

Содержание программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Стр. |
| 1. | Раздел I программы «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты» | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Нормативно-правовая база Программы. | 3 |
| 1.3 | Цель и задачи | 5 |
| 1.4 | Содержание программы | 5 |
| 1.5 | Планируемые результаты | 8 |
| 2. | Раздел II программы «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | 9 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 9 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 8 |
| 2.3. | Оценочные материалы | 18 |
| 2.4. | Методические материалы | 19 |
| 2.5. | Алгоритм учебного занятия | 20 |
| 2.6. | Список литературы | 22 |

**Раздел I Программы «Комплекс основных характеристик образования:** **объём, содержание, планируемые результаты»**

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» (далее Программа), является модифицированной программой **художественной направленности**, так как способствует художественному развитию детей.

**1.2 Нормативно-правовая база Программы.**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

# - Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018);

# - Проект Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

# - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

# - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

# - Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

# - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Федеральный национальный  проект  «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.)

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана данная Программа «Путь к успеху» направленная на художественно-эстетическое развитие учащихся.

**Актуальность** **Программы** обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание Программы “Путь к успеху” позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

**Новизна** **данной Программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления вокала, что позволяет ознакомить учащихся со многими видами вокала. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала. В Программу «Путь к успеху» вводится воспитательный компонент.

**Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа **модифицированная**,составлена на основе программы по вокалу педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н., а так же использованы «Вокальные упражнения для начинающего вокалиста» составитель Исайкина Н.Е.; «Сборник вокальных упражнений» автор Почилова Н.В..

**Отличительные особенности** Программы заключаются в том, что она разработана для детей, учащихся в учреждениях дополнительного образования, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию.

Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться пению.

В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями

здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, не имеющих противопоказания по состоянию здоровья.

**Адресат Программы.** Возраст учащихся от 7 до 17 лет. Занятия групповые два раза в неделю по 1 часу.

На занятия принимаются дети, с достаточно выраженными голосовыми данными, музыкальным слухом, чувством ритма.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» - <https://р23.навигатор.дети/program/32180-dopolnitelnaya-obshcheobrazovatelnaya-programma-put-k-uspekhu>

**Уровень Программы –** ознакомительный.

**Объем -** 72 часа.

**Сроки реализации** – 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Помимо групповых занятий также предусмотрены такие формы работы, как сводные репетиции, работа подгруппами

**Форма организации учебного занятия**: беседа, практическое занятие, наглядный показ, презентация, мастер-классы.

**Режим занятия –** групповые**,** 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

**1.3 Цель Программы** – формирование музыкальной культуры учащихся на основе вокальной деятельности.

**Задачи Программы:**

**Образовательные (предметные):**

- обучать основам музыкальной грамоты;

- обучать элементарной теории музыки;

- формировать певческие навыки;

- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;

- способствовать овладению техникой актерской подачи исполняемого репертуара,

- обучать ориентироваться в многообразии песенных жанров;

**Личностные:**

- развивать музыкально-певческие навыки;

- развивать творческие способности учащихся в данном направлении;

- формировать художественно-эстетический вкус у детей;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, память и музы­кальную восприимчивость, способность сопереживать.

**Метапредметные:**

- воспитывать любовь и бережное отношение к многообразному миру музыки;

- воспитывать творчески активную личность, любящую и уважающую историю эстрадного эстетического мастерства.

