

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр творчества «Радуга» станицы Роговской
муниципального образования Тимашевский район**



**ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА
НА ТЕМУ:
«Ромашка - символ русской природы в танце
«Ромашки России»»**

**Автор проекта: Нежибецкая Ася Владимировна 9 класс, учащаяся
объединения «Орхидея» МБУДО ЦТ «Радуга» станицы Роговской
Руководитель проекта: Сорокина Елена Геннадиевна, педагог
дополнительного образования МБУДО ЦТ «Радуга» станицы Роговской**

ст-ца Роговская, 2023 год

Содержание

1. Введение	3
1.1 Цель и задачи	3
1.2 Ожидаемый результат	4
1.3 Актуальность	4
2. Теоретическая часть	4
2.1 Легенды о появлении ромашки	4
2.2 История зарождения танца	5
2.3 Значение танца в жизни человека	7
3. Практическая работа.	
Заключение	7
4. Используемая литература и материалы	8
5. Приложение	9

I. Введение.

На занятии в танцевальном кружке педагог предложила нашему коллективу разучить танец «Ромашки России». И я решила подробнее окунуться в мир танца и символ русской природы - ромашку, узнать о связи двух удивительных миров – танца и природы. Получился этот проект, который сопровождала мультимедийной презентацией (приложение *слайд 1*).

Отгадайте «главную героиню» проекта:

Желтые глазки в белых ресничках,
Людам на радость, пчёлкам и птичкам.
Землю собою они украшают,
На лепестках их порою гадают.
Бабочки любят их, любят букашки.

Эти цветочки зовутся - ... (*Ромашки*) (приложение *слайд 2*).

В России патриотическому воспитанию детей всегда уделяется много внимания, и наш танцевальный коллектив, поддерживает эту традицию. Мы - дети должны знать не только официальные символы России: герб, флаг и гимн, но и неофициальные, так как они олицетворяют то, чем наша Родина – Россия отличается от других государств, то, чем мы живём и дышим. Наша природа необычна, а ромашка является частью этой природы и хранит в себе много тайн. Русский народ всегда любил её, а за что, постараюсь узнать, работая над проектом. (приложение *слайд 3*).

Волшебный мир танца! Кто из нас не восхищался этим вечно молодым искусством, не испытывал той радости, которую он дарит людям?

С древнейших времен и до наших дней люди танцуют – на праздниках или просто в свободные вечера, непринужденно веселясь или участвуя в торжественной церемонии.

Много веков тому назад танцы можно было увидеть и на сельских площадях, где крестьяне кружились под немудреные звуки самодельных инструментов, и в пышных дворцовых залах, в сопровождении труб, виол или оркестра...

Большинство этих танцев в той или иной форме дожили до нашего времени.

Свою работу я посвящаю танцу и символу русской природы в жизни человека.

Цель: Изучить ромашку, как символ русской природы, посредством танца.

Задачи:

- познакомиться с легендой о появлении ромашки;
- узнать, благодаря каким свойствам ромашка считается символом русской природы;
- изучить историю зарождения танца;
- установить значение танца в жизни человека;
- разучивание танцевальной композиции «Ромашки России»

Ожидаемый результат:

Интерес к познанию живого. Проявление гуманных чувств к ромашке. Признание ромашки, как символа России. Участие в танце «Ромашки России».

Перед началом работы придерживалась следующего мнения: если ромашка – символ русской природы, то она, как и природа, дарит людям жизнь и хорошее настроение. Танец, так же как и ромашка, дарит людям радость и хорошее настроение. В этом и есть общие черты символа русской природы и танца. Представьте себе на минуту, что в мире нет танцев... Интересной была бы жизнь? Безусловно, нет! Ведь танец - это движение, а движение – это жизнь. Задумавшись об этом, предположила, если б не было танца, то жизнь человека была бы скучной и не интересной. Это и стало *гипотезой* моей работы.

В своей работе я использовала поисковый *метод* (сбор и анализ информации).

Актуальность темы. Повсеместно во всех регионах России ромашку используют в традиционных мероприятиях, в литературном творчестве. И в связи с этим проявляется интерес к этому символу русской природы.

