Кондрыко Ирина Николаевна

тема: «Народные промыслы. Русский самовар»

# Возраст учащихся: 7-10 лет

# Цель занятия: знакомство учащихся с историей возникновения самовара на Руси.

**Задачи:**

**1.Личностные:**

- дать учащимся возможность взглянуть на чудо-самовар  по-особому, научить понимать, уважать и любить культуру своей   страны;

- воспитывать любовь к искусству народных мастеров; аккуратность, трудолюбие, усидчивость, внимание;

- формировать ведущие качества личности, знание культурологических основ семейных, общественных явлений и традиций.

**2.Предметные:**

- расширить общий кругозор учащихся, познакомить с историей появления самовара и традицией чаепития.

- обучать учащихся технологическим приемам вязания цветка по кругу столбиками с накидом, столбиками без накида и воздушными петлями; вязанию по схеме в технологической карте, оформлению самовара;

- способствовать усвоению и закреплению этапов вязания.

**3.Метапредметные:**

- прививать интерес к изучению народных промыслов и декоративно-прикладному искусству;

- способствовать творческому подходу к работе;

- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, индивидуальные творческие способности.

# Формы проведения:

# 1. Групповая. 2. Индивидуальная. 3. Фронтальная.

# Методы передачи учебной информации педагогом:

# Словесный (устное изложение, рассказ, беседа).

# Наглядный (демонстрация наглядных пособий, показ трудовых приёмов).

# Практический (показ упражнений по выполнению приёмов работы).

**Оборудование:**

Для педагога: компьютер, мультимедийный проектор; [презентация созданная в программе Microsoft PowerPoint, разработанная педагогом и творческой группой учащихся;](http://festival.1september.ru/articles/500188/pril1.ppt) самовары;рисунки детей; картонные фигурки самоваров, сладостей и разновидностей чая.

Для учащихся*:*игра «Чайная ярмарка»гирлянда из бумажных фигурок самоваров (с пословицами); бумажные фигурки сладостей (с частушками); технологические карты (разные по сложности выполнения работы);вязаный самовар, образцы изделий, клубки с вязаными работами; крючки, ножницы, клей; игра «Чайная пауза» поднос с названиями чая для ТБ (с карточками-заданиями);кабинет красочно оформлен в соответствии с темой занятия.

## **Литература:**

1. Б. М. Неменский. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» учебник 5 класс, Москва, «Просвещение», 2010 г.
 2. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» методическое пособие 5 класс. Москва, «Просвещение», 2010 г.

1. lookmytrips.com/577bc0beff93673be7082038/samyi-bolshoi-samovar-timashevska-ff9367
2. Самовар. Самовар -YouTube. Музыкальный клип для детей на песню "Пых-пых, самовар" сл. Ю. Энтина, муз. (2мин 24сек).

**Ход занятия.**

**Подготовительный этап**

Приветствие. Установка на доброжелательность.

Слайд 1.Педагог: Добрый день всем, кто хочет сегодня  окунуться в мир творчества, стать настоящим мастером промысла.

 Я рада всех вас видеть на занятии и надеюсь, что сегодня вы пришли не просто как любители рукоделия, а как творческие люди и мы будем с вами творить красоту.

Педагог: - Согласны? А я вам в этом помогу!

С каким настроением вы пришли сегодня на занятие?

Ответы детей: (с хорошим)

Педагог: - Отлично!

Вступительное слово педагога.

Слайд 2. Я хочу наше занятие со стихотворения.

В Туле, или на Урале

Собрались мастера.

В головенках почесали, засучили рукава.

Над железом почудили - агрегат соорудили,

И на стол поставили, и пыхтеть заставили.

Стал пускать он жаркий пар

Эточудо?

Ответы детей: самовар.

П. Синявский

Постановка цели занятия.

Педагог: - Из стихотворения вы наверно догадались, с каким предметом быта мы сегодня познакомимся на занятии?

Дети: с самоваром.

Педагог:- А что же, мы с вами должны знать о самоваре? Наверное, историю.
Педагог: - А ещё научимся украшать самовар и попробуем себя художниками создающими, цветочные узоры, только в области вязания.

Вопрос детям: - Когда мы произносим слово «самовар», какие ассоциации у вас возникают с этим словом?

