Приложение №1

**Сообщения учащихся.**

1 учащаяся:

Слайд 7. О гжельских глинах было известно и в Москве. В 1663 году царь Алексей Михайлович издал указ: “... во Гжельской волости для аптекарских сосудов приискать Глины, которая глина годица к аптекарских сосудам”.

Слайд 8. С середины XVIII века Гжельские мастера освоили технику майолики - такое название получила разноцветная посуда, расписанная по белой эмали. Кувшины, тарелки и кружки украшали изображениями цветов, птиц, деревьев.

Слайд 9. Смело вводились синий, желтый, зеленый и коричневый цвета. Роспись дополняли фигурки людей, птиц, животных. Кувшины, чайники превращались в подобие скульптуры. Их ручки приобретали форму веток, а носики заканчивались головкой птицы.

Слайд 10. Дети тоже помогали своим родителям, а из остатков глины лепили простые игрушки. Чтобы игрушки были красивыми, нарядными – расписывали их красками.

Слайд 11. В XVI – XVII веках самой лучшей посудой в мире считался китайский фарфор. Он был белый, звонкий, стенки чашек были тонкими, ручки изящными. Китайцы никому не выдавали секрета изготовления своей посуды, и была она очень дорогая.

Но однажды случилось непредвиденное обстоятельство – Дмитрий Иванович Виноградов – большой знаток глин, пригласил самого знаменитого профессора того времени – Михайло Васильевича Ломоносова в Гжель. И вот что из этого получилось...

2 учащийся:

Слайд 12. В 1749 году знаток глин Д.И. Виноградов и М.В. Ломоносов дали самую высокую оценку гжельским глинам и получили настоящий чистую фарфоровую массу.

Слайд 13. В 1800 г. основан первый фарфоровый завод. Фарфоровые изделия отличаются тонкостью стенок и белизной. Способы украшения их разнообразны.

После 1802 года меняется роспись изделий – вместо многоцветной стали делать одноцветные росписи с применением кобальта (синей краски).

Слайд 14. Традиционные изделия – кувшины, блюда – дополнялись новыми видами продукции. Из фарфора стали делать молочники, масленки, чашки, чернильницы, подсвечники, чайницы.

Слайд 15. В 1811 году Гжельская посуда считается самой лучшей в России. Гжельские изделия распространились не только по всей России, но и их вывозили и в Среднюю Азию и страны Ближнего Востока. Учитывая местные вкусы.

Слайд 16. Сегодня объединение “Гжель” - современное предприятие, в состав которого входят лучшие рабочие - мастера. Но во всех изделиях, начиная с самых простых и заканчивая самыми сложными, применяют только ручную роспись!

*1 учащихся:*

Слайд 17.

Незатейливый узор

Из оттенков краски,

Глина белая, фарфор –

Атрибуты сказки!

Словно детская рука

На кусочках глины

Рисовала в три мазка

Синие картины.

*2учащийся*  
 Сине-голубые

Розы, листья, птицы.

Увидев вас впервые,

Каждый удивится.

Чудо на фарфоре –

Синяя купель.

Это называется

Просто роспись… (гжель).

Приложение №2

Стихи о Гжели

|  |  |
| --- | --- |
| А деревня наша Гжель  Не за тридевять земель.  Под Москвою мы живем,  Глину месим и поем.  И игрушки, и посуду  Прославлять вам здесь мы будем.  Очень любим синий цвет,  Потому что краше нет.  Небо гжельское такое  Лучезарно-голубое,  В речке синяя водица,  Так и хочется напиться.  Чашки, блюдца, самовары  Знают люди всей земли.  Мы и вам полно товару  Похвалиться привезли**.** | Гжель! Земля моя родная,  Сколько лет и сколько зим  Ты цветешь, не увядая,  Полыхая голубым.  В этом пламени чудесном  Вижу буйный твой расцвет.  В сочетании небесном  Белый цвет и синий цвет.  И для всей родной России  Не одну уж сотню лет  Даришь ты свой светло-синий,  Сине-белый свой букет. |
| Чудо с синими цветами,  Голубыми лепестками,  Синими цветочками,  Нежными виточками.  На белом фарфоре,  Как на заснеженном поле,  Из-под белого снежочка  Растут синие цветочки.  Неужели, неужели,  Вы не слышали о Гжели. | Синие птицы по белому небу,  Море цветов голубых,  Кувшины и кружки – быль или небыль?  Изделия рук золотых.  Синяя сказка – глазам загляденье,  Словно весною капель,  Ласка, забота, тепло и терпенье,  Русская звонкая Гжель! |
| Поверить трудно: неужели  Всего два цвета? Чудеса!..  Вот так художники из Гжели  На снег наносят небеса!  Какие розы и пионы  На чашках пишут мастера.  И сине-белые бутоны  Прекрасны нынче, как вчера! | Синяя сказка – глазам загляденье,  Словно весною капель,  Ласка, забота, тепло и терпенье – Русская звонкая Гжель!  Синие птицы по белому небу. Море цветов голубых, Кувшины и кружки – Быль или Небыль? Изделия рук золотых. |

Приложение №3

**«Ярмарка мастеров»**

- «Без труда не вынуть … (рыбку из пруда)»;

- «Семь раз отмерь… (один раз отрежь)».

