6.			«Маска»	2	Упражнения на выразительность мимики	Тренинг.
7.			«Улыбаемся»	2	Упражнения на выразительность мимики	Самостоятельные импровизации
8.			«Мини – история для одного актёра»	2	Упражнения на выразительность мимики	Самостоятельные импровизации
9.			«Постановка необычных проблем»	1	Упражнения на выразительность мимики	Самостоятельные импровизации
			Познавательная экскурсия на тему: «Знакомство с экспозициями краеведческого музея»	1	Воспитательное мероприятие	
10.			«Мини-истории для двух актёров»	2	Упражнения на выразительность мимики	Самостоятельные импровизации

11.			«Улитка и заяц».	2	упражнения на эмоциональный настрой	Самостоятельные импровизации
12.			«Злой бегемотик»	2	упражнения на эмоциональный настрой	Самостоятельные импровизации
13.			«Покажи эмоции различных персонажей»	2	упражнения на эмоциональный настрой	Самостоятельные импровизации
14.			«Мои эмоции»	2	упражнения на эмоциональный настрой	Самостоятельные импровизации
15.			«Покажи настроение»	2	упражнения на эмоциональный настрой	Самостоятельные импровизации
16.			«Что ты слышишь?»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
17.			«След в след»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
18.			«Веселые обезьянки»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
19.			«Моя тень»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации

20.			«Поварята»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
21.			«Дружные звери»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
22.			«Веселые звери»	2	Фольклорные (хороводные) игры	Самостоятельные импровизации
23.			«Шла коза...»	2	Фольклорные (хороводные) игры	Самостоятельные импровизации
24.			«Невидимая нить»	2	Игра на развитие внимания:	Самостоятельные импровизации
25			«Летает - не летает»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
26			«Вышивание»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
27			«Пузырь»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
28			«Совушка»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
29			«Фотограф»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации

30.			«Упражнения с предметами»	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
31.			Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.	2	Общеразвивающие игры	Самостоятельные импровизации
32.			«Кто летает?»	2	Общеразвивающие упражнения	Самостоятельные импровизации
33.			Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Общеразвивающие упражнения	Самостоятельные импровизации
34.			Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Познавательное мероприятие «Профессия режиссёр»	1 1	Общеразвивающие упражнения Воспитательное мероприятие	Текущий контроль.
Раздел 4. Сценическая речь. 40 ч						
35.			Основы практической работы над голосом.	2	Беседа	Анализ выполненной работы.
36.			Литературное произношение.	2	Беседа	Анализ выполненной работы.
37.			Отработка навыков правильного дыхания.	2	Беседа. Чтение произведения вслух.	Тренинг
38.			«Игра с	2	Упражнения	Тренинг

			одуванчиком»		ия на дыхание	Беседа
39.			«Мыльные пузыри»	2	Упражнения на дыхание	Тренинг
40.			«Шина и насос»	2	Упражнения на дыхание	Тренинг
41.			«Цветок»	2	Упражнения на дыхание	Анализ выполненной работы.
42.			Работа над потешками	2	Выразительное чтение.	Речевой тренинг Беседа
43.			Работа над небылицами	2	Выразительное чтение.	Речевой тренинг Беседа
44.			Стихи А.Барто	2	Работа над стихотворением.	Речевой тренинг Беседа
45.			Стихи С.Михалкова	2	Работа над стихотворением.	Речевой тренинг Беседа
46.			Стихи С.Маршака	2	Работа над стихотворением.	Речевой тренинг Беседа
47.			Стихи К.Чуковского	1	Работа над стихотворением	Речевой тренинг
			Познавательная беседа «Здоровым быть это круто!»	1	Воспитательное мероприятие	Беседа
48.			Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Работа над дикцией	Речевой тренинг
49.			Инсценирование мультсказок. По книге «Лучшие мультики	2	Работа над дикцией	Речевой тренинг