II. Теоретическая часть ***Легенды о появлении ромашки.***

Одно из первых упоминаний об этом цветке было сделано римским писателем Плинием Старшим, но ромашки, скорее всего, произошли намного раньше, около 4000 лет назад. Остатки древних гончарных изделий, украшенных ромашками, были найдены в Египте и на Ближнем Востоке. А на раскопках минойского дворца на острове Крит были найдены золотые заколки в волосы, украшенные этими цветками. В Древнем Риме врачи, сопровождавшие армии на поле боя, отправляли рабов собирать целые мешки ромашек – цветки выжимали, и в этом растворе пропитывали бинты. Пулавка – пулавка римская – романова трава – романа – ромашка. Так постепенно изменялось название этого цветка. (приложение *слайд 4*). Название «ромашка» происходит от латинского слова «*romana*», что в переводе означает «римская», в средневековой медицинской литературе ромашку называли «Романовым цветком». Об этом говорится в одной из легенд.

А греческое название ромашки (*Leucanthemum*) переводится на русский язык, как «белый цветок».

В Древнем Египте цветок ромашки был посвящён богу солнца Ра. И это неспроста – ромашка является как бы символом солнца и тепла. По народным поверьям, считается, что там, где падает звезда, расцветает ромашка. (приложение *слайд 5*).

А ещё говорят, что ромашки схожи по форме с зонтиками, которые в древние времена были зонтиками для маленьких степных гномиков. Начнётся в степи дождь, гномик укроется ромашкой, либо сорвёт её и шагает по степи, поднимая цветок над головой. Дождь стучит по ромашковому зонтику, струйками стекает с него, а гномик остаётся совершенно сухим.

И не случайно, жена Дмитрия Анатольевича Медведева Светлана Владимировна предложила сделать ромашку символом праздника День Семьи, Любви и Верности который празднуется 8 июля. (приложение *слайд 6*).

Приглядитесь, ведь ромашки похожи на удивлённые глаза, и если в сухой ветреный день выйти на луг и внимательно прислушаться, то можно услышать тихий шорох, - это шорох белых ромашковых ресниц. Удивлённые глаза ромашки смотрят на небо, стараясь понять движения облаков, звёзд и планет. Смотрят – смотрят, утомятся, вот тогда-то и начинают моргать своими белыми ресницами. Кажется, наклонись к цветку, и он поведаст тебе самое сокровенное.

А ещё ромашка – это цветок, знающий будущее. Народная память помнит девичьи гадания, которые дошли и до наших дней: «Любит – не любит, плюнет – поцелует, к сердцу прижмет – к черту пошлет – любит искренне – издевается, встречи ждет – насмехается». Причем цветок обязательно надо держать в правой руке, а лепестки отрывать – левой. Делать это следует осторожно, потому, как оборвать сразу два лепестка – очень плохая примета. Зато хорошая примета – если ромашки ночью приснятся.

Именно из ромашек – римской и луговой – чаще всего плетутся венки в ночь на Ивана Купалу. При этом нельзя цветы ронять. Уронила цветок – милому грусть-печаль обеспечена. Девушки венки и в костер бросают (чей первым сгорит, та и замуж первая выйдет), и по реке пускают (веноч утонул – милый обманул, если расплелся и цветочки поплыли поодиночке – еще годик в девках придется походить, ну а если благополучно доплыл до противоположного берега – скоро свадьбе быть). (приложение *слайд 7*).

Но людей, которым ромашка рассказала будущее не так уж и много, поэтому, я думаю, не стоит срывать этот цветок ради гадания.

Интересуясь этим замечательным растением, я узнала о нём очень много интересного. Моя бабушка рассказывала мне, что ромашку раньше можно было увидеть повсюду, она, как сорняк, произрастала везде. Девушки из неё плели венки, собирали букеты. Но в наш индустриальный век, при сильнейшем загрязнении окружающей среды, всё изменилось. Побывав за окраиной станицы на полях, я с трудом обнаружила на месте старой постройки небольшую полянку с ромашками.

История зарождения танца

История зарождения танца началась еще в глубокой древности. В подтверждение этому можно упомянуть, что первые изображения этого

действия содержатся в наскальных рисунках (6-8 век до нашей эры). (приложение *слайд 8*).

Первые танцы древности были далеки от того, что в наши дни называют этим словом. Они имели совсем иное значение. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в них свое настроение, свое душевное состояние. Возгласы, пение, пантомимная игра были взаимосвязаны с танцем. Сам же танец всегда, во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился. С изменениями социального строя, условий жизни менялись характер и тематика, искусства, изменялся и танец. Своими корнями он глубоко уходил в народное творчество. (приложение *слайд 9*).