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **Практика** |
| **1.** | **Раздел 1. Введение в образовательную Программу** | **2** | **2** | - | Собеседование  вводный контроль |
| **1.1** | Вводное занятие. План, задачи, правила объединения. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | - | Беседа, тестирование, работа по карточкам |
| **2.** | **Раздел 2. Постановка голоса** | **23** | **4** | **19** | Текущий контроль, итоговое занятие |
| 2.1 | Певческая установка | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2.2 | Техника певческого дыхания | 5 | 0,5 | 4,5 |  |
| 2.3 | Строение голосового аппарата | 2 | 0.5 | 1.5 |  |
| 2.4 | Артикуляция разучивание специальных технических упражнений | 4 |  | 4 |  |
| 2.5 | Дикция | 4 | 0.5 | 3.5 |  |
| 2.6 | Правила логики речи | 3 | 1 | 2 |  |
| 2.7 | Вокализация гласных | 3 | 1 | 2 |  |
| **3.** | **Раздел 3. Основы музыкальной грамоты** | **12** | **6** | **6** | Текущий контроль, контрольные занятия, в конце каждой учебной четверти |
| **4.** | **Раздел 4. Вокальная работа.**  **Пение учебно-тренировочного материала** | **26** | **3** | **23** | Текущий контроль, в конце каждой четверти, в форме концерта |
| 4.1 | Место и значимость исполнительских песен в жизни народа | 1 | 1 | - |  |
| 4.2 | История возникновения эстрадно-джазового пения | 1 | 1 | - |  |
| 4.3 | Жанровое разнообразие песенного материала | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.4 | Упражнения на развитие музыкального слуха, на  качество и способы  звукообразования, дыхания, дикцию, диапазон,  выразительность исполнения. | 22 | - | 22 |  |
| **5.** | **Раздел 5. Слушание музыки** | **7** | **3** | **4** | В процессе обучения |
|  | **Итого:** | **72** | **18** | **52** |  |
| **Из них:** | | | | | |
| **6.** | **Мероприятия воспитательного направления** | **2** | **-** | **2** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

**Раздел 1. Введение в образовательную Программу – 2 часа**

**Теория – 2 часа:** знакомство с детьми, введение в курс предмета. Задачи на 1 год обучения. Входной (предварительный) контроль. Правила техники безопасности в кабинете. Правила поведения в момент записи. Правила поведения на дороге. Профилактика простудных заболеваний.

**Раздел 2. Постановка голоса – 23 часа**

**Теория – 4 часа:** певческая установка. Техника певческого дыхания (навыки дыхания певца). Роль дыхание в пении. Разучивание упражнений для правильного дыхания. Строение голосового аппарата. Гортань-главный орган пения, звук. ЗвукообразованиеАртикуляция. Артикуляционный аппарат. Разучивание упражнения для правильной артикуляции. Роль артикуляционного аппарата при пении.Дикция. Устранение зажимов и дефектов речи при пении. Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание. Дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция; Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях. Распевки-скороговорки. Правила логики речи.Вокализация гласных.

**Практика – 19 часов:** певческая установка. Постановка корпуса.

Подготовка вокального аппарата: физические упражнения. Упражнения для начинающих вокалистов. Упражнения на формирование ощущений резонаторов. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Упражнений для развития дыхательной мускулатуры.

**Раздел 3. Основы музыкальной грамоты – 12 часа**

**Теория- 6 часов:** понятие: звук.Ноты, октавы.Мажор.Минор.Такт и затакт.

Понятия: «сильная» и «слабая» доли. Метр, ритм. Двухдольный размер.

**Практика- 6 часов:** прослушивание стихов (определение мажора, минора).

Пение попевок в мажоре и миноре. Запись и пение нот. Пение звукоряда вверх и вниз. Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию. Упражнения на артикуляцию. Прохлопывание ритмических рисунков, пение упражнений в размерах 2/4 и ¾.

**Раздел 4. Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала – 26 часов.**

**Теория- 3 часа:** место и значимость исполнительских песен в жизни народа.

История возникновения эстрадно-джазового пения. Жанровое разнообразие песенного материала.

**Практика – 23 часа:** освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д.

Работа над сложностями интонирования, в произведениях современных композиторов.Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.Упражнения на развитие музыкального слуха, на качество и способызвукообразования, дыхания, дикцию, диапазон, выразительность исполнения.

**Раздел 5. Слушание музыки - 7 часов.**

**Теория-3 часа:** обзор деятельности известных певцов эстрадной песни.

**Практика- 4 часа:** прослушивание и анализ текста песен учебного материала, характера и манеры исполнения.Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

**Раздел 6. Мероприятия воспитательного направления – 2 часа.**

**Практика- 2 час:** Общероссийский день библиотек. Международный день защиты детей.

**1.5. Планируемые результаты**

По окончании 1 года обучения учащийся должен

**знать**:

* владеть правильной певческой установкой во время пения;
* строение голосового аппарата;

**уметь:**

* владеть музыкально – певческими навыками;
* развивать творческие способности учащихся в данном направлении;
* сформирован художественно – эстетический вкус у детей;
* развит музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, память и музыкальная восприимчивость, способность сопереживать*.*

**Личностные результаты:**

* воспитывать качества личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников;
* формирован первоначальный опыт достижений творческого результата.

