Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр творчества «Радуга»

муниципального образования Тимашевский район

**Учебное занятие**

по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе

«Волшебные петельки»

**Уровень программы** - базовый

**Раздел программы** – «Сувениры»

**тема: «Народные промыслы. Золотая хохлома»**

# 3 группа 3 год обучения

Составитель педагог дополнительного образования:

**Кондрыко Ирина Николаевна**

# станица Роговская, 2022г.

# Цель занятия: изготовление вязаной композиции в стиле народного промысла хохлома.

**Задачи:**

**1. Предметные:**

- расширить общий кругозор учащихся, познакомить с историей народного промысла хохлома;

- обучать учащихся технологическим приемам вязания композиции столбиками и воздушными петлями по технологической карте;

- способствовать усвоению и закреплению этапов вязания.

**2. Личностные:**

- воспитывать любовь к искусству народных мастеров; аккуратность, трудолюбие, усидчивость, внимание;

- формировать ведущие качества личности, включающие уважение к семейным, общественным явлениям и традициям.

**3. Метапредметные:**

- прививать интерес к изучению народных промыслов и декоративно-прикладному искусству;

- способствовать творческому подходу к работе;

- развивать эстетическое восприятие, индивидуальные творческие способности.

# Методы передачи учебной информации: словесный (устное изложение, рассказ, беседа); наглядный (демонстрация наглядных пособий, показ трудовых приёмов); практический (показ упражнений по выполнению приёмов работы).

# ****Для проведения занятий необходимы: д****ля педагога: ноутбук, мультимедийный проектор; [презентация, видеоролик;](http://festival.1september.ru/articles/500188/pril1.ppt) посуда в хохломской росписи;рисунки детей; картонные фигурки в хохломской росписи, картинки ягод;

# для учащихся:игра «Хохломская ярмарка» -гирлянда из бумажных фигурок хохломской посуды (с пословицами); бумажные картинки (с частушками); технологические карты; образцы изделий, клубки пряжи, крючки, ножницы, клей; игра «Золотая хохлома» - корзинка с картинками ягод (с обратной стороны карточки-задания) для ТБ.

**Ход занятия.**

**Подготовительный этап**

Приветствие. Установка на доброжелательность.

Слайд 1. Педагог: Добрый день всем, кто хочет сегодня  окунуться в мир творчества, стать настоящим мастером промысла.

Я рада всех вас видеть на занятии и надеюсь, что сегодня вы пришли не просто как любители рукоделия, а как творческие люди и мы будем с вами творить красоту.

Педагог: - Согласны? А я вам в этом помогу!

С каким настроением вы пришли сегодня на занятие?

Ответы детей: (с хорошим)

Педагог: - Отлично!

Вступительное слово педагога.

- Посмотрите, как красиво вокруг! Мы с вами попали в царство Золотой Хохломы! (в кабинете организованна выставка хохломских изделий, иллюстраций с изображением хохломской посуды)

Слайд 2. Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.

Рядом с листиком трёхпалым - земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома…

Что за роспись?

Ответы детей: - хохлома!

Постановка цели занятия.

Педагог: - Из стихотворения вы догадались, что мы сегодня познакомимся с хохломой?

Педагог:- А что же, мы с вами должны знать о хохломе? Ответы детей.

Педагог: - Прежде всего историю.  
 Педагог: - А ещё научимся вязать цветочки, листочки и ягоды. Попробуем себя художниками создающими, цветочно-ягодные узоры, только в области вязания.

Актуализация опорных знаний:

Педагог:- Какое настроение вызывает у вас хохломская посуда?

Ответы детей (радостное, весёлое и др.).

Педагог:- Из чего мастера делают свою посуду?

Ответы детей: Из дерева.

Педагог:- Вся посуда не простая, а словно – золотая! С яркими узорчиками, ягодками и листочками!

Педагог: - А вы не знаете, от чего и почему, очень часто называют золотою Хохлому?

Ответы детей: - На всех изделиях присутствует золотой цвет.

**II. Основной этап**

**Сообщение познавательных сведений.**

Слайд 3. Педагог: В каждой стране свои особенности,  своя культура, но человечество на протяжении многих веков собирало по крупинкам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению.