Ответы детей: дом, уют, семья, чай, бублики, конфеты, варенье, зима.

Педагог: Правильно! Как прекрасно зимним вечером собраться всей семьёй у самовара, за чашкой ароматного чая, устроить посиделки и рассказывать друг другу интересные истории.

У нас с вами есть простой вязаный самовар, и чтобы он засиял, стал красивым, мы с вами украсим его вязаными цветами. Что бы все могли им любоваться, ведь он станет замечательным украшением нашей выставки.

**II. Основной этап**

**Сообщение познавательных сведений.**

Слайд 3. В каждой стране свои особенности,  своя культура, но человечество на протяжении многих веков собирало по крупинкам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению.

Очень часто за событиями

И сутолокой дней

Старины своей не помним,

Забываем мы о ней.

И хоть более привычны

Нам полёты на Луну,

Вспомним русские обычаи,

Вспомним нашу старину.

Педагог: каждому народу дороги его традиции, праздники. Историк древности Геродот сказал так: «Если бы предоставить всем народам на свете выбирать самые лучшие обычаи и нравы, то каждый народ выбрал бы свои собственные, так как каждый народ убеждён, что его собственные обычаи и образ жизни лучшие».

Конечно, за одну встречу мы не сможем вспомнить обо всех традициях и обычаях русского народа, но кое-что новое узнаем и вспомним, ведь многим из них мы следуем и сейчас.

Слайд 4.Педагог: - Сегодня мы совершим путешествие  в мир русской народной культуры. Сегодня в центре нашего внимания —  история русского самовара! Всё то, что создавали народные мастера, чьи традиции мы бережно храним.

Слайд 5. У каждого государства есть свои символы: главные и негласные. У нас в России главные символы это - герб, гимн, флаг.

Негласные символы это - березка, матрешка, самовар.

Наше занятие посвящено одному из таких негласных символов – самовару.

Сегодня мы собрались все вместе, чтобы устроить праздник хорошему, доброму, старому самовару.

Что касается происхождения слова «самовар». Даже здесь мнения историков расходятся. У разных народов на Руси его называют по-разному: в Ярославле это “самогар”, в Курске – “самокипец”, по-вятски же величали “самогрей”. Прослеживается одна идея предназначения медного друга, «сам варит».

Слайд 6. Много и легенд ходит о том, где впервые был сделан самовар.

Русская чайная машина, как его называли в Западной Европе, впервые появился в России в период правления Петра I. В то время царь частенько бывал в Голландии, откуда привозил множество идей и интересных предметов, среди которых был и самовар.
В первых письменных свидетельствах 1740-х годов, касающихся русской водогрейной машины уже встречается слово «самовар». Вот как размышлял писатель     В. Кравцов: *«У нас в России самовар заменял камины, у которых во Франции и Англии собираются по вечерам. У них трудно представить себе дом без камина, а у нас – без самовара».*

       Слайд 7. Наличие в доме самовара свидетельствовало о материальном достатке. За чаепитием  нередко решались серьезные деловые вопросы. Словом, самовар было необходимо и в доме столичного петербургского аристократа, и в трактире или чайной для небогатого люда.

           Слайд 8. Своим появлением самовар обязан чаю. В Россию чай был завезен в XVII веке из Китая и применялся, в то время как лекарство среди знати. Чай ввозился в Москву, а позднее и в другие города России. В XIX веке чай стал русским национальным напитком.

Слайд 9. Первые самовары изготовили на Урале, а затем их начали делать по всей России, особенно в Туле. К середине XIX века в Туле уже существовало около 80 самоварных фабрик. Известно, что первый самовар был изготовлен в Туле в 1778 г. в Заречье Назаром Лисицыным.

Вопрос детям: Как вы думаете, для каких случаев ставили самовар?

Ответы детей: для чаепития в семье, для встречи гостей.

Педагог: в будние дни и в праздники, для семьи и гостей, после бани и, чтобы согреть воду ставили самовар. Не было такого случая, повода, события, когда бы, не стоял на столе красавец самовар.

Слайд 10. Самовар - символ уюта, домашнего тепла, семейного очага. Самовар покупали на всю жизнь, порой он переходил от родителей к детям, его берегли, за ним ухаживали. Стоили самовары довольно дорого - ведь их делали мастера высокой квалификации.