**Метапредметные результаты:**

* воспитание творческой активной личности;
* видение прекрасного в людях, природе, искусстве;
* развитие творческих способностей учащихся.

**Раздел II Программы «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**2.1 Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата занятия**  **по**  **плану** | **Дата занятия**  **по**  **факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | **Форма занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу -2 часа** | | | | | | | | |
| 1. |  |  | Знакомство с детьми, введение в курс предмета.  Задачи на 1 год обучения.  Входной предварительный контроль. | 1 | | беседа |  | Вводный контроль |
| 2. |  |  | Правила техники безопасности в кабинете.  Правила поведения в момент записи.  Правила поведения на дороге.  Профилактика простудных заболеваний. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Раздел 2. Постановка голоса - 23 часа** | | | | | | | | |
| ***Певческая установка – 2 часа*** | | | | | | | | |
| 3. |  |  | Певческая установка.  Правильная постановка корпуса при пении. Пение, сидя и стоя. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.  Распевка – это обязательное условие каждого занятия. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 4. |  |  | Певческая установка.  Правильная постановка корпуса при пении. Пение, сидя и стоя. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.  Распевка – это обязательное условие каждого занятия. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Техника певческого дыхания- 5 часов*** | | | | | | | | |
| 5 |  |  | Техника певческого дыхания  Роль дыхание в пении. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 6 |  |  | Техника певческого дыхания  (навыки дыхания певца) | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 7 |  |  | Техника певческого дыхания  (навыки дыхания певца) | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 8 |  |  | Разучивание упражнений для правильного дыхания | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 9 |  |  | Разучивание упражнений для правильного дыхания | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Строение голосового аппарата- 2 часа*** | | | | | | | | |
| 10 |  |  | Строение и работа голосового аппарата. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 11 |  |  | Гортань-главный орган пения, звук. Звукообразование | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Артикуляция – 4 часа*** | | | | | | | | |
| 12 |  |  | Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Разучивание упражнения для правильной артикуляции. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 13 |  |  | Роль артикуляционного аппарата при пении. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 14 |  |  | Артикуляционный аппарат. Разучивание упражнения для правильной артикуляции. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 15 |  |  | Артикуляционные упражнения, работа с зеркалом. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Дикция – 4 часа*** | | | | | | | | |
| 16 |  |  | Дикция. Устранение зажимов и дефектов речи при пении. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 17 |  |  | Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 18 |  |  | Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 19 |  |  | Дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция; Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях. Распевки-скороговорки | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Правила логики речи – 3 часа*** | | | | | | | | |
| 20 |  |  | Речевые такты и логические паузы.  Логика сценической речи – развивает умение доносить мысль в звучащей речи. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 21 |  |  | Знаки препинания. Логическое ударение.  .Правила чтения простых предложений. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 22 |  |  | Знаки препинания. Логическое ударение.  .Правила чтения простых предложений. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Вокализация гласных – 3 часа*** | | | | | | | | |
| 23 |  |  | Классификация гласных звуков. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 24 |  |  | Упражнение в пении для обработки голоса, состоящее в вытягивании голосом гласной буквы. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 25 |  |  | Подъём - степень приподнятости той или иной части языка. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Раздел 3. Основы музыкальной грамоты – 12 часов** | | | | | | | | |
| 26 |  |  | Понятие: звук. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 27 |  |  | Ноты, октавы. | **1** | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 28 |  |  | Мажор.  Прослушивание стихов (определение мажора). | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 29 |  |  | Минор.  Прослушивание стихов (определение мажора). | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 30 |  |  | Такт и затакт. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 31 |  |  | Понятия: «сильная» и «слабая» доли. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 32. |  |  | Метр, ритм. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 33. |  |  | Двухдольный размер. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 34 |  |  | Запись и пение нот.  Пение звукоряда вверх и вниз. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 35 |  |  | Мелодия | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 36 |  |  | Регистры | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 37 |  |  | Длительность нот. Связь упражнений с размером музыки. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Раздел 4. Вокальная работа. Пение учебно-тренировочного материала- 26 часов.** | | | | | | | | |