			малышам»			
50.			Инсценирование народных сказок о животных.	2	Работа над дикцией	Речевой тренинг
51.			Инсценирование народных сказок о животных.	2	Работа над дикцией	Речевой тренинг
52.			Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Работа над дикцией	Речевой тренинг
53.			Чтение в лицах стихов Э.Успенского	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца
54.			Игры-пантомимы.	2	Индивидуальная работа	Текущий контроль
55.			Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2	Репетиции подбор костюмов, реквизита	Текущий контроль
Раздел 5. Работа над пьесой, сказкой. 30 ч						
56.			Особенности композиционного построения пьесы. Инсценирование постановки	2	Фронтальная работа	Текущий контроль
57.			Время в спектакле. Персонажи - действующие лица кукольного спектакля.	2	Фронтальная работа	Текущий контроль
58.			Персонажи - действующие лица кукольного спектакля.	2	Фронтальная работа	Текущий контроль
59.			Определение главной темы кукольного спектакля	2	Творческая работа	Анализ, составление эскизов.
60.			Определение жанра спектакля. Чтение и	2	Творческая работа	Анализ, составление

			обсуждение пьесы, ее темы, идеи.			эскизов.
61.			Общий разговор о замысле спектакля.	2	Беседа Творческая работа	Анализ, составление эскизов.
62.			Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.	2	Беседа Творческая работа	Анализ, составление эскизов.
63.			Работа над стихотворением, монологом, басней. Игра-викторина «Я ребенок. Я имею право»	1 1	Беседа Воспитательное мероприятие	Устный опрос
64.			Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку.	2	Беседа	Показ самостоятельных работ
65.			Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.	2	Беседа	Показ самостоятельных работ
66.			Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. «Курица – петух»	2	Групповая работа, поисковые методы	Показ самостоятельных работ
67.			Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных.	2	Групповая работа, поисковые	Текущий контроль

			«Свинья-корова»		методы	
68.			Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. «Лев-баран»	2	Групповая работа, поисковые методы	Текущий контроль
69.			Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. «Собака – кошка»	2	Групповая работа, поисковые методы	Текущий контроль
70.			Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. «Две обезьяны»	2	Групповая работа, поисковые методы	Текущий контроль
Раздел 6. Ритмопластика - 30 ч						
71.			Ритмопластика массовых сцен и образов.	2	Беседа Творческая работа	Показ самостоятельных работ
72.			Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Беседа Творческая работа	Ритмопластические импровизации.
73.			«Изобрази»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
74.			«Профессионалы»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ.
75.			«Исходное положение»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ.
76.			«Что бы это	2	Ритмопласт	Показ

			значило»		тические импровизации	самостоятельных работ
77.			«Перехват»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
78.			«Росток»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
79.			«Войди в образ»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
80.			«Самолеты и бабочки».	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
81.			Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
82.			«Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
83.			Упражнение «Колокол».	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
84.			Творческая игра «Избушка Бабы-Яги»	2	Ритмопластические импровизации	Показ самостоятельных работ
85.			Конкурс «Язык жестов»	2	Ритмопластические импровизации	Текущий контроль
Раздел 7.Сценическое мастерство – 48ч						
86.			Действие как главное выразительное средство	2	Беседа, видео-презентация	Показ самостоятельных работ

			актерского искусства			
87.			«Золушка» на современный лад	2	Инсценирование сказки	Показ самостоятельных работ
88			«Лягушонок, который боялся воды»	2	Инсценировка	Показ самостоятельных работ
89.			Май-Травень: «Пасха».	1	Беседа, видеопрезентация	Устный опрос
			Мастер-класс «Пасхальное чудо»	1	Воспитательное мероприятие	
90.			Путешествие по сказкам. К. Чуковского	2	Беседа, видеопрезентация	Устный опрос
91.			Путешествие по сказкам В. Сутеева	2	Беседа, видеопрезентация	Устный опрос
92.			Путешествие по сказкам С. Маршак.	2	Беседа, видеопрезентация	Устный опрос
93.			Разучивание пословиц и поговорок о весне.	2	Беседа	Устный опрос
94.			«Кострома»	2	Музыкально-фольклорная игра	Участие в играх, миниатюрах.
95.			«Шляпа»	2	Музыкально-фольклорная игра	Упражнения на коллективную согласованность

						ь действий
96.			«Репка»	2	Музыкаль но- фольклорн ая игра	Упражнения на коллективную согласованност ь действий
97.			«Журналисты»	2	Музыкаль но- фольклорн ая игра	Упражнения на коллективную согласованност ь действий
98.			«Жмурки»	2	Музыкаль но- фольклорн ая игра	Упражнения на коллективную согласованност ь действий
99.			«Колпак мой треугольный»	2	Музыкаль но- фольклорн ая игра	Упражнения на коллективную согласованност ь действий
100			«Бабка-Ежка»	2	Музыкаль но- фольклорн ая игра	Упражнения на коллективную согласованност ь действий
101			Драматизация отрывков из произведений В.Сутеева	2	Драматиза ция отрывков	Показ самостоятельн ых работ
102			Драматизация отрывков из произведений К.Чуковского	2	Драматиза ция отрывков	Показ самостоятельн ых работ
103			Роль и задачи театра во время Великой Отечественной войны	2	Беседа, видео- презентац ия	Устный опрос
104			«Разведчики»	2	Музыкаль ная игра	Показ самостоятельн ых работ