Очень часто за событиями

И сутолокой дней

Старины своей не помним,

Забываем мы о ней.

И хоть более привычны

Нам полёты на Луну,

Вспомним русские обычаи,

Вспомним нашу старину.

Конечно, за одну встречу мы не сможем вспомнить обо всех традициях и обычаях русского народа, но кое-что новое узнаем и вспомним, ведь многим из них мы следуем и сейчас.

Слайд 4. Педагог: - Сегодня мы совершим путешествие  в мир русской народной культуры. Сегодня в центре нашего внимания —  история хохломы! Всё то, что создавали народные мастера, чьи традиции мы бережно храним.

Слайд 5. Хохломская роспись – это яркое самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства.

Близ Нижнего Новгорода, посёлок Кавернино является родиной Хохломы среди заволжских деревень раскинулось большое старинное село Хохлома. Жители села издавна занимались разными ремёслами, в том числе изготовлением деревянной посуды и домашней утвари. На волжские ярмарки приезжали купцы со всех концов Руси и даже иноземцы. Поэтому волжане изготавливали вещи на продажу. Огромным спросом пользовалась их деревянная посуда, расписанная в красные, чёрные и золотые цвета, украшенная стеблями, цветами и ягодами.

Золотая хохлома развозилась по всей России. Доходила она и до Средней Азии, Турции, Индии и Европы, заслужив всемирную славу.

Слайд 6. Как же появилось, это дивное диво Золотая хохлома? Разное рассказывают старики. Говорят, будто давным давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок - умелец. Избу поставил, стол, да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица-Жар. Он ее угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой.

Это, конечно, сказка. А начало золотой росписи ведут от древних мастеров – иконописцев.

Слайд 7. Давным-давно жил мастер икон, который очень изящно рисовал иконы, но душа художника была в природе, живой жизни. Мастер поселился в глухих Керженских лесах и стал заниматься промыслом: делать чаши, кухонную утварь, украшая их видами природы – цветами, ветками, листьями, травой, ягодами, рыбами, птицами. Слава о мастере быстро разнеслась по земле, у него появились продолжатели его ремесла. Такова легенда.

Слайд 8. Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой. Не случайно Хохлома так любима не только туристами, но и самими россиянами. В моду сейчас постепенно возвращается искусство Древней Руси с ее характерными самобытными элементами. Хохлома – это снова модно и стильно!

Слайд 9. Педагог: - Посмотрите на картинки, какой цвет использует художник в хохломской росписи?

Ответы детей: - Красный, жёлтый, чёрный и может присутствовать зелёный.

Педагог:- Какой цвет используют мастера для фона? (Красный, жёлтый, чёрный).

Педагог:- А какие ягоды рисуют художники?

Ответы детей: - Малинку, клубничку, чёрную и красную смородину, рябину, вишенки, крыжовник, бруснику.

Педагог:- Молодцы!

Рисунок Хохлома из древне привлекал своей красочностью и яркостью.

Особенностью рисунка Хохлома является то, что он изображается всегда на черном фоне. Несмотря на это, рисунок Хохлома выглядит праздничным благодаря красным и золотистым узорам, которые наносятся поверх черного фона.

Слайд 10. Хохломские ремесленники расписывали свои изделия только тремя красками. На любом предмете, украшенном хохломским узором, можно увидеть красные ягоды, рассыпанные по черному фону. Яркие пятна ягод кажутся такими сочными и выделяются на черном так четко, что смотрятся настоящими сочными плодами кислой брусники, рябины или клюквы. Ягоды украшены золотистыми стебельками и лепестками. Такой выбор не случаен. Раньше красный цвет считался праздничным и не мог встречаться в повседневной жизни часто. Да и золотистая роспись была дорогим украшением.

С большим старанием делают хохломчане свою посуду. Много выдумки и фантазии применяют, придумывают узоры, которые высматривают в окружающей природе.