Главным материалом для изготовления самоваров служили медь зелёная и красная. Иногда самовары серебрили и золотили.

Слайд 11. Формы самоваров также были различны. Наиболее часто встречаются самовары – “банки”, “рюмки”, “шарики”, у которых есть несколько подвидов: “арбуз”, “дыня”, “груша”. Одни из самых красивых – самовары “ваза” и “цветок лотоса”. А мечта каждого коллекционера и даже многих музеев – “паровоз”, “петух” и “бочонок”. Наиболее распространенный объем самоваров был 3-8 литров, хотя выпускались и 12-15 литров. В связи с тем, что на большей части территории России климат довольно прохладный, люди выпивали в день по нескольку чашек чая.
 Слайд 12. Существуют музеисамоваров. Первый такой музей был создан далеко от родины самовара – в Минске, столице Белоруссии. Его коллекция насчитывает более 1000 самоваров. И у каждого из них своя история, ведь многим из них более 200 лет. Не так давно открыт музей самоваров и в городе Туле. В нашем музее «Истоки» Центра творчества, есть тоже разные самовары.

Слайд 13. Одно из лучших собраний самоваров хранится в Государственном Историческоммузее. Там нашлось место и для самых ранних моделей и для современных - электрических.

Слайд 14. В нашем Тимашевском районе есть коллекционер, бережный собиратель самоваров Александр Александрович Чернышенко. Коллекция А.А. Чернышенко ходят находиться в музее семьи Степановых в городе Тимашевске.

Самый «древний» в коллекции самовар датирован 1840-­м годом, изготовлен на знаменитой фабрике Капырзина. «Рюмка», «Банка», «Шар», «Кумган» — это все виды самоваров. Гигант мирно уживается с малышом, который помещается на ладошке. И тот и другой приготовит вам чай. Все дело в размере порции — один напоит всю округу, а другой вскипятит вам только небольшую чашечку воды.

Слайд 15. Самоварами Александр Александрович увлекся где-­то в семидесятых годах. В большой казачьей семье медный красавец всегда был в чести и символизировал достаток и уют. Коллекцию пополняли собственные находки и покупки, пожертвования и подарки. Сегодня в коллекции более 40 самоваров. Коллекция, называется, живая: любой самовар ставь на стол и пои гостя дорогого чаем.

Педагог: - Самовар видели все, но не все знают, как он устроен. Давайте его рассмотрим, внутри самовара находится труба. В неё засыпали сосновые сухие шишки или древесный уголь. Поджигали их лучиной и раздували огонь сапогом. В специальное приспособление наверху в самоваре устанавливался заварной чайник (выставка самоваров).

Через несколько минут самовар начинал шуметь, звенеть, не просто кипеть, а пыхтеть. Так поёт русский самовар!

Вопрос детям: - Что же заставляет его петь? Ответы детей (пузырьки воздуха)

Сотни тысяч маленьких пузырьков воздуха при нагревании воды поднимаются вверх и лопаются. При этом возникают своеобразные звуки. Говорят, что чайник шумит, а самовар поёт. Песня самовара создаёт атмосферу уюта, располагает к задушевной беседе.

- Молодцы! Я предлагаю вам спеть частушки про самовар:

Перед вами выставка сладостей картонные фигурки (бублики, варенье, чай, пироги, ватрушки) с обратной стороны написаны частушки желающий из вас берёт фигурку, переворачивает и поёт частушку (**Приложение №1).**

Педагог: Молодцы!

У самовара есть свои верные спутники, помощники. Давайте отгадаем, кто они?

**(Приложение №2).**

Педагог: - Говоря о самоваре, нельзя не сказать и о чае. Давайте послушаем сообщения учащихся о происхождении чая **(Приложение №3).**

1 учащаяся: слайд 16,17.

2 учащаяся: слайд 18,19.

Педагог: Молодцы! Спасибо, было очень интересно!

Слайд 20. Педагог: В наше время популярность самоваров снизилась. Но чудо-водогрейный прибор до сих пор воспринимается, как символ русского гостеприимства и радушия. Сейчас ни одно народное гуляние не проходит без самовара. На каких больших городских праздниках, гуляниях пью чай из самовара? (Проводы зимы, Масленица, День города, Рождество…) Каждое изделие, это настоящее произведение искусства.