105			«Сторож и мошенники»	2	Музыкальная игра	Показ самостоятельных работ
106			«Цветочный магазин»	2	Музыкальная игра	Показ самостоятельных работ
107			«В гостях у тёти Кошки»	2	Музыкальная игра	Показ самостоятельных работ
108			Итоговое занятие. Мини-концерт из сценок, этюдов и сказок воспитанников на вождение куклами. Анализ и самоанализ работ	2		Итоговый контроль Награждение

2.2 Условия реализации Программы

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы.

Для проведения занятий необходим следующий материал: наличие кабинета для теоретических занятий, зала для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с СанПиН, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-фото - материалы. Интернет–источники.

Формы аттестации.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий.

Формы подведения итогов реализации программы: показ постановки сказки, контрольные занятия.

2.3. Оценочные материалы

При этом проводятся:

Приложение 1

- текущий контроль по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

Приложение 2

- итоговый контроль, проводится по завершении изучения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

2.4. Методические материалы

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

В зависимости от поставленных задач на занятия используются различные методы обучения: словесный метод, наглядный метод, репродуктивный метод, частично-поисковый метод, методы эмоционального стимулирования, создание ситуации успеха, методы развития познавательного интереса, методы контроля и самоконтроля, но чаще всего их сочетание.

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология индивидуального обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология и ИКТ.

Формы организации учебного занятия: беседа, объяснение, показ видео-презентации, упражнения, игры (фольклорные, общеразвивающие, хороводные), практическое занятие, контрольные вопросы, тест.

Дидактический и раздаточный материал: кукольные персонажи сказок, аудио-, видео- фото - материалы.

2.5. Алгоритм учебного занятия

Блоки	Этап учебного занятия	Время
Подготовительный	Организационный	2 минут
Основной	Подготовительный	3 минут
	Усвоение новых знаний и способов действий	20 минут
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение.	10 минут
Итоговый	Итоговый	5 минут
	Рефлексивный	5 минут

2.6. Список литературы:

- для педагога

1. И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
2. «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
3. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

4. Кукушкин В.С. «Педагогические технологии» (Текст) В.С. Кукушкин.- М.: «Март»,2004.-334с.
5. Селевко Р.К. «Современные педагогические технологии»(Текст)/ Г.К. Селевко.-М.: Народное образование,1998.-256с. 2005г.
6. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.вышш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
14. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
15. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
- 16.https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
- 17.<https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>

- для учащихся и родителей:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Задания для прослушивания:

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв наполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:

высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Сводная таблица результатов обучения импровизации.

№	Ф.И.	Дата		Дата		Дата		Дата		Дата	
		Персона ж	Оценк а	Персона ж	Оценк а						
1.		Лиса		Сорока							
2.		Кот		Мышь							

10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность; 2) пластическая выразительность; 3) образное видение (яркая фантазия и воображение); 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения); 5) актёрская смелость; 6) вера в вымысел; 7) кураж (природная одарённость).

9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев

8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники

7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники

6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники

5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники

4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники

3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники

2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление

1 (2) – ничего не делает

От 7 до 10 – высокий уровень

От 4 до 6 - средний уровень

От 1 до 3- низкий уровень

Группа _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Количество баллов	
		Теоретические знания		Практические умения						Личностный рост					
		Предлагаемые обстоятельства	Виды выдыхания. Опора звука.	Органическое существование в условиях вымысла	Соблюдение основных приёмов построения мизансцен	Актёрская выразительность в песне и в танце	Актёрская свобода	Стремление к саморазвитию	Инициативность в жизни и в творчестве						

Критерии оценки:

5 баллов - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном объёме

4 балла - может ответить на половину вопросов и применяет на практике

3 балла - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога

2 балла - отсутствуют знания по теории предмета, практически исполняет упражнения по заданию педагога

1 балл - отсутствие теоретических знаний и практических умений