Пляски были очень распространены у народов древнего мира. Танцующие стремились к тому, чтобы каждое движение, жест, мимика выражали какую-нибудь мысль, действие, поступок. Выразительные танцы имели огромное значение и в быту, и в общественной жизни. Очень часто празднества начинались и сопровождались плясками.

Почему мы танцуем? Дети еще до того, как научатся говорить, и даже не видя кого-либо танцующим, часто находят выражение своим эмоциям посредством ритмических движений. А танцуют ли животные? Существуют птицы, которые совершают в унисон групповые движения, такие, как кружение, наклоны, продвижение вперед и назад.

Сначала древний человек танцевал инстинктивно. Он обнаружил, что повторяющиеся ритмические движения вызывают приятные чувства, влияют на сознание и эмоции. Это придало танцам магическую силу. И когда человек хотел вызвать эти приятные чувства снова, он начинал танцевать. Это привело к развитию группового танца. И сегодня существуют племена, находящиеся на низком уровне развития, которые танцуют для привлечения «волшебной» силы. Существуют. Обрядовые военные и охотничьи танцы, свадебные и погребальные, при посадке и сборе урожая.

Эти обрядовые танцы были составной частью религиозных церемоний. Танцевали в храмах Древнего Египта. Древние иудеи танцевали при исполнении своих религиозных обрядов. В Библии написано, что царь Давид танцевал перед Ковчегом Завета, выражая свои религиозные чувства.

Греки развили танец до такой степени, что он перестал быть частью религиозных церемоний, а превратился в источник развлечения, стал основой для развития театра и драмы. Слово «оркестр» впервые было употреблено, чтобы обозначить танцевальную площадку в греческом театре. Греки также использовали танец для физической тренировки солдат.

Римляне копировали греков, но их танцы стали дикими и искаженными. Поначалу христиане пользовались танцами в ритуалах богочитания, но после того, как римляне извратили танец, он стал запрещен в церковных службах.

В странах востока также прибегали к помощи танца для выражения религиозных чувств.

Одна из наиболее значительных форм танца возникла в глубине веков – это народный танец. Танец, созданный людьми определенной религии, ставший традиционным и передававшийся из поколения в поколение. (приложение *слайд 10*).

2.3. Значение танца в жизни человека

Танец – удивительное занятие, которое помогает человеку по-настоящему раскрыть себя. Танцы хороши тем, что практически в любом возрасте можно начинать ими заниматься. Они не требуют непомерных физических нагрузок. Сложность выполняемых элементов растет по мере получения тобой танцевального опыта.

Занятия танцами прекрасно развивают дыхательную систему, что способствует излечению от многих, даже хронических заболеваний, таких, например, как астматические приступы или хронические бронхиты, тонзиллит. Благодаря правильному дыханию, многие процессы, протекающие в организме, приходят в норму, улучшается обмен веществ, реже простужаешься, и даже заболев, значительно быстрее выздоравливаешь.

Вследствие занятий танцами у человека выработается красивая походка, исправляется осанка, мышцы находятся в постоянном тонусе, значительно сокращается количество подкожного жира.

Занимаясь танцами, человек продлевает себе активную жизнь. И не только потому, что будет здоровым и активным, но и потому, что моральное состояние претерпевает большое количество положительных изменений.

Танец дарит человеку невероятно приятную возможность раскрыть свое внутреннее «я», обрести гармонию и подарить заряд энергии и здоровья организму в целом. (приложение *слайд 11*).

III. Практическая работа. Заключение.

В результате проделанной работы я познакомилась с легендами появления ромашки, познакомилась с историей зарождения танца и доказала его значение в жизни человека. Доказала, что это удивительное растение и танец, дарят человеку **ЖИЗНЬ и ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ**, а значит, мы можем по праву считать ромашку **СИМВОЛОМ РУССКОЙ ПРИРОДЫ**. Следовательно, моя гипотеза подтвердилась.

В волшебном мире растений очень просто найти ромашку, этот скромный и чудесный ключик для исцеления. И пусть будет она всегда рядом, как нежная матушка, как священный талисман, озаряющий несказанным добрым светом, дающий нам надёжную защиту и энергию, уверенность и божественное спокойствие.

Хоть буйны и огненны краски
Цветов, что на клумбах, в саду, -
Но больше всех люблю я ромашки

За скромную их красоту. (приложение *слайд 12*).