Я предлагаю нам отправиться на **«**Чайную ярмарку», выбрать себе самовар, и вспомнить пословицы и поговорки о чае. Перед вами гирлянда из (картонных) самоваров разных форм, с обратной стороны написаны пословицы (только их начало) желающий из вас берёт фигурку, переворачивает, читает пословицу, и говорит её продолжение. Дети читают пословицы **(Приложение №4).**

Педагог:- Молодцы, хорошо знаете пословицы!

Сейчас я предлагаю вам посмотреть **видеоролик**, в котором мне хотелось бы сделать акцент не на обычные формы самовара, и послушать замечательную песню "Пых-пых, самовар" сл.Ю.Энтина.

Просмотр видеоролика. Вопрос: Что вас порадовало или удивило?

Ответы детей:формы и роспись самоваров)

Просмотрев видеоролик, вы могли заметить, что мастера в работе используют цветочки, листочки, сеточки, полоски, точки, завитки, дуги. Часто изображают сказочных животных и птиц. На больших изделиях нередко можно увидеть пейзаж.

Самый излюбленный узор - цветок. Иногда он изобра­жен крупно, широкими мазками. А иногда она напи­сана тоненькой кисточ­кой.

Сегодня во время практической работы мы свяжем один из элементов росписи - цветок, это будет вязаный цветок и которым украсим наш самовар.

**Повторение пройденного материала.**

Педагог: - В начале, вспомним проделанную работу, на прошлом занятии.

Вопросы к учащимся:

1.Назовите 2 способа вязания по кругу? (по спирали и рядами)

2.Какой способ мы используем при вязании? (по спирали, так он плотный).

3.Что означает сокращённая запись 4,6,12;

(нужно связать 4 воздушные петли, соединить в колечко, затем в колечко связать 6 столбиков без накида, а в следующем ряду связать по 2 столбика без накида в каждую петлю, получиться 12)

4.Какие основные петли мы используем в работе?

( воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом)

Молодцы. Вы готовы продолжить знакомство с вязанием?

Ответ детей: Да.

Педагог:- Замечательно!

**Объяснение нового материала.**

Педагог: - Сейчас, я познакомлю вас с работой, которую будем выполнять.

Кто работает по технологической карте №1 **(Приложение № 5).**

Возьмите технологические карты №1. Сегодня мы свяжем цветок по схеме: необходимо связать 5 воздушных петель, соединить в колечко столбиком. Далее вяжем в середину колечка лепестки. Связать 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли и в колечко столбик без накида. И так, чтобы поместилось всего 5 лепестков.

Педагог: - Кто работает по технологической карту № 2 (**Приложение № 6)** и обратите внимание на запись, вам нужно связать 25- 30 воздушных петель и провязать цепочку столбику без накида. Затем свернуть улиткой вязаную полоску, придавая форму розочки.

После приступим к оформлению самовара.

А сейчас мы с вами приступим к творческой работе и почувствуем себя настоящими мастерами-художниками создающих самовары в области вязания.

Педагог: - Перед тем, как нам приступить к практической работе, давайте вспомним правила по технике безопасности.

Проводиться игра «Чайная пауза» (**Приложение №7).**

Педагог: - На столе разложены картинки пакетов чая Ахмат, Липтон, Бодрость, Лисма, Майский, Индийский чай, Акбар, Золотая чаша, а с обратной стороны прописано правило безопасности инструмента, (но слова перепутаны) вы по очереди поднимаете пакетик чая и составляете правило.

**Практическая работа.**

Педагог: - Вязание должно приносить удовольствие и пользу, поэтому необходимо помнить о своем теле и соседях во время работы, сядьте удобно, возьмите пряжу и крючки и приступайте к работе.

Текущий инструктаж. Напоминание о соблюдении правил по технике безопасности при работе с крючком. Индивидуальная работа (помощь).

Педагог: - Настало время провести физкультминутку **(Приложение №8)** (проводят дети).

Продолжение практической работы.

Целевой обход – соблюдение правил техники безопасности, индивидуальная работа (помощь).

