


Управление образования администрации муниципального образования
Тимашевский район
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества «Радуга»
муниципального образования Тимашевский район

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» 04 2022г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МБУДО ЦТ «Радуга»
О.А. Тагинцева
15.04.2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Азбука квиллинга»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 72 часа (1 год)
Возрастная категория: от 7 до 12 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Условия реализации программы ПФДО
ID – номер Программы в Навигаторе: 21607

Автор-составитель:
Дзюба Алла Георгиевна
педагог дополнительного образования

ст. Роговская, 2022 г.

Содержание программы

№ п/п	Наименование	Стр.
1.	Раздел 1 . «Комплекс основных характеристик образования»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Нормативно-правовая база Программы.	3
1.3	Цель и задачи	5
1.4	Содержание программы	6
1.5	Планируемые результаты	8
2.	Раздел 2 . «Комплекс организационно-педагогических условий»	10
2.1	Календарный учебный график	10
2.2	Условия реализации программы	15
2.3	Оценочные материалы	16
2.4	Методические материалы	17
2.5	Алгоритм учебного занятия	19
2.6	Список литературы	20
2.7	Приложение 1	21
2.8	Приложение 2	22
2.8	Приложение 3	22
2.9	Приложение 4	25
2.10	Приложение 5	27

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Азбука квиллинга» (далее Программа), является модифицированной программой **художественной направленности**, способствует художественному развитию детей. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Данная Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги, дало начало различным ремёслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Во время работы по Программе, дети знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции, приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры.

1.2 Нормативно-правовая база Программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (вместе с "СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 N 62296);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению населения, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий";

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 № 467;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018г;

- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 N 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в части, не противоречащей действующему законодательству);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга»;

- Положение по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр творчества «Радуга» муниципального образования Тимашевский район;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (2020г.).)

В учебный план Программы внесены мероприятия воспитательной направленности.

Программа «Азбука квиллинга» охватывает несколько видов деятельности декоративно прикладного творчества, учащиеся имеют возможность расширить свой кругозор, представления о мире профессий. В программу внесены темы по профориентационной направленности.

Актуальность программы заключается в решении проблемы развития творческого потенциала через освоение выполнения работ в технике квиллинг, развивающих моторику рук. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

Новизна программы в том, что происходит раскрытие интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка через поиск педагогом новых образовательных форм и интеграцию образовательных областей посредством работы с бумагой. Конструктивно-художественное развитие детей происходит с помощью использования традиционного материала – бумаги. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она нацелена на выявление и развитие творческих способностей учащихся через занятия квиллингом, которые, способствуют развитию визуальной культуры, пониманию новых умений художественного творчества.

Программа модифицированная, разработана на основе авторских программ Г. Б. Михайленко - «Волшебный мир квиллинга» (2015 г.), Л. С Аверченко - «Квиллинг» (2016 г.), а также интернет материалов, справочной литературы.

Отличительная особенность данной Программы от аналогичных программ:

- В разделе «Техника выполнения квиллинга» введены темы по истории создания и развития данной техники.
- Уменьшены часы и темы в разделах «Материаловедение. Основы композиции и цветоведения», «Техника выполнения квиллинга».
- Введен раздел «Цветочные композиции».
- Скорректированы образовательные задачи, ориентируясь на ознакомительный уровень.
- Программа предполагает возможность реализации в дистанционном режиме.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 7 - 12 лет. Комплектование групп ведется по желанию, без предварительного отбора. Специального отбора не делается, группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 10-15 человек. Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики и девочки, развитие мелкой моторики детей это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками

самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, особенно в возрасте 7 -12 лет. Возможна работа с особыми категориями детей (одаренные, группы риска, инвалиды).

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»: <https://xn--23-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/21607-dopolnitelnaya-obshcherazvivayushchaya-programma-azbuka-kvillinga>

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 72 часа.

Сроки реализации – 1 год (сентябрь-декабрь; январь - май)

Форма обучения: очная. Возможная реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма проведения занятий – групповая. Занятия квиллингом требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 10-15 человек. Занятия по Программе определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие мастерские, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

Форма организации учебного занятия: беседы, объяснение, устный опрос, наглядный показ, открытое занятие, презентация, тестирование, мастер-классы, практические занятия, фронтальный опрос по изученной теме, участие в итоговой выставке творческих работ.

Режим занятий.

Программа обучения рассчитана на 72 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю, 22 часа (45 минут), с 15 –ти минутным перерывом.

Цель программы - развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга.