Сейчас, я предлагаю вам посмотреть видеоролик «[Хохлома из Семенова душа России](https://yandex.ru/video/search?text=%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BE%2520%25D0%25B4%25D0%25BB%25D1%258F%2520%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25B9%2520%25D1%2585%25D0%25BE%25D1%2585%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B0&path=wizard&parent-reqid=1562062681778645-1214183340264373824100034-sas1-5639&noreask=1&filmId=5295924898075727474)», и обратить на элементы хохломской росписи. ( 23 января 2015). Просмотр видеоролика.

Вопрос к детям: Какой главный элемент хохломской росписи?  
Ответы детей:  Главный элемент в хохломской росписи это линия — ветка, с которой начинается весь узор.

Вопрос к детям: Что вас порадовало или удивило?

Ответы детей:формы и роспись.

Педагог: Просмотрев видеоролик, вы могли заметить, что мастера в работе используют цветочки, листочки, точки, завитки, ягодки. В хохломе все элементы называют ласково. Это потому, что люди очень любили природу, любили петь песни, мечтать, любоваться цветением трав, созреванием ягод.

Педагог: Давайте поиграем с вами в игру «Назови ласково» (**Приложение №1).** Я  буду называть элемент, а вы произносите правильно ласково и находите карточку с изображением этого элемента. *(Дети называют элементы хохломской росписи, находят соответствующую карточку)*

Сейчас давайте послушаем сообщения девочек о росписи, о хохломском орнаменте и процессе производства хохломской посуды. (**Приложение №2).**

Педагог: Молодцы! Спасибо, было очень интересно!

Слайд 11. Педагог: В настоящее время крупнейшее в России предприятие народных художественных промыслов «Хохломская роспись» продолжает вековые традиции выпуска изделий с хохломской росписью. В ассортименте насчитывается более 1000 наименований изделий. Это многопредметные наборы для ухи, десерта, в том числе: наборы-сервизы, резные ковши, подсвечники, вазы, поставки, панно, музыкальные шкатулки и т.д. Хохломскими узорами расписывают не только декоративные изделия и посуду, но и мебель. Очень интересно смотрятся хохломские узоры на современных предметах нашего быта: мультиварки, холодильники, ноутбуки, шлемы, мотоциклы, машины и многое другое расписано мастерами Хохломской росписи.

Педагог: - А сейчас мы отправимся на **«**Хохломскую ярмарку», и выберем хохломскую посуду, вспомнив пословицы труде. Перед вами гирлянда из (картонных) фигурок хохломской посуды, с обратной стороны написаны пословицы (только их начало) желающий из вас берёт фигурку, переворачивает, читает пословицу, и говорит её продолжение. Дети читают пословицы **(Приложение №3).**

Педагог: - Молодцы, хорошо знаете пословицы, а сейчас я предлагаю вам спеть частушки про хохлому:

Перед вами выставка фигурок хохломской посуды, с обратной стороны написаны частушки. Каждый из вас берёт фигурку, переворачивает и поёт частушку (**Приложение №4).**

Сегодня во время практической работы мы свяжем элементы хохломской росписи – цветочки, листочки и ягодки.

**Повторение пройденного материала.**

Вопросы к учащимся:

1.Назовите 2 способа вязания по кругу? (по спирали и рядами)

2.Какой способ мы используем при вязании? (по спирали, так он плотный).

3.Какие основные петли мы используем в работе?

( воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом)

Молодцы. Вы готовы продолжить знакомство с вязанием?

Ответ детей: Да.

**Объяснение нового материала.**

Педагог: - Сейчас, я познакомлю вас с работой, которую будем выполнять.

Технологическая карта № 1 **(Приложение № 5),** разбор, чтение технологической карты, объяснение педагога.

Технологическая карта № 2 **(Приложение № 6),** разбор, чтение технологической карты, объяснение педагога.

Педагог: - Перед тем, как нам приступить к практической работе, давайте вспомним правила по ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ.

Проводиться игра «Ягодная пауза» (**Приложение № 7).**

Педагог: - В корзинке лежат картинки ягод «Малины», «Клубники», «Ежевики», «Рябины», «Смородины», «Шиповника», «Вишни», «Крыжовника», а с обратной стороны прописано правило безопасности инструмента, (но слова перепутаны) вы по очереди поднимаете картинку и составляете правило.