- «Труд человека кормит, а … (лень портит)»;

- «Долог день до вечера, если …(делать нечего)»;

- «Наши пряли, а ваши …(спали)»;

- «Умелые руки не знают …(скуки)»;

- «Землю красит солнце, а …(человека труд)»;

- Глаза страшатся, а …(руки делают);

- Маленькое дело лучше …(большого безделья).

Приложение № 4

Технологическая карта.

Технологическая последовательность вязания «Цветка»

Цель: приобрести навыки и усвоить методику вязания цветка.

Инструменты и материалы: крючок, ножницы, пряжа п/ш.

Технологическая последовательность работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Последовательность выполнения работы | Изображение работы |
| 1 | СВОБОДНО связать 5 воздушных петель, соединить, столбиком без накида в кольцо; | 1. C:\Users\007\Desktop\ВАСИЛИНА\Ангелочки\DSCN0104.JPG  2.  C:\Users\007\Desktop\ВАСИЛИНА\Ангелочки\DSCN0109.JPG |
| 2 | далее по схеме:  продвигая каждый лепесток, всего 5;  **серединка цветка**: связать 4 воздушные петли соединить в колечко, вставить с серединку;  готовый цветок приклеить к петушку. | C:\Users\007\Desktop\ВАСИЛИНА\Ангелочки\DSCN0111.JPG  C:\Users\007\Desktop\ВАСИЛИНА\Ангелочки\DSCN0115.JPG C:\Users\007\Desktop\ВАСИЛИНА\Ангелочки\DSCN0113.JPG  C:\Users\007\Desktop\ВАСИЛИНА\Ангелочки\DSCN0087.JPG |

Приложение № 5

Технологическая карта.

Технологическая последовательность вязания «Цветка»

Цель: приобрести навыки и усвоить методику вязания цветка.

Инструменты и материалы: крючок, ножницы, пряжа п/ш.

Технологическая последовательность работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Последовательность выполнения работы | Изображение работы |
| 1 | СВОБОДНО связать 30 воздушных петель, провязать весь столбиками без накида | C:\Users\007\Desktop\ВАСИЛИНА\Ангелочки\DSCN0095.JPG  C:\Users\007\Desktop\ВАСИЛИНА\Ангелочки\DSCN0091.JPG |
| 2 | Свернуть вязаную полоску улиткой;  готовый цветок приклеить к петушку. | C:\Users\007\Desktop\ВАСИЛИНА\Ангелочки\DSCN0101.JPG  C:\Users\007\Desktop\ВАСИЛИНА\Ангелочки\DSCN0123.JPG |

Приложение № 6

Техника безопасности

«Чайный сервиз»

Задание: Все предложения с неправильно расставленными словами, поэтому пока бессмысленные. Вам необходимо уловить смысл этого предложения и правильно расставить слова.

1.Ножницы должны стороны кольцами к себе лежать с правой

(Ножницы должны лежать с правой стороны кольцами к себе)

2.игольнице Иголки хранить и в булавки

(Иголки и булавки хранить в игольнице)

3. к себе кольцами вперёд передавай Ножницы

(Ножницы передавай вперёд кольцами к себе)

4. вкалывать Во работы не время в иголки одежду

(Во время работы не вкалывать иголки в одежду)

5. на всегда Утюг подставке хранить

(Утюг всегда хранить на подставке)

6. нужно аккуратно и не делать Работать движений с крючком резких

(Работать с крючком нужно аккуратно и не делать резких движений)

7.Во работы время быть 25-30 см должно расстояние вязанием и глазами между

(Во время работы расстояние между вязанием и глазами должно быть 25-30 см)

Приложение № 7

Физминутка

По солнышку, по солнышку

Дорожкой луговой

Иду по мягкой травушке

Я летнею порой. (Ходьба на месте, взмахи руками).

И любо мне, и весело,

Смотрю по сторонам,

Голубеньким и синеньким

Я радуюсь цветам. (Повороты направо, налево, любуются цветами).

Приложение № 8.

Кроссворд «Волшебный петух»

1. Название промысла (гжель);

2. Любимый цвет гжельских мастеров (синий);

3. Основной элемент росписи (цветок);

4. Инструмент художника (кисть);

5. Материал, который используют для производства посуды (глина);

6. Назовите область в России, в которой, возникла гжельская роспись (Подмосковье).

Дополнительные вопросы:

1. От какого слова произошло слово Гжель? (жечь, обжигать);
2. Сколько оттенков использует мастер в росписи? *(*30 оттенков от почти прозрачного светло-голубого до насыщенного темно-синего цвета;
3. Какие петли мы сегодня использовали в работе? Ответы детей (воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом);
4. Какой вид должно иметь законченное изделие? Ответы детей (Оно должно быть красивым и чистым.)