Задачи:

Образовательные (предметные) задачи:

- познакомить учащихся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- сформировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- получить практический опыт в выполнении работ выполненными в технике квиллинга.

Личностные задачи:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Метапредметные задачи:

- воспитывать интерес к искусству квиллинга.;

- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль I					
Раздел 1. Введение в образовательную программу- 2 часа.					
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Вводный контроль Собеседование
Раздел 2. Материаловедение. Основы композиции и цветоведения- 10 часов.					
2.	Материаловедение. Основы композиции и цветоведения.	10	2	8	Текущий контроль Наблюдение
Раздел 3. Техника выполнения квиллинг -20 часа.					
3.	Раздел 3. Техника выполнения квиллинга	20	6	14	Текущий контроль Наблюдение
Итого по модулю I		32	10	22	
Модуль II					
Раздел 4. Цветочные композиции -38 часов					
4.	Раздел 4. Цветочные композиции	38	8	30	Текущий контроль Наблюдение
5.	Раздел 5. Итоговое занятие	2	1	1	Выставка Творческий отчет.
Из них:					
6.	Мероприятия воспитательного направления	2		2	
Итого:		72	19	53	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности- 2 часа.

Теория - 2 час: Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж.

Раздел 2. Материаловедение – 10 часов.

Теория – 2 часа.

Знакомство с материалами и инструментами.

Практика– 8 часов:

Бумага тонированная, цветная. Основные их свойства и качества. Приемы практических применений.

Основы композиции и цветоведения (хроматические и ахроматические цвета)

Раздел 3. Техника выполнения квиллинга - 20 часов.

Теория – 6 часа.

История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Основные элементы квиллинга.

Практика – 14 часов:

Основные элементы квиллинга – плотная катушка. Основные формы «Капля». Сборка и оформление. Основные формы «Треугольник». Сборка и оформление. Основные формы «Долька» Сборка и оформление. Основные формы «Прямоугольник». Сборка и оформление. Основные формы «Завитки». Сборка и оформление. Основные формы «Спирали в виде стружки». Сборка и оформление. Основные формы «Глаз». Сборка и оформление. Основные формы «Полукруг». Сборка и оформление. Основные формы «Лист». Сборка и оформление. Основные формы «Стрела». Сборка и оформление. Техника выполнения ажурных элементов. Техника выполнения ажурных элементов. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции. Техника составления композиций из выполненных элементов квиллинга.

Тема профориентационной направленности: педагог рисования, прикладного творчества.

Раздел 4. Цветочные композиции -38 часов.

Теория – 8 часов.

Составление композиции из заготовок по эскизу. Изготовление цветов в технике квиллинга. Правила сборки. Изготовление простых, несложных цветов. Правила сборки.

Практика –30 часов:

Изготовление бахромчатых цветов. Правила сборки. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Открытка «Букет тюльпанов» Сборка и оформление
Открытка «Букет тюльпанов» Сборка и оформление. Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Корзинка с фиалками».

Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Бабочки».

Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Бабочки».

Коллективная работа по составление композиции из элементов квиллинга.

Раздел 6. Итоговое занятие - 2 часа.

Теория -1 час. Наш мир квиллинга.

Практика- 1 час. Выставка готовых работ.

Мероприятия воспитательного направления: викторина «Светофорик», «Русская матрешка».

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- знают основные понятия и базовые формы квиллинга;
- сформированы умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- получен практический опыт в выполнении работ в технике квиллинга.

Личностные:

- развито внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развита мелкая моторика рук и глазомер;
- развит художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Метапредметные:

- сформирован интерес к искусству квиллинга.;
- развита способность создавать игровые ситуации, расширены коммуникативные способности детей;
- сформирована культура труда, научиться аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Итогом должно стать усвоение учащимися знаний и умений, открытие индивидуальных возможностей каждого и главное выработка потребности в созидательной творческой деятельности.

Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий».

Календарный учебный график

№ п/п	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль I							
Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности- 2 часа.							
1.			Введение в образовательную программу. Правила безопасности труда. Инструктаж	2	Беседа		Вводный контроль Собеседование
Раздел 2 . Материаловедение. Основы композиции и цветоведения. - (10 часов)							
2.			Знакомство с материалами и инструментами.	2	Изучение нового материала, рассказ		Анкетирование
3.			Бумага тонированная, цветная.	2	Выполнение практических упражнений		Наглядный показ, Наблюдение
4.			Основные свойства и качества бумаги.	2	Освоение нового материала		Наглядный показ
5.			Знакомство с различными дополнительными приспособлениями. Приемы практических применений в квиллинге. «Светофорик».	1	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
				1	Викторина		