**III. Заключительный этап**

**Анализ работы.**

По мере изготовления дети показывают свои работы (делается сравнительный анализ выполненных работ, рассматриваются и обсуждаются все работы, выявляя наиболее аккуратные (все ли учащиеся справились с работой).

Проверяется качество выполненной работы по следующим показателям:

- соблюдение правил вязания и техники безопасности;

- изделие должно быть объёмным;

- соблюдение прибавлений, равномерная вязка, плотность вязания;

- нить после окончания вязания закреплена правильно;

- аккуратность выполненной работы.

Педагог: - У нас на столе стоит вязаный самовар, который мы должны с вами украсить цветами, которые вы связали. Я покажу, вариант оформления (показ), но вы можете оформить по-своему (пообщайтесь и приступайте к оформлению). Учащиеся при помощи клея, самостоятельно украшают самовар.

Педагог: - Посмотрите, какой стал красивый самовар, как он преобразился, вязаные цветы придали объём и интересную форму самовару.

Мы с вами выполнили коллективную работу. Каждый из вас связал цветы, внес частицу своего труда в общую работу, но соединив все цветы, мы получили прекрасный результат нашей общей работы.

**Подведение итогов.**

Слайд 21. Педагог: - Давайте закрепим наш материал и разгадаем кроссворд «Самовар»

1. Самовар символ домашнего… (уюта);

2. Молотые зёрна пшеницы (мука);

3. Какую посуда ставили на специальное приспособление наверху самовара (чайник);

4. Какое приятное слово говорят гости хозяйке, когда уходят с праздника (спасибо);

5. Чем мы украсили самовар, это вязаный … (цветок);

6. Назовите фамилию мастера, который впервые в 1778году в Туле изготовил самовар (Назар Лисицын).

У нас получилось слово «Умницы», а умницы это сегодня вы.

Дополнительные вопросы:

1. Какие петли мы сегодня использовали в работе? Ответы детей (воздушные петли, столбики без накида, столбики с накидом);
2. Какой вид должно иметь законченное изделие? Ответы детей (Оно должно быть красивым и чистым.)
3. Почему и за что так любили и любят русский самовар? Ответы детей.

**IV.Рефлексия**

Педагог: - Наше занятие подходит к концу. У нас с вами получился замечательный сувенир и он украсит выставку в Центре творчества.

Слайд 22. Пожелание педагога:

Реки питаются ручьями, ручьи – ручейками, ручейки берут своё начало с маленького родничка. А человек питается любовью и теплом своей семьи. Семья – удивительное слово: оно хранит уют домашнего очага, мамину улыбку, надёжность крепких папиных рук, запах бабушкиных пирогов, дедушкины рассказы и небылицы. Любая семья должна быть крепкой и дружной.

Мы познакомились сегодня с  русским обычаем чаепития с самоваром. И сейчас еще во многих семьях сохранились электрические самовары. Чаще всего используются электрические чайники. Но традиция семейного чаепития сохраняется, особенно у нас на Кубани. Принято сначала гостя чаем напоить, согреть, а потом уже беседу вести.

Занятие мне хотелось закончить словами стихотворения А.С. Пушкина:

Смеркалось,
На столе, блистая,
Кипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая,
Под ним клубился лёгкий пар.

 И по русской традиции я приглашаю всех вас за стол, на чаепитие.

Приложение №1

**Чайные частушки**

1. На столе у нас пирог,

Пышки и ватрушки,

Так пропойте ж под чаёк

«Чайные» частушки!

1. На столе лежат баранки,

Самовар уже кипит.

Черный чай в сухой жестянке

Словно гвоздики звенит.

1. В пляске не жалей ботинки!

Предлагай-ка чай друзьям.

Если в чашке есть чаинки,

Значит, письма пишут нам!

1. Самовар блестит, кипя,

И чаёк в нём пенится.

Погляди-ка на себя –

Ну и отраженьице!

1. Подавай мне чашку чая,

Ведь люблю я русский чай.

В чае я души не чаю,

Наливай горячий чай!

1. Приходите чаевать

Поскорее, гости,

И душистого опять

Чаю в чайник бросьте!

1. В пляске не жалей туфлей,

За столом – заварки!

Запевай-ка веселей,

То-то станет жарко!