| 38 |  |  | Место и значимость исполнительских песен в жизни народа. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 39 |  |  | История возникновения эстрадно-джазового пения | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 40 |  |  | Жанровое разнообразие песенного материала | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 41 |  |  | Жанровое разнообразие песенного материала | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| ***Упражнения на развитие музыкального слуха, звукообразования, дыхания, дикцию, диапазон, выразительность исполнения – 22 часа*** | | | | | | | | |
| 42 |  |  | Освоение средств исполнительской выразительности: динамики | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 43 |  |  | Формирование певческой артикуляции | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 44 |  |  | упражнения на развитие музыкального слуха | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 45 |  |  | Работа над сложностями  интонирования, в  произведениях современных  композиторов. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 46. |  |  | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 47 |  |  | Пение в сочетании с  пластическими движениями и элементами актерской игры. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 48 |  |  | Упражнения на развитие  музыкального слуха, на  качество и способы  звукообразования, дыхания,  дикцию, диапазон,  выразительность исполнения. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 49 |  |  | Дикционные упражнения, нацеленные на правильность в произношении гласных и согласных звуков, а также звуков, традиционных в народном пении, в диалектах и говорах. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 50 |  |  | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Тембр. Динамика. Использование певческих навыков. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 51 |  |  | Звуковедение. Пение произведений | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 52 |  |  | Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 53 |  |  | Специальные упражнения для развития артикуляции (скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова). | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 54 |  |  | Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 55 |  |  | Работа над дыханием: дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 56 |  |  | Формирование вокальных  навыков в эстрадной манере исполнения; звукообразование, формирование тембра, характера окраски звучания голоса. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 57 |  |  | Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 58 |  |  | упражнения на развитие музыкального слуха | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 59 |  |  | Освоение средств исполнительской выразительности: динамики | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 60. |  |  | Дикция и основные правила произношения. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 61 |  |  | Формирование певческой артикуляции | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 62 |  |  | Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона голоса. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 63 |  |  | Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Раздел 5. Слушание музыки -7 часов** | | | | | | | | |
| 64 |  |  | Обзор деятельности известных певцов эстрадной песни | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 65 |  |  | Прослушивание и анализ текста песен учебного материала, характера и манеры  исполнения. | 1 | | Учебное занятие |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 66 |  |  | Освоение средств  исполнительской  выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. | 1 | Учебное занятие | |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 67 |  |  | Мелодия (куплет, запев, припев в песнях). | 1 | Учебное занятие | |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 68 |  |  | Слушания с целью определения свойств музыкальных звуков в дидактических играх. | 1 | Учебное занятие | |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 69 |  |  | Слушание музыки, для определения мажора, минора | 1 | Учебное занятие | |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 70. |  |  | Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни | 1 | Учебное занятие | |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| **Раздел 6. Мероприятия воспитательного направления – 2 часа.** | | | | | | | | |
| 71 |  |  | Общероссийский день библиотек | 1 | Познавательная беседа | |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |
| 72 |  |  | Международный день защиты детей | 1 | Викторина | |  | Наблюде­ние, уст­ный опрос |