6.			Основы композиции и цветоведения (хроматические и ахроматические цвета).	2	Изучение нового материала		Фронтальный опрос по изученной теме
Раздел 3 . Техника выполнения квиллинга - (20 часов).							
7			История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Педагог рисования, прикладного творчества.	2	Изучение нового материала, рассказ		Устный опрос, наблюдение
8			Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	2	Освоение нового материала		Наблюдение
9			Основные элементы квиллинга .	2	Освоение нового материала		Наблюдение
10			Основные элементы квиллинга – плотная катушка.	2	Изучение нового материала, рассказ		Наблюдение
11			Основные формы - «Капля». Сборка и оформление.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
12			Основные формы - «Треугольник». Сборка и оформление.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
13			Основные формы - «Долька» Сборка и	2	Выполнение		Наблюдение

			оформление.		практических упражнений		
14			Основные формы – « Прямоугольник». Сборка и оформление.	2	Изучение нового материала, рассказ		Наблюдение
15			Основные формы - “Завитки”. Сборка и оформление.	2	Изучение нового материала, рассказ		Наблюдение
16			Основные формы - “Спирали в виде стружки”. Сборка и оформление.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
17			Основные формы - «Глаз». Сборка и оформление.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
18			Основные формы - «Полукруг». Сборка и оформление.	2	Выполнение практических упражнений		Собеседование
19			Основные формы - «Лист». Сборка и оформление.	2	Выполнение практических упражнений		Устный опрос
20			Основные формы - «Стрела». Сборка и оформление.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение

21			Техника выполнения ажурных элементов.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
22			Техника выполнения ажурных элементов.	2	Мастер-класс		Наблюдение
23			Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.	2	Выполнение практических упражнений		Презентация
24			Техника составления композиций из выполненных элементов квиллинга .	1	Самостоятельные практические упражнения		Открытое занятие
			«Русская матрешка»	1	Викторина		

Модуль II

Раздел 4. Цветочные композиции – (38 часов)

25			Составление композиции из заготовок по эскизу.	2	Изучение нового материала, рассказ		Беседа
26			Изготовление цветов в технике квиллинга. Правила сборки.	2	Учебное занятие		Наблюдение
27			Изготовление простых, несложных цветов. Правила сборки.	2	Учебное занятие		Наблюдение
28			Изготовление бахромчатых цветов. Правила	2	Учебное занятие		Наблюдение

			сборки.				
29			Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.	2	Практическое занятие		Беседа
30			Открытка «Букет тюльпанов». Сборка и оформление.	2	Мастер-класс		Наблюдение
31			Открытка «Букет тюльпанов». Сборка и оформление.	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
32			Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Корзинка с фиалками».	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
33			Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Бабочки».	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение
34			Изготовление композиции из цветов, в технике квиллинг. «Бабочки».	2	Выполнение практических упражнений		Наблюдение

35			Коллективная работа по составлению композиции из элементов квиллинга.	2	Творческое задание		Фронтальный опрос по изученной теме
Раздел 5 . Итоговое занятие – (2 часа)							
36			Наш мир квиллинга. Выставка готовых работ.	2	Итоговое занятие		Участие в итоговой выставке творческих работ.

Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

Все занятия в объединении должны проходить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, остановка и художественное оформление кабинета помогает в учебном процессе, способствует трудовому воспитанию учащихся.

Для проведения занятий необходим следующий материал:

- световое оснащение;
- стол- 1 шт, стул для педагога- 1 шт;
- столы - 4 шт, стулья для учащихся -8 шт;

для педагога:

- световое оснащение;
- стол -1шт., стул для педагога -1шт.;
- образцы готовых изделий;

для учащихся:

- материалы и инструменты.

Материалы и инструменты:

- дидактические и наглядные материалы;
- бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм – 10 шт;
- полоски гофрированного картона 10 шт;
- зубочистки- 1шт;
- пинцеты- 1шт;
- цветной картон 1 упаковка;
- ножницы – 1шт;
- клей -1шт;
- рамки для оформления работ-1шт;
- карандаш, ластик- 1шт;
- бумага для эскизов -1шт;
- калька -1шт.
- **информационное обеспечение:** видео-презентации, схемы, таблицы интернет источники, литература.

Кадровое обеспечение – Программу «Азбука квиллинга» реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, соответствующий квалификационным требованиям.

Формы аттестации

Программой предусмотрена аттестация учащихся, направленная на выявление текущего, промежуточного и итогового уровня знаний, умений и навыков. Для оценки результативности применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль - собеседование, анкетирование.