Познакомившись с разнообразным материалом о символе русской природе-ромашке и о танцах, о том, какое значение они имеют в жизни людей, рассказала о своих открытиях учащимся из танцевального объединения.

Нам очень понравилось изучение материала о танце и о символе русской природы. Итогом стало выполнение творческого задания: танец «Ромашки России», где была солисткой в главной роли.

https://youtu.be/J7dY_mbZ4S4?feature=shared

(приложение *слайд 13*).

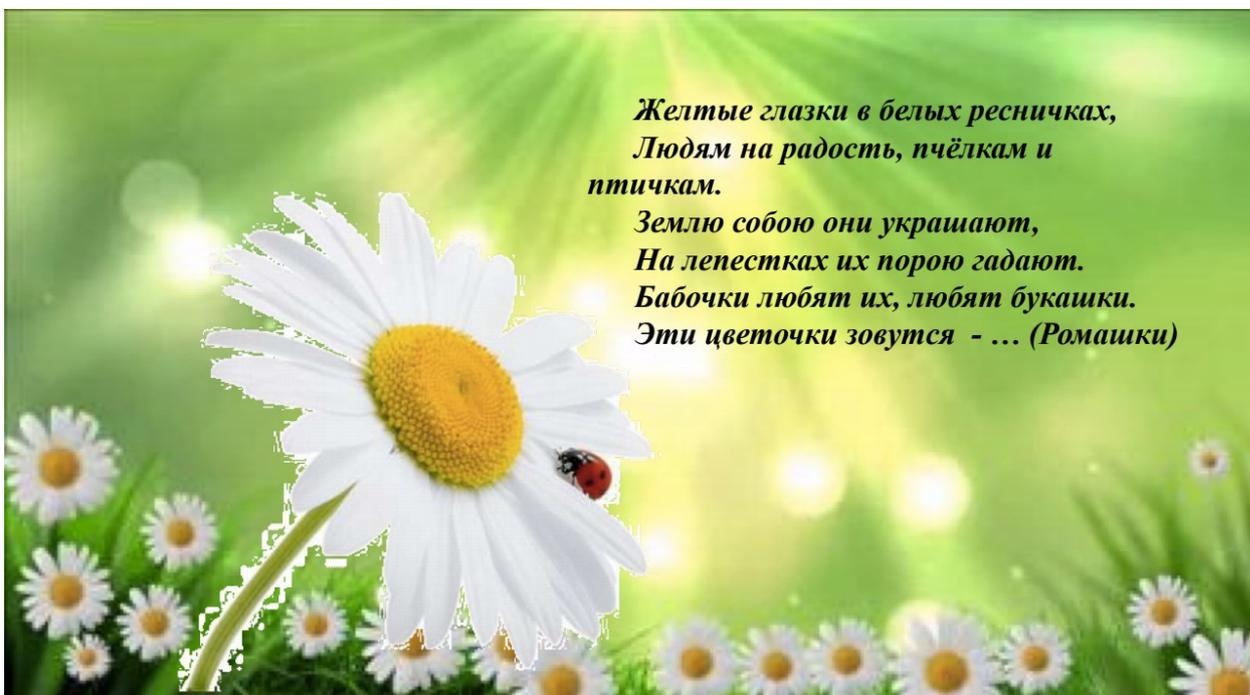
IV. Используемая литература и материалы ИНТЕРНЕТ:

1. <https://bogatyr.club/30000-fon-romashki-dlja-detskogo-sada.html>
2. <https://www.google.com/search?q=%D0%9>
3. https://youtu.be/J7dY_mbZ4S4?feature=shared (ссылка на видео танца «Ромашки России»)