**Практическая работа.**

Педагог: - Вязание должно приносить удовольствие и пользу, поэтому необходимо помнить о своем рабочем месте, сядьте удобно, возьмите пряжу и крючки и приступайте к работе.

Текущий инструктаж. Напоминание о соблюдении правил по технике безопасности при работе с крючком. Индивидуальная работа (помощь).

Педагог: - Настало время провести физкультминутку **(Приложение**

**№ 8)** (проводят дети).

Продолжение практической работы.

Целевой обход – соблюдение правил техники безопасности, индивидуальная работа (помощь).

**III. Заключительный этап**

Анализ работы.

По мере изготовления дети показывают свои работы (делается сравнительный анализ выполненных работ, рассматриваются и обсуждаются все работы, выявляя наиболее аккуратные (все ли учащиеся справились с работой).

Педагог: - У нас на столе стоит вязаная корзинка, давайте её украсим цветочками и ягодками (учащиеся при помощи клея, самостоятельно украшают корзинку).

Педагог: - Посмотрите, какой красивой стала корзинка, вязаные цветочки и ягодки придали объём и интересную форму корзинке.

Мы с вами выполнили коллективную работу. Каждый из вас, внес частицу своего труда в общую работу, соединив все цветочки и ягодки, мы получили прекрасный результат нашей общей работы.

**Подведение итогов.**

Слайд 12. Педагог: - Давайте закрепим наш материал.

1. Родиной Хохломского промысла? Ответ детей (село Хохлома);
2. Из чего мастера делают свою посуду? Ответ детей (из дерева);
3. Особенностью рисунка Хохлома является то, что он изображается всегда на … фоне? Ответ детей (На чёрном);
4. Что вдохновляло мастеров придумывать узоры, и откуда они брали идеи? Ответы детей (Из окружающей природы);
5. Сколько изделий насчитывается предприятие народных художественных промыслов «Хохломская роспись»? Ответ детей (более 1000 изделий. Это многопредметные наборы для ухи, десерта, наборы-сервизы, резные ковши, подсвечники, вазы, поставки, панно, музыкальные шкатулки и т.д. Хохломскими узорами расписывают ещё мебель и современных предметах нашего быта);
6. Какие петли мы сегодня использовали в работе? Ответ детей (воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом);
7. Какой вид должно иметь законченное изделие? Ответ детей (Оно должно быть аккуратным, красивым и чистым.)

**IV.Рефлексия**

Педагог: - Наше путешествие по «Золотой хохломе» заканчивается, но впереди у нас много народных промыслов, которые мы обязательно изучим. Всем спасибо за внимание и работу. У нас получилась замечательная коллективная работа, которая украсит выставку в Центре творчества.

Слайд 13. Пожелание педагога:

Занятие мне хотелось закончить словами:

Хохломская роспись – алых ягод россыпь,

Отголоски лета в зелени травы,

Рощи, перелески, шелковые всплески

Солнечно – медовой, золотой листвы!

Роспись хохломская, словно колдовская,

В сказочную песню просится сама,

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша хохлома!

**Литература:**

1. Ю.А.Арбат. Русская народная роспись по дереву. М., Изобразительное искусство,1970.  
2. Н.П.Костерин Учебное рисование. М., Просвещение, 1980.  
3. Иллюстрации росписи к презентации взяты из интернета: Яндекс. Картинки. Хохломская роспись  
4. Неменский Б. М. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» учебник 5 класс, Москва, «Просвещение», 2013 г.

5. Под редакцией С. Кириянова «Волшебный клубок» Москва 2013г.

6. Стихотворения о хохломе. П. Синявский. Хохлома.

7. Тихонова М.В., Смирнова Н. С., Красна изба…Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее.; С.-Петербург «Детство – пресс» 2012 г.

8. https://www.youtube.com/watch?v=XjXyIYF1zVU

видеоролик «[Хохлома из Семенова душа России](https://yandex.ru/video/search?text=%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BE%2520%25D0%25B4%25D0%25BB%25D1%258F%2520%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25B9%2520%25D1%2585%25D0%25BE%25D1%2585%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B0&path=wizard&parent-reqid=1562062681778645-1214183340264373824100034-sas1-5639&noreask=1&filmId=5295924898075727474)» 23 января 2015 (4 мин)