Текущий контроль – наблюдение, устный опрос по итогам изучаемых разделов.

Итоговый контроль: мастер-класс, выставки.

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения художественной направленности «Природная мастерская» к Программе «Азбука квиллинга».

Оценочные материалы

Перечень оценочных материалов:

1. Участие в выставках творческих работ учащихся.
2. Критерии оценки эффективности реализации программы (Приложение 1)
3. Индивидуальная итоговая карточка учащегося учета проявления творческих способностей (Приложение 2)
4. Тестовые материалы по разделам программы: «Техника выполнения Квиллинг» (Приложение 3)
5. Анкета «Удовлетворённость детей занятиями в объединении «Природная мастерская»» (Приложение 4)
6. Мониторинг для учащихся в объединении «Природная мастерская» (Приложение 5)

Результативность обучения выявляется с помощью анкетирования, опроса, внутри - коллективных творческих выставок выполненных работ по темам.

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности ребёнка. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребёнком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору.

Выбирается дифференцированный подход к каждому, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;

- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность творческих работ.

Программа усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Основным критерием оценивания творческих работ является авторство, значимость и качество работы, оригинальность композиционного решения и выбора используемого материала, самостоятельность выполнения.

Методические материалы

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков. Для более наглядного и качественного обучения по Программе «Азбука квиллинга» применяются наглядные пособия:

Наглядные пособия – таблицы, изготовлены преподавателем:

«Цветовой круг. Смешивание цветов»;

«Основные элементы квиллинга»;

- Работы преподавателя
- Работы учащихся.
- Фотографии с различных выставок.

Презентации:

-История появления бумаги и картона,

-История возникновения квиллинга,

-Основные законы композиции.

-Цветовой круг,

-Теплые и холодные цвета,

-Основные элементы квиллинга.

-Ажурные элементы квиллинга.

Инструкции по технике безопасности.

Правила поведения в образовательном учреждении.

Методы обучения.

Словесный метод. Наглядный метод.

Репродуктивный метод. Частично-поисковый метод.

Методы эмоционального стимулирования. Создание ситуации успеха.

Методы развития познавательного интереса. Методы контроля и самоконтроля.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция через онлайн трансляции и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам индивидуально).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы организации учебного занятия: беседы, объяснение, устный опрос, наглядный показ, открытое занятие, презентация, тестирование, мастер-классы, практические занятия, фронтальный опрос по изученной теме, участие в итоговой выставке творческих работ.

Методические рекомендации по проведению занятий.

При проведении занятий обязательно проводится инструктаж по технике безопасности.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Большая половина учебного времени отводить на комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов учащихся вынужден применять в новых условиях.

Выбирая работу для изготовления, планируется объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее знают, какая часть работы останется на второе и последующее занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии специально организованная часть, направлена на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и оснащена самостоятельной деятельностью ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия отводится больше времени, чем на практические действия.

Самое важное – это научить детей переживать чувство радости от самостоятельно выполненного труда, приучить их преодолевать трудности.

Следует, однако, помнить, что чрезмерно трудное задание может погасить интерес к работе, необходимо поддерживать ребёнка доброжелательным отношением, поощрением, похвалой.

Алгоритм учебного занятия.

Этап №1 Организационный (5 минут)

Задача: создание положительного настроения

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Приветствие	Приветствие, эмоциональный настрой
2. Сообщение цели и задач занятия	

Этап №2 Основной (35 минут).

Задачи: актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление материала.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Актуализация знаний учащегося	Участие в беседе
2. Сообщение нового материала	Восприятие нового материала
3. Выполнение практической работы	Выполнение заданий педагога
4. Демонстрация усвоения материала.	Демонстрация усвоенного материала.

Этап №3 Заключительный (5 минут)

Задачи: Подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Подведение итога занятия.	Участие в беседе
2. Рефлексия.	

Список используемой литературы для педагога

1. Зайцева, А. А. Объемный квиллинг. Цветы и фигурки животных / Анна Зайцева.- Москва: Издательство «Э», 2016.- 64с.
2. Кукушкин В.С. Педагогические технологии [Текст] / В.С.Кукушкин – М: «МарТ» - 336с.
3. Малыхина, Л. Б. Справочник педагога дополнительного образования.- Волгоград: Изд-во Учитель, 2016. - 239 с.
4. Малыхина, Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей/автор-сост. Л. Б .Малыхина –Волгоград : Изд-во Учитель 2016.- 171 с.
5. Селевко Г.К.Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К.Селевко – М.: Народное образование – 256 с.
6. Торманова А. С. Большая энциклопедия . Квиллинг/А. С. Торманова.- Москва : АСТ, 2015.- 192 с.