1. Самоварчик разогреем,

Чаю с травкой заварим,

Кто недугом заболеет –

Приходите, напоим!

1. Ой, чай, крепкий чай,

Пейте чай – чаёчек!

Чтобы радость приносил

Каждый день – денёчек!

1. Если б не было воды,

Не было б и кружки.

Если б не было девчат,

Кто бы пел частушки?

1. Чай – бальзам от всех болезней,

И напитка нет полезней.

Кто здоровым хочет быть,

Больше чая надо пить!

1. Мы за чаем не скучаем,

Вместе песни сочиняем.

Рады всех вас пригласить

Вволю чаем напоить.

13.Вот и кончились у нас

Шаньги да ватрушки.

Не пора ли по домам,

Милые подружки?

Приложение №2

Верные спутники самовара.

1. Сами не едим, а людей кормим? (ложки)

2. На голове пуговка, в носу решето, одна рука, да и та на спине? (чайник)

3. Я посудинка такая, наливайте чай, какао.

Хоть и рученька одна, нет меня лучше для питья. (чашка)

4. Неприступная на вид, подбоченившись стоит.

А внутри – то посмотри.

Угощение внутри (сахарница, конфетница)

Приложение №3

Сообщения учащихся о происхождении чая.

1 учащаяся.

Слайд 16. Чай – это прекрасный, полезный напиток, пришедший к нам из далёких времен. Для многих народов он также необходим, как хлеб.

Чай горячий, ароматный

И на вкус весьма приятный.

Он недуги исцеляет

И усталость прогоняет,

Силы новые даёт

И друзей за стол зовёт.

С благодарностью весь мир

Славит чудо-эликсир.

Впервые чай стали пить в Китае, где он известен с древних времен. Чай там ценился очень высоко. Императоры дарили его своим вельможам за особые заслуги. Во дворце ароматный напиток пили во время торжественных придворных церемоний. Поэты воспевали чай в стихах.

Слайд 17. В Китае измельченные чайные листья, спрессованные в лепёшки или полуторакилограммовые «доски» долго использовались в качестве денег.

Выращивание и изготовление чая в Китае было окружено такой же тайной, как и производство шёлка, фарфора, бумаги. Чайные плантации скрывались и строго охранялись. Китайские купцы продавали чай во многих странах.

Начиная с 8 века, чай начал своё триумфальное шествие по миру. А знаете ли вы, как же чай попал в Россию?

2 учащаяся:

Слайд 18.  В 1638 году русский царь Михаил Федорович Романов направил своих послов в Сибирь с богатыми дарами к монгольскому правителю Алтан-хану. Тот встретил их с почестями. Во время обеда гостей поили каким-то терпким горьковатым напитком. Посол доносил царю: «Я не знаю, листья какого это дерева или травы, варят их в воде, приливая несколько капель молока, и потом уже пьют, называя чаем».

Провожая русских посланников, хан подарил царю связку пушнины – мех соболя, бобра, барса, изумительный чёрный атлас, вышитый золотом, а также 200 пакетов с надписью «бахча», что означало «чай для заварки». Русские послы пытались отказаться от бесполезных, по их мнению, пакетов, ссылаясь на дальний путь. Но хан настоял на своём, утверждая, что царю напиток из листьев придётся по душе.

Слайд 19. Возвратившись в Москву и вручая царю дорогие ханские подарки, послы с опаской передали ему пакеты с сушёными листьями, ссылаясь на утверждение монгольского хана об их целебной силе. Лекарь испробовал действие отвара на заболевшем придворном. Тот выпил и подтвердил, что ему полегчало. Вот и стали лечить этим питьём царя и его приближённых. Для бедных людей чай был почти недоступен, и они пили его лишь в особых случаях. Так как чай был очень дорогим. Поэтому и возникло выражение «чайком побаловаться». А многие простые люди и не знали, как заваривать чай.