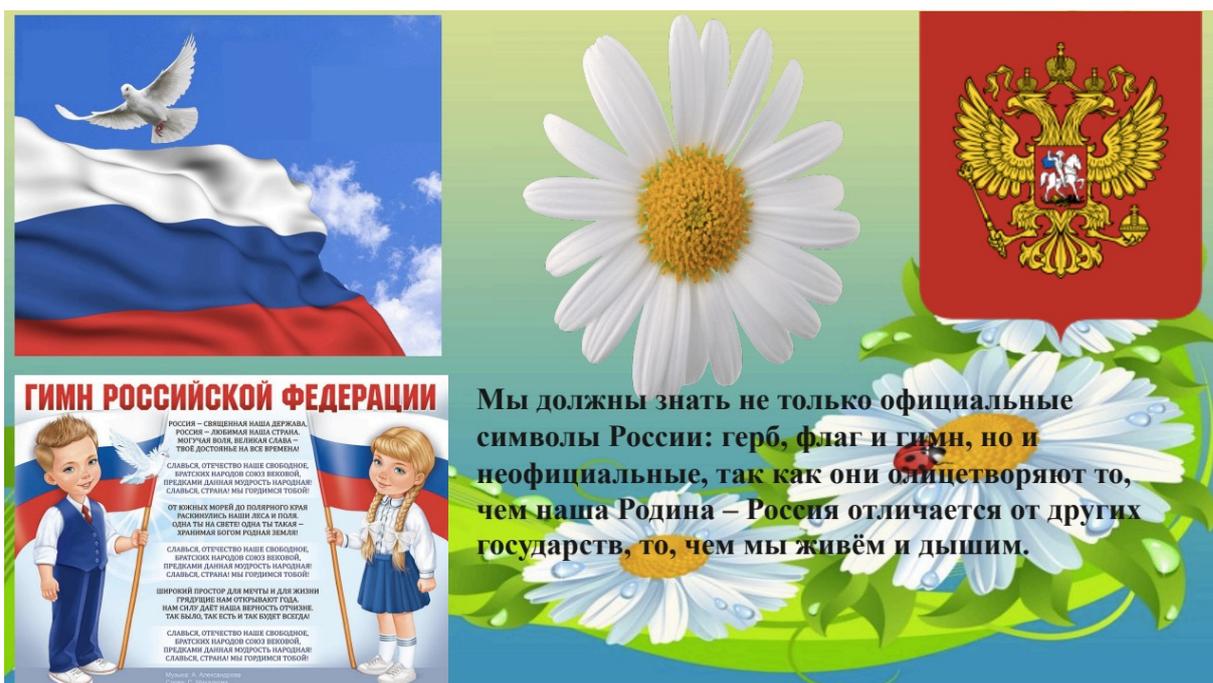
Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЯ – СВЯЩЕННАЯ НАША ВЕРЖАВА,
РОССИЯ – ЛЮБИМАЯ НАША СТРАНА,
МОГУЧАЯ ВОЛЯ, ВЕЛИКАЯ СЛАВА –
ТВОЕ, ДОСТОЙНЫЕ НА ВСЕ ВРЕМЕНА!

СЛАВЬСЯ, ОТЕЧЕСТВО НАШЕ СВОБОДНОЕ,
БРАТУСКИ НАРОДОВ СЛОЗ ВЕКОЮЮ,
ПРЕДКАМИ ДАННАЯ МОДРОСТЬ НАРОДОВАЯ!
СЛАВЬСЯ, СТРАНА! МЫ ГОДИМИСЯ ТОВОЮ!

ОТ КОЖИХ МОРЕЙ ДО ПОЛЯРНОГО КРАЯ
РАСКОНУИСЬ НАШИ ЛЕСА И ПОЛЕ,
ОДНА ТЫ НА СВЕТЕ ОДИНА ТЫ ТАКАЯ –
ХРАНИМАЯ ВОЮЮМ РОДИНА ЗЕМЛЯ!

СЛАВЬСЯ, ОТЕЧЕСТВО НАШЕ СВОБОДНОЕ,
БРАТУСКИ НАРОДОВ СЛОЗ ВЕКОЮЮ,
ПРЕДКАМИ ДАННАЯ МОДРОСТЬ НАРОДОВАЯ!
СЛАВЬСЯ, СТРАНА! МЫ ГОДИМИСЯ ТОВОЮ!