Литература для учащихся.

1. Маркелова А. Забавные поделки. – М., Кэпитал Трейд Компани, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. Мастер- классы по бумагопластике - <http://masterclassy.masterpodelok.com>
2. Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru/>
3. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте»)
<https://vk.com/@edu-for-distant>
- 4.Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>
- 5.Квиллинг - искусство бумагокручения/хобби // Мой компас2007-2010 ,Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. Ссылки <https://youtu.be/CV2QqGikOfY> , https://youtu.be/H_X9CDPD3bI, <https://youtu.be/FX8VtJpDzQQ>, <https://youtu.be/JOzoMxsVJOc>, <https://youtu.be/CV2QqGikOfY>.

Критерии оценки эффективности реализации программы:

- Степень увлеченности.
- Степень творчества выполняемых работ.

Высокий уровень (3 балла): У ребёнка постоянный и устойчивый интерес к мастерству; самостоятельно и творчески выполняет работу; освоил способы работы с простыми элементами, умеет нарезать полоски и складывать в роллы, плотно приклеивает их друг к другу, знает и соотносит цвета, аккуратно наклеивает.

Средний уровень (2 балла): Ребёнок с небольшой помощью педагога, но творчески выполнил работу; проявляет самостоятельность, инициативу; обладает достаточно качественными навыками и умениями.

Низкий (1 балл): У ребёнка есть представления о процессе художественной деятельности, но он не всегда добивается положительного результата; при активной позиции взрослого может проявить творчество.

**Индивидуальная итоговая карточка учащегося
учета проявления творческих способностей**

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала
наблюдения _____

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей

1. Участие в проведении праздников, концертов
2. Участие в конкурсах
3. Работа по образцу.
4. Работа с внесением изменений.
5. Работа над своим вариантом.
6. Конструирование.
7. Владение техникой.
8. Придумывание композиций.
9. Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.

Приложение 3

Тестовые материалы по разделу программы: «Техника выполнения квиллинг».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для учащихся от 7 до 12 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;

- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

Ответы

- 1. b
- 2. c
- 3. a
- 4. c
- 5. b
- 6. a
- 7. c
- 8. b, c, a
- 9. a
- 10. Правильно нарисованные элементы
- 11. Например:
 - 1. зубочистка;
 - 2. стержень от ручки шариковой;
 - 3. шило;
 - 4. игла;

Анкета

«Удовлетворённость детей занятиями в объединении «Природная мастерская»

Цель: Исследовать удовлетворённость детей от посещения занятий в объединении «Природная мастерская».

Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы, предложенные в анкете. Вы можете выбрать один из предложенных ответов, подчеркнув его, или дать свой ответ, вписав его в пустую графу.

(анкета проводится анонимно).

1. Приносят ли занятия в объединении пользу и какую?

- развиваются способности, знания, качества необходимые для обучения в данном детском объединении;
- интересно учиться;
- занятия дают возможность выступать на различных выставках, конкурсах;
- на занятиях нравится общаться со сверстниками;
- обучение на занятиях даст пользу в будущей взрослой жизни;
- занятия повышают уверенность в себе;
- затрудняюсь ответить;
- свой

ответ _____

2. С каким настроением вы приходите на занятия?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;
- _____

3. С каким настроением вы уходите с занятий?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;
- _____

4. Какие взаимоотношения в группе преобладают?

- тёплые, дружественные взаимоотношения;
- нейтральные взаимоотношения;
- проблемные взаимоотношения;

5. В чём вы видите смысл посещения занятий?

- в развитии своих способностей;
- в познании и понимании окружающего мира;

- в самопознании и самосовершенствовании;
- в подготовке к профессиональной деятельности;

-

6. Поддерживают ли вас родители и друзья?

- поддерживают и родители и друзья;
- поддержка только со стороны родителей;
- поддержка только со стороны друзей;
- бывает по-разному;
- никто не поддерживает;
- препятствуют моему посещению занятий;

-

МОНИТОРИНГ

для учащихся в объединении «Природная мастерская»

Почему вы посещаете занятия объединения?

- Хочу научиться технике бумагокручения.
- Люблю работать с бумагой.
- Нравится общаться с ребятами.
- Люблю осваивать новые техники.
- Узнаю много нового.
- Нравится преподаватель.

Хотите ли вы посещать занятия в следующем году?

- Да, хочу научиться большему.
- Да, в объединении у меня появились новые друзья.
- Да, мне нравятся занятия.
- Не знаю.