Приложение №4

**«Чайная ярмарка»**

1. За чаем не скучаем – по три …. (чашки выпиваем).
2. С самоваром – буяном чай важнее и беседа ….(веселее).
3. Чай пьёшь – здоровье …(бережёшь).
4. Пей чай, беды …(не знай!)
5. С чаю лиха не бывает, а здоровье …(прибавляет).
6. Чай не пьёшь – где силу …(берёшь?)
7. Холодно – пей чай! Жарко – пей чай! Устал –…..( пей чай!)
8. Чай пить – приятно …(жить!)
9. Выпьешь чайку – позабудешь …(тоску!)
10. Чай пить – не дрова…( рубить.)
11. Самовар кипит – уходить …(не велит.)
12. В Тулу со своим самоваром не…(ездят).

Приложение № 5

**Технологическая карта.**

Технологическая последовательность вязания «Цветка»

Цель: приобрести навыки и усвоить методику вязания цветка.

Инструменты и материалы: крючок, ножницы, пряжа п/ш.

Технологическая последовательность работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Последовательность выполнения работы | Изображение работы |
| 1 | СВОБОДНО связать 5 воздушных петель, соединить, столбиком без накида в кольцо; |  1. C:\Users\007\Desktop\Новая папка\DSCN0142.JPG2.  C:\Users\007\Desktop\Новая папка\DSCN0144.JPG |
| 2 | далее по схеме: продвигая каждый лепесток, всего 5;**серединка цветка**: связать 4 воздушные петли соединить в колечко, вставить с серединку;готовый цветок приклеить к самовару | C:\Users\007\Desktop\Новая папка\DSCN0148.JPG C:\Users\007\Desktop\Новая папка\DSCN0152.JPGC:\Users\007\Desktop\Новая папка\DSCN0156.JPG |

Приложение № 6

**Технологическая карта.**

Технологическая последовательность вязания «Цветка»

Цель: приобрести навыки и усвоить методику вязания цветка.

Инструменты и материалы: крючок, ножницы, пряжа п/ш.

Технологическая последовательность работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Последовательность выполнения работы | Изображение работы |
| 1 | СВОБОДНО связать 30 воздушных петель, провязать весь столбиками без накида |   C:\Users\007\Desktop\Новая папка\DSCN0159.JPGC:\Users\007\Desktop\Новая папка\DSCN0161.JPG |
| 2 | Свернуть вязаную полоску улиткой;готовый цветок приклеить к самовару. | C:\Users\007\Desktop\Новая папка\DSCN0164.JPG |

Приложение № 7

**«Чайная пауза»**

*Картинки нарисованных пакетов чая Ахмат, Липтон, Бодрость, Лисма, Майский, Индийский чай, Акбар Золотая чаша)*

 **Задание:** Все предложения с неправильно расставленными словами, поэтому пока бессмысленные. Вам необходимо уловить смысл этого предложения и правильно расставить слова.

1.Ножницы должны стороны кольцами к себе лежать с правой

(Ножницы должны лежать с правой стороны кольцами к себе)

2.игольнице Иголки хранить и в булавки

 (Иголки и булавки хранить в игольнице)

3. к себе кольцами вперёд передавай Ножницы

 (Ножницы передавай вперёд кольцами к себе)

4. вкалывать Во работы не время в иголки одежду

(Во время работы не вкалывать иголки в одежду)

5. на всегда Утюг подставке хранить

 (Утюг всегда хранить на подставке)

6. нужно аккуратно и не делать Работать движений с крючком резких

(Работать с крючком нужно аккуратно и не делать резких движений)

7.Во работы время быть 25-30 см должно расстояние вязанием и глазами между

(Во время работы расстояние между вязанием и глазами должно быть 25-30 см)

Приложение № 8

**Физминутка**

Самовар пыхтит, пыхтит (звукоподражание «Пых-пых)

Из трубы дымок валит

Приглашу своих друзей (взмахи руками)

Приходите поскорей

Я готовлю угощенье

Будет всем на удивленье

(изображают руками, как готовят тесто, разрезают)

Золотистый мёд, чак-чак

Пирожки и хворост

(показывают как наливают чай)

Ведь старался я не зря

Чай прибавит вам здоровье

(хлопают в ладоши)

И хорошее настроенье!

Кондрыко Ирина Николаевна

МБУДО Центр творчества «Радуга»

Педагог дополнительного образования

352725 Краснодарский край

Тимашевский район

Станица Роговская

Улица Ленина, дом 95Г

Телефон 8(86130)66150

rogovskayacdt@maol.ru