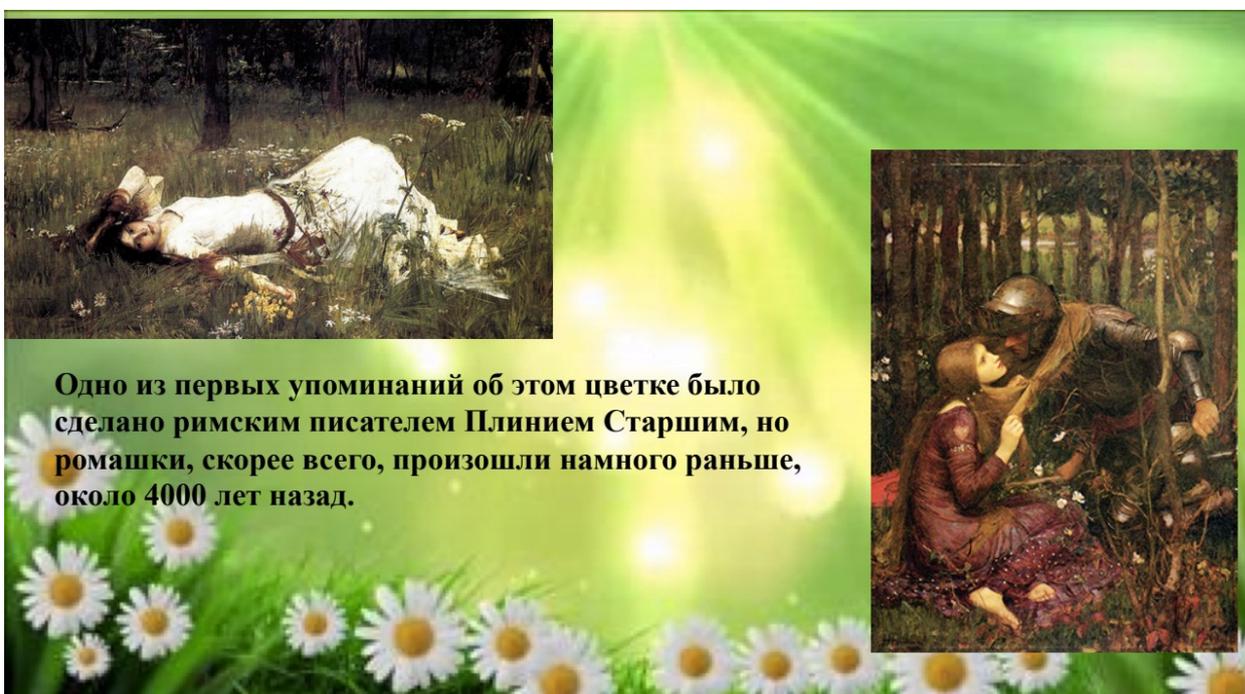
ШИРОКИЙ ПЛОСКОТ ДЛЯ МЕЧТЫ И ДЛЯ ЖИЗНИ
ГРЯДИЩЕ НАМ ОТКРЫВАЕТ ГОДА,
НАМ СЛОЗ ДАЕТ НАША ВЕРНОСТЬ ОТЕЧЕСТВУ,
ТАК ВЫСОКО, ТАК ЕСТЬ И ТАК БУДЕТ ВСЕГДА!

СЛАВЬСЯ, ОТЕЧЕСТВО НАШЕ СВОБОДНОЕ,
БРАТУСКИ НАРОДОВ СЛОЗ ВЕКОЮЮ,
ПРЕДКАМИ ДАННАЯ МОДРОСТЬ НАРОДОВАЯ!
СЛАВЬСЯ, СТРАНА! МЫ ГОДИМИСЯ ТОВОЮ!