**2.2. Условия реализации Программы**

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых

для реализации Программы:

Занятия проходят в светлом кабинете оснащенным музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром, компьютером, микрофонами, радиотехнической аппаратурой.

Методическое обеспечение программы: музыкально – дидактический материал, учебные пособия, записи фонограмм в режиме «+» и «**-**», нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов. Методические, нотные пособия по вокалу, зеркало.

**Кадровое обеспечение**

Программа «Путь к успеху» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю Программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**Формы аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

**Вводный контроль –** беседа, обсуждение.

**Текущий контроль –** наблюдение, обсуждение, устный опрос.

**Итоговый контроль -** наблюдение, публичное выступление.

Главным критерием в оценке деятельности учащихся является их творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах.

Специфика аттестации учащихся и форм отслеживания результатов освоения Программы «Путь к успеху» заключается в том, что оценивается степень освоения учащимися основного теоретического материала Программы по результатам итоговых занятий и уровня освоения практических навыков, посредством анализа результатов участия, учащихся в различных концертных выступлениях, смотрах, конкурсах, открытых и итоговых занятий. По результатам итоговой аттестации заполняется Диагностическая карта.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся» объединения художественной направленности «Ассорти» к Программе «Путь к успеху».

**2.3. Оценочные материалы**

Для определения предметных результатов учащихся используется следующие диагностические методики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ: - творческое задание; публичное выступление; участие в конкурсах, смотрах, концертах.
3. Педагогический мониторинг, включающий анкетирование, диагностику личного роста и продвижения, педагогические отзывы.
4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий самооценку ребёнка, портфолио учащегося, фотоотчёты.

В качестве критериев диагностики в Программе применена следующая классификация образовательных компетенций:

- музыкальный слух;

- чувство ритма;

- владение певческим дыханием;

- звуковедение;

- пение в ансамбле;

- сценическое движение;

- артистизм;

- умение работать с микрофоном;

- дисциплина, общительность.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента Программы.

В диагностической таблице фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трёхуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень в начале, середине и в конце учебного года.

В диагностической таблице фиксируются результаты учащихся, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

**Приложение 1**

оценки личностного развития.

Под общей Методика редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатьевой.

**Приложение 2**

Исследование развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром по Л.В. Школяр.

**Приложение 3**

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения.

1. Тесты для начинающих вокалистов - <https://banktestov.ru>
2. Образовательные тесты - <https://testedu.ru>

**2.4. Методические материалы**

Все виды музыкальной деятельности на занятиях (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и учащегося.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательно-моторной активностью учащегося. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной.

**Методы обучения,** используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);

- словесный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);

- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимися);

- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приемов);

**К основным** **приемам** обучения пению относятся следующие:

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционная гимнастика;

- задания, направленные на освобождение голоса;

- пение без сопровождения;

- пение закрытым ртом;

- вокализация;

- пение «про себя»;

- рука - нотный стан.

Планирование учебных занятий проходит с учётом использования **педагогических технологий:** личностно – ориентированная технология, технология группового обучения, технология сотрудничества, технология игровой деятельности, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология ИКТ.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, рассказ, объяснение, наглядный показ, практические занятия, презентация**.**

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса, где главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, задания, упражнения на развитие вокальных данных.

**2.5. Алгоритм учебного занятия:**

**Этап №1. Организационный (5 минут)**

Задача: создание положительного настроя

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Приветствие 2. Сообщение цели и задач занятия | Приветствие, эмоциональный настрой |

**Этап №2. Основной (35 минут).**

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Актуализация знаний учащегося | Участие в беседе |
| 1. Сообщение нового материала | Восприятие нового материала |
| 1. Выполнение практической работы | Выполнение заданий педагога |
| 1. Демонстрация усвоения материала. | Демонстрация усвоенного материала. |

**Этап №3. Заключительный (5 минут)**

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей |
| 1. Подведение итога занятия. | Участие в беседе |

**2.6. Список литературы для педагога:**

1. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков – ООО Издательская группа «Азбука – Аттикус», 2019.
2. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио – ООО «Издательство Кифара», 3015.
3. Исаева Инга. Школа вокала – ООО «Книжкин Дом», оригинал – макет, 2018.
4. Кац Маша. Ваш голос. Секреты вокального мастерства – ООО «Альпина Паблишер», 2018
5. Кукушкин В.С. Педагогические технологии
6. Селевко Р.К. Современные педагогические технологии
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения – Оформление, ООО «Феникс», 2017.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения - Оформление, ООО «Феникс», 2017.

**Дополнительная литература для педагога:**

**Интернет-ресурсы**

1. [http://www.deol.ru/culture/music/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.deol.ru%2Fculture%2Fmusic%2F) - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. [http://www.muzklondike.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.muzklondike.ru) - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. [http://notes.tarakanov.net](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова
4. [http://notomania.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnotomania.ru) - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
5. <https://banktestov.ru> - Тесты для начинающих вокалистов
6. - <https://testedu.ru> - Образовательные тесты

**Список литературы для учащихся:**

1. Андреенко Н. Уроки вокала для самых маленьких – Ростов – на – Дону «Феникс», 2017.