Музыка: А. Александров
Слова: С. Михалков

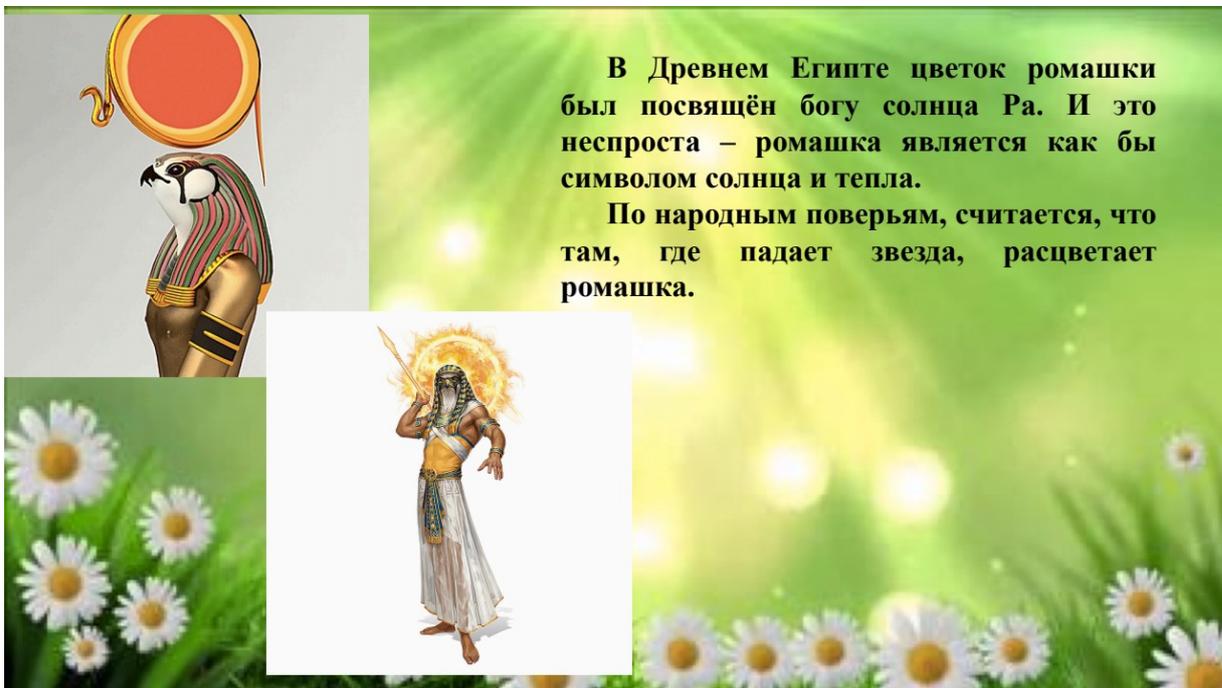
Мы должны знать не только официальные символы России: герб, флаг и гимн, но и неофициальные, так как они олицетворяют то, чем наша Родина – Россия отличается от других государств, то, чем мы живём и дышим.

Слайд 4

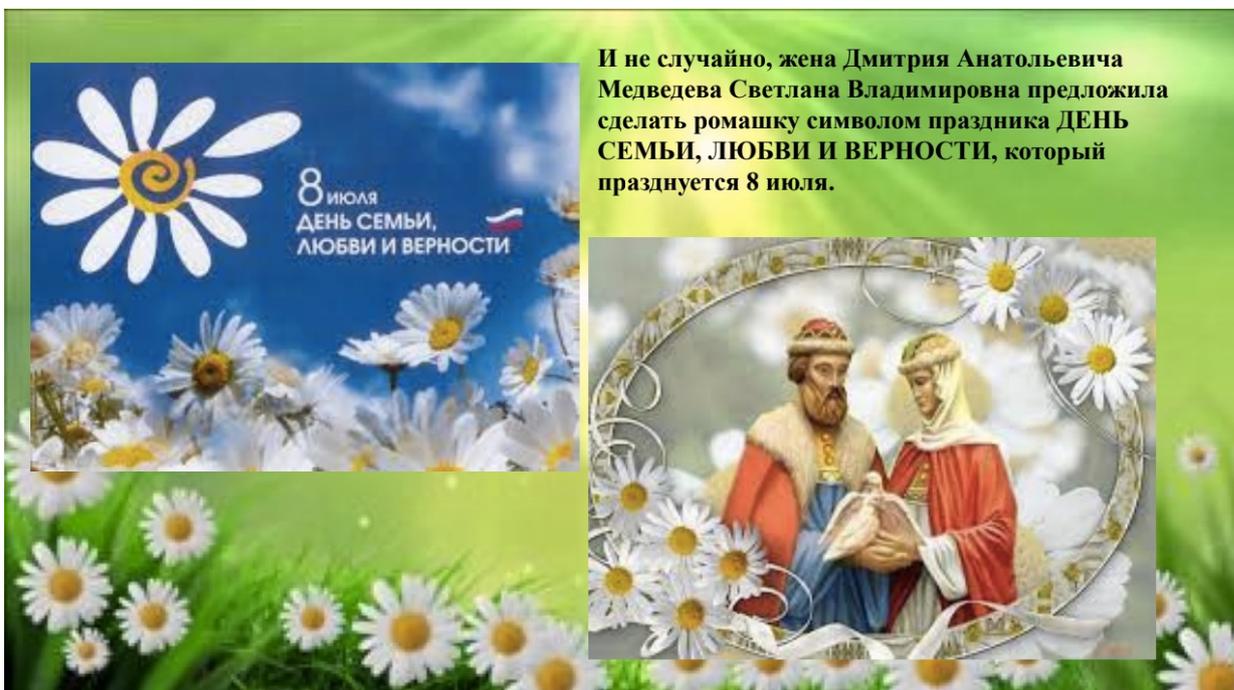


Одно из первых упоминаний об этом цветке было сделано римским писателем Плинием Старшим, но ромашки, скорее всего, произошли намного раньше, около 4000 лет назад.

Слайд 5



Слайд 6



Слайд 7

Именно из ромашек – римской и луговой – чаще всего плетутся венки в ночь на Ивана Купалу. При этом нельзя цветы ронять. Уронила цветок – милому грусть-печаль обеспечена. Девушки венки и в костер бросают (чей первым сгорит, та и замуж первая выйдет), и по реке пускают (венок утонул – милый обманул, если расплелся и цветочки поплыли поодиночке – еще годик в девках придется походить, ну а если благополучно доплыл до противоположного берега – скоро свадьбе быть).



Слайд 8

История зарождения танца началась еще в глубокой древности. В подтверждение этому можно упомянуть, что первые изображения этого действия содержатся в наскальных рисунках (6-8 век до нашей эры). Первые танцы древности были далеки от того, что в наши дни называют этим словом.



Слайд 9

Эти обрядовые танцы были составной частью религиозных церемоний. Танцевали в храмах Древнего Египта. Древние иудеи танцевали при исполнении своих религиозных обрядов. В Библии написано, что царь Давид танцевал перед Ковчегом Завета, выражая свои религиозные чувства.

Греки развили танец до такой степени, что он перестал быть частью религиозных церемоний, а превратился в источник развлечения, стал основой для развития театра и драмы.

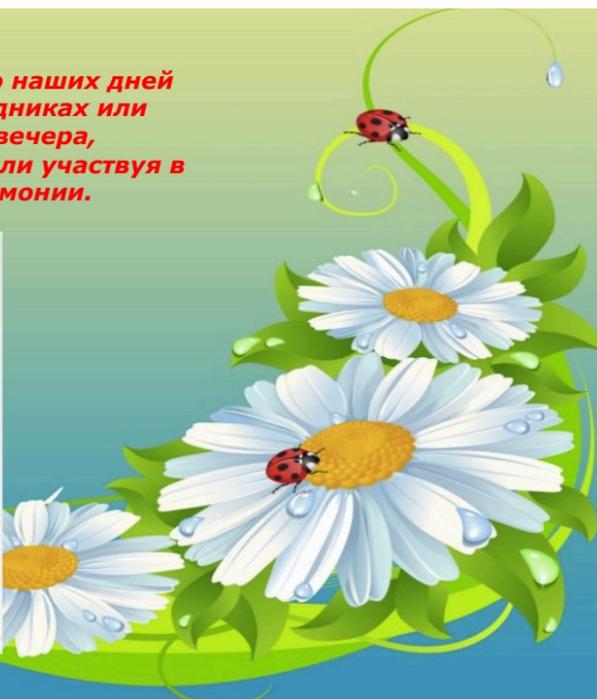


Хоровод, поглащаемый Дионисом.
Мраморный рельеф, I век н.э.



Слайд 10

С древнейших времен и до наших дней люди танцуют – на праздниках или просто в свободные вечера, непринужденно веселясь или участвуя в торжественной церемонии.



Слайд 11



Танец – удивительное занятие, которое помогает человеку по-настоящему раскрыть себя. Занятия танцами прекрасно развивают дыхательную систему, что способствует излечению от многих, даже хронических заболеваний, таких, например, как астматические приступы или хронические бронхиты, тонзиллит. Танец дарит человеку невероятно приятную возможность раскрыть свое внутреннее «я», обрести гармонию и подарить заряд энергии и здоровья организму в целом.



Слайд 12

*Хоть буйны и огненны
краски
Цветов, что на
клумбах, в саду, -
Но больше всех люблю
я ромашки
За скромную их
красоту.*

Слайд 13



Познакомившись с разнообразным материалом о символе русской природе-ромашке и о танцах, о том, какое значение они имеют в жизни людей, я рассказала о своих открытиях учащимся из танцевального объединения.

Нам очень понравилось изучение материала о танце и о символе русской природы. Итогом стало выполнение творческого задания: танец «Ромашки России», где я была солисткой в главной роли.

**ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ОРХИДЕЯ»
«РОМАШКИ
РОССИИ»**

Слайд 14