Приложение 1

**Методика оценки личностного развития  
под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатьевой**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Показатели | Шкала оценивания |
| 1. Общекультурный уровень | Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса | 3 балла — полное освоение тем изучаемого курса;  2 балла — 70% освоения;  1 балл — 50% освоения |
| 2. Активность на занятии | Скорость освоения и применения знаний | 3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим;  2 балла — реализует поставленные задачи;  1 балл — не в полном объеме справляется с задачей |
| 3.Дисциплинированность | Выполнение единых  требований, соблюдение  расписания, своевременное  выполнение учебной  задачи | 3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи;  2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение уч задачи;  1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии |
| 4. Межличностные отношения | Культура общения со взрослыми и детьми | 3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен,тактичен;  2 балла — в спорных вопросах повышает тон;  1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению. |
| 5. Личностные качества | Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами | 3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями;  2 балла — интересуется в основном практической стороной дела;  1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/  п | Фамилия имя | Общекульт  урный  уровень | Активность на занятии | Дисциплинир  ованность | Межличностн ые отношения | Личностные  качества |
| 1**.** |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

**Приложение 2**

**Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром**

**(по Л.В. Школяр)**

Основными критериями наличия опыта в нашем исследовании выступают:

*-* уровень общей осведомленности о музыке;

*-* наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;

*-* мотивация обращения ребенка к той или иной музыке — что ребенок ищет в ней, чего ждет от нее.

Цель методики: выяснить, что ребенок ждет от музыки, что ищет в ней.

Задачи: определить музыкальный опыт ребёнка, понимание им места музыки в жизни людей, в его собственной жизни. Какая музыкальная среда его окружает, каков его музыкальный быт.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задание** | **Оценка по критериям** |
| **Методика «Встреча с музыкой на занятии».** | |
| «Если бы ты был учителем музыки, какие произведения ты бы выбрал на заключительное занятие года, что бы ты хотел ею рассказать детям?» | 1. баллов - нет впечатлений. 2. балл - знает некоторые произведения, слышал Ф.И.О. некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны. 3. балла - знает отдельные названия, включает произведения разнообразных жанров. 4. балла - имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на занятии, но и вне, понимает, за что любит, может обосновать. |
| **Методика «Музыка для домашней фонотеки»** | |
| «Тебе представилась возможность побывать на фирме «Мелодия», которая производит запись музыки. Какую музыку ты выберешь, чтобы слушать в кругу семьи?» | Критерии те же, что в предыдущей методике. |
| **Методика «Музыкальная программа для друзей»** | |
| «Представь ситуацию, когда тебе надо составить программу музыкального вечера-концерта для одноклассников. Какую музыку ты возьмешь?» | Критерии те же, что в предыдущей методике.  Дополнительные вопросы:   1. Как ты относишься к музыке? 2. Для чего музыка нужна в жизни? 3. Где ты слушаешь музыку (ТВ, радио, концерты)? 4. Любишь ли ты петь дома? Что поешь? 5. Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют? 6. Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где? 7. Встречаешься ли ты с музыкой где-либо, кроме занятия? Где? 8. Какие музыкальные передачи в последнее время тебе понравились? Почему? |

**Приложение 3**

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде

обучения

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной. Отношение педагога к ребенку - исключительно доброжелательным.

Тестовые задания подбираются для каждого учащегося индивидуально и могут выполняться частично или полностью.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п\п | Образовательные  компетенции | Тестовые задания |
| **1**. | Уровень  развития  музыкально­  ритмического  чувства | 1. Прохлопать метрическую долю знакомой песни.  2. Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками»).  3. Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами на месте, а затем с продвижением вперед («спой песенку ногами»),  4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте; |
| 2. | Уровень  развития  музыкально­  слуховых  представлений | 1.Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слоге, обращая внимание на чистоту интонирования.  2. Спеть песню без фортепианного сопровождения.  3. Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки;  4. Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано незнакомую музыкальную фразу.  Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз). |
| 3. | Уровень развития ладового чувства | Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакома ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»).  Попробовать определить количество звуков в интервалах и аккордах.  Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело ­грустно). |
| 4. | Уровень музыкальной отзывчивости на музыку | Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить ребенку:  определить настроение исполнителя произведения;  нарисовать картинку, которую ребенок представил во время прослушивания музыки;  подвигаться под музыку. |
| 5. | Уровень  музыкальной  памяти | После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить ребенка:  исполнить его по памяти на слог «ля»;  рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное);  попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем. |